

# 最新金宇澄繁花读后感(大全8篇)

岗位职责的细化和明确可以促进团队协作和任务分工的有效实施。在岗位职责的编写中，要注意与其他相关岗位的区分和辨识度。以下是小编为大家整理的岗位职责范文，希望对大家有所帮助。

## 金宇澄繁花读后感篇一

“阿宝十岁，邻居蓓蒂六岁。”我总记得，这是繁花初开的模样。

大抵很久未再慢慢翻开这一本浅灰色的故事了，我以为，这可以读很久。心怀这样的想法，难免有时得了空闲，静下心来翻阅的，便不再是它。甚至终的要想起它了，也还要为自己当初的随意置弃而翻找上好一阵。然此时才会忽的想起，这等情景，竟莫名的会像《繁花》中时光与岁月的遗落。

我是极欢喜童年阿宝和蓓蒂的。他们可以随意爬上屋顶，听黄浦江船鸣，或者一同听阿婆讲神乎其神的故事。反正任何孩童想做，该做的事，这两个小人都在作者的笔下一一完成了。尤其是“邮票”一节，阿宝与蓓蒂单就邮票上可以印什么，谈到花名，谈到梧桐的四时之景，再谈到外国票，初读时觉得枯燥，这番毫无目的的陈列，是否有伤了意境。但再读之时，发觉他们似乎便是从前的自己，甚至童年的每个人，会为了某件事大费周章，天真而烂漫。

突如其来的感触大概便是《繁花》所动人之处。

而若谈及阿宝与蓓蒂，还有一人是不得不说的——绍兴阿婆。阿婆是旧上海与新上海交替所产生的遗物，她死板腐朽，她迷信愚钝，她甚至宁愿以相克之说为其小囡之死予以借口，也没有在这繁华之世去寻得一医。有时常常想，阿婆与阿长

简直像极了。

我便试着像迅哥儿一样，去寻觅哪怕一丝一点的，阿婆细微的爱与情。但我终究没有办到，阿婆只会说：“乖囡啊，我已经派不上用场了，马上就要死了。”也只会是在担忧蓓蒂时，重复呼唤名字，苦苦地去寻。她太呆滞了，惟剩阿宝与蓓蒂与她相依，两小一老，却是看来，令人心颤。于是阿宝的童年就在绍兴阿婆的故事下，慢慢旋转成一个迷离的梦。

再醒来时，蓓蒂在哪，阿婆又在哪儿？她们竟像在阿宝的岁月中消失了一般，成了他永恒的记忆。

只叹问这繁花花开何处，而又败于何处。

## 金宇澄繁花读后感篇二

这本小说，以小毛，阿宝，沪生为线头，牵扯出许许多多的女性，其中又以她们的男女婚恋性爱为主，兼顾时代变迁下一代人的生活变迁。

大约女性自古以来被圈定在家庭里，作为男性的辅助，所以她们的情欲展开不像男性那么自由随心，有一定的被动，但是也有主动的。

这两种代表人物是梅瑞和汪小姐，梅瑞娘。

梅瑞先和沪生暗通款曲，被沪生介绍给阿宝后，移情到条件更好的阿宝上。阿宝这边行不通，他嫁给了有房子的老公，又对老公不满，后来和康总缠绕不清，但不是真爱他，而是出主意有个依附。

## 金宇澄繁花读后感篇三

第一次知道《繁花》，还是三四年前高中时候从姐姐口中得知，之后是在杂志上看到对金宇澄的采访。小说的叙事和曾看过的方式不太一样，人物间的对话没有双引号，像一个小酒馆里的说书先生，慢慢地、细细地，还稍微带点儿悬念地道给你听。

目录后第一页，一句“上帝不响，像一切全由我定……”，颇有韵味，只是这后面的省略号有一点影响审美。这句话，在看到后半段的时候，从春香口中再说一遍，才真真是击到我。再读下去，从将要与这个世界告别的阿毛口中说出，是与亡妻的旧言相契了。故事到这里，一下子让之前所有纷繁复杂的故事都沉淀下来，弄堂里三种不同家庭背景的小市民的生活的底色翻涌出来，又归于沉寂。

故事里出场了很多人物，有时候一度分不清到底是谁经历了哪些，但是不用着急在前文漫天翻找，慢慢跟着他们经历下去，饮食男女，从小囡到中年，一个个都从以地道的上海话为背景声的弄堂里走出来。也在苏州的沧浪亭旁熬出黎明，也在洗发店的楼上过生活，也在金碧辉煌的酒店里衣香鬓影觥筹交错，也在破败不堪的乡下小房辗转难眠。这里面，有男女婚姻爱恋暧昧之事，有兄弟互诉寄托彼此帮扶之事，有市井人的闲言碎语，有小人物的冷暖自知。

我读书，习惯摘记，只是这篇五百五十页的“话本”，容我写下的句子少之又少。这故事都融在一张一合的对话里，都融在一颦一笑、一来一往中。金宇澄先生的文字不似张爱玲，不是女性的那种有点优雅和温婉的文字。

以前阅读张爱玲的文字，那种文字的气质可以渲染到自己的文笔里，落笔都是那种温柔的味道。但是金宇澄先生的文字，用着地道的上海话，带着上海人的气场，举手投足之间都带着另一种男性的上海味。更妙的是，这文字带着上海的味道，

更带着上海历史的味道，从最底层的贫苦到最令人羡慕的富足，从革命时代到上世纪九十年代，人物的话语都契合着他的出身，他的立场，他的性格。

所以当我慢慢翻动纸页，从单双章节的两个时间线下慢慢走近这些人的时候，我不是唐突闯入的局外人，不是躲在暗处的偷窥者，我可能是一个经过的行人，也可能是一起生活在弄堂里的居客。我现在生活在南京，但是我也是生活在1966年上海南京路的小囡。

我记得看杂志的时候，采访金宇澄先生如何处理书中的这么多人物，金先生回答时恰说到为什么将这本书题名为“繁花”。他说，“繁花”真好，常见字，符合小说里那么多人、星星点点的特点。

我想，这就是每个小人物的存在，他们是星星点点的花儿，簇拥在一起，绽放出上海的春天。我记性不好，但隐约记得故事里的人也有自嘲，说自己只是灰尘。其实不论是灰尘也好，花朵也好，我们都是某段历史中某个角落里的小市民，也许无足轻重，无关痛痒，但，谁又能说，这段历史选择了我，不是我的幸运。

在打下这些文字的时候，室友在看《无名之辈》，应是到了后半段，放着贵州小城方言唱的伴歌。这个故事，讲得也是小人物，赚足了我的眼泪。

无论是在上海的弄堂，还是在贵州的小城，或是在此刻我所处的这座城市的偏远之地，每一处、每一天都有故事在上演。我看这些用文字、用镜头描述的故事，为之动容，才明白不同的花朵，会经历一样的风雨。“在人间已是癫，何苦要上青天，不如温柔同眠。”

我刚刚能在自己的年龄前加个廿字，算起来比大部分同届人都大了些，其他人在我这个左右的年纪已经在承担一些使命

和愿景，我欣赏的镁光灯下的人也只不过比我大了几岁。我吸收了有些多的负能量，也可以说自己有诸多弊病，但是纵使存活至今，上帝也不发一言。

世上这么多人，人间这么多事。我占着小小一隅，也不知故事会如何进行。但总归，这生活全由我定。

## 金宇澄繁花读后感篇四

寒假里，我看了一套书，书名叫《盛世繁花》，给我留下了深刻的印象。这本书和《一路风景》、《岁月留香》是配套的。主编是徐德霞。打开这本《盛世繁花》，“花香”便扑鼻而来，如同采矿者找到了富矿，挖宝者找到了藏宝洞，那琳琅满目的精品力作，如同清冽的甘泉咕咕流入我干渴的心底。作者用真诚的心奉献给我们一份精美的厚礼。本书用童话、小说、散文、诗歌这几种文学形式，生动真诚地描写了各个时期少年儿童的生活状态，抒发了各个时期少年儿童独特的情怀，塑造了无数个生动鲜活的少年形象，字里行间无不刻有各个时代的深深的印迹，也描写了大自然的美丽及人们的美好愿望。其中，潘仲龄的诗作《春天好象一本诗集》，以有限的诗行描写出了生机盎然的春天。

通过小草、绿叶、小溪、黄鹂、杜鹃、木耳、蘑菇、彩虹、花朵……写出春天是一首能唱、能飞、有景、有情、天真、浪漫的抒情诗集。“远来的春风在翻着它，翩飞的大雁在读着它”。作者用比喻、拟人的手法，把春天写活了。令人读罢无不神往自然、热爱自然。孙继忠的童话《一塌糊涂出版社》，写了“我”在一塌糊涂出版社里的所见所闻。有一些枯燥的旧书，每一页都是干巴巴的说教，像老和尚念的经文，连个插图也没有，经过一塌糊涂出版社的加工，变得一点也不枯燥了，里面的故事非常有趣，插图也漂亮着呢！一本又大又厚的书，放在“压缩机”里压缩后，压挤出许多字，都是“废话”，剩下的就都是“精华”了。进入《凶杀者与美女》这本书里，只见漆黑一团，黑烟滚滚，云雾迷漫，到处是血，

到处是凄厉的喊叫声。

这类书，毒害了读者，一塌糊涂出版社便把它烧成了灰烬。这篇文章表现了作者对精优之作的向往，对枯燥、拖沓、凶杀及色情等不健康书籍的'批判。《盛世繁花》中繁花似锦，还有很多字字珠玑的精品力作，值得我们细细品味。

## 金宇澄繁花读后感篇五

我喜欢《盛世繁花》里的许多文章，因为语言简洁、优美，惊人耳目的豪言壮语并没有多少，但是一个一个的小故事却十分温馨、迷人，描绘的人物栩栩如生，好像就站在你的面前。我最喜欢《换儿姐》和《女门将》，分别描写了一个姑娘的感人故事。

《女门将》则大有不同，爱好足球的汪盈是个标标准准的女汉子，并且有一股不服输的倔劲。本来腿脚灵活的`她完全可以担任一名出色的中锋，可是老师却安排她守球门。汪盈很难过，不过个性开朗的她并不会就此认输，她找来同伴，帮她练球。皮擦破了、手淌血了，可是汪盈一副大大咧咧的样子，毫不在乎，并且继续努力，又掌握了守门将应该注意的事项，最后，成为大家公认的队长。在重要的比赛时，汪盈的手忽然受了伤，她强忍疼痛，继续来到球场拼搏，带领大家团结一致，终于赢得了胜利！女门将当之无愧！

## 金宇澄繁花读后感篇六

今天晚上，我在床上翻来覆去地睡不着，正因为我读了一本感人的书——《盛世繁花》。我回想着《盛世繁花》中的那以句句催人泪下的语句，一遍遍地反问自己：“我能像《我要我的雕刻刀》中的章杰一样敢怒敢言吗？我不能。我能像《女门将》中的汪盈一样有不屈的精神吗？我不能。我能像《孤独的时候》中的姜生福一样帮助别人却不求任何回报吗？我也不能。

在人生的道路上，我们可能会遇到一些灾难，《满月照人间》中的伟伟就是在5岁那年失去了妈妈，可是灾难过后，往往会是好结果。

也许还会遇到一些挫折，可只要努力去克服，就一定能成功。

是《盛世繁花》让我重新认识了自己，是《盛世繁花》让我养成了好习惯，是《盛世繁花》让我学到了很多知识。

我要感谢《盛世繁花》！

## 金宇澄繁花读后感篇七

故事的结尾趋于平淡，主要交代人物结局，但中间几次非常精彩。

其中一处是阿宝、沪生、苏州范总和陶陶四人，半夜从招待所溜出，七拐八绕来到一门楼，曰：“沧浪亭”。

于是“四人说说讲讲，发一阵呆，也就坦然。月轮残淡，天越来越明，鸟鸣啁啾然，逐渐响亮，终于大作。半夜出发，无依无靠，四个荒唐子，三更流浪天，现在南依古园，古树，缄默坐眺，姑苏朦胧房舍，苏州美术馆几根罗马立柱，渐次清晰起来，温风如酒，波纹如绫，一流清水之上，有人来钓鱼，有人来锻炼。三两小贩，运来菜筐，浸于水中，湿淋淋拎起。大家游目四瞩，眼前忽然间，已经云灿霞铺。阿宝说，眼看沧浪亭，一点一点亮起来，此生难得。”

真是美极！虽说是地域小说，又是拿方言写作，但这个故事大概并不想面面俱到，刻画上海众生相，而是等于理解几个个体人生的浮尘与变迁。所以书中无数次出现一声叹息——“哪能办”，是啊，普通人的生活最常问也就是“哪能办”。

最最重要的，是言语。文中及封底的穆旦诗明明白白讲清作者的意图。我透过言语、对话、地点名字、器物名称，所有由文字组成的部分，看到鲜活上海与几位上海人。

## 金宇澄繁花读后感篇八

作为女人，这书看得我憋闷。书里每个女人都跟吃了春药似的，只有皮肉和脸面而没有骨头。男人也一样。碰到这样一个肉气腾腾的繁花之地，除了出家就不给人活路了。我看到一半就估摸着总得有人出个家什么的，最后一章果然就出了。

我不反对作者的白描手法，不反对不写心理活动，我赞赏这样的尝试(三颗星留给写作手法)。但不写内心不是没有内心。人说的话做的事情是有内在联系的，人的成长是有心理学规律的，人心是有深度的。人总是有主观能动性，总是有魂的。但在这本书里，女人的内心我一个也找不到，男人的内心除了直男癌，我也没找到。全书就是肉肉肉，肉下写不过三寸，就见一群人皮在那边随波逐流，讲上海话。

这本书写的是尘世，而不是生活。中国人喜欢管生活叫“尘世”，但尘世这个词带有太多形而上的意义。它意味着一个只有语言而没有沉默的世界，一个只有皮肉而没有魂的世界。它不是真实的生活。虽然繁花里最常见的一句话就是“一不响”，但其实整本书无处不响，和《知音》差不多热闹。内容也差不多热闹，《因嫉生恨，母女反目为哪般》之类的。这么一本书，至少从旨趣和境界上，我实在看不出好来。