

最新写鹰的散文诗(实用10篇)

在写作之前，我们常常需要先制定一个提纲，以确保文章有条不紊地展开。在制定提纲时，我们可以在每个小点下列出需要说明的细节或例子，有助于我们更好地展开论述。接下来，我们将展示一些优秀作品的提纲样本，以便大家更好地掌握提纲的制作技巧。

写鹰的散文诗篇一

喜欢写下文时那沙沙的声音，好悦耳，仿佛我写下的是一个世纪。

每一段人生都有一个总结我喜欢的是总结是：微笑的应对痛，伤，悲。

或许光鲜的背后是苦但他们表面的光鲜是为了什么这将决定他是否善良。

纯纯的等于蠢蠢的，但我依然期望我是纯纯的像空气会漂浮，会让他非我不可。

冥冥中的明明，不想承认但它依然存在，只是此刻你逃避了暂时看不见而已，但到你必须要见时，无论你躲不躲它都会时时警醒你这样倒不如早些认识。

我期望化为世间一万物，能够生存在宁静的湖泊旁，不让尘世间的任何东西玷污哪怕我没有思想，这样或许会无趣，但一旦有了思想，欢乐的反面就是思想带来的痛苦。

想尝尝心痛的滋味。

偶尔吻一下，让你的吻化为雨露滋润他这片旱地。

写鹰的散文诗篇二

总会在梦醒的时候忘记一些或许早就应该忘记的人和事。

不喜欢做一个死缠烂打的人。比如与人的交情。

自己的性格决定了自己不会与自己不认为特别合得来的人过分地接近。这倒不是因为自己相信距离产生美的缘故。或者，自己是那种可以积极靠近人而不喜欢别人靠近的人。当别人主动靠近时反而会变得消极。这很容易让人产生猜疑，甚至会在无意中伤害他人的心——尽管这种伤害完完全全是无意的。曾看到有书说，这种性格会对个人的事业发展有利。

二

有了物质基础，才去谈感情是对人世间最圣洁的东西负责任；空手谈感情或许也会很浪漫，但不免会显露其空中楼阁的虚幻性。性格有点浪漫的我，在某些拒绝浪漫的领域里，是十分实际的。

三

说起挽留，自己是十分不在意的。不是吗？假若一个人真的要与你分手，至少说明他不在乎现在的你，那你为何还要苦苦挽留呢？挽留已尽的缘分，得来的决不会是幸福。他要走就让他走吧。我会向他挥一挥手，祝他一生幸福，千万不要再错过。

四

孤独跟爱，往往是一样的。常常表现出一种排他性与唯一性。其实，这是对人的一种活生生的剥夺，说明人在得到某样东西的同时也失去了某些东西。换句话说，要得到就必须付出代价。假若想一生都生活在纯粹的爱情里，我建议你去找林

妹妹好了。

五

有人说，忘记一个人就像欣赏一种残酷的美。

然而，残酷的美必定是建立在某种事物的痛苦之上的。

既然是这样，良知尚存的人难道还会随大流去欣赏吗？这到底是一种什么的心态呢？哪么，不忘记行吗？忘记毕竟也是可遇不可求的。

正如一个人做出带有浓烈功利色彩的决定和行为。我一直很怀疑那些经常说他人太过功利而且往往对物质表现出不屑一顾态度的人的本质。

当然，我也无法得知他们是十足的虚伪，还是在作着无力挣扎下的恶叫。

六

曾经努力寻找不带功利色彩的文字。结果是相当失望的。

在有意无意中他们自觉或不自觉地被外人强加上去的功利色彩还不够浓不够厚吗？张爱玲大声疾呼“出名要趁早”，马尔克斯虽无意于功利但也“身不由己”地接受也承认瑞典方面对他的评价与奖赏——至少表面上是这样的。

当然，话说回头，假若一个人抱定心思去寻求丝毫功利性都没有的东西，那是他的自由，没人管得着。上帝对一些老是把球打在球门柱上的球员表现得无动于衷就是明证。

写鹰的散文诗篇三

-----纳兰倾婉

人生若只如初见，何事秋风悲画扇？

时光错弹之间，初见那一抹倾城色早已随了这时光，入了这水过无痕。回首间，故人已悄然远去，再没有初见的惊艳，再没有班婕妤的秋风，她的画扇也早已烟云尽散。

忆当时，浅笑回眸，一刹那便静止了时光。初遇的美，犹如一盏清茗，淡淡的香，却甘甜润喉。初遇时的情怀，犹如一缕清风，轻轻的柔。忆曾昔，景依然，只把念相牵，怎奈心绪不与旧时同。那时，漫天星光，灵动的是如莲的心事，而今，独对一轮冷月，你的笑靥还在眼前，却再也寻不见你的身影。

初见，你说相思恨晚，我答“与君初相识，犹似故人归。”

初见，你说“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

初见，你说“执子之手，与子偕老。”到如今，劳燕两分飞。

初见，你说“一生一代一双人，争教两处销魂。”到如今，生死两茫茫，不思量，自难忘。

初见，你说落花人独立，微雨燕双飞。而今却是当时只道是寻常。

初见，三月陌上，花开正好。而今流年辗转，四季偷换了容颜，已是风细雨斜，一场盛大的江南烟雨不约而至，似是专为祭奠那场时光里的美好初见。想来，短暂的初见，不过是一场烟花雨，烟雨过后，无了踪影，便也淡了当时那份·执恋。初见，爱得愈深，陷得愈深，()到后来，余下的却终止

于一滴清泪，静静的缱于枕间，午夜梦回之际，还能感受它冰冰的凉。

若是可以，多愿初时不曾见，便不曾回眸，便不会有回首处，影不现的悲伤。风细细，雨斜斜，旧故里，草木已深，而你已不是一人。繁花似雨，纷纷然零落。却不经意间想起那时也曾一起倚栏听风雨，而今独自凭栏，望断天涯路。再也说不清，初见是一眼定情，还是添了其他色彩。若初见时，伊人容颜已老去，少年已无白衣，那么，那般如樱花雨的唯美邂逅可还会有？若说世间所有的相遇都是久别重逢，那是不是说前生，我们也曾擦肩而过。

时光凝聚的瞬间，独倚轩窗，淡淡的忧愁在眉间游转，随手拿起一轶书卷，封面堆满了满满的尘。那是初见的见证。只是而今各散一方，不知安否？海棠春深，玉兰清零，信手拿来一片飘落窗棂的花瓣，浅浅的粉，浅浅的忧愁。

月光清幽，梦也清幽，闭上眼，初见是你的容颜还在我眼前。只是，灯火已阑珊，回首处，不见了你的身影。等闲变却故人心，却道故人心易变。果真如此。四季流转，人事易分，初见已经年。

叹一句，认识若真只如初见，那该是怎样一番光景。随笔心情
心情随笔

写鹰的散文诗篇四

苦难，常伴人生，使人痛苦，让心灵受到摧残；苦难，也是磨砺，度过苦难的人，方会珍惜今日之幸福生活。

——题记

打开尘封的日记，一首作于1984年10月的诗歌，跃入眼帘：

我的人生像条苦难的河，
流着苦涩的水，泛着苦痛的波，
苦水伴着我的生活，
浇灌着苦种，结出的是苦果。
苦难的河绵绵不绝，
苦涩的果独自吞没，
人生，人生到底要经历多少折磨，
才能幸福快乐？

我的人生像条苦难的河，
淌着凄苦的泪，唱着愁苦的歌，
忧虑伴着我的生活，
生发出苦芽，开放的是苦花一朵。
酸幸的泪常年滴落，
坎坷的花难成景色，
人生，人生到底要经历多少曲折，
才能幸福快乐？

读着这悲凉的诗句，使我想起了以往艰难的去：

1984年年初，我和妻结婚，组成了一个家庭，然，不幸降

临，我染重病，不能工作，生活陷入困境，多亏年长我24岁的大哥接济，将我接到他家养病。想到我刚结婚，一对鸳鸯，本应是卿卿我我，恩恩爱爱在一起，现在却是天涯海角，人各一方；想我年方27岁，本应是年轻力壮，努力赚钱，打拼世界之际，现在却是要靠大哥养活。

忧愁像恶魔缠身，苦闷似春草连天，心之疼痛，无以言表。我哀叹，为什么我的人生就像一条苦难的河，河水波涛汹涌，河里旋窝重重，河水苦涩不堪，我在这苦水中浸泡，在苦水中挣扎，看不到幸福的岸，只有那无边的苦和痛！我心情低落，意志消沉，想想幼年便失去了父爱，我哀叹我的命咋就这么苦？后来，幸得大哥疼爱，加以精心调养，半年后，我才从病魔手中逃脱出来，得以重生。

时光飞逝，转眼几十年过去，得以重生的我，在人生这条苦难的河里，学会了忍耐，学会了坚持，学会了奋斗，学会了拼搏。生活的苦难，最终磨练了我的毅力，培养了我在苦难面前不屈不挠的性格，同时，也让我那脆弱的心得以磨练，做到以平常之心，去面对工作中遇到的困难，去面对人生的不幸和挫折。苦难，使我懂得了家人的关怀，手足的情真，是你一生的爱，一世的暖。人的一生，无论你遇到多大的坎，只要有家人的帮助，妻儿的陪伴，你就有了攻坚克难的信心和动力，你就会无往而不胜，赢得那灿烂的明天。

现在，我有儿，有孙，家庭幸福。为了那逝去的情，已往的真，为了家人的爱，家庭的暖，我要好好的活。

伟人所到达并持续着的高处，并不是一飞就到的，而是他们在同伴们都睡着的时候，一步步艰辛地向上攀爬的。

人生的快乐在于自己对生活的态度，快乐是自己的事情，只要愿意，你可以随时调换手中的遥控器，将心灵的视窗调整到快乐频道。学会快乐，即使难过，也要微笑着面对。

每个人在生活的路上跌打滚爬，生活也很真诚的呈现各种瑕疵，人生最重要的是不要再压力和忙碌中迷失心的方向，更不必要耿耿于怀，也不必要简单的认为，只有财富才能给人带来欢喜，生活的风雨处处都在，一个人的人生内涵，也就在这面对苦难的不经意间，用什么心态面对和接触。

别人在熬夜时，你在睡觉，别人已经起床，你还在挣扎再多睡几分钟，你有很多想法，但脑袋热了就过了，别人却一件事坚持到底。你连一本书都要看很久，该工作的时候就刷起手机，肯定也不能早晨起来背单词，晚上加班到深夜。很多时候不是你平凡，碌碌无为，而是你没有别人付出得多。

一辈子不长，从今天开始，每天微笑吧，世上除了生死，都是小事。不管遇到了什么烦心事，都不要自己为难自己，每晚睡前，原谅所有的人和事。闭上眼睛，清理你的心，过去的就让它过去吧。无论今天发生多么糟糕的事，都不应该感到悲伤。今天永远只是起跑线。记住一句话：越努力，越幸运。

写鹰的散文诗篇五

我的父亲，你是一位没有什么文化的人。你对待我的方式，也往往是简单粗暴的行为。你不懂得教育学，更无从知道心理学。但是，你是疼我的，爱我的，是用实际行动表现出来的。你这种教育方式虽然不是很让人舒心，但我知道你只是不善于用语言表达出对我的关心与爱。

你是我生命中不可缺少的人，因为有你，才撑起了我们这个家；你用你坚实宽厚的臂膀挡住风雨，放出光芒。因为有你，这个家才温暖，才幸福，才有阳光。

父亲，你是一个有志气、坚强的人。你很早就步入社会，肩负起生活的重担；你酷爱读书，但是由于家庭贫困只能辍学去

劳作。命运是这么残酷，你从12、13岁就闯荡社会：当装卸工，干苦力；学开车：跑长途……你经受了多少辛苦和磨难。但这就像是天意，如果你没有曾经的经历，也就不可能会与母亲相识，也不会有现在的我了。

从小，你给我的印象只是背影，一个个毅然离去的背影，无论我怎么哭闹，不让你离开，你总是头也不回！“爹不得不去赚钱养活这个家。”在很小的时候，我就有了这种感觉。你离家的背影，即使我有多么舍不得你，也无能为力。如今，我终于明白：父亲，你用坚强的宽厚的臂膀顶起了家。你是我心中最伟岸的靠山！

从小到大，你与我的接触并不多。每次离家在外工作，我们只能电话问候，你每一天都会给家里打电话，你每次有机会路过新鲜玩意的地方，都会问我要不要，买不买。你没有什么优美的语言，也不能说出鼓励我，关心我的话，但是你的行为举动却会令我震撼。

对于你受的苦，受的累，你从来没有提过，只有深深藏在心里。有一次，你在车上搬东西时，不小心踩空，脚踩到尖锐的钢筋上，连鞋都刺破了，锋利的钢筋头穿到脚心，脚心被戳开一个大口，鲜红的血液流动不止。但从没给我说过。直到过了很久好得差不多后母亲才告诉我。我很震撼，也很心痛，心想自己以后一定好好学习，孝敬你们，不再让你们受苦受累。

父亲，虽然你就是一个野蛮粗鲁的乡村汉子，但你用实际行动感动了我；你用你雄伟的身躯撑起了这个家；你用你的汗水与泪水换来了家的舒心；举起双手，挡住风雨，你历经辛苦磨难，换来阳光，给我幸福。

父亲，你是我生命中重要的人，有你，才有阳光；有你，家才幸福；有你；家才温暖。父亲，我永远爱你！

写鹰的散文诗篇六

随着时代的变迁，科技也在不断的发展。我们不仅在学校里开展了一系列计算机课程，而且现在，我们也开始上网课了。

网课与实体课的区别，是上课的地方不同。一个是在老师眼皮子底下，一个是不依赖于老师自己学习网课，地点不定。上网课，对于不同的学生，它起到的作用是完全不一样的。对于学霸来说，上网课或许是一种比较好的学习方法。因为在网上上课，能够结交更多的朋友，而且有这种新型的教学方式和新颖的教材玩，这些学霸们更加热爱学习。而那些学渣呢，这网课对他们来说，就算是一种“福利”。

在上网课的时候，没有老师管，他们就会随心所欲，要么假装听课、看书，要么跳转页面打游戏，反正网课，对于他们来说，上了这课跟没上这课一样，没有什么太大的用处。总得来说，学霸与学渣上网课，得到的效果是有差异的。学霸们上网课学习更加有效率，而成绩稍微差一点的同学，如果自制力差，网课反而可能起到反作用。

网课虽然有弊端，也有一个巨大的优势。有一部手机、在有网络的地方，不管在天涯海角都能够上课。但实体课则必须要有教室、有书、有时间、所以上网课要比实体课方便多了。但实体课与网课哪个更好，还是要看自己适合哪种学习方式。只有自己努力拼搏，才可能会有好的结果。

写鹰的散文诗篇七

金秋十月，秋高气爽，一个闲瑕的周末，是该出去走走了！

21路的公交，从褒姒故里开到湿地公园！头枕在车窗向外望去，车水马龙，行人匆匆，道路两旁高高耸起的建筑被一排排优雅高大的绿树环绕着！已是晚秋时节，原本想着应该是散落一地金黄的银杏树，居然还是那么青翠欲滴，只有少许的几珠

银杏树，开始黄叶漫漫！

一路向北，车停靠在湿地公园的入口！映入眼帘的又是另一番唯美景象！还是郁郁葱葱的草坪，就似大地披着绿毯，清新，优雅！一步一步沿着台阶向下走去，滔滔的汉江水波澜不惊，而又清澈见底！江边已然有了秋的色彩，醉人的红叶，红的是那样的热烈、那样的铺张，那样的迷人。它有火一般的激情，旭日一样的艳丽。它没有芳香，却胜过千万朵玫瑰，它没有热度，却是那样的灼人！还有那四季常青的竹林，一团团，一簇簇，成群结队的相拥在一起！这大概就是竹的坚韧于顽强吧！园里有热烈的红色小道，还有安静的白杨树，在风中摇曳着！往前走几步，一大片金黄的沙滩在江边躺着，沙滩上，三三两两的小孩奔跑着，嬉闹着，在阳光下映照着他们稚嫩的身影！

蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央！

期盼了很久的“粉黛佳人”终于有幸一观！去年洁白的芦苇配上今年新种植的“粉黛佳人”，更是美不胜收，游人如织，大都是慕名而来欣赏这自然、优雅、古朴而又清丽脱俗的芦苇荡盛景吧？风儿一吹，那簇拥摇曳的芦穗，像一支支饱蘸诗情的妙笔，流淌着不可言状的神韵，把整个湿地装点的美轮美奂！

悠悠漫步，路旁青色的梧桐，怡然自得的站立着，似乎也被这美景沉醉了！绿油油的草坪上矗立着鬼斧神工的雕塑！勤奋踏实的孺子牛，花果山的美猴王，净坛使者小猪猪…最为神奇的就是汉水女神了！她好似观音在芦苇中打坐，眉宇间充满了善良和蔼，承载了汉水的豪气与温婉！她像一个伟大的母亲，将汉中儿女拥入怀抱！

耿耿不寐兮银河渺茫，罗衫怯怯兮风露凉！沿路走去，一排排仿古的围栏保护着江边赏景的游客！踩着小桥上的木地板，嘎

吱嘎吱的，声音轻快，好似谁在唱歌！

水声，歌声，脚步声，嬉闹声，声声入耳！

沿着河堤一路向前，不知不觉走到了尽头，一天的行程结束！此时，心里留存的是无尽的遐想，和流连忘返！有人喜爱清丽淡雅的湖畔，有人喜爱热闹非凡的外滩，我却喜爱风景迷人的汉水之滨！

写鹰的散文诗篇八

多年来，我一直渴望行走在草原上，化作一片悠悠的白云，拥有蓝天下这片广袤的草原……

当我再次踏上甘南拉卜楞寺这块神圣的土地时，我觉得自己远离了喧嚣，脱离了红尘，行走在一条通往圣洁的路上，内心无比的宁静与感恩。

我敬畏那些色彩斑斓的寺宇和庄严的佛塔，我双手合十，虔诚的转山、转水、转塔，转动着所有的经筒，心里千遍万遍默诵着玛尼玛尼哄，祈祷涤尽满身来自红尘中的尘埃，找回最真、最善、最美、最无私的自己。

当夕阳染红黄河源头卡日曲汇口以下干流玛曲时，我早已融化在这一湾碧水之中。倾听到了天籁般的歌喉正在穿透辽阔的草原，穿透我的心海。我情不自禁地寻声而去，一位叫卓玛的藏族姑娘正在清澈的河边载歌载舞。

多么熟悉的歌声啊！多么辽阔的草原！多么清澈的玛曲河啊！

20多年前那个黄昏，我在茫茫的玛曲大草原上迷了路，当恐惧来袭的时候，一缕天籁般的歌喉忽然从天而降。小溪边，一位美丽的藏族女孩正在溪水边洗头发，对着溪流纵情歌唱。那飘渺的歌声如箭，射向苍穹，又从苍穹反弹回来，深深地

扎进草原里，然后在无边的草原上荡漾开来。女孩将我们带到坡下她家放牧居住的帐篷里，为我们准备了糌粑，然后叫其哥哥用马将我送出一片沼泽地。临别时，她告诉我叫卓玛。从此，她的歌声也就穿越了我20多年的光阴，萦绕在我的脑海里。

夕阳下的白龙江把郎木寺小镇一分为二。这条不足2米宽的白龙江清澈见底，其实白龙江只是一条小河，在我们南方可能河都称不上，更有意思的是，白龙江还分江南和江北。江北为甘肃省的甘南藏族自治州碌曲县，江南侧为四川省阿坝藏族羌族自治州若尔盖县，一镇跨两省，全国不多见。我伫立在小镇那条古丝绸之路之路上眺望，据说，这条古道是经河南至西域的古丝绸之路驿站。千年的沧桑，让我心中充满了无限的感慨。

这里是一个自然环境非常优美的地方，同时也是藏传佛教相对发达的地方，也是涤荡灵魂的地方。虽然没有拉卜楞寺那般气势宏大，但这里的人与自然让我十分的着迷。

人说，郎木寺有“东方瑞士”的美称，虽然只居住着几百户人家，3000多人口，却也是个“国际化”的小镇，德国、法国、丹麦、瑞典、意大利等国的游客随处可见。记得有一年，我跌入十多米高的草坡下，搀扶我上来竟是一位德国女摄影师，让我特别的感动。故地重游，当年一幕幕往事全部涌上心头，恍如昨日。

当经幡被夕阳染成一片血红时，我们已站到了草原深处著名的索克藏寺旁一山之丘上了。从这里眺望九曲黄河第一湾，心灵早已飞翔。透过那一片片在劲风中摇曳的经幡，黄河蜿蜒折北而逝，逶迤直达天际。

这时，一队飞禽拍打着翅膀跃出水面，飞向落日。落日从云层射出一道道柱状的光芒，刹

那间，茫茫的草原水天相连，苍苍茫茫，如一幅巨大山水画。或宛如一个精心布置的巨大舞台，色彩炫丽，光怪陆离，此时此刻，我觉得自己都成了这舞台中的小角色，抑或如此的渺小。

我敞开胸膛，让思绪飞越千重万重山，让落霞与孤鹭齐飞，让秋水与芳菲共天长，让人与自然和谐融为一个整体，让黄河在夕阳下永远泛着红色的磷光，天人合一，与美好的大自然相伴。

黎明，我像一只幽灵迷失在唐克古镇无人的街道上。

我迎着北斗星方向来到一条小河边，天空开始露出变幻莫测的云彩。静静地河水如镜，将云彩与两岸景色尽收在水面上，远方，袅袅炊烟在茫茫的草原升腾了起来，就在我准备过桥时，一辆摩托车迎面而来，一只黑影突然扑向摩托车。原来是一只藏獒，幸亏车速快，藏獒扑了空，只是将车后一位女孩手中的热水瓶扑了下来。

我立即想起20多年前的一幕，也是在这片草原上，也是在一个黎明之后，一只藏獒瞬间扑向我，我潜意识地蹲下身来，企图用三脚架进行抵挡，藏獒从头顶上飞了过去，就在藏獒掉转身体，回扑我的刹那间，从帐篷冲出一个小女孩，一跃而起，紧紧地抱住了那条藏獒头部。由于惯性，藏獒与小女孩双双在草地上滚了起来，闻声而来的小女孩父母立即将藏獒铁链重新拴好在石柱上，藏獒特别不服气，还在冲我呐喊与怒吼。小女孩回头向我嫣然一笑，回到了帐篷。

岁月匆匆，往事却历历在目。唐克安好！当年那个奋不顾身救我的小女孩今何在？安好吗？

一抹夕阳浓彩重墨将若尔盖草原描绘得花枝招展。我真想躺在这片辽阔的草原上静静地睡去，谁也不要来唤醒我，将身躯紧紧地依偎大地上，让鲜花长满我的身躯，让云霞覆盖我

风霜的面庞。

原来，我们正行走在当年红军长征时走过的草地。打开历史的长卷，红军最悲壮的长征“过草地”就发生在这里，也是红军长征史上在四川滞留的时间最长、经历的地区最广阔、面临的环境最艰险、进行的斗争最卓绝、付出的牺牲也是最大的地方。

如今战争的销烟远去，草原更显一片祥和，美丽的格桑花在夕阳下无比娇艳，我情不自禁地摘下一串，编成一道美丽的花环，放在当年红军经过的地方，献给在此牺牲的红军将士。

今夜，鲜花与你们共眠……

写鹰的散文诗篇九

20年的青春时光就这样匆匆而过，我知道是时候回头看看走过的路了，于是我努力在时间的沙漏里捃摸那些青春记忆的碎片，去拼凑一副该完成却又永远无法完成的遗愿。

我想用遥远来修饰那些属于青春的东西，现在回忆起来却只是光影交错、斑白昏暗的风景。那些明明灭灭的风景现在都已离我远去了。远去不再回来。记忆里的那个孩子，那个眼眸里流淌着如瀑深情的孩子，一个人吞咽着属于他自己的寂静，他奔跑在平原砥砺的原野，他守望着属于自己心灵的麦田。他的感性让他如此悲伤，他的悲伤又让他如此坚韧与清醒，他就像上古的夸父，用自己踽踽独行的脚步丈量着辽阔的地平线！

而现在呢？浑浑噩噩、饱食终日，梦想与感性似乎再也不属于他的行囊，他在自己编造的地狱中醉生梦死！

如今我倒是多么希望这只是一场梦魇，至少我可以在平息满心的惊恐之后，继续带着我的微笑去欣赏这个世界，像一位

跋山涉水的旅行家去求真求质一般，而如今呢？那些喷薄的真情被遗忘在了哪里？那些欢快的风景又何处寻觅？青春的伤是一道汹涌肆虐的流火，燃烧了我所有的真性，我注目着那些留下来的灰烬，无处凭吊，在这个火树银花的世上苟且活着，去为他们重新安葬。

想到海子，想到他心里那深不可测的孤独。“面朝大海，春暖花开”，我想这便是人世间最美的愿景，“在那灿然如诗的季节里，一个人静默的生，一个人静默的死，该是一件多么美妙的事情呀，他分明听见一个从心底传来的声音如是对他讲，可惜在这个碌碌的红尘能得到的却少如凤毛麟角，海子大概也理解了这一点，他知道这个扰攘的世界里不会让他一个人静默的生，所以他选择了做一个歌颂者，一个人静默的死，去为他们歌颂，祝愿他们“春暖花开”。

丁玲说当一个人不能正确表达自己的感情的时候，他会选择沉默。我想我对我逝去青春的感情便是这样，沉默吧！

写鹰的散文诗篇十

今天星期天，昨晚11点半开始下起了小雨。第一次在东京且不出差外宿，因为5：30分要从公司出发去木更津进行一场商务活动。

昨晚在彭大哥家用过晚餐，带着醉意便去公司宿舍，年纪大了，容易摆乌龙，到了品川才想起来换洗衣服忘在家里。只好返回去取，到公司宿舍已是23:30。第一次住公司宿舍，和一般商务酒店没有什么差别，睡个觉而已。

今天吸取上次教训，我们不走跨海隧道，而是绕道东京湾。小雨中的东京湾，依然车水马龙，大家都在辛苦地忙碌着。

商务事情告一段落，便和同事阿杜（兼司机）去高滝湖散步。雨越下越大，没带雨具，只好披着阿杜的外套前行。

高滝湖也叫高滝水库，历史上贯流房総半島中部的養老川，经常山洪氾濫。造成严重灾害。流域住民强烈要求进行水利改造，加之随着京葉工業地带發展，人口增加，必须开发利根川以外的河川水源，1974年开工多功能水库，至1990年完工。耗时二十年。资本主义的拆迁是非常没有效率的。土地的私有制，国民的生存权使得政府的效率低下。

雨继续下，我还是得走自己的路。甜酸苦辣让内心去体会。眼前的景色再优美，也是没有味道的，也不能当饭吃。或许摄影能让我暂时忘记一切。