

最新新课改心得体会(通用15篇)

教学反思可以帮助我们发现学生学习中的问题和困惑，找到解决问题的方法和策略。以下是一些优秀的读书心得范文，供大家参考，希望能够帮助大家提高写作水平和思考能力。

新课改心得体会篇一

新一轮课程改革的的一个基本取向就是要改革学校教育与社会、生产、生活实际严重脱节的问题，从而提高学生的综合素质，新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。透过教学实践，下方谈谈自我的一点体会：

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动搞笑的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习化学、理解化学，同时把学习到的化学知识应用到生活实际，使学生亲近化学，感到学习化学的快乐，初步体现与现时生活的联系。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取用心的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不光少！你想象力十分丰富！真聪明等等！调动了学生用心探求知识的渴望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

课改：要能发挥学生主体性和用心性，有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨？能否真正地把学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心里，使学生能够与老师发生共鸣。生物学科与自然界紧密相联，和生活，生产密切相关。因此，在教学中教师要善于引导学生从熟悉的事物，现象出发，根

据学生掌握的状况，创设情境提出问题，激励学生共同参与，发挥想象，用心思维来解决问题的意向。

对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求能够教好一节课或教出了几个能高分的学生为目的的教学已经不贴合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的潜力应成为所有教师的职业追求。

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用潜力的培养；一些本该让学生自我去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的资料却被老师取而代之；一些学生经过自我的深思熟虑构成的独特见解和疑问，往往因为老师的就照我教的来而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习用心性、创造性，为学生带给从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

有许多教师不适应新教材，不明白把教材与实际联系起来。实际上，教师在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从有限的教材中无限延伸。

此刻，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。在教学过程中，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境务必贴近学生的实际生活，活动资料务必与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自我的观点去充分地讨论研究，发现自我的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不一样层次的学生要有不一样的要求，允许学生有不一样的方法和观

点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确决定。

新课改心得体会篇二

谈到中小学音乐教育，诸如音乐素质、专业音乐教育、普通音乐教育、音乐创新教育、音乐学习兴趣、音乐审美等都是高频词。然而，在中小学音乐教师队伍中，确有一部分教师对这些高频词及内涵熟视无睹、睹而不见、见而不思、思而无获，在工作中无的放矢、盲目施教也就不足为怪了。我仅就音乐素质内涵等急待明晰的几个热点问题，做如下的浅释粗议。

学生音乐素质的内涵可概括地分为以下四个方面：

1. 音乐知识素质：即有关读谱及音乐表现要素（音高、音色、建度、力度、节奏、节拍、放律、调式、调性、曲式、和声、体裁、题材等），为保证学生参与音乐学习过程及音乐实践活动所必须掌握的简单的基础知识。
2. 音乐心理素质：即以音乐感受能力为核心的音乐感知能力、音乐记忆能力、音乐运动觉能力、音乐联想能力、音乐想象能力。
3. 音乐能力素质：即学生参与听、唱、视、记、奏、创、动等具体音乐实践活动的能力。
4. 音乐文化素质：即音乐史、音乐常识、音乐作品的涉猎范围，音乐与其它艺术的关系，音乐与艺术以外其它学科的关系，音乐与生活、音乐与社会的认识等方面的综合音乐文化知识结构。音乐同其它基础课程一样，以其特有的知识和技能为基础，才成为_种需要传函、研究与发展的学科。音乐教育如不突出它自身的特有属性也就不是音乐教育本身了。音乐教育所有价值，都必须以学生音乐素质的培养、发展与提

高为载体、为过程、为手段才能得以实现。因此，学生音乐素质的发展与提高，是音乐教育的本位价值。

古人云：“乐其道，善其事”，其含义不讲自明。迁移到学生学习上来，那就是要先培养学生对所学学科及具体知识的兴趣，首先实现乐其道。这样，学生就会学得积极、主动，学得事半功倍，以便达到善其事。用辩证的思维方法再来思考这句古话，我认为反之亦然，即善其事，更能乐其道。在生活中，人们总是对自己擅长的专业和事情产生浓厚的兴趣，学生也往往是对学得好的学科再投入的更多。一个不懂球规的人不会成为球迷，一个不懂象棋的人，不会在一盘残局前观棋不语两小时。学习的“知难而退”，不正是学不懂、学不会而使兴趣丧失，弃“事”而逃吗？通过调查得知，在我们的音乐教学过程中，学生学不懂、学不会而没办法学，是学生音乐学习兴趣逐渐降低的一个最本质的原因。所以，学生就是在“乐其道，善其事，更乐其道”的隐性而多次的反复中，其好强、好胜、自尊等心理需求得到满足，并实现学习兴趣的激发、深化、巩固、升华。因此，“会”是学生学习的根本。这就要求我们要始终注意并做到让学生有一个我想学，我会学，我能学会，我能行的良好的学习心理感受，优化学生学习的“心境”。

音乐教育区分为两种基本类型，即国民音乐教育与专业音乐教育。中小学音乐教育域属于国民音乐教育。可在具体的教育教学实践中进行。这种隶属关系却偏偏走进误区，其表现就是忽左忽右，走向极端，要么是正规专业化，听“效果”谁高谁低；要么是谈虎色变，敬而远之避开“专业化”之嫌。凡此种种，都会使中小学音乐教育误入歧途，与真正的音乐素质教育背道而驰。究其原因，就是没能科学地理解中小学音乐教育与专业音乐教育的联系与区别。专业音乐教育也好，中小学音乐教育也罢，所教所学的知识与能力本来就同出一脉，又都属于教育的范畴。因此，虽然是两种不同性质的教育，但这种亲缘关系是客观的，这就是两者之间的本质联系。两者的区别首先在于培养的对象和目标上，专业音乐教育是

面向挑选出来了少数人，培养音乐专业人，中小音乐教育是面向所有学生，提高全体国民的音乐素质。其次是表现在具体的教育过程的诸多要素上，就教学内容而言，专业音乐教育追求全面系统、高难深刻、熟练精湛、身怀绝技等。而中小学音乐教育更注重的是全体教育对象的可接受性，人才全面发展的基础性，实现美育功能的艺术性，教育过程的愉悦性等等。相对专业音乐教育要浅显、容易、简单得多，但绝不是没有必须掌握的内容，体现在过程和方法上，中小学音乐教育与专业音乐教育相比，就不是那么机械、严格、枯燥、求精，而是激发兴趣，轻松愉快，自由解决，学乐交融。基于这种认识，将专业音乐教育与中小学音乐教育等同视之，或将两者泾渭分明地对立起来都是不科学的。

1、音乐的美是以音乐为载体的：音乐的美，就是音乐唱（奏）的形式的美，使音乐现实化的声乐的美，这些声乐所表述的音乐内容的美，这些内容所包含的情感的美。音乐的美是以音乐本身为载体的，离开了音乐，音乐的美就不存在了。因此，音乐教育必须强调音乐性，即在音乐中进行教育，音乐教学过程就是一个学生不断地感受、感知、理解、探索、表现及创造音乐的过程。而语文课式的大段讲解与诠释，美术课式的以“画”代“音”，剥夺学生接触音乐的机会和权力，就无从谈到音乐的美。

2、音乐素质是基础：再好的佳肴，对于一个正在严重伤风感冒的人来说，也难以吃出什么味道来，原因是味觉功能出了问题。音乐的审美也是如此，是以人们对音乐的旋律、音色、力度、速度等诸音乐要素等表现手段的感受为基础，再对这些感受到的音乐信息进行整合分析，进而品尝到音乐的美。而这种感受，必须凭借一定的音乐素质基础，只有赖以不断提高的音乐素质，学生才能真正地走进神秘音乐殿堂。有了这样的素质，音乐审美才有了通道，有了桥梁，有了可能。否则，就审美而空洞地谈审美，将永远是浅层次而外在的。

3、情感参与是关键：音乐是情感的艺术，中小学音乐教育中

强调的审美体验，情感体验是主体。在感受、理解、表现、创造音乐的过程中，在美妙的音乐音响形式作用下，学生的情感与音乐旋律共起伏，与节奏同张弛，与音乐同悲、同喜、同欢、同乐。在这丰富而深刻的情感体验中，学生获得一个新的真善美的世界，感受理解了崇高与伟大，和谐与美好等多种情感，触及到了音乐创作者的美好心灵，为之吸引，为之陶醉，为之同化。在这样的过程中，音乐教育的审美体验价值才能得以实现。因此，在音乐的教学过程中，必须解放学生情感，并调动学生情感的积极参与。

创新教育就实现创新的条件而言，已有的知识信息和能力是基础，现实的问题启发是前提，创造性思维品质是保障，主动积极的研究探索是过程，首创的结果是标志。创新教育是偏正词组，创新是偏，教育为正。因此，创新教育的首要任务，还应该是解决创新的第一个条件，即本学科的基础知识的掌握，基本能力的形成。然后才有可能谈到创新。否则，创新就会成为无源之水，无本之木。教学内容意义上的知识和能力，对教师来说是已知的，而对学生来说是未知的，实施创新教育，就是要把学生由未知到已知的过程，变为一个由学生自我研究、自我探索、自我发现的过程，在这个过程中，激发学生的创新动机，形成学生的创新意识，发展学生的创新思维，培养创新能力。音乐学科的创新教育也是如此。音乐自身内容的不确定性，理解空间的广延性，个体理解的差异性，都为音乐学科的创新教育提供了广泛的可能性。在实施音乐创新教育过程中，万万不可把创新狭隘地理解为创作一条节奏或一条旋律，认为只有这样才体现了音乐创新教育，才实现了音乐创新教育。如笔者曾见到一位教师上的一堂音乐课，开始便是一首七言古诗展示给学生，读讲几遍之后，便是一整堂课的让学生为之作曲，可见气势之“宏大”，创新体现之“充分”，且不说这些小学五年级学生，就是专业的‘大一学生又如何？可见对音乐创新教育理解之机械，操作之荒唐。

新课改心得体会篇三

带着新课程改革浓浓的春意，沐浴创新教育缕缕阳光，花季的雨露和园丁的微笑一齐映进我的视野。新课程改革让我体会到了教学的生命过程。

教师的成长，观念更新是前提，专业化成长是基础。新课程的制定是基于许多新的观念基础上的，因此，能否理解、认同、内化这些新的观念，是关系到新课程能否顺利实施的最基本的条件。新课程倡导了许多新的教育理念，其中，“一切为了每一位学生的发展”是新课改的最高宗旨和核心理念，要真正将这一核心理念转化成教师的行动，在开学之前我们就组织老师进行了培训，让老师们清楚了改革的背景、目标，明确了新课改的任务要求及实施做法，逐步建立了民主、平等的师生观、现代课程观。

1、教师的教育观念开始发生变化，教师熟悉到教材只是教学的载体，教师不再是只受教材的框框限制，而是千方百计地利用教材启发拓展。课堂教学的角色发生了变化，教师能把平时积累的知识有机地融进课堂，重视研究性学习。

2、课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重师生的交流、互动。教师从重知识的把握转变到更注重学习方法、研究能力的培养，学生的学习积极性得到充分的调动。

3、夸大在课堂教学贯彻以学生为主体，注重学生自主探究性学习的同时，不能忽视教师在系统教材体系着落实“双基”的主导性作用。

4、教师与学生角色的转变。以前，教师是课堂的主角，学生是配角；教师是主动的，学生是被动的。这种角色，导致老师上课一言堂，学生因角色的被动而导致学习缺少主动探究的兴趣，课堂沉闷。教师要变主角为配角，做学生的朋友；变教学为导学，变演讲为参与。学生要变配角为主角，积极

发言，大胆质疑，参与讨论，主动探究。师生角色转变后，课堂教学发生了明显变化：师生互动的机会多了，学生思考的空间大了，学生实验的课时多了，学生探究的能力强了，课堂学习气氛活跃了，学习与现实生活的联系密切了。

总之，新的课改让人精神一振，给我们的教学带来了新的突破，给学生的学习提供了无数的创造空间，确实强于传统的教学方式，我们要不断的学习，大胆的实践，大胆的创新。在改革中出现问题是难免的，我坚信有全社会的广泛支持，新一轮的改革一定会不断进步，走向成功。

新课改心得体会篇四

体育是学校教育中不可或缺的一部分。然而，过去的体育课程往往注重技能的训练，缺少对学生身心发展的关注。为了解决这一问题，我校进行了体育新课改，将体育课程从技能训练转向全面素质的培养。在这个过程中，我深切体会到了体育新课改的重要性。

首先，体育新课改注重培养学生的身心健康。过去的体育课程往往只注重技能的训练，忽略了学生的身体健康。而体育新课改则不同，它引入了健康教育的内容，让学生了解如何保持身体健康的同时，也注重心理健康的培养。我记得有一次，在体育课上，我们进行了一堂关于压力释放的课程。老师教给我们几种简单的放松方法，同时也与我们分享了他自己的压力释放经验。通过这样的课程，我不仅学会了如何缓解压力，还感受到了老师的关心和理解。这种关注学生身心健康的做法，让我们在课程中收获更多，也更愿意把体育课看作是放松和调节身心的时间。

其次，体育新课改重视培养学生的合作精神和团队意识。过去的体育课程中，学生往往是以个人为单位进行技能训练，缺少了合作与团队合作意识的培养。而体育新课改中，我们经常进行团体游戏和合作项目。我在一次团队游戏中，与其

他同学一起合作完成了一项困难的任务。在游戏过程中，我们互相协作，互相帮助，克服了各种困难。通过这次合作，我们不仅锻炼了身体，还培养了团队意识和合作精神。这种团队合作的经历让我们更加理解了集体的力量，也更加重视与他人的合作。

再次，体育新课改注重培养学生的创新能力。过去的体育课程中，学生只是按照老师的指示进行技能训练，缺少了学生自主发展的空间。而体育新课改则注重学生的主动参与和创造。在体育课上，我们不仅有机会自主选择自己喜欢的项目进行训练，还有机会提出自己的创新想法。我记得有一次，我们在课上进行了一次自由创作舞蹈的活动。每个人都能发挥自己的创造力，在音乐的节奏下自由舞动。通过这次活动，我们不仅学会了舞蹈技巧，更锻炼了自己的表达和创新能力。这样的创新体验让我们对于体育课程充满了兴趣和激情。

最后，体育新课改强调培养学生的体育意识和道德品质。过去的体育课程中，学生往往只注重技能的训练，缺少了对于体育精神与道德品质的培养。而体育新课改则通过一系列体育文化教育的活动，让学生了解体育的重要性，培养对体育的热爱和敬畏之情。在体育课内外，我们都会参加一些体育竞赛和文化活动。这样的活动让我们更加了解体育运动的精神内涵，更加重视公平竞争和团队合作，培养了我们的体育意识和道德品质。

综上所述，体育新课改是一次注重培养学生全面素质的改革，给学生带来了许多积极的变化和体验。通过体育新课改，我体验到了身心健康的重要性，培养了合作精神和团队意识，锻炼了创新能力，并培养了体育意识与道德品质。我相信，在体育新课改的引领下，我们的体育教育会变得更加丰富多样，更加有利于学生身心健康的发展。

新课改心得体会篇五

近年来，在我国中学教育中，新课改成为了一股风潮。这不仅是对教育的一次大创新，更是对以往教学模式的一次深刻反思和革新。作为一名中学教师，我亲身体会到了新课改带来的变化。以下是我对中学新课改的一些心得体会。

首先，新课改重视培养学生的综合素质。传统教育注重对学生知识的灌输和死记硬背，而新课改强调培养学生的创新思维和实际操作能力。在新的教学模式下，学生被鼓励思考和质疑，不再只是被动接受知识。这样的改变使得学生们更加自主和积极地参与到学习中，启发了他们的潜能，培养了他们的领导能力和创业精神。

其次，新课改注重培养学生的合作意识和团队精神。在传统教育中，学生常常被单一的教学模式束缚，缺乏与他人合作的机会。而新课改重视学生之间的互动和协作，在教学中引入了小组讨论、小组活动等方式，培养了学生的团队合作能力。通过合作学习，不仅有助于学生分享彼此的知识和经验，还能够培养学生的沟通能力和解决问题的能力，使他们具备了更好的社交能力和适应社会的能力。

第三，新课改突破了传统教育模式的界限。过去，教育常常是以课堂为中心，而新课改引入了更丰富的教学资源和多种教学手段，打破了传统课堂的束缚。在新的教学模式下，学生可以通过实地考察、社会实践等方式与真实世界接触，从而拓宽了他们的视野。另外，新课改还推行以学习者为主体的教学方式，给予学生更大的自主权，使得每个学生都能够得到更好的教育资源和平等的机会。

第四，新课改注重培养学生的创新思维和发散性思维。在传统教育中，学生常常只是被动地接受知识和信息，缺乏思辨和创造的能力。而新课改强调培养学生的创新思维和解决问题的能力。通过激发学生的创造潜能和鼓励学生提出自己的

想法和观点，新课改促使学生发展出不拘一格的思维方式，培养了他们的创新精神和解决问题的能力。

最后，新课改激发了我作为一名教师的职业热情和学习动力。新课改为教师提供了更多的教学资源 and 教学手段，使得我能够更加灵活地开展教学工作。通过与学生互动和合作，我能够更深入地了解他们的需求和困惑，不断改进教学方法和策略。这种新的教学模式使我深刻地感受到了教育的力量和意义，也激发了我对教育事业的热爱和执着。

总之，中学新课改带来了许多改变，不仅使学生从被动的接受者变成主动的学习者，更培养了他们的综合素质和创新精神。同时，新课改也为教师提供了更广阔的舞台，激发了他们的职业热情和学习动力。尽管新课改在实施过程中仍然面临一些困难和挑战，但它无疑是对我国中学教育的一次革新和推进。我相信，在新课改的指导下，我们的中学教育会越来越完善，学生们也会更加充实和充满活力地度过中学时光。

新课改心得体会篇六

通过这次新课程标准的学习，我感受到这次课改绝不仅仅是改变一下教材而已，而是学生学习方式的彻底改革，更是我们教师教学方法上的重大改革。新课程着眼于学生的发展，着眼于学生知识与技能、过程与方法，情感态度价值观三位一体的发展。我们广大的教师也应该有对比的理解、吃透课改的精神，弄清它的要求，灵活改变我们现有的课堂教学的模式，正确引导学生发现数学和学习数学，才能适应时代的发展需要。下面我就谈一下我的感受：

我认为正确理解课程标准的基本理念是教好学的关键，因为基本理念是教学的导航。例如，原标准：义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，实现“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人能在数学上得到不同的发展”。修订后的

标准：数学课程应致力于实现义务教育阶段的培养目标，体现基础性、普及性和发展性。义务教育阶段的数学课程要面向全体学生，适应学生个性发展的需要，使得“人人都能获得良好的数学教育，不同的人在数学上得到不同的发展”。两者都强调基础性、普及性和发展性。但后者注重的是学生学习数学的情感态度和思想教育。这就更加要求教师注意学生学习的情感态度，灵活采用有效的教学方法，调动学生学习数学的积极性，使不同的学生在数学上不同的发展。

以前在卷面分析时，我们经常提到双基的落实情况，现在可要说四基了，新加进来的两基我觉得很有时代气息。我觉得抓好“四基”是发展学生数学的关键。因为，学习数学的目的就是让学生学会用数学的思维去思考问题，在实际操作中去体会数学，积累数学活动的经验，为应用打下坚实的基础。

数学来源实际生活，教师要培养学生从生活实际中出发，从平时看得见、摸得着的周围事物开始，在具体、形象中感知数学、学习数学、发现数学。教师除了让学生将书本中的知识与生活联系外，还要经常引导学生去发现身边的数学，记下身边的数学，灵活利用已有的数学知识去思考问题，养成应用数学的习惯。

总之，面对新课程改革的挑战，我们任重而道远，我们必须正确、深入理解新课标思想，转变教育观念，多动脑筋，多想办法，密切数学与实际生活的联系，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中做数学、理解数学和发展数学，让学生在数学学习中享受数学的乐趣。

新课改心得体会篇七

《数学课程标准》提出：“要让学生在参与特定的数学活动，在具体情境中初步认识对象的特征，获得一些体验。”让学生亲历经验，不但有助于通过多种活动探究和获取数学知识，

更重要的是学生在体验中能够逐步掌握数学学习的一般规律和方法。教师要以“课标”精神为指导，要活用好教材，进行创造性的教，让学生经历学习过程充分体验数学学习，感受成功的喜悦，增强信心，从而达到学会学习的目的。在小学数学中进行探究性学习是改变这一现状的有效途径和方法。一下就是我在教学过程中总结出的一些教学情境，我觉得非常适合小学数学的教学工作。

数学教学应当有意识、有计划地设计教学活动，引导学生体会数学与现实社会的联系，加强学生的数学应用意识，不断丰富解决问题的策略，提高解决问题的能力。教师作为教学内容的加工者，应站在发展学生思维的高度，相信学生的认识潜能，对于难度不大的例题，大胆舍弃过多、过细的铺垫，尽量对学生少一些暗示、干预，正如“教学不需要精雕细刻，学生不需要精心打造”，要让学生像科学家一样去自己研究、发现，在自主探究中体验，在体验中主动建构知识。结合有关的教学内容，培养学生如何进行初步的分析、综合、比较、抽象、概括，对简单的问题进行判断、推理、逐步学会有条理、有根据的思考问题，同时注意培养思维的敏捷性和灵活性。在日常学习生活中能撇开事物的具体形象，抽象事物的本质属性，从而获取新的知识。在这一年的时间里我得到了一些教训，认识到自己有很多不足，并对小学教学工作有了一些体会。

这种教学设计有利于激发学生学习兴趣，使学生对新的知识产生强烈的学习欲望，充分发挥学生的能动性的作用，从而挖掘学生的思维能力，培养学生探究问题的习惯和探索问题的能力。

在教学中既要根据自己的实际，又要联系学生的实际，进行合理的教学设计，注重开发学生的思维能力，又把数学与生活实际联系在一起，使学生感受到生活中处处有数学。式教学设计具有形象性，给学生极大的吸引，抓住学生认识的特点，形成开放式的教学模式，达到预先教学的效果。

给学生充分的思维空间，做到传授知识与培养能力相结合，重视学生非智力因素的培养；合理创设教学情境激发学生的学习动机，注重激发学生学习的积极性推动学生活动意识。利用合理地提问与讨论发挥课堂的群体作用，锻炼学生语言表达能力。达成独立、主动地学习、积极配合教师共同达成目标。

要想学生40分钟内都专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们有的可能连书本都不拿出来或不翻开，甚至还会说话打闹。这时如果采用提问的方式的话，就会使学生的精神一下子紧张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力；另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

充分挖掘教材，利用学生已有的知识经验作为铺垫，重视传授知识与培养能力相结合，充分发挥和利用学生的智慧能力，积极调动学生主动、积极地探究问题，培养学生自主学习的习惯。在教学中提出质疑，让学生通过检验，发展和培养学生思维能力，是学生积极主动寻找问题，主动获取新的知识。

教学中应创设符合学生逻辑思维方式的问题情境，遵循创造学习规律是学生运用已有的知识经验进行分析、比较、综合。

教学中提供的问题情境应注意一定的开放性，提供一些富有挑战性和探索性的问题。这样不仅会激发学生进一步学习的动机，还能使学生在解决在写问题之后增强自信心，并且大大提高学习数学的积极性。我认为开放的、有探索性的问题情境对学生思维能力的培养和学习兴趣的激发有很大的作用。

基于以上的认识，我认为在小学教学中创造各种适合教学需要的情境可以激发起学生学习的欲望，可以在动手实践、自主探索与交流合作中帮助学生真正理解和掌握基本的数学知

识和技能、数学思想和方法，提高学生的能力，使学生得到全方面的发展，真正成为数学学习的主人。

总之，数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础上。教学过程是师生交往、互动、共同发展的过程。教师要转变思想，更新教育观念，由居高临下的权威转向与学生平等对话，把学习的主动权交给学生，鼓励学生积极参与教学活动。教师要走出演讲者的角色，成为学生学习的组织者、激励者、引导者、协调者和合作者。教师在学生的学习讨论交流过程中，只给与学生恰当的引导与帮助。要让学生通过亲身经历、体验数学知识的形成和应用过程来获取知识，发展能力。体验学习需要引导学生主动参与学习的全过程，在体验中思考，锻炼思维，在思考中创造、培养、发展创新思维和实践能力。当然，创设一个愉悦的学习氛围相当重要，可以减少学生对数学的畏惧感和枯燥感。让学生亲身体验，课堂上思路畅通，热情高涨，充满生机和活力；让学生体验成功，会激起强烈的求知欲望。同时，教师应该深入到学生的心里去，和他们一起经历知识获取的过程，历经期盼、等待、焦虑、兴奋等心理体验，与学生共同分享获得知识的快乐，与孩子们共同“体验学习”。

更新教育观念不仅仅是教师的事，社会、学校、家长都应该参与进来。

新课改心得体会篇八

新课改

在新的改革背景下，新课改是不可避免的一个进程。从2017年开始，在初高中阶段，新课程标准已经开始全面实施，其引起的一系列变化也已经逐步浮出水面。本文将从中学的视角，分享一些新课改的心得和体会。

第二段：新课程标准的特点

新课程标准的优点和缺点扎根于社会新文化的背景，它包含了以“生生不息，学学不止”为教育理念的新教育观，以及以过程为基础的新教育方式。它强调学生的主动性，注重能力的培养，鼓励创新和实践，为学生提供更多元化的课程，以培养更具品格和国际化视野的未来公民。

第三段：新课改对于学生的影响

新课改给学生带来了更好的学习体验，尤其是对于那些较弱的学生。课程从以前的“由老师说，学生听摆笃”的形式转变为让学生自主、合作、实践和反思的过程，帮助学生更好地准备大学。此外，新教育改革引入现代科技手段，让学生更容易获得信息和资源，促进了学生的学习兴趣和主动性。

第四段：新课改对于教学的影响

新课改对于教学的影响同样是深远的。老师不再是简单的“传递者”，而成为学生主动学习的引导者。这要求老师具备更多的沟通能力、更敏锐的感知和更丰富的教学方法。新的教学方式也要求老师重新审视自己的专业，不断更新知识和技能。这种新的关系也有助于师生之间的交流和教学效果的提高。

最后一段：总结

新课程标准是21世纪中国教育发展的重要里程碑。从根本上来说，新课程标准旨在为学生创造一个更现代化、更开放和更透明的学习环境。总的来说，新课程标准提高认识 and 关注学生的特点、需求和未来的人才培养目标，从而实现人才的综合素质培养。在实施的过程中，我们必须意识到我们仍然面临许多挑战，包括采用新方法的老师的培训和更多的资源支持。未来，可以期待更多的改进和创新，以进一步提高学生的学习和教学体验，为中国未来的发展创造更多优秀的人才。

新课改心得体会篇九

2015年3月14日—16日，在这个春光明媚的日子了，我在西华县教师进修学校参加了为期三天的“五步三查”新教学模式的教师培训。现将培训心得汇报如下：

一、本次培训我最深刻的感受是要改变自己教育教学的方式。我们要从传统的教学模式中转变过来，要注重学生实际，从学生的学习、生活实际出发，从学生的学习爱好、生活乐趣着手，为学生营造一个轻松愉快的学习气氛，寓教于教。结合学生实际，使用新的教学方式。要树立新的学生观和教学观。重视学生的发展，尊重学生的情感，鼓励学生的个性，以责任和爱心为学生的成长服务，以科学的教育方法赋予青年一代在未来社会的生存能力。

二、注重学习、转变观念、以推动新课改的顺利进行。

新的教学模式，需要用新的教学理念，教学原则来支撑，而这些理论的实践者，就是教师。作为新课程改革的执行者，教师必须首先从思想上转变自己的观念，观念变了，遇到的困难就不再是困难，观念新了，我们的动力也就足了。

三、开展课改实验、走进新课改

一种全新的课堂教学形式展现在我们眼前，教学采取了独学——对学、群学——组内小展示——班内大展示——总结整理导学案、达标检测五个步骤，又在独学时查、小展示时查、达标检测时查，所以也称五步三查教学法。

在教学中，独学、对学、群学、小展示、班内大展示等都是新课程中采用的课堂教学组织形式，这些组织形式就是为学生创设了合作交流的时间，同时教师还必须给学生的各个环节的学习提供充足的时间，最终同学们体会到自主交流而取

得成功的乐趣。

四、五步三查教学法注重培养学生的创新精神和团结协作能力。因为五步三查教学法是分组进行的，每个小组的表现会在教师的组织下进行打分评比，小组内每个成员的表现都与本组的成果息息相关，所以，要想使本组的表现评比中优胜，就需要每个小组齐心协力，积极配合，这样就引导学生的创新意识和协作能力。在课改中我们要创设情境让学生们往想，鼓励学生动脑、动手往做。

五、五步三查教学法要注重采取四种方法

(1) 激发学习爱好，培养学生学习的主动性。

(2) 教会学生学习、发展学生的自主性。

(3) 营造创新教育氛围，培养学生的创造性。

(4) 面向全体，让不同层次的学生都有所得。

把以上四种方法与五步三查模式有机地结合起来，会更好地发挥小组学习的应有效果。

六、新课程给我带来的思考

1、教师的教育观念开始发生变化，课堂教学的角色发生了变化，教师能把平时积累的知识有机地融进课堂，重视引导学生的学习。

2、课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重生生的交流、互动。教师从重知识的把握转变到更注重学习方法、研究能力的培养，学生的学习积极性得到充分的调动。

3、新课改不是不让教师讲，而是让教师注意讲授的方式方法。让更多的时间留给学生。激发学生的学习兴趣，使学生在学

习中收获快乐。让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

新课程理念的核心是“为了每一位学生的发展”，我想这就是评价新课程课堂教学的惟一标准。通过教学实验，慢慢理出一点头绪，下面谈谈自己的一点体会：

一、平等对话

新课改改变了以往的教师滔滔不绝地讲，居高临下地问，学生规规矩矩地听，小心翼翼地学。当学生平等、互尊的情感得到满足时，才会轻松、愉快地投入学习，才会主动探究，因此，现代课堂教学应确立师生平等的教学观念，构建平等对话的教学平台，使教学“在师生平等的过程中进行”将师生关系“理解为愉快的合作，而不是意志间的冲突，对权威、尊严的威胁”，让学生在率真、坦诚、互尊的环境里一起学习。这个过程不再是应该使学生处于一种心理放松、精力集中状态，思维活跃，敢想敢问，敢说敢做。

1、给学生机会。比如在教学问题研究《煤城焦作出路何在》时，通过“竞选焦作市”的情景设计，使学生体会地理学对决策的贡献，培养学生学以致用能力。通过这样的学习，不仅考查了学生收集的资料，培养了学生表达能力。而且变老师枯燥的讲解为学生自主地我想说，我能演。再通过读书，进一步了解煤城焦作。通过这一节课的教学，使师生、生生、生文对话达到融合，学生在轻松的氛围中学到了知识，学会了学习。发散学生思维。平等对话使学生在课堂上成为学习的主动者，把自己想说的，能说的都说出来，给学生展示自己的机会。

2、虚心请教。教师不是万能之人。作为教师应该放下架子向学生学习。使学生明白，不管是谁都要学习，不管是谁，只

要会就能成为别人的老师。给学生以自信，激发学生的学习欲望。

3、合作学习。小组合作学习也是平等对话。老师参与学生的合作中。让每个学生都有机会说话。学会合作，增强自信。

二、创设情境，发挥最佳效果。

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习地理、理解地理，同时把学习到的地理知识应用到生活实际，使学生亲近地理，感到学习地理的快乐，初步体现与现时生活的联系。

三、奖励激励，提高学习积极性。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你想象力非常丰富！真聪明等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

课改：要能发挥学生主体性和积极性，有一个创新思维活动的空间，关键在于教师；教师如何引导，启发，点拨？能否真正地把学生引到这一领域？教师在平时备课中不但要吃透教材，而且要尽量地搜集，制作与教材有关的知识，教具；又要善于把握学生的心里，使学生能够与老师发生共鸣。地理学科与自然界紧密相联，和生活，生产密切相关。因此，在教学中教师要善于引导学生从熟悉的事物，现象出发，根据学生掌握的情况，创设情境提出问题，激励学生共同参与，发挥想象，积极思维来解决问题的意向。

面对新课程，教师应确定更高层次的教学目标。

对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不符合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

学生应成为课堂学习的主人

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

灵活使用挖掘教材

时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

追求形式和效果统一的课堂

现在，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。在教学过程中，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发

现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

阿基米德说过：“给我一个支点，我就可以撬起地球。”那么，就让我们给学生一个探究的天空，让他们用“探究”这一支点去“撬起”整个知识王国吧！

学习新课改心得体会 学习新课改心得体会

4天时间里，从一场场精彩的讲座中，我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。一些对教育教学工作很有见解的专家们以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我的教育教学观念进一步得到更新，真是受益非浅。下面是我通过培训获得的几个方面的体会：

一、没有学生的主动参与，就没有成功的课堂教学。

新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习，都是以学生的积极参与为前提，没有学生的积极参与，就不可能有自主、探究、合作学习。实践证明，学生参与课堂教学的积极性，参与的深度与广度，直接影响着课堂教学的效果。每一个学生都发言就是参与吗？专家的观点是：“应该说，站起来发言是参与，但从表面上看，是一种行为的参与，关键要看学生的思维是否活跃，学生所回答的问题、提出的问题，是否建立在第一个问题的基础之上，每一个学生的发言是否会引起其他学生的思考；要看参与是不是主动、积极，是不是学生的自我需要；要看学生交往的状态，思维的状态，不能满足于学生都在发言，而要看学生有没有独立的思考。”

简单的问答式，一问一答，学生好像忙得不亦乐乎，但实际上学生的思维仍在同一水平上重复；一些课表面上看热热闹

闹，学生能准确地回答教师提出的问题，但很少有学生提出自己的见解；表面上看是师生互动，实际上是用提问的方式“灌”，直到让学生认同教师事先设计好的答案。师生、生生没有真正地互动起来，是非常值得注意的一个问题。

那么，怎样调动学生的“思维参与”呢？专家认为，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使学生处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放权给学生，给他们想、做、说的机会，让他们讨论、质疑、交流，围绕某一个问题展开辩论。教师应当给学生时间和权利，让学生充分进行思考，给学生充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。条件具备了，学生自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高。只有积极、主动、兴奋地参与学习过程，个体才能得到发展。

二、在教学活动中，教师要当好组织者。

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力。把机会交给学生。俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，学生就能充分展示自己学习的过程，教师也就可以自如地开展教学活动。新课程实施的灵活性大，让教师觉得难以驾驭教学行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。原因是教学过程中，教师面对学生精彩纷呈的学习活动，还不习惯参与学生的学习过程，观察和探究学生的学习方式，及时了解他们的认知情况，学生的需要没有真正地被关注。

三、在教学活动中，教师要做一个成功的引路人

堂教学的重要步骤外，还需精心设计每一次自学的目标、内容，同时加强自学方法的指导。总之，在学校的教育改革中，作为一名新课改的实施者，我们应积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新

课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。

学习新课改心得体会

自从七年级开学以来，我在课堂上发现老师变非常注重与学生的交流和学生与学生之间的动态信息交流。通过信息交流实现师生互动，相互沟通，相互影响，相互补充，从而达到共识、共享、共进。原来我们这界是课改年段。

新教材真正体现了这次课改的精神，学习过程与后果并重，同学们成为学习的主体和积极参与者。因此课堂上出现了轰轰烈烈的教学场景，我们忙于收集资料，课堂上积极参与探究活动。虽然课改给我们带来了不少好成绩，课堂、学生和教师都产生了可喜的变化。但是，新课程教学中不可避免地存在着问题。如：把课程改革仅理解为教材的变化，换了一套教材而已；知道学校教育要以学生发长为本，实际课堂教学中还是以教师为中心。

老师还要给学生更多的选择权；更开放，向学生社会生活的更大时空开放；更有效，多一点探究、创新体验，多一些同伴互助协作。给我们一些权利，让我们自己去选择。给我们一些机会，让我们自己去体验。给我们一点困难，让我们自己去解决。给我们一个问题，让我们自己去找答案。给我们一片空间，让我们自己向前走。我认为课改让同学们的学习方式改变了，同学们学得主动了，大胆了。我们变成了学习的主人，变得主动而灵活，大家都抢着发言。学习由苦变乐，师生互动，学生间的互动变成了课堂上的主旋律。

课改主要体现在：创设情景、生成问题、合作探究、产生新疑。它让同学们对学习更有兴趣，发言更积极。没有了“满堂灌”、“填鸭子”的教学方式，同学们在课堂上大显风采，

我们积极参与课堂讨论，学习热情高涨，使学习成为充满乐趣的事。教学方式的转变。教师课堂上教学过程是师生互动过程，同学们学习过程不仅要用脑子想而且要用眼睛看，用耳朵听，用嘴说，用手操作。即用自己的亲身经历、用自己的心灵去感悟，教师要积极参与同学的学习过程。我们才能无拘无束的置身于其中，尝试学习，享受学习的乐趣。课堂才能焕发无限的生命力，同学们思维活跃，热情高涨，真正成为了学习的主人、课堂的主角。课改带给我们新一种学习方式，让我们更有信心，更有动力，更有力量！

学习新课改心得体会

新课改在我校实行近一年了，也曾经到外地参观学习，但这次到兴华学校参加全国典型课改经验交流会，真的受益匪浅。通过这次参观学习，聆听了专家的讲座，又到班级听了几节随堂课，使我对新课改又有了新的认识。以下是我的学习心得体会。

听课之后，我发现兴华学校的老师对学生的未来是多么负责与关注，关注他们学习的需要，关注他们发展的需要，关注他们未来的需要。

1、把课堂还给学生，让学生学会自学。从学生那自信的言谈举止、阳光般笑容，发自内心的求知欲中，我感到了兴华学校学生人格的独特魅力。走进每一个教室，你都会看到：

每个学生的发展的欲望是那样的强烈，对知识的渴求是那样的执著，他们犹如春天的小草对旺盛生命的追求。

2、把课堂还给学生，让学生学会交流合作。建立了学习小组，既有合作又有竞争的机制，打造了小组团队精神，营建了积极进取的班级文化氛围，这些都让合作学习的理念落到实处，也使学生的资源共享变成现实。不同层次的学生在课堂中都有获到成功的机会，成功的'体验会激发学生再次获得成功的

欲望，这种不断积累一定会产生的良性循环。

3、把课堂还给学生，让学生学会展示。课堂上学生高举右手，回答问题声音洪亮。同时，学生可以发表自己不同的意见和见解。实行兵教兵，兵正兵，兵强兵。最后还要检查目标达成的情况。

4、把课堂还给学生，转变教师角色。课堂是学生表现的地方，不是老师表演的舞台。在课堂上学生是自己的主人。学生的行为是没有任何的约束，读书时或站或坐，表达是自由的，讨论时你争我抢，争先恐后，思想是开放的，只要围绕主题，可以用任何一种形式来表达。在课堂上我们听到的教学外最多的就是老师对学生的尊重、赏识与鼓励，让学生感受到“我的课堂我做主”、“我的人生我主宰”！极大提高了学生参与学习过程的积极性，既理想又成功，从而提高了课堂教学的有效性。再次就是在班级里学生对学生的尊重、赏识与鼓励。当每一个学生回答完自己的问题时，其他所有同学都必须为回答问题学生鼓掌，表示鼓励与尊重。

5、把课堂还给学生，构建和谐课堂。在他们的课堂上，没有高高在上的老师，更没有滔滔不绝的讲解。这里教师真正成为“导师”，成为学生构建知识的引路人，课堂上教师更多的时候是在了解在倾听。在我所听的课上，无论是哪一个班级，教师在课堂上发言的机会总是最少的，学生根本不给教师什么发言的机会，只是下课时听到了老师那三言两语鼓励性的评价。而学生则完全主宰了课堂，他们时而静心思考，时而热烈讨论，时而激烈辩论，时而阐述自己的观点，时而去书写反馈学到的知识。

6、把课堂还给学生，学生自主管理。通过对班级方方面面的检查和评价，从另一个角度再一次体现了“学生是班级真正的主人”这一理念，人人参与班级管理，把课堂真正还给了学生。由于“相信学生”，把课堂还给了学生，培养了学生自学、合作学习的能力。

总之，兴华学校的新课堂就是“把学习的空间，学习的权利，学习的快乐，学习的自由”都还给了学生，让学生积极参与到课堂教学中的各个环节，学生当然将会终生难忘。兴华学校课改的成功经验对我的课堂教学有很大的启发，促使我在今后的课堂教学中努力实施新课改，帮助和指导我积极地搞好新课改。

参观之后我对自己的教学进行了反思：

一、以往的教学，老师拿出了大部分时间精心备课，有备而教，学生没足够的时间精心预习，致使教与学脱节，老师讲的口干舌燥，学生却无精打采，效果欠佳。

二、兴华学校“学案”成功教学模式。这种教学模式真正体现了以人为本的学生观：一切为了学生的发展，一切适应学生的发展，一切促进学生的发展。教学中真正体现了“学生”是学习的主体，极大地调动了学生学习的积极性和主观能动性。整个教学活动中，全是学生“主动”在动：主动讨论、主动解答、主动展示、主动检查，教师把自己融入到学生中去，较好地完成了要我学向我要学的转变，大大提高了学生学习的实效性。今后自己的课堂一定要注意让学生真正动起来。

三、以往我们也知道落实的重要性，但真正做到的却很少。兴华学校每节课的学案检测，

而且要以书面的形式展现出来，教师批阅。今后要在落实检测上多动脑筋，制定出切实可行的落实方法。

四、说把课堂还给学生，多让学生自学，让学生合作学习等。这一观点我也非常赞同，但就是不太敢放手。我们的老师的注意力在课堂的教上，而兴华学校教师的精力用在了课堂教学的导上，备课存在区别，我们教师的备课不够深入，浅层次的，而他们的备课是在备学生的学。这一点是值得我们努

力去学习的。

五、教师把自己融入到学生中去。在他们的课堂上，没有权威，没有高高在上的老师，更没有滔滔不绝的讲解。这里教师真正成为“导师”，为学生构建知识的引路人，课堂上教师更多的时候是在了解在倾听。因此，今后的教学中一定把课堂上更多的时间交给学生，让学生成为课堂的真正主人。

新课改心得体会篇十

学习新课标最切身的体会就是教师教育理念和师生主角的转化！

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的容器进行灌输，填鸭式教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的潜力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知识的化身，以权威自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮忙、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮忙每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要透过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生用心主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习用心性，培养学生掌握和运用知识的态度和潜力。

主要包括：自主学习、合作学习、探究性学习。自主学习就是自我作为学习的主人，而不受他人支配的学习方式。它强调学习的主动性、独立性、自控性，关注学习者的兴趣和职责，有助于弘扬主体性和自主精神。合作学习是指学生在小

组或团队中为了完成共同的任务，有明确的职责分工的相互性学习。它强调学习的交往性、互动性、分享性，有助于培养学生的合作精神，团队意识和群众观念。探究性学习是在教师的指导下，从自身生活中选取和确定专题，透过学生自主独立地发现问题获取知识，应用知识解决问题的学习方式。它强调学习的问题性、过程性、开放性，有助于构成学生的内在的学习动机，批判的思维品质和思考问题的习惯。自主、合作、探究性等学习方式，能够更大限度地调动学生的主动性、用心性，更能激发学生的内在的学习动力，更能培养学生的创造精神和实践潜力。大力提倡这样的新的学习方式，是现实的要求和未来的需要。

总之无论我们多么习惯和喜欢从前的教学模式，无论有多大的艰难险阻，新课标已经为我们指明了新的方向，只有跟着新课标的方向，我们也才不会迷失自我的方向！

新课改心得体会篇十一

随着教育领域的不断发展和进步，新课程改革已成为中国教育改革的重要一环。作为新课改的重要组成部分，体育课程也得到了极大的重视和改革。在我参与新课改体育课程的学习和实践中，不仅让我深刻体会到体育教育的理念的转变，还让我明白了新课改体育对学生综合素质的培养的重要性。

首先，新课改体育强调的是学生参与和主体性。在过去的体育课程中，学生只是被动地接受教师的指导和安排，缺乏主动性和参与度。而新课改体育则更加注重学生的主体地位，鼓励学生积极参与课堂活动。比如，在新课改体育中，学生可以自己选择感兴趣的运动项目，并进行自主训练和探究。这样的改革不仅能够激发学生的学习兴趣，提高学习动力，还有助于培养学生的自主学习能力和解决问题的能力。

其次，新课改体育注重学生全面发展。传统的体育课程往往只注重学生的身体素质和技能的培养，忽视了学生其他方面

的发展。而新课改体育则强调全面培养学生，关注学生的身心健康、思维能力、情感和人际交往能力的发展。在新课改体育中，学生不仅要进行体育运动和技能训练，还要参与各种小组活动、合作和交流，提高交流和团队合作的能力。这样的教学模式不仅能够让学生全面发展，培养他们的创造力和合作精神，还能够为他们今后的发展打下坚实的基础。

再次，新课改体育强调体育精神的培养。体育精神是一种积极向上、敢于拼搏、坚持不懈的品质。在新课改体育中，学生除了要学习技能和运动，还要学习正确认识竞争、理解奉献和团队精神。比如，在体育课中，学生不仅要尽力取得好成绩，而且要尊重他人，帮助他人。通过这样的培养，学生能够养成良好的行为习惯和价值观，树立正确的人生观和成长观，并将体育精神渗透到其他学科和生活的方方面面。

最后，新课改体育强调实践与理论的结合。在过去的体育课程中，往往只注重理论的传授，学生缺乏实践的机会。而新课改体育则根据学科特点，注重实践性和操作性的培养。在新课改体育中，学生不仅要了解运动的原理和规则，还要亲身参与和实践。如实践性教学活动、运动会的组织和参与等等。通过实践的参与，学生能够更深入地理解体育知识，将理论联系实际，进而提高技能和能力，还能够培养学生的观察力、分析问题和解决问题的能力。

综上所述，新课改体育是一项重要的教育改革，有效地改变了传统体育课程的教学模式和内容。新课改体育不仅强调学生的参与和主体性，鼓励学生积极参与课堂活动，还注重学生的全面发展，培养学生的身心健康、思维能力、情感和人际交往能力。同时，新课改体育还强调体育精神的培养和与实践与理论的结合，使学生能够在实践中学习，掌握技能，培养能力。通过新课改体育的学习和实践，我深刻体会到了体育教育的转变和新课改体育对学生综合素质的培养的重要性。

新课改心得体会篇十二

第一段：引言（约200字）

新课改是指我国近年来对学校教学内容、教学模式、考试方式等进行改革的一项重要举措。此次新课改专题让我深入了解了国家对教育领域的改革方向和具体措施。通过参与研讨和听取专家学者的讲座，我对新课改的目标和实施路径有了更加清晰的认识，也对新课改带来的变革有了更加深刻的体会。

第二段：新课改的目标（约250字）

新课改的目标是培养适应21世纪社会需求的具有创新能力和实践能力的综合素质人才。传统的教育方式以知识传授为主，对学生的发展是片面的，新课改通过从知识传授向能力培养的转变，致力于让学生在形成自主学习、批判思维和合作能力等核心素养。这样的目标是对学校教育的一次革命性改革，为学生提供了更广阔的发展空间。

第三段：新课改的实施路径（约300字）

新课改的实施路径是从课程改革、教师培养和教育评价三个方面入手。在课程改革方面，新课改提倡跨学科、专题学习，强调以问题为导向的教学方法。这样的方法能够从根本上提高学生的综合能力和创新思维。在教师培养方面，新课改倡导培养专业素养高、教育理念先进的教师团队。教师是新课改的关键，只有他们具备新的教育理念和创新能力，才能够真正引领学生的成长和发展。教育评价是新课改的重要环节，新课改提倡多元化的评价方式，不再仅仅以考试成绩作为唯一的评价标准，更加注重学生的综合素质和实际能力。

第四段：新课改带来的变革（约250字）

新课改的实施带来了学校教育的一次革命性变革。学生在新的课程体系下，能够更加自主地选择学习内容，更加深入地思考问题，并通过合作学习获得进一步成长。教师的角色也发生了转变，从传统的知识传授者转变为学生的指导者和引领者。同时，教育评价的改革也使得学生的能力得到更好地发掘和发展。这些变革带来了学校教育环境的转型，为学生的全面发展创造了更好的条件。

第五段：个人感悟与展望（约200字）

通过参加新课改专题的学习和研讨，我深刻认识到新课改对学校教育的重要性和意义。作为一名教育工作者，我们应积极适应新时代的教育改革，不断提升自身的专业素养，不断创新教学方法，为学生的全面发展注入新的动力。同时，我也希望新课改能够在全国范围内得到更加广泛的推广和探索，为我国教育事业的发展注入更多的活力和创新力。

总结（约100字）

新课改的实施路径和目标都为培养创新能力和实践能力的综合素质人才定下了明确的方向。新课改的变革为学生的全面发展提供了更好的环境和机会。作为教育者，我们应积极应对新课改带来的变革，为学生的成长和发展注入更多的新思维和新力量。

新课改心得体会篇十三

对于新课改的教学模式，经过一个月以来的实践，老师们都已经都耳濡目染，教法也各有千秋。

课改将近两个月了，各班的课堂展示已逐渐成型，，在课堂教学改革中我摸着石头过河，一路这样走来。下面我就简要谈谈自开学以来我对这个模式的所感、所为、所获、所思与所虑，希望大家能给予我批评与指正。

初期，学生对于“杜郎口”教学模式很陌生，这时，老师就是学生的拐杖，领着他们强行进入角色。首先从观念上突破，教师要改变观念，学生同样也要改变观念，在军训期间，向学生介绍“杜郎口”教学模式，观看杜郎口教学光盘，实地课堂观摩，让学生充分感受杜郎口的课堂和我们以往课堂的区别，初步认识它的课堂模式；接着从形式上突破，按成绩相当的原则划分小组，以互帮互组的要求编排各小组成员的座位，均衡成绩和组织表达能力选拔小组长。小组建设初步完成，在展示中我让小组内每个成员融入这个小团体中，让组长明白自己是本组的核心人物；要清楚认识到组员的光荣，实际上是他本人的光荣。一个组的成败，关键在组长，帮助组长提高地位和威信。此阶段，在课堂教学中，教师是示范者。初期，我手把手教学生如何预习，怎样做导学案，如何板书，如何讲题，怎样处理小组中的日常事务。在展示时，我面对全班学生，纠正不足之处，以免以后再犯，让学生对课堂展示有一个比较规范全面的认识，为第二阶段的工作做好准备。

因为学生对课堂展示有了比较全面的认识，有些展示的比较好的学生给他们树立了榜样，学生基本能进入角色。我在教学组织上尽量放开，让学生自己单飞，课堂上显得“轻松”不少。分配好各组的展示任务，观看各组的表现，随时关注展示进程。如果遇到展示时的瓶颈——课文的重难点或比较难以理解的题目时，及时引导，及时补救，给学生鼓劲，让他们有信心完成自己的展示任务。每节课，对展示得好的学生进行表扬，让其他同学来说出他展示的优缺点。既让学生自我对照查找原因，又可以激励展示得好的学生。经过一个月的训练，到现在绝大多数学生都能大胆展示，还有个别学生展示时不够自信，音量太小，姿态不够规范。

经过以上两个阶段的训练，学生在展示面和展示度上都初具规模，但在展示效果上还有很大欠缺。其中最重要的一点就是小组间的合作探究能力欠缺，成绩好的同学对成绩差得同学不能很好的帮扶，导致展示时学生的表现参差不齐，部分学生缺乏自信，不能很好地完成展示任务。其次，就是学生

学习的自主性不够，展示时不够积极，走过场，课堂气氛有点沉闷，展示效果不好，效率不高。此阶段要针对这些问题重点解决。

首先，进一步规范展示。让每个学生明确展示要求，特别是帮助展示较差的学生，及时纠正他们在展示中出现的问题，帮他们分析原因，找感觉，尽快让他们体验到积极展示带来的胜利感，提高他们学习的积极性。

其次，加大小组合作力度。小组合作是展示课成功的必要条件，只有各组员之间在预习时相互监督，在展示前合力解决疑难问题，展示时合理分配任务，团结一致，同心合力完成本组的展示任务，那么这堂展示课必定能成功。

最后，重视评价。做到节节评，课堂上的随机评价给学生增强信心，会掀起生与生、组与组之间的竞争意识，激活学生的思维，让他们感觉学习是一件快乐的事。日日评，这是学生的自我评价，让他们明白今天的收获是多少，不足的有那些。周周评，对各个小组进行评价，评出一周之星，进步之星等，给全班同学树立榜样。月月评，这是集体评价，主要是评出小组的优秀组，各小组针对实际情况进行评价。评价的同时还要设置相应的奖励措施。

以上就是我自开学以来对实践杜郎口教学模式的反思与总结。路，要一步一步地走。对于做得不是很好的地方我会努力地去改进完善。同时，世上本没有路，走的人多了，也就成了路。集思广益是上上策。希望老师们共同探讨实践，把杜郎口教学模式很好地演绎出来。既有形的精彩，也有质的保证！

新课改心得体会篇十四

小学数学课堂教学评标准粗线条地确定为五个方面：学生喜欢不喜欢上数学课；学生投入数学学习的程度；创新意识和探索精神培养体现的情况；数学交流和解决数学问题能力的

发展状况；基础知识和基本技能掌握情况。

学生喜欢不喜欢上数学课，这一项指标主要评价师生关系是否和谐。学生学习数学的心理自由、心理安全的环境是否形成，学生学习数学的兴趣、情感是否得到了较好的培养。

学生投入学习的程度，这一项指标主要评价教学设计是否符合学生实际水平，留有的思维空间是否能引起学生的认知需要。

创新意识和探索精神培养体现的情况，这一项指标主要是通过学生独立思考、相互启发，敢于发表新想法、新做法的表现情况，评价学生智力潜能是否得到较好的发挥。

数学交流和解决数学问题能力的发展状况，这一项指标主要评价学生尊重别人、取长补短，合作学习习惯养成的情况和灵活、综合运用知识的水平，特别是学生独立构建新知识的能力。

通过对新课改的学习，我逐渐受了新的教学思想，驾驭课堂和管理学生的水平不断提高，而且对改革很有兴趣，因此保证了课改工作的顺利进展。

大课堂教学有利于教师为中心的讲解，但不利于以学生为中心的自主学习。要想真正把学生放在学习的中心地位，不改变长期延续的大课堂教学的组织形式是很难办到的。为此，我积极探索班级、小组、个人多种学习方式相结合的组织形式，重点加强小组研讨的学习方式，相对削弱大课堂讲解的学习方式。在这样的课堂上，给学生提供充分的自主活动的空间和广泛交流思想的机会，引导学生独立探索、相互研究，大胆发表创新见解。

关于教学方法的改革，很重要的问题是观念的转变问题。目前不少教师还把教学过程看成是学生“接受”书本知识的过程。

说得具体一点，就是教师把书本内容讲清楚，或一问一答问清楚，学生用心记住，能按时完成作业和应付考试，就算圆满完成了教学任务。这样做其实把一种“隐形的”、宝贵的东西，而好奇心、思想方法、探索精神，特别是创新意识的培养统统丢掉了。我通过探索，认识到教学过程应该是这样的：学生在教师设计的问题情景中，紧紧被问题吸引，自觉地、全身心地投入到学习活动中，用心思考，真诚交流，时而困惑，一时而高兴，在跌宕起伏的情感体验中，自主地完成对知识的构建。在这样的学习过程中，学生不仅对知识理解十分深刻，而且“创造”着获取知识的方法，体验着获取知识的愉悦。同时，在和谐诚恳的交流中，充分展示着自己的个性和才能。

新课改心得体会篇十五

随着时代的发展，教育也在不断进步和改革。我有幸能够亲身经历新课程改革，这给我带来了许多新的体会和心得。我认为新课程改革给我们带来了更多的自主学习空间和机会，激发了我们的创造力和想象力。此外，新课改使我们的学习更加实用，并培养了我们的合作能力和领导才能。在这篇文章中，我将详细地阐述我对新课程改革的感受和体会。

首先，新课程改革给我们带来了更多的自主学习空间和机会。在过去的教育中，我们的学习主要是老师的一方面传授知识，我们只需要机械地接收和消化这些知识。但是新课程改革不同，它鼓励我们自主学习和探索的能力。我们有更多的空间去思考和发展自己的想法，老师不再是象征着全部知识的源泉，而是我们学习的指导者和辅助者。我发现，通过自主学习，我的学习效果更好，我对知识的理解更深入，更加持久。

其次，新课改激发了我们的创造力和想象力。在过去的教育中，我们很少有机会去展示自己的想法和创造力，我们只需要默默地记忆和应对考试。然而，新课程改革强调了实践和创新的重要性。通过开展各种实践活动和创造性任务，我们

有机会发挥自己的想象力和创造力，以各种不同的方式呈现知识和技能。这使我深感振奋和激励，激发我对学习的热情，并且给我带来了更多探索和发展的可能性。

此外，新课改使我们的学习更加实用。在过去，学习的内容和形式与现实生活之间存在着一些脱节。我们学习了很多知识，但很少有机会将其应用到实际生活中去。然而，新课改通过强调问题解决和实践应用来弥合这种差距。例如，在数学课上，我们经常通过解决实际问题来学习和应用数学知识，这样我们能够将学到的知识直接应用到实际生活中。这种实用的学习使我们更加深刻地理解和掌握知识，并且能够将其运用到实际生活中，从而提高我们的学习效果和应用能力。

最后，新课程改革培养了我们的合作能力和领导才能。在过去的教育中，我们的学习往往是个体化的，缺乏合作和交流的机会。然而，新课程改革鼓励我们团队合作，通过小组讨论和合作项目来培养我们的合作能力和领导才能。在小组合作中，我们学会了相互合作，倾听他人的观点，妥协和解决冲突，以及领导和组织团队的能力。这些能力对我们未来的学习和工作都非常重要，而新课程改革为我们提供了锻炼和发展这些能力的机会。

总而言之，新课程改革给我们带来了更多的自主学习空间和机会，激发了我们的创造力和想象力。它使我们的学习更加实用，并培养了我们的合作能力和领导才能。作为学生，我对新课程改革充满感激和期待。我相信，在新课程改革的指引下，我们将能够更好地发展自己的潜力，更好地迎接未来的挑战。