

2023年四下数学方程教学设计(优质8篇)

在写作之前先制定一个提纲，可以让我们更加有目标地、有计划地进行写作。制作提纲时，我们可以参考同类文章或者专业资料，借鉴他人的经验和观点，提升自己的写作水平。接下来是一些经过筛选的总结样本，供大家参考和学习。

四下数学方程教学设计篇一

教学目标：

1. 学习本课生字新词，在具体的语言环境中理解重点词语“惊讶、张望、灵性、缤纷”等。
2. 借助课文中主要的人和物的关系，理清文章的主要思路，并学习概括课文的主要内容。
3. 找出文中描写盲童的语句，以点带面，抓住重点词，联系上下文，体会文中含义深刻的句子。

教学过程：

一、揭题谈话，触摸课题

1. 揭题《触摸春天》齐读
2. 指导读题：春天怎么能触摸呢？这是一个富有诗意的课题，请同学们清清嗓子，再读课题。

二、初读课文，触摸文路

1. 检查预习：我们知道课文主要的人和物是谁？说说他们之间的关系。

3. 师点拨初读感知的'方法，即如何触摸文章的思路：快速浏览课文，想想文章先写什么，接着写什么，最后写什么？在连起来说说。

三、品读课文，触摸语言

第一层面：自读圈划

让学生圈划描写安静的语句，并解决一些朗读上的障碍。

第二层面：品“灵性”

1. 找切入口（唯有一处对盲童称呼不用“安静”）：安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了。

2. 学生谈读后感受（神奇、奇迹）

3. 找词语悟“奇”（奇迹、竟然、睁着眼睛、悄然合拢）

4. 学习课文的第2、3小节，体会安静富有灵性：作者亲眼目睹了一个盲女孩用双手拢住蝴蝶，只能用“灵性”来解释，这样仅仅读这一节是不够的，我们去读读2、3节。

5. 找三次描写花香的语句，领悟是春天的气息赋予盲童神奇的灵性。

6. 小结学习含义深刻句子的方法，即如何触摸语言。

第三层面：谈“惊讶”

出示：蝴蝶在她的手指间扑腾，安静的脸上充满了惊讶。

1. 找关键词“惊讶”，让学生思考：她到底为什么惊讶？

2. 引导学生抓住“扑腾”、“全新的经历”、“完全没有体验过的地方”等来感悟。

3. 指导朗读：一个“惊讶”写出了安静丰富的内心世界，指导学生带着感受读。

4. 引读第5小节，体会作者内心。

5. 补拓海伦明言：“世上除了用眼睛看世界，还有一种内在视觉，那可能更真实，那就是用心去看这个世界。”

第四层面：悟“张望”

1. 出示：许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。

2. 质疑：一双什么也看不见的眼睛，为何又仰头张望呢？她到底在张望什么呢？（指导“扑闪”与“扑腾”的区别，理解含义）

3. 联系课文悟安静仿佛张望什么？更渴望什么？

4. 指导学生补白：许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。她张望到了。

5. 指导朗读第6小节。

6. 师生配合朗读3—6节。

四、以境拓宽，触摸主题

1. 结合生活实际，深情讲述一些生活强者创造缤纷人生。

2. 以读代讲——谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。

3. 回读课题，深化主题。

四下数学方程教学设计篇二

1、正确理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的道理。

2、通过学习，认识生字新词，理解词义，正确流利有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，积累好词佳句。

3、凭借文中的语言文字，体会盲童对生活的热爱。

教学重点

体会课文中的优美语句所表达的情感。

教学难点

引导学生体会盲童的内心世界，进而体会她对春天的热爱和对美好生活的渴望。

教学时数

1课时

教学过程

一、创设情境，引出新课。

播放《春天在哪里》歌曲，引导学生跟唱。（板书“春天”）

过渡语：歌词中说“春天在小朋友的眼睛里”。可是有一个小女孩却永远看不见了，她只能——（师板书“触摸”）

1、理解“触摸”（用手轻轻地接触）在生活中我们什么时候用过“触摸”？

2、齐读课题，轻轻地读。

3、过渡：身体上的残疾并不能阻止小女孩对美好的事物的追求，今天我们就来走进《触摸春天》，认识这位可爱的小姑娘——安静。

二、初读课文，走近故事。

1、用自己喜欢的方式自由读课文，读准字音，读通课文。

2、学习字词。

3、说一说本文讲了一个什么故事？试着讲讲这个故事。

出示填空题：

“盲童安静整日在春天的花香里（流连）。她凭着（灵性），用手（拢住）了一只蝴蝶，并将其放飞，体验了一次（全新或飞翔）的感觉。”

4、齐读主要内容。

三、细读课文，走进故事。

课文中是怎样写这个事情的呢？

1、请自由读课文，划出安静拢住蝴蝶的地方，多读几遍。

2、交流：

（1）出示：安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！

（2）“悄然”和“静悄悄”读音不同，意思有点相近。（寂静的，没有一点儿声音的意思。）“悄然合拢”写出了小女

孩的动作怎么样？（动作很轻很轻）谁能用“竟然”说一句话？（结合句子解释竟然的意思表示出乎意料，让人意想不到的意思）这里是指什么事让人意想不到？（盲童安静能用手拢住蝴蝶，让人意想不到）

（3）就是平常人去拢蝴蝶也做不到，而盲童安静却拢住了蝴蝶，所以作者用了一个词语，真是一个——奇迹！课文中奇迹就是——安静用手拢住了一只蝴蝶。结合学生拢蝴蝶的经验，说说“奇迹”的意思。（极难做到的事情却做到了，这就是奇迹）

（4）朗读指导。

指导：

a□“悄然合拢”要轻一点，大声就不是悄然了。

b□“竟然”要突出来，“真是”要强调出来。

（5）盲女孩拢住了蝴蝶，真是一个奇迹，女孩自己也感到意外吗？

你从哪里看出来？（从“惊讶”可以看出她也感到很意外）

安静以前有拢住过一只蝴蝶吗？你从哪里看出来？（这是全新的经历）

3、解析文本，感受热爱春天。

（1）课文中还有什么地方让人意想不到？

提示：安静在花丛中穿梭。她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。

a□哪些地方让你意想不到？（安静是盲童，却走得那么流畅，让人意想不到）

b□流畅、没有一点儿磕磕绊绊，说明了什么？（安静对这里环境很熟悉）

（2）安静为什么对这里这么熟悉呢？请把第二自然段读一读，找出答案。

出示句子：浓郁的花香吸引着安静。这个小女孩，整天在花香中流连。

a□师：知道“流连”的意思吗？（因为依恋而舍不得离去）

师：安静依恋什么而舍不得离去呢？（依恋春天的鲜花、花香而舍不得离去）

b□安静整天在花香中流连，你读出了什么？（安静爱花，对春天的热爱，对生活的热爱）

c□你们能通过朗读，让我感受到安静对春天的热爱吗？

（3）对话、想象。

安静是一个盲童，整天在花丛中流连，她看不见鲜花，她能用什么去感受春天？

安静在花丛中还能听到什么呢？

安静在花丛中还能闻到什么呢？

安静在花丛中还能摸到什么呢？

（4）她能准确地摸到花园中的月季花吗？（能）

课文中哪里看出来？

a□为什么在“准确”前加上极其？（非常准确的意思）

b□安静为什么会这么准确？（花香的引导，整天触摸的结果）

小结：安静创造了一个又一个的奇迹，那都是她对花朵的喜爱，更是对春天的热爱。

四、拓展阅读

1、安静用一颗热爱春天的心灵，创造了一个又一个的奇迹。有一位著名的作家，她的名字叫海伦凯勒，她也是位盲人，她在用自己的心灵去触摸春天，并写下了这么一段文字。

出示文字：我是个盲人，但是我光凭触觉就能发现数以百计的有趣的东西。我能摸出树叶的精巧的对称图形。我的手带着深情抚摸银桦的光润的细皮，或者松树的粗糙的凹凸不平的硬皮。在春天，我怀着希望抚摸树木的枝条，想找到一个芽蕾，那是大自然在冬眠之后苏醒的第一个征兆。我感觉到花朵的美妙的丝绒般的质地，发现它惊人的螺旋形的排列——我又探索到大自然的一种奇妙之处。如果我幸运的话，当我把手轻轻地放在小树时，还能偶然感到小鸟在枝头讴歌时所引起的欢乐的颤动。

（1）师配乐范读。

（2）说说作者摸到了什么？

2、结课：同学们，安静热爱春天，用心去触摸春天，竟能摸到这么多的东西，只要我们热爱春天，热爱生活，就能创造奇迹，让我们也向安静学习吧！

[《触摸春天》教学设计(人教版四年级下册)]

四下数学方程教学设计篇三

1. 理解课文内容
2. 懂得以诚实的劳动换来金钱的道理
3. 分角色朗读课文，体会人物的心情。

教学重点

明白老人的用意体会儿子“受不了”时的心情

教具准备多媒体课件

教学过程

一、激qing导入

由歌曲《一分钱》引出话题：比金钱更重要的是什么？并交流。由此引出“课文中的父亲眼里比金钱更重要的是”

二、研读课文

- 1、抓住重点词语进行理解并想开去。
- 2、抓住“改变”，引导学生读、悟、议。

重点引导：

- （1）儿子态度的变化，体会他“受不了”时的心情。
- （2）感悟老人想让儿子明白什么道理？
- （3）指导学生分角色朗读，在读中悟情悟理。

三、延伸，导行。

1、文章结尾父亲还会说什么？儿子会说什么？母亲呢？

2、这节课让你明白了什么？

你打算写下一句什么样的警言呢？

四、布置作业

展开合理想象，写下来：儿子通过这次自己挣钱，以后会怎样？这一家三口会怎样？

四下数学方程教学设计篇四

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，摘录、积累好词佳句。

2、理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含的道理。

3、体会盲童对生活的热爱，感受作者对生命的关爱，懂得热爱生活，珍惜生命。

教学的重点：立足文本，联系生活实际，抓住安静的令人感到不可思议的动作来深入体会安静的五彩缤纷的内心世界。

教学的难点：通过对主人公内心世界的解读感悟作者要表达的热爱生命、珍惜生命的主旨。

教学流程示意

（一）激情导入，感知课文

（二）品析语言，探究感悟

（三）补充资料，扩展总结

（四）布置作业，课外延伸

教学过程(文字描述)

（一）激情导入，感知课文

1. 让学生结合自己的生活实际，用一个词语来形容自己眼中的春天。

2. 盲人眼中的春天又是什么样的呢？这节课让我们跟随安静一起触摸春天——揭示课题。

【设计意图】语文教学应在师生平等对话的过程中进行，学生喜欢谈话的方式，可以激发学生的兴趣。

（二）品析语言，探究感悟

快速浏览课文，找出安静做出了哪些令你感到不可思议的动作，画出相关的词语。

【设计意图】浏览课文有利于抓住重点词语，提出质疑。

反馈学生画出的词语，有三个词语能够表示安静创造出的奇迹——流畅穿梭、极其准确、拢住蝴蝶。（板书）

然后让学生默读课文，找一找文中哪些地方在讲述着这些奇迹？并画出来，在书旁标注自己的感受，接着全班交流。根据学生的发言，用课件相机出示语句，帮助理解。

学生可能会找出以下句子，如：

句子1：“安静在花丛中穿梭。她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。她慢慢地伸出双手，在花香的引导下，极其准确地

伸向一朵沾着露珠的月季花。”

我提出问题：“为什么你感到这是一种奇迹？”指导学生抓住“流畅”、“极其准确”两个词，让学生感受一个盲童能够流畅地在花丛中穿梭，并极其准确的把手伸向月季花，说明她对生活的热爱，同时指导学生读出这种热爱之情。

句子2：“安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了。蝴蝶在她的手指间扑腾，安静的脸上充满了惊讶。”

先让学生说一说对“竟然”“神奇的灵性”的理解，通过这个过程让学生感受到这是一个奇迹。接着请学生闭上眼睛，伸出手，边听老师的朗读边想象做动作，说一说感受到了什么。这一环节的安排让学生亲身体验一下安静当时的感受，使学生与安静产生情感上的共鸣，了解到正是因为安静对春天对大自然的热爱才使她抓住了这美好的瞬间。

句子3：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望”

在理解“张望”时，我先质疑：安静明明是个盲童，她怎么会“张望”？经过小组讨论、交流，最后一致得出尽管安静双目失明，但是我们相信她一定看到了，因为她不是用眼睛，而是在用心灵触摸春天！接着，我马上引导学生进行想象：蝴蝶飞走了，安静仰起头来张望，她望到了什么。在回答的过程中，学生通过文字表达内化了语言，并从不同的角度感受到了安静多姿多彩的内心世界，感受到了她对美好世界的强烈向往和对生命的热爱。

（三）补充资料，扩展总结。

在最后一段的教学中，我补充了一些相关的图片和文字资料，引导学生了解身边其他的人如何感受生活的乐趣，创造属于

自己的生活，然后通过想一想，填一填，读一读的方式升华情感，增强感悟。接着用课件出示课文中的插图、《千手观音》剧照、海伦凯勒的相片，随机旁白，引导学生写下自己对这些事例的所思所悟。然后全班交流。最后总结板书：热爱生活、珍爱生命。

（四）布置作业，课外延伸。

1、阅读课后的阅读链接，节选自海伦·凯勒的散文《假如给我三天光明》。

2、把自己得到的启示写一写。

（五）

板书设计：

17触摸春天

流畅穿梭

极其准确奇迹热爱生命

拢住蝴蝶

当然，在本课的教学设计中还存在许多欠缺的地方，在此真心地希望各位老师能给予我宝贵的意见和建议。谢谢！

[触摸春天教案教学设计(人教版四年级下册)]

四下数学方程教学设计篇五

一、学习目标：

1认识7个生字，会写9个生字。正确读写浓郁，流连，小径，

穿越，流畅，引导，悄然，竟然，灵性，经历，瞬间，扑闪，张望，概念，弧线，飞翔，权利，缤纷，花繁叶茂，磕磕绊绊，多姿多彩等词语。

2正确、流利、有感情地朗读课文，背诵后三个自然段。摘录、积累好词佳句。

3理解含义深刻的句子，揣摩其中蕴含深意。

4体会盲童对生活的热爱，感受作者对生命的关爱，懂得珍惜生命，热爱生活。

二、学习重难点：

本文教学的重难点是引导学生深入体会文中一些含义很深的词句，并自主发现、总结体会句子含义的方法。

三、学习过程：

第一课时

一、交流资料，分享信息：

1小组交流：在小组长的组织下，每位同学介绍自己收集到的热爱生命的有关资料。

2全般交流：小组推荐代表汇报本组同学搜集到的资料，教师引导学生运用多种方法进行介绍，如可以概括来热爱生命的人都有哪些，也可以简要谈谈某一类人的主要事迹，还可以具体介绍某一个人的感人故事。

二、激情导入，感知课文：

1教师导入：同学们介绍的这些热爱生活、热爱生命的故事，太令人感动了。对于我们每个人来说，生命就像一张雪白的

画布，只有精心设计，努力描绘，才不会空白与单调；生命也如多姿多彩的春天，只有细心感受，用心触摸，才能创造一个属于自己的春天。

（板书：触摸春天）

3学生交流。教师引导学生抓住触摸一词，谈谈自己读文前后的感受。

三、自主读文，识写生字：

1自读课文，读准字音，读通句子。碰到生字及不好读的句子多读几遍。

2同桌对读课文，互相指正、评价。

3自学生字，并在小组内交流识字方法，练习给生字组词。

4教师检查生字认读情况，指导瞬字的书写。

四、再读课文，自读自悟：

1用较快的速度再次阅读课文，想一想课文主要写了什么？请同学试着说一说文中小女孩安静给你留下了怎样的印象。

2默读课文，边读边标注出自己不懂的问题，寻找学习伙伴帮助解疑。

3全班交流解决疑难问题。

五、合作研读，领悟语句：

1文中还有很多这样含义深刻的句子，需要同学们联系上下文或自己的生活实际来理解，请同学们再找一找，画一画、想一想，然后与小组内的同学谈一谈自己的理解。

2请同学们读一读自己认为含义深刻的语句，然后说一说自己的感悟和体会。

3指导学生反复品读这些语句，读出自己的理解与体会。

第二课时

一、品评人物，深化认识：

2在小组讨论的基础上组织全班交流。

二、品读欣赏，背诵积累：

1蝴蝶被安静神气的灵性所折服，我们也被安静多姿多彩的内心世界所震撼。请同学们来有感情地朗读课文，力求边读边把文中所描绘的情形在眼前浮现出来。

2请同学们选择自己最喜欢的段落读一读，读出体会与感受。

3把喜欢的段落背下来。

三、拓展月的，升华情感：

1可爱的小姑娘安静虽然无法用眼睛看见多姿多彩的春天，却能用心灵触摸到。海伦凯勒曾说：世上除了用眼睛看世界，还有一种内在视觉，那可能是更真实的，那就是用心去看这个世界。下面请同学们自读阅读链接中的内容。

2全班交流：我林里发现了什么，是怎样发现的。我为什么回有这样的发现。

3请全班谈一谈对海伦凯勒的认识和了解。

四、布置作业，课后延伸：

1从文中找出自己喜欢的语句或段落，抄写下来。

2课下阅读《假如给我三天光明》，写出读后感想。

3按照课后学习伙伴的提示，搜集热爱生命的感人故事，小组合作办一份以热爱生命为主题的板报。

四下数学方程教学设计篇六

师：这节课，我们继续学习第17课《地震中的父与子》上节课，我们初读了课文，已经了解了那场发生在1994年的，在短短4分钟内让30万人受到不同程度伤害的美国洛珊矶大地震，也许你还记得那山崩地裂的轰鸣，那铺天盖地倒塌的房屋与桥梁，那撕心裂肺的呼喊和那些茫然的绝望的眼神。当然，教师相信你也不会忘记，那对了不起的父与子在地震中创造的传奇。谁愿意说一说：他们创造了什么奇迹？（生答）

这节课，就让我们再次走进课文，走进这对了不起的父与子。
（板书：了不起）

请同学们快速地浏览一遍课文，看看从哪些地方可以看出，这是一对了不起的父与子。（自读自画讨论）

下面，我就按照事情发展的顺序，先来说一说父亲了不起在哪儿？（板书：父）

生：“他顿时感到眼前一片漆黑…………又坚定地向那片废墟走去。”他开始也觉得儿子可能死了，很伤心，但后来他决定去找儿子，没有放弃，很了不起。

生：地震了，房子都倒塌了。

生：漂亮的三层教学楼变成了一片废墟。

生：但是儿子不见了。

生：儿子被埋在废墟里了。

师：同学们，从哪句话可以看出父亲很伤心。

生：“他顿时眼前一片漆黑……………大哭了一阵”。

师：父亲很伤心，那么同学们想一想，这句话他会怎么喊（出示“阿曼达，我的儿子”！）指名读。

师：你读的很投入，但是他读出父亲那撕心裂肺的痛苦了吗？谁再试试？

生再读

师：对呀，父亲那是在声嘶力竭的呼喊：

生齐读（阿曼达，我的儿子！）

师：父亲哭了，那是什么支撑他坚定地站起来呢？

生：他想起他曾经对儿子说过的那句话。

生：“不论发生什么，我总会跟你在一起”。

师：对，他想起曾对儿子说过的，示意生齐读。

生齐：不论发生什么，我……………在一起。

师：当他悲痛欲绝的时候，没有放弃，很了不起。

还从哪能看出父亲了不起？

生：别人都走了，他也不走，那么多人劝他他也不离开，他

一定要找到儿子，很了不起。

师：别人都走了，都有谁走了？

生读：“就在他挖掘的时候，……，哭喊过后，便绝望地离开了。”

师：那些离开的父母都认为孩子怎么了。

生：死了，被石块压死了。

生：闷死了。

生：饿死了。

生：就算没死，也没有办法救出来了。

生：一定很惨，他们不忍看到那悲惨的样子。

师：因为痛苦和绝望他们离开了，父亲没有离开，他心里怎么想？

生：一定要找到我的儿子。

生：我的儿子还活着。

生：就算死了，我也要找到他。

师：因为他说过。

生：不论发生什么，我总会跟你在一起。

生再齐读

师：刚才这位同学说：很多人劝他，父亲都不离开，那么都

有谁劝过他呢？

生：“有些人上来拉住，父亲说：太晚了，没有……………埋头接着挖。”

师：父亲怎么回答这些好心人。

生：“谁愿意帮助我”？

师：你怎么理解父亲的回答，他想停下来吗？

生：不想

生：他不但不想停下来，还希望有人帮帮他。

师：所以他回答说。

生：谁愿意帮助我？

师：问这句话的时候，父亲什么心情？

生：急切。

生：渴望。

生：还带着一点哀求。

师：那我们该怎么读？

生再读

生：有人来帮帮他。

对呀，就用这种语气，谁再来读读父亲这句话。

生再读

师：好心人的劝说，没有让父亲停下来，还有谁劝过他？

生：“消防队长……………请你离开”。

师：爆炸会有什么后果呢？

生：如果爆炸的话，父亲不但找不到儿子，自己也会崩死。

师：那面对这样一个来拯救自己生命的消防队长，父亲回答他说……………

生：“你是不是来帮助我”。

师：同意离开了吗？

生：没有。

生：而且还在请求帮助。

师：还有谁劝过他？

生：“警察挡住他……马上回家吧？”

师：警察说他理解父亲，可他真的理解吗？

生：他不理解，他不知道父亲根本就顾不上危险。

生：他不知道，不论发生什么，父亲都不会离开。

生：他不知道，现在父亲只想救儿子，把一切都置之度外。

师：所以父亲再次回答说……………

生：你是不是来帮助我？

师：这么多的人劝说和阻挡都不能让父亲停下来，父亲在坚持，在求助，有人理解他吗？

生：人们都摇头叹息着走开了。

生：认为这位父亲因为过度悲痛而精神失常了。

师：说父亲精神失常了，那他真的失常了吗？你从哪看出来？

生：他失常了，因为他的眼睛直直地看着那些好心人，正常人哪能双眼直直地呀？

师：你抓住人物的神态来说很好。

生：我也认为他失常了，他老是问别人同样一句话，你是不是来帮助我？

师：你抓住了人物的语言来理解。

生：我认为他没失常，他之所以这样是因为他太爱自己的儿子了。

生：我也认为他没失常，因为他心里只有一个念头，儿子在等着我，其余的一切他都已经抛之脑后了。

师：是呀，为了救儿子，父亲宁愿付出生命的代价，而且他不放过任何一次求助的机会，让我说呀，他是既失常又没失常，失常了，因为他是那样的与正常人不一样，说他没失常，因为他又是那样的超出常人，所以，与其说失常，不如说超凡，因为父爱而超凡。你们说可以吗？正是因为父亲那超凡的爱，才赢得了儿子的又一次生命，多了了不起的父亲啊！

师：还从哪些句子能看出父亲了不起。

生：“他挖了8小时……到处都是血迹”。

父亲挖了这么长的时间，而且已经伤痕累累，可他还在挖，多了不起啊！

师：父亲可能会遇到哪些情况，让他现在这样伤痕累累呢？

生：发生余震，父亲被石块砸伤了。

生：钢筋刮坏了他的衣服，衣服破烂不堪。

生：乱石磨破了他的双手，到处都是血迹。

师：是啊，这几句时间和外貌的描写，告诉了我们在父亲挖掘的过程中所发生的一切，让我们和父亲一起，开始他那漫长而坚难的挖掘。（出示课件）

1、2、3、4、5、6、7、8小时，父亲但是他

9、10、11、12小时父亲但是www□他

13、14、15……………24小时，父亲但是他

25、26、27……………36小时，父亲但是他

师：时间在一分一秒的过去，可是这分分是情，秒秒是痛，这36小时的分分秒秒对与父亲来说又是一种怎样的坚持与煎熬。有人说，父亲是一座山，他伟岸；有人说，父亲是一条河，他深沉，现在父亲就用情与血把这伟岸与深沉穿起来，成了一着歌，一着带血的赞歌，谁来读出这着歌。

生：配乐朗读

师：如果给这首歌加上个结尾，那就是。

生：不论发生什么，……在一起。

师：如果给他加上个题目，那就是父亲。

生：了不起！

师：父亲是这样的了不起，那儿子呢？他了不起在哪儿？
（板书：子）

生：“我告诉同学们，不要害怕，说只要……在一起！阿曼达还那么小，就能去鼓励同学们，很了不起。

师：阿曼达和他的同学们大约几岁。

生：7岁

生：有的小朋友会饿哭了。

生：有的小朋友会害怕，哭个不停。

生：有的小朋友会又害怕，又想家，不知怎么办才好。

生：大家哭成一团。

生：不是，阿曼达告诉同学们，不要怕，只要我爸爸活着，就一定会来救我，也能救大家。因为他说过，不论发生什么，他总会和我在一起。

师：阿曼达相信爸爸，相信爸爸说过的……。

生：不论发生什么……在一起。

师：阿曼达的话起了什么作用？

生：是阿曼达的话给了小朋友们活下去的勇气。

生：是阿曼达的话给了小朋友们希望。

生：是阿曼达的话鼓励同学们在黑暗的废墟下坚强地等待。

生：等了38个小时。

生：最终他们都得救了。

师：阿曼达很小，因为他还是个孩子；阿曼达很大，他像大人一样了不起！

还从哪能看出阿曼达了不起？

生：“不！爸爸，让我的同学先出去…在一起！”爸爸来救自己了，阿曼达却不出来，让小伙伴先出来，他真了不起。

师：阿曼达选择了让，他这一让可能有什么后果？

生：可能发生余震，阿曼达又被埋在废墟里。

生：可能别的小朋友出去了，阿曼达却永远也出不来了。

师：这就等于他把什么让给了别人。

生：把生的希望让给了别人。

师：他不怕吗？

生：他不怕，因为他相信爸爸，相信爸爸说过的“不论发生什么……在一起！”）

师：一个了不起的爸爸培养出了一个同样了不起的儿子。

师：指板说：同学们，注意到了吗？和这句类似的话在这文中反复出现了几次。找一找，一共出现了几次。

生：3次

生：第一次读“不论发生什么，我总会跟你在一起！”。

生：第二次读“无论发生什么，你总会和我在一起！”

生：第三次读“无论发生什么，你总会和我在一起！”

师生对读。

师：同学们，想一想，为什么文中会反复出现这句话呢？

生：正是这句话，让废墟上的父亲坚持寻找儿子，苦苦地挖了38个小时，也正是这句话，让废墟之下的孩子们坚强地等待了38个小时，最终他们成功了。

生：这是他们力量的源泉。

生：这是他们之间的爱和信任。

师：正是这份爱，这份信任，使他们成了一对……。

生：了不起的父与子。

师：让我们一起来读一读，这对父与子最幸福的时刻。

生读最后一段。

师：他们紧紧拥抱，因为……。

生38小时之后父子终于团聚。

师：他们幸福，因为……。

生：爱让他们创造了人间奇迹。

师：同学们，爱不需要太多的语言，所以他不是言字旁。父亲就用他那双大手为儿子搬开了顽石，击碎了黑暗（板书）儿子阿曼达用友情为同伴燃起了生的希望，让14个鲜活的生命重新绽放（板书友）。他们就在天地之间书写了一个大大的爱字，而这个爱的核心就是……。

生：不论发生什么，我总会跟你在一起。

生：我还想说他了不起，因为无论结果如何，他都努力过了。

生：他实现了自己的诺言。

生：他的爱胜过一切，他还是一个了不起的父亲。

师：对！爱，过程比结果更重要！

师：同学们，这个故事发生在1994年，而在2008年，中国的四川大地震中，就有那么多柔弱的母亲，她们在地震来临的一刹那，在房屋倒塌的一瞬间，把孩子藏在了身底，爱就那样在一瞬间爆发，她们宁可自己粉身碎骨，也要保护孩子活下去，虽然她们没有成功，但我们依然要说，他们是了不起的母亲，还有这样一位母亲，当救援人员发现她的孩子的时候，孩子满脸都是血迹，砸伤了吗？没有，妈妈的遗体顶着那些废墟。磕到了吗？也没有，妈妈把她搂在怀里，那满脸的血，那满脸的血呀，那是妈妈实在没有办法救自己的儿子，她咬断了自己的血管，让那股红的血流到了儿子嘴里。

同学们，这就爱，轰轰烈烈，绵绵流长；这就是天下父母，大爱无疆！

四下数学方程教学设计篇七

（板书课题：记金华的双龙洞）请齐读课题。

二、新授

1、下面，请同学们自由读课文，看看能读懂什么，把不明白的地方画下来。

(1)你都读懂了什么?(4人)

(如果学生只从句段说，提前安排一人)

板书：入山、外洞、孔隙、内洞、出洞

同学们知道的真多。

(2)那么你还有哪些不明白的地方?(5人)

[对于简单的词语，可以说：

谁来帮帮他?你明白了吗?

你能帮他解答吗?懂了吗?

对学生有创造性的提问，可以说：

你的想法很独特!多么独特的想法呀!

与众不同，有创意。

敢于向权威挑战，了不起!]

这个问题值得我们研究。这个问题待会儿解决。老师把它记下来。

相信这些问题讲完课文后，你就会明白。

2、(指板书)那么，在这几部分中你最喜欢哪部分，用你喜欢

的方式来学习，可以自己读，合作读，还可以画画，谈体会。听明白了吗？开始。

全班汇报交流：

刚才同学们学习的热情很高，现在我们来交流一下！

入山：

谁喜欢入山这部分？

你来。

你准备用什么方式来交流？

生：朗读、谈体会。

开始吧！

师：多美的景色啊！

谁还想交流？

（入山时见到的溪流。出示：将“一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。”画线）

为什么喜欢？

生：用上了“时而”、“时而”、“时而”、“时而”这些词，写出了溪流的变化。（课件：将4个“时而”变色）

师：那谁能读出溪流的变化呢？

你来读。

师：同学们来评价一下，他读得怎么样？

师：那你能不能把溪流的变化读出来呢？生读。

（读得好时，师：你这一读，老师仿佛听见了溪流变换调子的声音。谁能读得比他还要好？生。告诉老师，为什么溪流会时时变换调子呢？生：因为山势在不断变化。）

（读得不好时，谁来教教他？你再来试一试！如果都读得不好，师范读，加手势。师：听老师来读一读。看谁能把溪流的变化读出来。表扬。听老师来读。谁来和老师比赛？问：为什么溪流会时时变换调子呢？生：因为山势在不断变化。）

师：我们一起来读读吧！

外洞：

3、师：你还喜欢哪部分？

生：我喜欢外洞，（放图片）走入里面就仿佛走进了大会堂，在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤。

孔隙：

生一：我最喜欢孔隙这一部分。（出示课件）

师：你准备用哪种方式来交流？

生：我准备用朗读的方法来交流。生交流。

师：读了这部分你有什么感受？

生：我感觉孔隙又窄又小。

师：从哪可以看出孔隙很小呢？

生：只容得下一只小船进出，两人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人。（课件：将此句画线）

谁还有？

生补充：感觉要是把头稍微抬起一点，准会撞破额角，擦伤鼻子。（课件：画线）

找得非常准确。你是通过读体会出孔隙又窄又小的特点。

师：谁还想来交流这一部分？

生二：我们组是以画图的方式来介绍这一部分的。（实物投影）大家看，我把由外洞进入内洞上面的石头画得这么低，是因为孔隙很窄小，高度大概只有从人的腹部到臀部的距离。船很小，只能并列躺着两个人。船两头都系着绳子，从内洞里拉动绳子，船就进来，再从外洞向外拉绳子，船就出去。多么有趣啊！我想这大概是世界上独一无二的方式吧！

（师马上带头鼓掌。）你是通过画图来体会的。

师：老师也给大家带来了一幅图。（出示孔隙的动画）请看，这两位游客上船了。

刚才通过朗读、画图，我们知道了孔隙又窄又小。现在谁能把这一整段课文读一读？（出示此段的字）

先自己练练。谁来试试？你来。评：他读得怎么样？

生（读得不好）。

哪儿不好？你能把这儿读一读吗？读得很好。你再把这一段读一读。

内洞：

师：你还喜欢那哪部分？

生：我很喜欢内洞。

你想以什么方式来介绍内洞(谈体会)。

生：进入内洞就好像置身仙境龙宫了。那里有蜿蜒在洞顶的双龙，还有千姿百态，颜色各异的石钟乳和石笋。

师：你为什么喜欢它？

生：因为它的形状和颜色。

师：你能不能用课本上的词来表示?(变化多端、颜色各异)

师：那些石钟乳和石笋是什么样的？

生谈：形状像神仙、动物以及宫室、器用。

师：除此之外，洞中的石钟乳和石笋还有什么样的?让我们一起走进内洞。(放内洞部分录像)

师：它们像什么?请你来。生。谁再来说？

(如果没有谈的，师：比如猴子观海、海底捞月、哪吒闹海等)

谁再说说？

同学们的想象力真丰富。

说了这么多，现在能把内洞变化多端、颜色各异的特点读出来吗?(出示：首先当然是……值得观赏。)

先自己练一练。请你来。(一生读)同学们，他读得怎么样?自

己练练，谁来？读得怎么样？老师也认为很好。喜欢读的站起来读。

三、练习

告诉大家一个好消息：阳光旅行社要招聘一批双龙洞景区的小导游。

(课件：招聘条件：熟悉各处景点，普通话标准，举止文明，待人热情大方。)

同学们愿意来试试吗？

师：首先以小组为单位做准备，每人介绍一处景点，介绍时可以把课前收集的资料充实进来。各小组要选出最优秀的一名同学参加竞聘。

谁想来介绍入山？(找一人)谁来介绍外洞、孔隙、内洞？(四人在前面一字排开)来，(挂导游牌，发小旗)。

师：我们由金华城出发。小导游们，开始吧！

生a□(出示录像——入山图)

导游：双龙洞属于岩溶景观，以洞中有洞、卧船入洞为特色。我们现在正通往双龙洞。你们看，山上开满了映山红，是不是花朵和叶子都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。粉红色的山、各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前真是一片明艳。

随着山势，迎着溪流，我们继续往前走。

导游：再往前走，就到了双龙洞口，溪水就是从那儿流出来的。

师：（拍肩）该轮到你了！

生b□外洞

我叫xx□大家叫我x导好了，将由我和大家一起游览外洞。在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。你们看，洞口的形状真像桥洞，这么宽。

导游：让我们走进去看看。它高大明亮，洞高66余米，广、深各33余米，面积1200多平方米。周围是石壁，头上是高高的石顶，在这儿聚集一千或八百人开个会，一定不会觉得拥挤，像不像个大会堂。你看，泉水靠着洞口的右边往外流。这就是外洞。外洞的常年洞温保持在17摄氏度左右，冬暖夏凉，特别是在炎炎夏日，更是人们纳凉的好去处，比起天然空洞，更是过之而不可及。古人形容得好：“上山汗如雨，入洞一身凉。”

师：谁还查找了其他有关外洞的资料？

一生读：我还知道了外洞厅北有一挂黄色“石瀑”（生出示图片）大家看，它俨然是古人衣袍，这就是传说的“吕先生藏身”景点。相传八仙之一的吕洞宾曾隐身于此，又有传说是，有个村姑誓不嫁抢她的财主，被锁困在洞中，吕洞宾就是从这里去营救洞中的村姑的。

你是从哪儿知道的？（上网）师：利用上网来查阅资料是一种便捷的方式，可起着事半功倍的作用。

生c□孔隙

导游：（图）我叫xx□大家叫我x导好了。请看，这就是孔隙，可以容下一只小船进出。……这就到了内洞。

生d□内洞（录像）

导游：让我们一起去看看双龙洞内最神奇的自然景观——内洞吧！大家看，洞顶上有两条龙，一条黄龙，一条青龙。那边是些石钟乳和石笋，形状变化多端，颜色各异，你可以依据其形状自由想象，即使不比作什么，我觉得也很值得观赏。如果你在内洞转一圈后，你会发现内洞比外洞大得多。接下来，请大家自由游览。

师：导游工作结束了，现在请大家评价一下他们的表现。

祝贺你们。

四、谈收获

1、(指板书)这些问题你明白了吗？

2、这节课你有哪些收获呢？

五、布置作业

课后，请同学们用作诗、画画、唱歌、写广告语等方式表达自己对双龙洞的喜爱。下课。

四下数学方程教学设计篇八

南和县闫里乡段村学校李玲

在课堂教学中我着重从口语交际、情感体验、合作探究这一块着手。例如：调查问卷是教育学生做什么事都得有计划，即使是游玩，也要有所收获。

课文的两条线索，都采用了小组学习的方式方法：自主制定旅游线路图，使得学生一开始就进入角色，积极的寻找课文中作者的旅游路线，一下子就了解了文章的明线，而整堂课快结束时在地形图的基础上绘制小溪流水线路图，则让学生

发现了文章的暗线。如何详细了解双龙洞各部分的特点，这一部分需要老师引导，于是我采用协助导游完成绘制双龙洞地形图任务：

一是打破了学生与老师之间的界限，不能让他们感觉老是在那里挑战这个挑战那个辛苦得很，而导游也就是老师很逍遥。

二是调动了学生的学习积极性：

学生帮助老师，大家一边看一边找一边讨论，一边画，师生融洽，不知不觉地了解了双龙洞的各部分的主要特点，完成了教学目标。为了能够培养学生的想象力和表达能力，在体验内洞奇的时候，让学生根据自己的想象说一说钟乳石的样子，给它取个名字，有的说“定海神针”“牛郎织女”“擎天一柱”“碧海云潭”，孩子丰富的想象力让我为他们感到高兴。

孔隙这一段是文章的重难点，我主要引导学生从船小：

乘坐方式独特以及乘船时的感受去体会孔隙的低小，自己的感受与作者的感受相结合，去读，去评，去想象，去感受，让学生真正地从内心感受到孔隙的特点。

对学生的评价要注意赏识，一个专注的眼神。一个鼓励的击掌，都是对学生极大的鼓励，旅游结束的“致全体小朋友的一封信”中，称赞他们在这次夺标旅游活动中表现突出，学会了合作学习，绘制了非常有价值的双龙洞旅游线路图及地形图，他们已经成为小旅游家。小探险家。小绘图专家。小科学家了。让学生从各个角度发掘自己的闪光点，体验到成功的快乐，在满足感和自我肯定中结束学习。

[《记金华的双龙洞》教学反思(四年级下册)]