

最新小学格列佛游记读后感(通用8篇)

导游词可以结合景点的具体场景和特点，用形象生动的描述来吸引游客的注意。导游词应该突出景点的独特之处，与其他类似景点进行对比，以展示它的独特价值和吸引力。在这里，我们为大家准备了一些精彩的导游词片段，一起来欣赏吧。

小学格列佛游记读后感篇一

他，满头的白发，地瓜型的头，银白色的眉毛，一对有神的大眼睛，鼻子上架着一副圆眼镜。他不是别人，正是格列佛——我们故事的主角。

格列佛是医生，正赶上“燕子号”招募船医，他就去了“燕子号”当船医，由于他实力超群，船长——一位叫“亚伯拉罕·潘内尔”的人看中了他，请他留下来干。没想到船触礁沉没了，他是船上唯一幸存者。但是，他来到却来到了——利立浦（我们说的小人国）他和国王和民众关系处得很好，还帮国王打败了敌人。走的时候，国王还送他一群牛和一群羊（少说也有一千多只）。

过了几天，他又坐不住了，跑上了“冒险号”。一样的遭遇，又触礁，只是到的地方不同，是“布罗丁耐格（大人国）”一个富农的仆人在割草时发现了她，交给主人了。主人看他身上有“油水（好处）”捞，就用他来赚钱（拿来展出）。在房间里，他差点被砸死——一个小孩把枣核朝他头上仍去，你想想，那枣核有南瓜那么大！打下去不把他头打开花吗？好在没打中，那个小混蛋（至少我是这么认为的）在雨点儿般的拳头下跑了。格列佛可被折磨得够呛——他被卖到了皇宫里共人娱乐，在宫里喝下了半品脱奶油，一大堆烂食，还被一个朱儒卡在了鸡骨头里，结果被鹰抓住盒子，掉进了海里，被商船捞上来，他终于回家了。

他是一个普通的人，一个平凡的人，也是一个拥有奇幻经历的人

小学格列佛游记读后感篇二

格列佛，他是一个冒险家。我从未认同过冒险这件事，冒险本身非常的危险，而抛弃妻子去冒险更是令人叹息。但我不得不承认的是，这是一件有意义的事。

我的注意点慢慢转移，不再单纯地放在“冒险”这件事，而是去关注格列佛所经历的那些事和人。

人类，从什么时候起，身上有了“邪恶”“贪婪”的标签？我们不得而知。只知道很多很多年以前，希腊神话中有一个叫潘多拉的女人，她打开了魔盒，把灾难、贪婪、祸害…一起带向人间。但值得相信的是，在最初，人类一定是善良的、单纯的。格列佛的冒险正反映了这些。

小人国国王的出场早已预示他与人类世界脱不了干系，光芒满身，披金戴银，连手指也比大臣们高出一截。如果说，一开始他对格列佛是好奇的，从他想要利用格列佛与邻国对战，胜利后居然还想要将邻国占为己有。他的身上有了标签——贪婪。格列佛并没有这样做，由此将他在国王心中的那一点“好感”也抹去了。国王与大臣们密谋攻击格列佛，这也显示了他身上的第二个标签——阴谋。他用跳舞的方式来选拔官员，在中国古典小说《水浒传》中也有类似的情节：高俅因为会踢毡而被提拔为殿帅府太尉。人类世界也不乏有这样不负责任、只顾自己喜好的帝王。作者斯威夫特对于这样的统治的讽刺，也逐渐显现出来。

在大人国里，格列佛再无小人国时的光芒，开始变得小心翼翼。精明的农夫为了赚更多的钱，把他带到市镇上耍把戏，讨好那些好奇的巨人们。农夫同样也是贪婪的。大人国的国王认为自己的国家是一个和平、美好、没有任何纷争、纯真

善良的国家，然而实际上却也有像农夫这样的人，这个国王不懂得体察民情，活在了自己想象的国家中。同样不可否认的是，他的民主、公正是一个君王应该做到的条件，也是人类世界所需要学习的东西。

有魔鬼的同时一定有天使。大人国的王后就是如此。到底是天使多还是魔鬼多？这便全在一念之间。

格列佛真正向往的，正如慧骃国一般，诚实、正直、平善，这是作者斯威夫特笔下最原始的人性的美丽，是从人们呱呱坠地时，就拥有的美好。可惜生活与社会，逼迫他们成为那个不喜欢自己、也胡乱猜疑的胆小者。作者在讽刺人类社会的同时，也在召唤人性的真、善、美，在希望社会有一天会改变一个模样。

我所敬佩的，是作者斯威夫特在想象的冒险中窥破的人性。

今天，我打开书柜，一本书猛然跃入我的眼帘，它的名字叫《格列佛游记》，是英国的斯威夫特写的。

《格列佛游记》主要讲主人公格列佛酷爱航海，流落到了小人国、大人国、飞岛国和慧骃国的离奇经历。我发现，这本书里也有许多值得我们去学习的人，比如——格列佛。

他是个聪明机智，正直勇敢又善良仁慈的人比如上次几名恶汉向格列佛放箭，官兵捉住了几个罪魁祸首，交到格列佛手中，任由他处置，由于当时在小人国，所以格列佛并不害怕他们，可是，格列佛想：他们只是一时无知，并无犯下什么十恶不赦的大罪，还是放他们一马吧。于是，格列佛先是把绑着他们的绳子割断了，再把他们一个个都放了。格列佛如此宽宏大量，值得我们学习。

格列佛初到巨人国时，被一个巨人抓住了，幸亏格列佛聪明机智，没有挣扎，还乞求那人放过他，这种“苦肉计”生效

了，使格列佛免遭灭顶之灾。还有一个“人”值得我们学习，确切地说它应该不算是“人”，它就是慧骃国之灰马。

灰马并不像其他的国王一样，对外来者产生敌意，而是仁慈友爱地对待。在它统治下，慧骃国崇尚友谊、仁爱、礼仪和文明，毫无罪恶的概念，它很注重对年轻慧骃马的教育。这些都是值得人类效仿学习的'地方。

读书使人明智，通过读这本书，我学到了很多东西。

看完了这本书，我感受很多：从这本书里，我看到了太多社会的堕落，“大人国”的平民为了赚钱，把格列佛当做物品来展览，拍卖，使他生不如死，“小人国”的人为了升官，不惜去诬陷别人，用别人的痛苦来换取自己的幸福。“飞岛国”的贵族们制定了一个见国王要舔地板的规矩，贵族大臣们还以能舔国王脚下的地板为荣！“慧骃国”的马儿彬彬有礼，而和人一样的野胡却和疯狗一样，这是何等的不堪入目哪！

他，满头的白发，地瓜型的头，银白色的眉毛，一对有神的大眼睛，鼻子上架着一副圆眼镜。他不是别人，正是格列佛——我们故事的主角。

格列佛是医生，正赶上“燕子号”招募船医，他就去了“燕子号”当船医，由于他实力超群，船长——一位叫“亚伯拉罕·潘内尔”的人看中了他，请他留下来干。没想到船触礁沉没了，他是船上唯一幸存者。但是，他来到却来到了——利立浦(我们说的小人国)他和国王和民众关系处得很好，还帮国王打败了敌人。走的时候，国王还送他一群牛和一群羊(少说也有一千多只)。

过了几天，他又坐不住了，跑上了“冒险号”。一样的遭遇，又触礁，只是到的地方不同，是“布罗丁耐格(大人国)”一个富农的仆人在割草时发现了她，交给主人了。主人看他身上有“油水(好处)”捞，就用他来赚钱(拿来展出)。在房间

里，他差点被砸死——一个小孩把枣核朝他头上仍去，你想想，那枣核有南瓜那么大！打下去不把他头打开花吗？好在没打中，那个小混蛋（至少我是这么认为的）在雨点儿般的拳头下跑了。格列佛可被折磨得够呛——他被卖到了皇宫里共人娱乐，在宫里喝下了半品脱奶油，一大堆烂食，还被一个朱儒卡在了鸡骨头里，结果被鹰抓住盒子，掉进了海里，被商船捞上来，他终于回家了。

他是一个普通的人，一个平凡的人，也是一个拥有奇幻经历的人。

《格列佛游记》这本书虽说是虚构的，但也严厉讽刺了当时社会的黑暗。其中，大人国这一章引发了我的反思。

格列佛无意间来到大人国之后，被一家好心的居民收留，一开始，格列佛犹豫一切的事物太大，不适应，那里却有一个小女孩，心地善良，成了格列佛的忠实小保姆，又由于主人动了歪心思，准备靠格列佛这个“稀奇”地生动卖艺赚钱，后来主人越有钱越贪婪，把格列佛倒是累病了，他越来越瘦，直到病倒，无奈之下，把这个“无用”得格列佛卖给了王后，格列佛又开始在王宫里度过快乐生活。

咱们先来谈谈格列佛的主人，他是一个极其自私又贪婪的人，原本对格列佛事事照料，格列佛也十分感激他，但是他却因为“钱”这个字动了歪心。我可不可以用他来赚钱？他的选择当然是：可以！他一天布置很多个卖艺演出，直到累得格列佛病倒。社会上有很多为了钱“多多益善”的人，不会用自己的实力赢得他人的欣赏，而是要各种小聪明蒙骗别人，这么贪婪的人不值得我们关注。

再说说王宫中的王后和各位大臣吧！自从自己王宫中有了格列佛之后，气氛开始变得不太一样，因为格列佛十分善良，王宫里的人都喜欢他，他们也十分照顾这位“小客人”，不管格列佛遇到什么危险，那里的人都倾尽全力帮助他。这就是值

得我们学习的精神，帮助他人，既不会与外界闹出矛盾，也可以更好地去涵养自己的品性。

这就是我读“大人国奇遇”所发自内心的感触，我从中也悟出了多种人生哲理！

小学格列佛游记读后感篇三

暑假期间，在老师的推荐下，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特极具童话色彩的讽刺小说《格列佛游记》。小说描述的是一位名叫格列佛的外科医生在海上的冒险故事。通过书里的几个国家社会政治生活等方面的描述，讽刺了当时英国社会的生活状况。

主人翁格列佛出海而中途遇险，死里逃生，来到了小人国。在那里他成了庞然大物，并刀枪不入；第二次，又来到了巨人国，被高达二十米的农夫带回了家；还有神秘的飞岛国和一个由有理性，被称为“慧驷”组成的国家。他在这些小岛里的不同遭遇给我留下了深刻的印象。其中印象最深的还是“慧驷国”那段了。

在这段里讲述了格列佛因水手叛乱被放逐到了一个陌生的地方——“慧驷国”。格列佛从“椰胡”的围攻中逃生并遇见了温柔、友善的慧驷。他们长得像马，并拥有者理智。在它们的国家中没有恶的行为，甚至没有恶的观念。慧驷们虽然没有文字，天赋道德，知识少却不花哨，没有谎言，不勾心斗角，与“椰胡”的残暴、贪婪等形成了强烈的对比。从中折射出当时英国统治的阴险和野心。这是作者对理想国家的勾画。

随着故事的发展，讽刺的矛头指向了整个欧洲资本主义社会，即使是百年后的今天，这部作品的思想深度对我们、社会都有很大的启发，并让人反思与检讨。

格列佛游记读后感3

长假里，我读了英国作家乔纳森斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

游记中小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是，格列佛泛舟北美，巧访了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，大家的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。

小学格列佛游记读后感篇四

一个安静的午后，我正津津有味地读着《格列佛游记》，思维就被带到了一个个奇幻的世界：袖珍的小人国、庞大的巨人国、会飞的飞岛国、神奇的慧s国……一个个历险故事都是那么匪夷所思、奇幻无比。有谁会想到世界上有巴掌大小的小人，有教堂一般的巨人，还有会飞翔的小岛？鬼魂可以随时召唤，马也会有自己的语言呢……这些可都在这本书中一一出现了。阅读这本书，就好像我和主人公格列佛一起历险一样，书里的情节非常生动，也非常有趣。而且这部小说大大激发了我的想象力。

除了这些艰难的经历，当然，让我最佩服的还是书中的主人公格列佛。他是一个外科医生，经常随船出航，但是海上航行充满了种种危险。不是遭到大风暴，就是遇到大海盗。船经常搁浅在荒岛上，就这样，格列佛经常孤身一人来到某一处与世隔绝的海岛，开始一段段神奇的历险。

这种想象力真是天马行空啊！每一段游记都情节曲折、玄妙又引人发笑，把格列佛的历险写得栩栩如生，有趣极了。我在阅读这本书时几乎入迷了。我不得不佩服格列佛的机智勇敢、聪明好学，他读过很多书，精通很多门外语，每到一个国家都能很快掌握他们的语言，每到一处都能很快入乡随俗、保全自己，所以他总能化险为夷，逆境求生，这也是他历尽艰险后总能平安回到家的主要原因。

这种敢冒险、不蛮干、勇敢机智的精神都值得我们学习。

小学格列佛游记读后感篇五

《格列佛游记》是一部饱含讽刺与批判的小说。

本书讲述了主人公格列佛在小人国、大人国、飞岛国和慧骃国的奇遇。从夜郎自大的小人国，到自以为是的大人国，又到愚昧迟钝的飞岛国，最后到机智聪慧的慧骃国。每个国家其突出的毋庸置疑的优点，也或多或少有其不容忽略的弊端。

最让格列佛流连忘返、乐不思蜀的是慧骃国，它是理性与美德的完美契合地，也是让人留恋的世外桃源。

作者的叙事技巧和讽刺才能在此书中发挥得淋漓尽致。随心所欲中不时出现的幽默叙述，风平浪静下扣人心弦的故事情节，云淡风轻间发人深思的哲学思考，动物的、人性的，明亮的、灰暗的，愚昧的、先进的，幼稚的、智慧的，无不清晰而准确地呈现在我的眼前。时而让我心领神会，开怀大笑；时而让我陷入沉思，若有所思；时而让我哭笑不得，无可奈何。

《格列佛游记》真是一部文学历史上的杰作啊！

小学格列佛游记读后感篇六

这几天，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的讽刺小说——《格列佛游记》。这本书夸张、离奇、幽默地描述了格列佛航海的经历，讽刺了人们的腐bai现象。

在一次航海中，格列佛意外来到了小人国。这里的人身材比他小11倍。格列佛在小人国立下了许多战功，因而获得了小人国最尊贵的爵位。后因在皇宫内撒尿救火而需受刑，因此回到了英国。后来，格列佛又乘坐“冒险号”出游，无意间来到了巨人国。在巨人国中，格列佛遭遇了许多离奇的事情，最终因为一场意外回到了英国。之后，格列佛受到“好望号”船长的邀请，到船上做了一年的外科医生。后来，船长买了一艘单桅帆船，让格列佛当船长。在航行过程中，格列佛遭遇了海贼，来到了飞岛。在飞岛时，格列佛感觉这个地方没有什么可留念的，就回到了英国。最后，格列佛在担任“冒险号”船长时不小心在招募新水手时招募到了海盗，以至于被海盗押到了岸上，而那边正好是慧马国。再慧马国，格列佛生活得很好，便想在那里一直生活下去，却因为某种原因而回到了英国。

格列佛在慧马国时被那边给感化了，以至于回国后因为反差太大，对人类产生了极度的厌恶。而在现实中，有着太多太多不好的事情在发生：有些人为了钱拐mai儿童；有些人不务正业，去随便偷盗别人的财物；有些人犯了罪还拒不承认……我十分厌恶这些人和那些发起战争的人。要是没有这些人，世界就会显得宁静、和谐，人们也会生活得十分幸福、快乐。

希望这些现象能够从此消失，不再出现。

小学格列佛游记读后感篇七

本小说描绘了格列佛游历小人国、大人国、慧骃国、飞岛国所发生的事件，小人国和慧骃国是光明的国家，大人国和飞岛国是黑暗的国家。

在小人国利立浦特用比赛绳技的方法来选拔官员，候选人必须冒着跌断脖子的危险来表演绳技，以达到爬上去的目的。爬上去以后他炯的所作所为叶就可想而知了。朝廷官员叶时常奉命在皇帝面前表演，按照技术高低获得各种丝线，小人国里的官员腰上几乎没有不缠丝线的，这只能说明他们全是奸佞献媚的小人。

斯威夫特借此抨击了英国宫廷和大臣们的昏聩无能，无情地讽刺了高官厚爵获得者们阿谀奉承的丑恶嘴脸。

作品的主人公格列佛是18世纪一个普通的英国人，同时他叶是一个不平常的鲁滨孙(18世纪英国作家笛福作品《鲁滨孙漂流记》中的主人公)。与鲁滨孙不同的是，格列佛每漂流到一个地方，必然去认识那里社会种种形式的政治生活，如果说笛福通过笔下鲁滨孙进化的结果。终于承认了英国现存文明的话，那么，斯威夫特笔下的格列佛却完全否认了笛福通过主人公的形象所肯定的哪些所谓文明的东西，从而表达了对现代社会虚伪文明的愤懑情绪。

《格列佛游记》以较为完美的艺术表达形式表达了作者的思想观念。作者用丰富的讽刺手法和虚构幻想的离奇情节，深刻地剖析了当时的英国社会现实。作品熔现实与幻想于一炉，将两者进行对比，用虚实的反差来完善讽刺的艺术效果，具有强烈的感染力。

小学格列佛游记读后感篇八

游记中小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，

然而给我印象最深的是，1710年格列佛泛舟北美，巧访了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。