

2023年巴金家读后感(模板8篇)

编辑需要积极关注行业动态，及时掌握并应用最新的编辑技巧和工具。在编辑过程中，可以对文章的字数进行控制和调整，使之符合要求和约定。以下是一些编辑的技巧和经验，供大家参考。

巴金家读后感篇一

家中精彩的情节很多，例如“克定受罚”精彩的展示了封建礼教的虚伪和必然消亡。“捉鬼**”表现了青年人敢于斗争的无畏勇气，使人读来感到畅快淋漓。“血光之灾”中瑞钰在难产中死去，使觉新突然明白了，是整个制度，整个礼教夺去了他所希冀的一切。小说笔调沉重，感人肺腑，揭示了“不抵抗主义”的破产。我最喜欢的情节是“鸣凤投湖”。

当鸣凤知道逼她出嫁的消息后，在深夜来到了觉慧的窗下，她希望能看到觉慧，向他诉说自己的痛苦和爱情。鸣凤几次敲窗的细节逼真的写出了这位少女痛苦焦急的心情，以及他对觉慧的强烈的期待和希望。进了屋子，他看到觉慧只顾忙于写稿，鸣凤只想和他讲两句话，把此事告诉他。可觉慧却被蒙在鼓里告诉她两天以后才能陪她说话。鸣凤没有希望了，因为她过了这一夜就不在人世了。她不怨恨觉慧，他看到觉慧真的很忙所以怀着留恋绝望的心情离开了觉慧，走到了湖边。“她一路上摸索着，费了很大的力，才走到她的目的地——湖畔。…她茫然地立在那里，回想着许许多多的往事。他跟她的关系一幕一幕地在她的脑子里重现。…为什么人们单单要蹂躏她，伤害她，不给她一瞥温和的眼光，不给她一颗同情的心，甚至没有人来为她发出一声怜悯的叹息!她顺从地接受了一切灾祸，她毫无怨言。后来她终于得到了安慰，得到了纯洁的、男性的爱，找到了她崇拜的英雄。她满足了。但是他的爱也不能拯救她，反而给她添了一些痛苦的回忆。

他的爱曾经允许过她许多美妙的幻梦，然而它现在却把她丢进了黑暗的深渊。她爱生活，她爱一切，可是生活的门面面地关住了她，只给她留下那一条堕落的路。她想到这里，那条路便明显地在她的眼前伸展，她带着恐怖地看了看自己的身子。虽然在黑暗里她看不清楚，然而她知道她的身子是清白的。…她要把身子投在晶莹清澈的湖水里，那里倒是一个很好的寄身的地方，她死了也落得一个清白的身子。她要跳进湖水里去。…她太爱他了，她不能够失掉他。在生活中她所得到的就只有他的爱。难道这一点她也没有权利享受？为什么所有的人都还活着，她在这样轻的年纪就应该离开这个世界？这些问题一个一个在她的脑子里盘旋。…她死了，对这个世界，对这个公馆并不是什么损失，人们很快地就忘记了她，好像她不曾存在过一般。“我的生存就是这样地孤寂吗？”她想着，她的心里充满着无处倾诉的哀怨。…她完全明白了。他是不能够到她这里来的。永远有一堵墙隔开他们两个人。他是属于另一个环境的。他有他的前途，他有他的事业。她不能够拉住他，她不能够妨碍他，她不能够把他永远拉在她的身边。她应该放弃他。他的存在比她的更重要。她不能让他牺牲他的一切来救她。她应该去了，在他的生活里她应该永久地去了。她这样想着，就定下了最后的决心。她又感到一阵心痛。她紧紧地按住了胸膛。

她依旧坐在那里，她用留恋的眼光看着黑暗中的一切。她还在想。她所想的只是他一个人。她想着，脸上时时浮出凄凉的笑容，但是眼睛里还有泪珠。最后她懒洋洋地站起来，用极其温柔而凄楚的声音叫了两声：“三少爷，觉慧。”便纵身往湖里一跳。”鸣凤投湖前的心理描写非常细腻，语言清新自然，明快流畅，充满着烈火一般的激情。这样的描写不仅使鸣凤在这特定的环境下的感情，情绪，心理状态，跃然纸上，而且像散文诗似的给人以意境美的艺术享受。

《家》是不朽的，但它也有不足之处。它的主要缺点在于通篇缺乏艺术锤炼。小说中叙述和描写参半，许多对话太急于表达思想，以至于失去了口语的语气和韵味，读来好像听演

讲。但这些缺点并不能遮盖它的不凡之处。其中小说的开头和结尾就颇有匠心。小说一开头写风雪中那“黑洞”似地公馆：“有着黑漆大门的公馆静寂地并排立在寒风里。两个永远沉默的石狮子蹲在门口。门开着，好像一只怪兽的大口。里面是一个黑洞，这里面有什么东西，谁也望不见。每个公馆都经过了相当长的年代，或是更换了几个姓。每一个公馆都有它自己的秘密。大门上的黑漆脱落了，又涂上新的，虽然经过了这些改变，可是它们的秘密依旧不让外面的人知道。”结尾写觉慧如鸟脱笼似地离家，搭上往上海的船，望着一江东去的秋水，他写道“这水只是不停地向前面流去，它会把他载到一个未知的大城市去。在那里新的一切正在生长。那里有一个新的运动，有广大的群众，还有他的几个通过信而未见面的热情的年轻朋友。这水，这可祝福的水啊，它会把他从住了十八年的家带到未知的城市和未知的人群中间去。…他最后一次把眼睛掉向后面看，他轻轻地说了一声“再见”，仍旧回过头去看永远向前流去没有一刻停留的绿水了。”这一开头一结尾，颇有艺术匠心，在读完全书后，让人思绪随水而流，不能立即离开书中的世界。觉慧的离家出走标志着他与封建大家庭的彻底决裂，是激流中的激荡的浪花。

巴金在1980年4月4日《激流》总序中写道“这激流永远动荡着，并不曾有一个时候停止过，而且它也不能够停止；没有什么东西可以阻止它。在它的途中，它也曾发射出种种的水花，这里面有爱，有恨，有欢乐，也有痛苦。这一切造成了一股奔腾的激流，具着排山之势，向着唯一的海流去。这唯一的海是什么，而且什么时候它才可以流到这海里，就没有人能够确定地知道了。”在今天，激流仍在奔腾，社会制度仍然存在许多不合理的地方，希望这激流之水能够洗涤掉社会的糟粕，还我们一个理想的世界。

巴金家的读书心得2

《家》是巴金最杰出的作品，以五四运动浪潮波及到的四川成都为背景，真实地描写了高公馆这个“诗礼传家”、“四

世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建专制的腐朽本质，控诉了封建家族制度、封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞青年一代的反抗斗争精神。

《家》以娴熟的艺术手段，塑造了众多富有典型意义的文学形象。书中人物不下七十个，既有专横、衰老、腐朽的封建家族最高统治者、封建家长只代表高老太爷，荒淫残忍的假道学和刽子手冯乐山，腐化堕落的败家子克定，狡猾贪婪的克安等等统治阶层的形形色色人物；又有封建道德和封建礼教的受害者，如敢于以死向封建专制抗议的鸣凤，温顺善良地吞咽着旧礼教俄国的小姐梅，善良厚道柔情的长孙媳瑞珏等等；以及接收新思潮影响、向往自由平等、大胆争取个性开放、敢于反抗封建统治的觉慧、觉民、琴等青年觉醒者和叛逆者的形象。还有一个重要的人物觉新，他虽然接受过五四新思潮的激荡，但是处于“长房长孙”特殊地位，深受封建伦理纲常特别是“孝”道的熏染，铸成他委婉求全的懦弱型顺从的性格；他既同情支持弟妹们反封建的抗争，有屈从于封建势力的压力，维系着封建统治的权威。这些人物都写得血肉饱满，个性鲜明，富有深刻的历史内涵和阔大的现实包容。

在这个家里发生的故事也让人感觉到气愤与悲哀。第一个悲剧发生在鸣凤身上。已经六十岁的冯老太爷要在高公馆的丫头中选一个去给他当小老婆，而这个灾难恰恰降临在十六岁的鸣凤头上。鸣凤和觉慧之间有一段爱情，但是因为两人一个是婢女，一个是少爷，身份悬殊，才导致这段纯洁的爱情别成了一个悲剧。刚烈的鸣凤在他新婚前夜跳湖自尽。梅的命运更加悲惨，她死得比鸣凤懦弱多了。梅是觉新的表妹，他们二人之间也曾有过爱情，本来两家都同意结婚了，却又因为二人的八字不合而不得不散。觉新娶了李家的瑞珏，重新获得了爱情；而梅也另嫁他人，却当了寡妇，又回了娘家。两人依然对对方念念不忘。后来没得了肺病，却因为父亲守旧，不肯看西医，耽误了治疗，最后她怀着遗憾，软弱的死去。高老太爷的身体也是一天不如一天，快要走到了生命的尽头，医药已经不起作用了，在陈姨太的提议下，人们开始

求助于封建迷信。最开始找道士在大厅里做法念咒，深夜陈姨太又在天井里拜菩萨。后来克明、克安、克定三兄弟又祭天。最后居然找巫师到家里来捉鬼，把老太爷吓得够呛，陈姨太等人被觉慧说了一番后羞愧地散了。又过一天，老太爷死了，临死之前他醒悟了，同意觉慧等年轻人接收新思想了，可是已经太迟了。死得最令人悲愤的就是瑞珏了。老太爷死后，封建的思想不但没有消失，反而更严重了。葬礼就办得充满封建色彩，这还不够，长孙媳瑞珏生产的日子近了，太太们说长辈的灵柩停在家里，家里有人生产就会有“血光之灾”。所以按照封建理念，瑞珏不得不搬到城外去住。后来瑞珏难产，却不能与觉新相见，她在生下一个儿子之后，含恨离开人世。

这是四个悲剧，虽然发生在了几个完全不同的人的身上，但是却都揭露了封建统治的罪恶。梅和瑞珏都是觉新曾经爱过的女人，而她们也都是封建主义的悲哀，她们同觉新一样，太软弱了，对于别人说的，哪怕自己知道是错的，也要把痛苦埋在自己心里，只会服从，不会反抗，他们的所谓“作揖主义”哲学纯粹是给在封建社会白白做出牺牲。高老太爷在临死之前能够醒悟也称得上是一种庆幸吧，不过他醒悟得太迟了，没有任何的意义和价值，根本不能给这个家庭，这个社会带来丝毫的改变。而鸣凤，她与常人不同，她性格刚烈，虽然她的死也是白白牺牲，根本不会引起任何人(封建主义)的任何注意，但是她宁死也不屈服于封建主义，至少她死得不窝囊。总之，封建社会给人们的痛苦远不只这些，所以年轻人才要推翻这个社会，让人们看到新社会、新生活的希望。

巴金家读后感篇二

最近正在重读《家》这部经典著作。初一的时候只读过一半，这几天正好借着电视剧《家》的热播重读经典。

巴金的代表作是《激流》三部曲，包括《家》、《春》、《秋》三部，内容是通过一个大家庭的没落和分化来写封建

宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。作者以很大的激情对封建势力进行揭露，歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争并与这种家庭决裂。《家》这部分以“五四”的浪潮波及到了闭塞的内地——四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂，溃败的历史；用巴金老先生自己的话说：他“所要展示给读者的乃是描写过去十多年间的一幅图画”。高氏豪门外表上诗礼传家，书香门第，但掩盖在这层帷幕之后的，却是内部的相互倾轧，明争暗斗，腐朽龌龊，荒淫无耻。为了维护这个作为封建制度的支柱而又面临崩溃的家庭，以高老太爷和高克明为代表的那些卫道者，竭力奉持着礼教和家训，压制一切新的事物，甚至不惜以牺牲青年为代价。这就又加深了新与旧、当权势力与被压迫者的矛盾，并使年轻人遭受巨大的痛苦。在《家》中，就有梅表姐的抑郁致死，瑞珏的悲惨命运，鸣凤的投湖悲剧，婉儿的被逼出嫁……这些青年女性的不幸遭遇，无不是封建制度以及礼教、迷信迫害的结果。作者通过这些描写，表现了深切的同情和悲愤，并向垂死的制度发出了“我控诉”的呼声。

觉新、觉民、觉慧兄弟三人的不同命运也是作品的一条主线，是始终贯串在《激流》三部曲里的人。

觉新，作者对他所花的笔墨最多，而且可以说是整个作品布局的主干。这是一个为旧制度所熏陶而失掉了反抗性格的青年人，心底里虽然有着是非和爱憎的界限，也理解夺去了他的幸福和前途、夺去了他所最爱的梅和瑞珏的是“全个礼教，全个传统，全个迷信”，但他无力挣扎，只能伤心地痛哭，忍受着精神上的痛苦。他是旧礼教制度下的牺牲者，但同时又不自觉地扮演了一个维护者的角色。原著中作者对他是有一些批判的，大多是通过觉慧，批判他的怯弱、“作揖哲学”和“无抵抗主义”，但更多的是同情和原谅。读者只有在把他当作一个牺牲者的心情下才可能产生一点惋惜；这种情绪却往往又为人物自己的行动所否定了。

觉民的性格是沉着的，也是比较定型的；作者给他安排了一个

比较顺利的遭遇，使他胜利地得到爱情，跨过了逃婚的斗争。他也有改变和发展，但都是顺着一条路向前的，他自信可以掌握自己的命运。

“五四”的浪潮掀起了青年一代的热情和理想，也回深了他们对于旧的制度和生活的憎恨。《家》中的重要人物觉慧，便是这种受到新思潮冲击的新生的民主主义力量的代表。他坚决反对大哥觉新的“作揖哲学”和“无抵抗主义”，他的信念很单纯，对旧势力“不顾忌，不害怕，不妥协”。他的确是“幼稚”的，对周围的一切还不能作出科学的分析，甚至感到“这旧家庭里面的一切简直是一个复杂的结”，他这直率的热烈的心是无法把它解开的。但因为“五四”时代对旧的一切表示怀疑和否定的精神，他知道这个家庭是“无可挽救的了”。他并不想对“家”寄托什么希望，而热心于结交新朋友、讨论社会问题、编辑刊物，创办阅报社等等社会活动，“夸大地把改良社会、解放人群的责任放在自己的肩上”。即使在他与鸣凤热恋的时期，他在外面也“确实忘了鸣凤”，只有回到那和沙漠一样寂寞的家里时，才“不能不因思念她而苦恼”。最后，觉慧无所顾忌地离开家而远走了。作者通过觉慧写出了革命潮流在青年中的激荡，写出了包含在旧家庭内部的新力量的成长，也通过觉慧来对觉新的“作揖主义”和别人的懦弱性格作了批判。

作品中四位女主人公不同的命运中又有着某种相同——

巴金在回忆自己写下这些文字时，说过这样一段话：“我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。然而我并不是写我自己家庭的历史，我写了一般的官僚地主家庭的历史。我写梅，写瑞珏，写鸣凤，我心里充满了同情和悲愤。我庆幸我把自己的感情放进我的小说，我代那许多做了不必要的牺牲的年轻女人叫出了一声：冤枉！我真不忍挖开我的回忆的坟墓，那里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史。”

是啊!“青春毕竟是美丽的东西,而且这一直是我的鼓舞的泉源”……

巴金家读后感篇三

最近几天,我“拜读”了著名作家巴金的“激流三部曲”之一——《家》。

这本书主要描写了在封建时代一个大家族中许多人的无知懦弱,一些人的悲惨遭遇以及少数人的奋起反抗。

高家的三个少爷也有着不一样的命运,老大觉新的性格用现在的话来说就是懦弱,而在书中则称他为“无抵抗主义者”,也就是因为他的这种性格导致他身边最亲的人死的死,走的走。虽然他对此感到无比的痛苦,但这种痛苦却并没能让他改变自己的性格,他还保留着那分懦弱,因此他始终生活在痛苦中。三兄弟中的老二觉民痛恨旧社会旧制度,他有着沉稳的性格,在必要的时候也会积极主动的争取幸福,最后和自己心爱的人过上了幸福的生活。而老三觉慧是一个对前途未来充满信心的人,他痛恨旧社会,希望能够打破旧制度,因此从一开始他就看“禁书”,传播新思想;后来写文章,办报纸;但是他没有老二觉民那么稳重,他性格激进,因此当他所做的这些事遭到那些愚昧无知的人的责骂和阻止时,最后他选择了比较激进的方式反抗——他愤然出走……。

巴金用细腻的笔触描绘了一个封建大家庭的愚昧无知,当我读完之后,心里很不是滋味,梅的抑郁致死,瑞珏的惨痛命运,鸣凤的投湖悲剧,婉儿的被逼出嫁……这些青年女性的不幸遭遇,无不是封建制度以及礼教、迷信迫害的结果。作者通过这些描写,表达了深切的同情和悲愤。

在整个大家庭中,只有觉民和觉慧站在与封建社会和旧制度做斗争这一阵线上的,其他人则全是旧社会,旧体制的拥护者,这体现了当时封建礼教对人们的毒害和当时人们的无知

与麻木。

书是人类进步的阶梯。一本好书可以让人受益一生，安心捧读一本好书，你会发现一些平时从未有过的想法悄然浮上心头，你会产生一些深刻的感悟。在阅读中，你会发现生活的美好，你会学习到学校中学不到的东西，你会明白老师讲不明白的道理……所以，选择读好书吧！

巴金家读后感篇四

读完这本书，我有许多感悟。这是一本很好的书，我十分喜爱它。相信大家都明白并且都读过这本书，故事的资料就不需要介绍了。

看完这本书后，特别是了解了巴金的生平后，我真的觉得书中的觉慧与巴金本身十分相似。

残酷的现实确也教育了青年巴金：母亲死后四个月，二姐就患“女儿痲”死了。她性情温和，从小熟读《烈女传》，她学到了许多封建“妇道”，明白作为女人，要顺从一切，忍受一切。那本书里，有个寡妇因为陌生的男子拉了她的手，她便把自己的手砍掉；有个王妃，宫里起火，她甘愿烧死，也不出来，因为怕失体面。二姐熟读这本书后，显得与她年龄不大相符的沉默与忧郁。祖父生日的三天后，她的生命就结束了。

大哥的处境十分困难，巴金是十分了解的。大哥本来与一个从小在李家走动的巴金表姐很好，可是这门亲事之后没有成功，他用在祖宗神位前拈纸团的办法，选中了另一个姓张的姑娘。大哥心事成虚话，虽满肚委曲，但也没有反抗，也从不曾想到反抗。之后祖父死了，恰好这时大嫂怀孕，临盆在即，这就成为叔婶们打击他们的可趁之机，他们一方面在祖父灵堂前提出分遗产，一方面又认为祖父去世不久，长房在服孝期间，在家生孩子，将与祖父在天之灵相冲，因而竟然

要求大哥送妻子到城外一个偏僻的乡村去生产，说离开家里越远越好。

大哥在大家庭中与长辈因循、敷衍、妥协、服从惯了，并不能理解巴金兄弟要让大嫂留下来在家生产的提议。他最终还是拿着衣被陪着自己的夫人上轿，到城外把孩子生了下来。虽然，大嫂并不像《家》里的瑞珏那样难产而死，但当孩子弥月以后，大嫂抱着孩子回家，巴金看着叔婶们脸上所显露胜利者虚伪表情，愈益增加了他对这个大家庭的憎厌。

巴金是觉慧吗？高家的杯具源于李公馆经历的杯具；鸣凤、瑞珏、梅表姐这些杯具人物的诞生，是巴金从李家杯具生活的经历中提炼出来的，这是因为巴金所感受到的不仅仅是个人的杯具，他感受的是一代人的杯具。正是巴金在封建大家庭中经受了很多的心灵折磨以后，最终才演化成了小说《家》中觉慧的决心和眼泪。他比觉慧看到的更广，也更深。

能够说巴金的《家》是他对自己的家族生活的记叙和讽刺。

这些便是我读完这本书的感想。

巴金家读后感篇五

锲而不舍的终于看完巴金先生的名著《家》，下面来谈谈我的感受吧！

对于结尾，我是始料不及的，感觉就像是吃到一块很美味的蛋糕，很想再吃第二口的时候就突然没有了，不见了！原以为还能看到觉慧独自去了上海后能等来觉民和琴相聚，然而，巴金先生就这样停笔了，或许故事还没有结束，看着先生写的后记，他说他不是个冷静的作者，我想我也不是一个冷静的读者！

《家》自然不是成功的作品。但是我请求今天的读者宽容地

对待这本二十七岁的年轻人写的小说。我自己很喜欢它，因为它至少告诉我一件事情：青春是美丽的东西。我始终记住：青春是美丽的东西。而且这一直是我的鼓舞的泉源。

“我简直抑制不住自己的感情，我想笑，我又想哭，我有悲愤，我也有喜悦。但是我现在才知道一件事情：青春毕竟是美丽的东西。不错，我会牢牢记住：青春毕竟是美丽的东西。那么就让它作为我的鼓舞的泉源吧。

先生二十七岁写下激流三部曲中的《家》，我这个小小的读者在二十七岁被他的精神所鼓舞着！

没错!!我是爱阅读的!书不是胭脂,却使人心颜常驻。书不是棍棒,却使人铿锵有力。书不是羽毛,却能带人飞翔。你在阅读上花的每一秒都不会荒废,某一天,它会以你意想不到的形式回报于你。读书,为了遇见更好的世界!

巴金家读后感篇六

现代著名作家朱自清的《匆匆》，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜之情。

我记得有这么一句话：“时间最不偏私，给任何人一天都是二十四小时；时间也最偏私，给任何人一天都不是二十四小时。”你是否觉得这句话自相矛盾呢？不，不矛盾，我们都知道一天有二十四小时，这是时间的公平之处，那为什么时间又是偏私的呢？因为这些人随意浪费时间，任凭时间飞快地流逝，一天一事无成，他抛弃了时间，时间也抛弃了他。因此，他的二十四小时是短暂的。而有些人合理安排时间，珍惜时间，不虚度时光，利用时间做一些有意义的事情，并且达到事半功倍的效率，他们用二十四小时做了平常人需要二十五小时，二十六小时，甚至更多的时间才能完成的事情，他们的二十四小时是漫长的，充实的。

朋友，每当你打电脑的时候，日子从键盘上过去，看电视的时候，日子从屏幕里闪去。朋友，人生虽短暂，但细细地算一算，一生中我们有多少时间是用在工作、学习上呢？无论往后生命历程中遇到怎样挫折、怎样的委屈，不要动摇，不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费时间，耗费生命，不要耽搁自己的行程。

燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候，而我们的日子一去不复返。我不禁想起了一句话“浪费别人的时间等于谋财害命，浪费自己的时间等于慢性自杀呀！”同学们，珍惜时间吧！时间就是金钱！就是生命！

巴金家读后感篇七

“生活本身就是一个杯具”——这是巴金在读完了小说《复活》之后的一声感慨，而我觉得这恰是觉新一生的写照。

整部小说以“五四”运动为背景，描述了一个封建大家庭有昌盛至破亡的过程。这个家庭拥有着华美的外衣，貌似是豪门大家世代书香，其实在这层光鲜的外表下，以高老太爷为首的那些所谓的“卫道”“护法”者早就受了封建思想荼毒至深，他们不追随时代的发展趋势，固守旧制，压制一切反抗，竭力维护诸如“君要臣死，臣不得不死；父要子死亡，不亡不孝”这一类的旧话。有这样一个封建的大家庭，这对于期望新生活却身为长孙不得不挑起家庭重担的觉新来说无疑是道枷锁，将他的身体心灵牢牢禁锢着，在矛盾，挣扎，痛苦，懊悔中艰难过活。

书中这样写道：“‘作揖主义’和‘无抵抗主义’对他的确有很大用处，就是这样的‘主义’把《新青年》的理论和他们这个大家庭的现实毫不冲突地结合起来。它给了他以安慰，使他一方面信服新的理论，一方面又顺应着旧的环境生活下去，自我并不觉得矛盾”，所以，他坦然地以便读者新思想的

《新青年》，一边继续地过旧式的生活。

觉新自我也曾说过：“我的一生就这样完结了。我不反抗，因为我不愿意反抗，我自我做一个牺牲者……我跟你们一样都做过美妙的梦。可是都被人打破了，我的期望没有一个实现过，我的幸福早就被人剥夺了，我并不怪别人，我是自愿地把担子从爹的肩膀上接过来的……”

连他都认为自我是一个牺牲者了，又何来反抗一说》所以，在祖父母亲的安排下，他放弃了青梅竹马的梅表姐，娶了另一个少女瑞钰；所以，他放弃自我喜爱的化学，开始了上班生涯；所以，在他的妻难产而死时却不能见她最终一面……他只能忍受，忍受，再忍受，可到头来他又得到了什么？什么也没有，却是失去了两个他爱的女人。

他心里不是不痛，只是从来都没有在人前流过泪。他是令人惋惜的，因为他的身份——长房长子，让它失掉了反抗的资格，只能忍受精神上的折磨。

属于那个时代阴霾下的青年，都拥着一颗劈开黑暗见日明的心。他们在反抗和斗争中，有的是一段段不为人知的辛酸往事。只因为心中仍有梦，所以他就能忍住痛，只因为他的心中仍小小地希冀着幸福，所以，他能坚强地活下去，而不轻易轻贱性命。

觉新觉新，你最终还是，觉醒了把。

巴金家读后感篇八

真善美在生活中处处皆是，它伴我行，伴你行！

——题记

真善美是什么?大家可能对这三个字不是挺了解。是的,我何常不曾认识?但在一次偶然的机下,我有幸地阅读到关于真善美的书,我明白了这三个字的深刻含义。

何为真?我认为真就是求真,追求真理,勇于探索!当今社会,我们缺的不是钱,而是那一种求真的精神。若每个人有求真精神,那么世界会更美。回想吴文俊伯伯因为有求真的精神,所以在数学领域中极为突出。联想自己,在学习方面,只要一遇到难题,我就会不思索,马上放弃,思索一下都不愿意。在求真的路上,我的确不太合格。

何为善?善心是人生路上的灯,照亮了迷茫的人的路;善心是那灿烂的阳光,温暖了自己心窝;善心是一把火把,给身处寒冷的人雪中送炭。善是我们青少年所追求的优秀品质。善是人格之美,灵魂之美!如今的社会热门话题是遇到街上有人跌倒,应不应该扶起来!确实在这社会上,难免会有一些碰瓷的事件发生。有的人因为怕碰瓷,不敢行善。若每个人都这样想,那世界将会怎样。

何为美?生活中处处有美,就要看你有没有发现美的眼睛。看了这一本关于真善美的书籍,最令我感动的是芭蕾舞公主李月,她即使身有缺陷,当她并没有放弃自己的梦想,最终这个梦想结出了丰硕的果实。李月这个小公主是美的,她的灵魂是美的。

真善美是美好事物的一面,阅读了这一本关于真善美的书,我想真就是求真,善就是善心,美就是美好。真善美!真!善!美!