

梦中的雪景 红楼梦中的 人物心得体会 (精选14篇)

人生是一段旅程，我们需要学会享受其中的风景，同时也要勇敢地面对逆境和挑战。如何读懂人生这本复杂的书？最后，希望这些范文能激发你对人生总结的兴趣和热情，让你在思考中获得成长和进步。

梦中的雪景篇一

红楼梦是中国文学史上不可或缺的瑰宝，它是清代作家曹雪芹所创作的一部巨著。这部小说描绘了一个多姿多彩的宝贵时代，通过构架、情节、描写、格调等方面的完美运用，抒发了作者的愁思、怀才、博闻、善感等情感。而红楼梦的人物形象亦是小说的亮点，其中填充了形色各异、各具特色的人物。他们每个人都有着各自的性格、命运和经历。在读完红楼梦后，让我们一起来体会一下其中的人物心得吧！

一、贾宝玉

贾宝玉可谓红楼梦的灵魂人物。他是红楼梦所有人物里最丰满、最曲折、最具矛盾性的形象，他的心路历程是小说的灵魂。贾宝玉的一生始终处在困惑之中，他有三从四德的传统观，但又受到红楼梦女性的启示和启迪，思想上趋向于悲壮主义和人生忧患意识。他所承载的红楼梦思想在中国文学中具有很高的参考价值和时代价值。贾宝玉的形象不仅仅是小说的一个角色，而是一个时代的代表，也是所有中国读者的代表。

二、林黛玉

林黛玉是红楼梦中的一个典型女性形象，她的形象是小说中最重要的一种12种艺术符号之一，代表了美、悲、清、凄等

意义。她是一个具有强烈文艺气息和独立意识的女性。林黛玉身上蕴含了悲剧情结，她本人就是其中的悲剧人物。她天生有着特殊的才华和美貌，这也是让她受到爱戴的原因。她心胸宽广，爱吃爱喝，爱自由，但又寂寞。林黛玉的形象揭示了中国女性形象深刻的内在和质感，可以说她代表了所有中国女性独立自主生活的梦想。

三、贾母

贾母是红楼梦中的重要人物，她是贾宝玉的母亲，同时也是贾府的族长。贾母是小说中最令人敬重的女性人物之一，她具有远见卓识、计谋高明，同时又丝毫没有失去传统的女性温柔和直爽。她是少数懂得家族重要性和主持正义的女性，但也曾被另一个女性夺权。她具有儒家家风的精神实质与人生境界，曾帮助贾宝玉解决了一系列的困扰。贾母的精神财富为中国妇女中出现的许多杰出女性提供了前车之鉴，她的形象也成为许多中国人所追捧的女性范本。

四、薛宝钗

薛宝钗是红楼梦中另一个重要的女性形象。她是一个典型的“完美女性”，有着出众的才华，优美的风度，完美的身材，以及睿智的头脑。但宝钗也有缺点，她对生活过于要求完美，过于向往崇高和完美，这使得她在感情上失落。即便如此，宝钗依然是一个美好的形象，她给了中国女性一个幸福的梦想，同时也启发了许多中国女性对美、智、品、德的追求。

五、贾宝玉的“托梦人”

贾宝玉的“托梦人”是红楼梦中的神话人物，但却是最能反映人们对生命的意义和追求的一个形象。这个人物不仅仅是小说中一个神奇的角色，更是对生命和人生的追求与经验的一个显性化。托梦人的形象描绘了一个人的心理、精神、社

会性格和智慧，而小说对其的描述和呈现也成为后人不断思索，探讨自我意识和追求的最高境界。

红楼梦中的“人物形象”是中国文学中的经典之一，并被中国文学爱好者推崇为至高的艺术形象。这些形象不仅包括丰富的文化内涵，也充满了智慧和思考。贾宝玉、林黛玉、贾母、薛宝钗等形象塑造了人们的精神世界与人性理想，也展示了中国传统文化中对人性的价值论和智慧启示。通过阅读这些形象，不仅可以更好的感受小说的魅力，也能够更加深刻的理解中国文化的智慧。

梦中的雪景篇二

在重庆，说到桥，大家并不陌生，都能耳熟能详的记上几座，如长江大桥、嘉陵江大桥、黄花园大桥、朝天门大桥.....这也是人们把重庆叫作桥都的原因吧。可我最爱的，还是老家的那一座小木桥。

它在人们眼中十分普通，但每到河水涨潮时，想要过河的人却离不开它。它的四周开满了五彩缤纷的野花，有各式各样的鸟儿喜欢停在桥上，老乡都喜欢叫它“花鸟桥”。

小桥外形十分简朴，就是普通的平板桥，几块长木板，几个栏杆就构成了平平凡凡的它。

每当我走过它，看见一旁的老树和枯藤，还有那养殖的马和夕阳，总会吟咏起一首小令：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”我总会认为这样一首《天净沙秋思》，配上这鸟语花香，犹如最美的天籁之音。

每当我来到这里，我总要一脚深一脚浅地去采桥两边那清香扑鼻的金银花、洁白的百合花、还有那多得像天上星星的野花，然后从木桥上丢下去，将可爱纯洁的她们顺着河流送到

远方。或是采来菜园里那绿油油的菜和干玉米，站在桥头那株依依多情的杨柳下，给那可爱的麻雀、欢唱的杜鹃，还有那各种大大小小的鸟儿喂食，它们从天上下来直奔我的手心。每每想到它们那抢食的模样，我心里就像播放了一首舒心曲一样。

家乡的它虽然朴素，可是它给予了我童年最纯真，最美好的回忆。我深深地爱着你，家乡的小木桥！

梦中的雪景篇三

红楼梦是中国古代小说中的经典之作，它塑造出了许多具有丰富内涵的人物形象，这些人物不仅各具特色，而且也具有普遍性。对于红楼梦中的人物，我有着一些深刻的体会和感悟。

首先，在我看来，贾宝玉是红楼梦中最为复杂也是最具代表性的人物之一。他既是贾家的继承人，又是林黛玉、薛宝钗等人的宿命之祸，他拥有天生的才华和超凡的智慧，却又多愁善感，心理承受力弱。贾宝玉的一生充满了矛盾与挣扎，他想要摆脱命运的安排，却又无法自拔地陷入情感的漩涡中。这样的矛盾和挣扎，在现实生活中也有很多人经历过。因此，贾宝玉不仅是一个文学形象，更是现实生活中人们的投射。

其次，林黛玉是红楼梦中最美也是最可怜的人物之一。她是巧姐的亲妹妹，也是贾宝玉的心上人。她生来就有一种超凡脱俗的气质，但是她却注定要在爱情中受尽折磨。林黛玉的形象描绘了传统中国女性的特点，她温柔、贤惠、体贴，但又无法摆脱家族命运的束缚。她在精神和身体上都受到了创伤，最终因爱情的挫败而病死，她的悲剧不仅仅是红楼梦中的一段插曲，更反映了中国文化中女性地位的命运注定。

再次，薛宝钗是红楼梦中最强也是最优秀的女性之一。她出身名门、才华横溢，风姿绰约、娇美动人，她的出现在一

定程度上补充了林黛玉遇难的空缺。薛宝钗的形象充分体现了中国传统女性内心的自我意识和求知欲望，她一生中经历过的挫折总是能够有力地激发她不断前进的动力，她的命运中注定了奋斗的珍贵。

此外，贾母是红楼梦中温暖也是最包容的人物之一。她为家族的幸福奋斗一生，同时也把她的爱心和关怀花在了每一个孩子身上。贾母的心态丰富而充满人性，她关切每一个孩子的命运和幸福，带出了中国传统家庭里强大又亲切的女性形象，代表了崇尚家庭和谐，崇尚亲情的传统价值观。

最后，黛玉母亲袭人是红楼梦中传统女性的另一面。她们是普通女性，但却同样具有坚强的品质和智慧。袭人是个非常智慧、善良、刻苦自强的人，她在极端的生活条件下，依然坚持自己的人生信仰，自己掌握着自己的命运，这样的女性形象在今天的我们身边同样不乏存在。

总之，红楼梦中的人物形象丰富多彩，每个形象都有自己的特点和价值，这些人物形象的塑造不仅仅是内容上的丰富，更是给我们强烈的文化震撼。在今天的中国，我们需要重拾这些人物形象的精神，去寻找代表我们时代的人物良好品质和内在的力量。

梦中的雪景篇四

红楼梦是中国古典文学经典的代表作之一，探讨了封建社会的种种问题，其中最为鲜明的是其描写的人物形象。红楼梦中的人物是作者曹雪芹集合了自己生活与社会的方方面面塑造而成的复杂人物，他们各自的性格、命运，时而令人感动，时而让人感到厌烦。下面，我们就来重温红楼梦中的人物形象，以此分享自己的感悟和思考。

第一段：贾宝玉

作为全书的主角之一，贾宝玉的形象可以说是最为鲜明的。他是一个有着敏感的心灵和深刻的思想的少年，但同时也是一个面临着命运困扰、逐渐变得软弱无力的人物。在贾宝玉身上，我们看到了一个不断分析自己、感知自己的敏感灵魂。同时，他在这个复杂的人际关系网络中逐渐失去自我，这也启示我们应该时刻保护好自己内心的坚定和清醒，避免身在家庭、群体或命运中丧失自我。

第二段：林黛玉

林黛玉是红楼梦中的一个鲜明女性，她的形象给人的印象是“千金小姐”的矛盾和不幸。她美丽聪慧，却被命运之神所戏弄。她深爱着贾宝玉，但由于各种原因无法在一起。林黛玉的形象对于我们现代人而言，更是具有现实意义，她在面对生活中的困境和挫折时，时刻坚守自己的信仰和人格，保持着自我的独立和尊严。我们可以从她身上汲取力量，勇敢地去面对生活中的挑战 and 不幸。

第三段：妙玉

妙玉是一位非常特殊的人物，她是一个与众不同的女子，她的父亲是一位僧人，她自从小就受到了严格的戒律和教育，成为了一个独立自主、世俗和超脱相结合的女子。妙玉不仅眼界高远、情操卓然，而且也有着超乎寻常的内心力量。她的形象给人以超越世俗的新的启示，让人们深刻地感受到她所代表的东西，这也在我们现代的很多人身上也可以看到，即在生活中，我们应该多看到生命中的美好和深刻的内容，更多地坚守自己的信仰。

第四段：薛宝钗

薛宝钗，全书的另一个女主角，也被视为“命运最好”的角色之一。她是一个理性稳重，沉着冷静的女子，在众多人物中是极为特别的人物之一。薛宝钗的形象充满了智慧和人生

经验，她的思想先进，行事匠心独运，对于敏锐的读者而言，薛宝钗的形象所隐含的丰富性和深刻性值得探索。她的形象也向我们表明，在生活中我们应该时刻保持冷静、理智和客观的态度，用智慧去处理生活中的问题，不要轻易地受他人的影响和诱导。

第五段：贾母

贾母是这部小说中的一个非常特别的角色，她是贾宝玉的祖母，是一个既有家族传统，又有自己主见的女性。贾母的形象充满了智慧和公正，她对家庭和生活的态度深刻而又温暖，她的内心和头脑里充满了睿智的思想。贾母的形象也向我们表达了一个非常重要的思想，即我们在生活中应该时刻保持公正和深刻的理解，不要轻易进行任何作为，更好地呈现生活的内在深度。

红楼梦中的人物丰满而复杂，是中国文学史上的经典之一。这些人物形象所承载的思想和内涵，历经千年的锤炼依然深刻，可以为我们的生活和内心提供如此多的启示。在现代社会中，我们面对的生活也同样是错综复杂，只有通过更多的智慧与经验，我们才有可能能够更好地面对生活的挑战。

梦中的雪景篇五

你的倩影，你娇滴的笑语

深藏我的心海，并佐入

夜的内涵，去孕育

我的. 梦里情深

曾把梦羽缤纷的幻想

放飞我们多情的年轮

你的声声邀约

有我的心心期盼

总日日，挂在了眼帘

从手挥手的深情呼唤

到手牵手的心心相融

这是一曲人生的春暖

她日夜，花开我们的心间

我们璨然的憧憬里。

而当，你把心的托付

寄予遥遥的天际

我们，又开始题写

劳燕两分飞的相思

梦中的雪景篇六

是谁，把欢笑叠成纸鸢放飞蓝天

是谁，把身影撕成碎片荡漾在原野

是谁，把岁月揉成纤绳系在季节

是谁, 把眼泪串成珠帘等待着雨夜

是你, 我梦中的帆

是你, 把目光连成星海停留在月夜

是你, 把失落灌成河流零落在枝头

是你, 把红裙写成单话浪迹在天涯

是你, 把青春变成火焰感动着花蕊

是你, 带着缠缠绵绵的情感

是你, 带着摇摇晃晃的岁月

是你, 顶着日日夜夜的风雨

是你, 聆听着岁岁年年的乐声

是你, 我梦中的帆

你用你的欢乐吵醒了我痴醉

我梦中的 帆

梦中的雪景篇七

第一段：引言（150字）

《红楼梦》是中国古代文学的巅峰之作，不仅因其精湛的艺术成就而被广泛传诵，更因其深刻而细腻的描绘了人性的复杂与社会的复杂而备受瞩目。然而，不少人可能会忽视到，《红楼梦》中也蕴含着丰富的管理哲学和智慧。通过分析

《红楼梦》中人物的命运、情感和决策，我们可以得出一些珍贵的管理心得和体会，以指导我们在现实生活中的管理实践。

第二段：管理的智慧（250字）

《红楼梦》中的人物层出不穷，每个人物都有着各自的命运和角色。而他们的命运也相对应地受到了家族、社会和时代的影响。正如现实中的管理者一样，每个管理者在面对各种挑战和变动时都需要智慧。例如，宝玉的命运始终受到权力斗争和情感纠葛的影响。他的智慧在于保持思辨和审视的能力，不仅能够看清现实的势力之间的利害关系，还能够独立思考，抵御外界的诱惑和干扰。梨香院的婆娘平常的处事手法也带来了不少管理上的启示。她能够抓住每个人物的优势和特点，巧妙地物尽其用，实现组织的最大化效益。这些管理的智慧不仅可以在《红楼梦》中找到，也是现实生活中管理者应该拥有的素质。

第三段：人性与管理（250字）

《红楼梦》中深刻描绘了人性的复杂性，而这也是管理者在实践中需要面对的挑战之一。例如，在贾府，太太贾母要处理的矛盾与协调远远超过了常人的想象。管理者应该具备审时度势的洞察力和高EQ，以便更好地理解每一个员工的需求和动机，以及他们在团队中的位置和角色。同时，《红楼梦》中的人性描写也反映了管理者需要在人性和规章制度之间找到平衡点。贾府对下人们多以宽容和体谅的态度，充分考虑他们的人性需要，使得下人间互相尊重和团结一致。这启示了管理者要在制度管理和人性关怀之间取得平衡，建立和谐、稳定的工作环境。

第四段：情感与管理（250字）

《红楼梦》中的爱情情节给管理者带来了另一个重要的启示：

情感的管理。情感是人与人之间纽带的重要组成部分，而管理者需要善于处理员工之间和员工与自己之间的情感关系。例如，宝玉和黛玉的爱情故事是《红楼梦》的重要情节之一。但透过爱情的纠葛，我们可以看到管理者在处理员工之间的情感时，需要拥有智慧和灵活性。管理者应该充分理解员工的情感需求，并能够正确处理员工间的矛盾和摩擦，以便维护良好的团队关系和工作氛围。

第五段：决策与管理（300字）

在《红楼梦》中，每个人物都需要做出许多重大的决策。这些决策不仅影响了个人的命运，也会对整个团队或家族产生重要的影响。因此，决策是管理者需要重点关注和思考的领域。凤姐的管理方式就展现了一个明智和果断的管理者应该具有的品质。她在面临困境时，能够独立思考并果断做出决策，坚持自己的信念并坚定不移地推动事情向前发展。此外，管理者还需要善于评估风险和各种情况，以便做出更明智和理性的决策。正如故事中的贾母一样，在面临家族变故时，她能够清醒地权衡利弊并作出符合整个大局的决策。这些决策的智慧和勇气是现实生活中管理者在决策时需要具备的品性。

总结（200字）

通过对《红楼梦》中管理哲理和智慧的分析，我们可以得出一些管理心得和体会，以指导我们在现实生活中的管理实践。管理的智慧、人性与管理、情感与管理以及决策与管理都是管理者需要关注的重要方面。一个杰出的管理者应具备明智、果断、灵活、审视和领导的能力，才能够应对各种挑战和变动，取得成功。因此，我们应该在《红楼梦》中吸取这些智慧，将其运用到现实生活中，不断提升自己的管理水平。

梦中的雪景篇八

红楼梦是中国古代文学中的一颗瑰宝，它以曲折的情节和独特的笔触展现了一个庞大的贾府世界。这个世界中，充斥着权谋、家族纷争和曲折的人生故事。红楼梦中的管理之道，尤其值得探讨和总结。从中，我们可以得到一些管理的心得体会，对于现实社会的组织和管理也有一定的借鉴意义。

第一段：领导者塑造

在红楼梦中，荣府的管理之道展现了领导者塑造的重要性。荣府的女主人贾母虽然没有实际的权力，却成功地保持了对整个府邸的管束和控制。她善于倾听和思考，合理安排家事，并不断调整家庭内部关系。她以谋略和智慧领导荣府，使得整个府邸在她的管理下保持了蓬勃发展。领导者需要通过多方面的努力塑造自己的形象，赢得团队的尊敬和信任，从而建立起权威和地位。

第二段：明智的决策

红楼梦中的人物经常需要做出重要的决策。这些决策往往涉及府邸的发展和家族的利益。令人印象深刻的是，贾母、王夫人和贾政等人在关键时刻都能够做出明智的决策。他们不轻易决断，而是在充分了解情况后，仔细权衡利弊，最终作出符合家庭利益的抉择。这种明智的决策能力，无疑是管理者的核心素养之一。在现实生活中，我们也需要如贾府人物一般，经过认真思考和分析，做出明智而引领团队向前发展的决策。

第三段：人才梯队建设

红楼梦呈现了一个庞大而复杂的贾府家族，各种人物角色各具特色，他们的个性和才华各有侧重。贾母、王夫人等长辈人物擅长家族管理和谋略，而贾宝玉、林黛玉等年轻一代则

更注重情感和艺术才华。贾府的管理之道在于正确把握每个人的特长和优势，为他们提供适当的平台和机会展现个人的价值和才能。这种人才的梯队建设能够最大程度地发挥团队的凝聚力 and 创新能力，为府邸的繁荣做出贡献。

第四段：和谐的人际关系

红楼梦中的人际关系错综复杂，涉及到家族血亲、世交朋友和家庭下属等多个层面。这些关系的处理直接影响着整个府邸的稳定和发展。在红楼梦中，贾府的人际关系表现出一种和谐的状态，各个角色之间相互尊重、相互协作。他们不仅能够处理好家族内部的矛盾纠纷，还能够与外部世交保持良好的互动和合作。和谐的人际关系是一个组织能够以积极正向的方式运作和发展的最基本保证。

第五段：文化传承与创新

红楼梦是中国古代文学的瑰宝，它蕴含了丰富的文化内涵。贾府作为一个具有深厚家族传统的府邸，注重文化的传承与发展。红楼梦中的贾宝玉不仅爱好诗词和音乐，还喜欢收藏各种书籍和文物。他的兴趣和追求推动着整个贾府的文化发展，使得贾府不仅注重传统文化的保持，也能为新的思想和艺术创新提供空间。管理者需要注重文化的传承与发展，通过培养员工的文化品味和修养，创造具有创新精神和文化底蕴的组织氛围。

红楼梦中的管理之道展现了古代家族府邸的组织和管理之道。从领导者塑造、明智的决策、人才梯队建设、和谐的人际关系到文化传承与创新，这些管理心得体会对于现实社会的组织和管理都有着借鉴意义。我们需要不断总结和学习，将红楼梦中的管理智慧与现代管理理论相结合，为企业和组织的长远可持续发展贡献自己的力量。

梦中的雪景篇九

桥梁是道路跨越河流的主要形式, 路线工程中桥梁工程的造价占了较大的比重, 有资料表明: 根据工程造价历史资料统计分析, 一般桥梁工程的造价占整条线路工程的10%~30%. 要降低桥梁工程造价, 除了合理选择桥梁结构形式外, 就是正确合理进行桥位设计了, 而桥位设计又是桥梁设计的主要任务. 桥位设计的主要内容包包括: 桥位选择、水文计算、桥孔径和墩台基底埋置深度的确定以及调治构造物的布设等.

作者: 包晓梅 作者单位: 石家庄交通勘察设计院 刊名: 交通世界 (建养机械) 英文刊名: transpoworld 年, 卷(期): 2009 “ ” (2) 分类号: u4 关键词:

梦中的雪景篇十

过去, 总一个人坐在梦里, 欣赏花开花落。直到你, 推开我梦中的大门。

无数次让人魂牵梦绕, 无数次在人脑畔萦荡。只要靠近你, 就会有一股暖流环绕在心房, 让人心中似涌出一股清泉般清亮、美好。让我无比向往。

过去, 我的梦是沉寂无声的, 可自从你走入我的梦中, 生活出现了诗意盎然的画面。你使我冰冷的心解冻、温暖; 使我郁闷的心舒畅、开朗; 使我彷徨的心坚定、勇敢。

他瞪大的眼睛, 皱紧的眉头, 打在了他的脸上。心中的渴望, 梦中的幻想, 不停在召唤! 繁华的大街, 炫丽的霓虹, 那里是他的家呀!

七色的泪珠, 拥挤的城市, 五彩的黑夜。犀利的叹声, 残忍的宣判, 瞄准了他的身躯! 现实的哭泣, 梦里的感叹, 影子

在追赶！凋落的花朵，不死的气息，挥舞着黑夜啊！一颗颗星星，不停的闪烁，点燃了光明！

梦中的雪景篇十一

有一种声音很小，穿过耳际，掠过发梢，我无法再追寻她的芳踪，临走时，我只听到一个类似的呓语，她说，那是花开的声音。我努力睁大眼睛，凝视着眼前的花，这花儿，妖娆着曾经的美丽，只是，我在瞬间发现，力量过后，铅华残绕。我似乎听到又一声叹息，所有的美丽都是过去。

我曾痴情于花季，梦想着所有的期许都如花美丽，甚至，不惜把心血变成花泥，只为她开得妖娆，只为她如歌似曲。花开了么，花把花语传递么？总是期许吧，心机不是心花，心计更非心语。花语永远都美丽，虽是遥望无期，但绕梁的余音却钻进心里，和我窃窃私语。

水韵

我看得如此痴迷，一条小河，汨汨地从脚下流过，无声无息，平淡的无法再平淡，没有了往日的大声呼吸，也没有了曾经的标新立异。缓缓地流过了河床，缓缓地渡过了曾经的芳草地。你把一个景致留在一个人的心里，那个人用心曲诵你。走吧、走吧，归进大海，你就可能是拎着海的鱼；走吧、走吧，融进泥土，你的胸怀就会装满大地；走吧、走吧，远远望去，阳光氤氲着你的胆气，化作春雨，润着岁月的痕迹，再让人世扑朔迷离。

你的声音留在了我的心里，波光粼粼闪烁着记忆，我无法睁开迷惑的双眼，只能悄然地体会内心的甜蜜。流水真的无情吗？我反复地问自己，其实，谁不想给自己演一出喜剧，谁不愿把梦想邮寄？只是、只是，一切都将成为过去，只有韵律还在跳跃，摇曳的树枝倒映在你的醉梦里。

风色

有风吹过，有人来过。站在风口体验风的惬意，心随风去，追逐风的影子。

歇歇吗，风说，哪里有停息的道理？来过，就是曾经，离开，肯定就有了过去，如果不信，请用歌声唱，题目叫——谁在你的脸上婆娑。

我看不到风的影子，舞蹈着的只有尘土，那个舞蹈的姿势逼迫我转过身去，经验告诉我，不要迎着风唱歌。

可是，我真的很想唱歌，唱大风歌，跳动的脉搏叮嘱我，不要见风使舵，更不要求得正果，神仙都做不成的事情，何必要放进你的心里遭受折磨。

白驹过隙，那是神马，被风吹走的神马。留下，一定要留下，存进心中的一路欢歌！

飘逸

转过身来，无垠的绿色伸展着我的情思，我把每一个历史的句子典藏到历史的缝隙里。放下沉重的包裹，徒手上路，我看见了花，看见了雨，看见了风中你婀娜的影子。明日黄花蝶也愁，他乡梦里有故知，世说新语歌一曲，醉翁亭里谁痴迷。

站到山顶上去吧，山登绝顶你为峰，何叹时空无苍穹。站在风口上吧，吹一声口哨，那也是无悔笛声！

梦中的雪景篇十二

夏日的乡村，当房檐上空升起那缕依依的炊烟，他就背起了锄头，渐渐地消失在晨光中，记忆中，他总是光着脚，每次我问他为什么，他总是摸着我的头，笑呵呵地说：“光着脚，踏实。”那时我总是笑他的迂腐，有鞋为什么不穿呢？太阳越升越高，以统治者的眼光俯视着大地上的一切，奶奶一手挽着我，一手拿着饭篮子，向着那片再熟悉不过的土地走去。他，弓着背，汗水已经将白色的褂子浸透，微微地映衬出瘦削的后背。一滴浑浊的汗水从额间坠落，落到黄土上，我仿佛看见了，黄土上开出了一朵花，虽然小，却在阳光的照射下熠熠生辉。周围的景物渐渐朦胧，恍惚间，看见那张熟悉的脸上露出了憨厚的笑，那长长的烟囱中吐出一个个小小的烟圈，牵动着我们的饥肠，在一片暮色中，看着那渐行渐近的背影，耳畔传来坚实的踏步声，和谐地伴着渐起的风声。

钟声照常在学校上空飘荡，我拖着沉重的步伐走出校门，却看见了那个他，那双红肿的脚丫子不见了，取而代之的是一双崭新的布鞋，那再熟悉不过的笑脸，却深深刺痛了我的心，他没有说什么，接过我的书包，仍然默默地跟在我身后，夕阳投射下，一高一矮的背影，踏上了回家之路，村庄上空的炊烟牵动着我们的饥肠。从那以后，脚丫不见了，我的心却空了很多。

梦中的雪景篇十三

红楼梦是中国古代文学中的一部经典之作，也是我国文化宝库中的瑰宝。红楼梦中塑造的人物形象和描写的情节无论从文学角度还是从管理角度都具有丰富的内涵。从红楼梦中我们可以汲取许多管理智慧和心得体会，这对于我们的工作和生活都具有重要的启示作用。下面将从组织管理、员工激励、人际关系、决策思维和情商提升这五个方面，结合红楼梦的

案例，展开论述。

一、组织管理：

红楼梦中描述了一个宏大的家族，它包含了各种各样的成员，由于家族繁荣久了，有很多人物和事情需要统筹安排，这就需要有一个高效的组织管理。在红楼梦中，史湘云被称为“一机关”。她能够协调各种信息，及时处理各种纠纷，使得家族能够正常运转。这告诉我们，在组织管理中，一个好的协调者像机关一样发挥着至关重要的作用。作为管理者，我们要学会扮演一个良好的协调者的角色，通过制定明确的目标、合理分配资源，以及及时有效地解决问题，使得整个组织能够高效运转并取得较好的业绩。

二、员工激励：

在红楼梦中，贾母是一个非常擅长激励员工的人。贾母以和蔼可亲的态度对待每一个人，从心理上给予员工关注和尊重，这让员工感到被重视和认可。同时，贾母也很懂得激励员工的奖励制度，每逢重要课题成功解决，她都会给予员工相应的物质或精神奖励。这样的激励机制使得员工更加有动力去做好工作，不仅有助于提高个人绩效，也有助于增强团队合作意识。作为管理者，我们需要学会像贾母一样，注重员工的人性需求，通过激励机制来动员和激发员工的积极性，从而提高整个团队的工作效率和发展。

三、人际关系：

红楼梦中塑造了许多丰富多样的人物形象，他们之间的人际关系错综复杂，既有人以善意相待，也有人以陷害为目的。红楼梦中的林黛玉是一个典型的聪明、敏感和感情丰富的人，她与贾宝玉之间虽然互相喜欢，却因为家族的利益和其他的人的阻挠而不能长久幸福。这告诉我们在人际关系中身世不能迷恋于个人感情，我们必须学会综合考虑个人和集体的利

益，站在大局角度来处理人际关系。合理安排时间和精力，避免因感情之事而影响工作和团队的发展。

四、决策思维：

红楼梦中的贾宝玉是一个富于创造力的人。他笔下描绘的许多景色和人物形象是具有原创性和独特思维的。例如贾宝玉独特的花园设计、精心的调酒技巧都展示了他的创造力和决策思维。作为管理者，我们要学会像贾宝玉一样，提升自己的创造力和决策思维，善于从不同角度思考问题，并能灵活运用所学知识解决实际问题。

五、情商提升：

红楼梦中的许多人物都具有良好的情商，他们能够与人良好相处，处理好复杂的人际关系。例如林黛玉和宝钗，她们都有着很高的情商，她们懂得控制自己的情绪，善于表达自己的想法和感受，这使得她们能够与人建立起良好的合作关系。情商是管理者必备的一项重要素质，通过情商的提升，我们能更好地理解和管理下属，处理各种复杂的情境，从而更好地促进团队的协作和发展。

红楼梦中的的人物形象和情节，不仅揭示了古代社会的众多管理现象，也为现代管理思想提供了许多借鉴和启示。通过学习和借鉴红楼梦中的管理智慧和心得，我们能够更好地应对和处理各种管理挑战，提高我们的管理水平和素质，并为我们的工作和生活带来更多的成功和幸福。

梦中的雪景篇十四

别光顾着沉醉，沉醉在缥缈的美梦里。手里撑把折伞，因为美梦中有雨。

——题记

风沙吹过戈壁。风儿憧憬地眺望着云，想像着有朝一日自己也能变成一片洁白的云。它早已厌倦了整日和飞沙走石混在一起。

美梦一直让风做到了生命的尽头：云下起了雨。可怜的风儿终生都没有摆脱宿命——它死了，依旧和沙土混在一起。

为什么风临死才意识到，整日沉迷于美梦，不立足于现实的人下场竟是这样！

再看看那些自大的人吧！哪个不是被大雨淋了个措手不及？他们忘了现实，忘了自我，只顾做着可望不可即的白日梦，谁料到美梦中会有雨！

忘了荣耀光华，请现实些；忘了虚荣傲慢，请自我些。过于美丽的也许会不现实，请让理智做把折伞，因为美梦中有雨。

让梦想化作激励，化作憧憬，而不是满足虚荣的武器。做个现实的梦吧！想必那里定会晴空万里！

文档为doc格式