

2023年七年级语文名著阅读书目 七年级 语文狼教案(优秀10篇)

岗位职责的明确性对于工作的顺利进行至关重要。岗位职责的编写要全面考虑工作的全过程，避免遗漏重要环节。岗位职责是指在工作中所承担的具体任务和责任，了解自己的岗位职责是工作顺利进行的基础。岗位职责的明确性对于团队的高效运作尤为重要。通过明确的岗位职责，可以更好地分工合作，实现协同合作。编写岗位职责的首要任务是全面了解岗位的工作内容和要求，了解公司的发展战略是编写岗位职责的前提。小编为大家整理了一些岗位职责的实例，希望对大家有所帮助。

七年级语文名著阅读书目篇一

(一) 知识教学点

1. 通译全文。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 掌握小说主题。

(二) 能力训练点

指导学生认清阴险狡诈的本质，体会屠户内心世界的变化过程，提高学生的认识能力和逻辑思维能力。

(三) 德育渗透点

结合小说主题，让学生了解到社会中确实存在假、恶、丑等阴暗面，教育学生要同它们作斗争，以净化我们的社会，使世界变得更美好。

(四)美育渗透点

这个故事结构精巧、情节曲折、引导学生从生动形象的描写中体会屠夫敢于斗争、善于斗争的精神美。

二. 学法引导

1. 本文故事性很强，教学时，可采用讲故事的方法，教师或基础较好的学生先讲故事，再在此基础上引导学生反复诵读，如领读、齐读、分组读、分角色读等，以达到铭记于心的目的。

2. 查阅工具书，结合课文注释，扫除文字障碍，准确理解文言词语在句子中的含义。要注意分辨。课文中有些词语在不同的句子中的不同用法，如“故、前、敌、顾、洞、隧。止、几何。股”等。

3. 反复诵读，理解课文的意思，领悟小说的生动描绘及作品的中心思想。

4. 把握故事的开端、发展、高潮和结局，理清层次线索，分析小说是怎样通过动作和神态描写来刻画屠户和狼的形象，表现各自的性格特点。体会一波三折、富于变化的情节特点，文中和屠户双方矛盾的白热化的转变过程是“顾野有麦场”的描写，精彩细腻，值得回味。

5. 在把握作品中心意思的基础上，对作品做拓展性思考：这仅仅是在写吗？

通过思考作品给人们的启示，认真体味议论性文字的深刻含义，更深刻地理解小说的意义。

三. 重点、难点及解决办法

本文教学的重点和难点在于对情节和主题的把握上。要通过引导学生熟悉课文，在充分了解屠户与之间攻防转换和最终结局的基础上加以解决。

四. 课时安排

1课时

五. 教具学具准备

1. 课文朗读录音磁带及录音机。
2. 学生制作文言实词以及“眈眈相向”、议论性句子的卡片，进行知识积累。
3. 投影仪。
4. 有条件的可制作多媒体课件，效果会更好。

六. 师生互动活动设计

1. 熟读课文，根据注释尝试翻译，了解故事梗概。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 思考、归纳小说的主题。
4. 背诵全文。

七. 教学步骤

导入 新课

一提起这种动物，同学们马上就会意识到它是我们人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，对于狼的本质的认识，也是经

历了一段过程的，东郭先生不是就险些被吃掉吗？今天，我们再来讲述一个发生在屠户和狼之间的故事。（教师板书课题。）本文节选自《聊斋志异·三则》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清朝山东淄川人。现代大文豪郭沫若先生为其书房——聊斋所题的对联是：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，给予他极高的评价。

（一）明确目标

1. 掌握重点词句的翻译，了解文章大意。
2. 理清小说的情节结构。
3. 分析、归纳文章的主题。
4. 熟读、背诵课文。

（二）整体感知

学生参考文下注释，在读熟课文的基础上，通译全文，了解大意，思考、分析小说的情节和主题。

（三）重点、难点的学习与目标完成过程

1. 翻译重点词句，疏通文义。教师出示小黑板，要求学生参考文下注释或依据自己的理解用现代汉语翻译词句，教师讲评。

两之并驱如故——两只像原来一样一起追赶。恐前后受其敌——（屠户）恐怕前后都受到的攻击。苫蔽成丘——覆盖成小山似的。犬坐——像狗似的坐。洞其中——在其中打洞。亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳——也是很狡猾的了，可一会儿功夫两只先后毙命，禽兽的欺骗手段又能有多少呢？只不过（给人）增加笑料罢了。

2. 分析小说的情节。

第一自然段 写屠户遇，点明时间、地点和矛盾的双方。这是故事的开端。

第二自然段 写屠户惧，表现屠户的迁就退让和狼的凶恶贪婪。这是故事的发展。

第三自然段 写屠户御狼，表现屠户的果断抉择和的不甘罢休。这是故事进一步发展。

第四自然段 写屠户杀，表现屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。这是故事的高潮和结局。

分析完情节后，要求学生复述，加以巩固。

3. 归纳小说的主题。

很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

学生思考、讨论后回答，教师明确，问题的答案就是本文的主题所在——人有没有的智慧、勇气和力量。对像一样阴险狡诈的恶势力，不能存有幻想、妥协退让，要敢于斗争、善于斗争，这样才能取得胜利。

(四) 总结、扩展

这篇故事揭露了狼贪婪、凶狠和狡诈的本性，赞扬了屠户的机智勇敢。故事的语言简洁生动，主要通过动作、神态描写来刻画屠户和狼的形象，按照故事的开端、发展、高潮和结局展开双方的矛盾和斗争。通过学习这篇文章，我们大家要懂得：对待像一样的恶势力，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

(五) 布置作业

1. 背诵、翻译全文
2. 解决课后练习二、三

(六) 板书设计

七年级语文名著阅读书目篇二

- 1、理解“自嘲”。
- 2、理解诗意。
- 3、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

- 1、理解诗意。
- 2、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

1课时

一、导入新课：

人生有时候觉得很累，但是学会了自我调节，有一种幽默的生活态度可就不一样了。今天我们就通过学习鲁迅先生的《自嘲》来看看鲁迅先生是怎样进行调节的。

二、作者简介：

略

三、自嘲，是一种幽默的说话方式，一种幽默的生活态度，一种心理调节的方式，一种人生智慧的表现。生活中如果缺少了自嘲，也许这样的人生会很累很累。

四、学生自读诗。

五、研读与赏析：

1、讨论诗的体裁。明确：七律。

2、问题研讨：

研讨问题一：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是这首诗中的名句，一直以来，你是怎么理解这句诗的，可从诗句含义、体现作者精神等方面谈。

（此句中的“千夫指”、“孺子牛”的所指历来有争议，这个问题既可以帮助正确理解诗句，又能在讨论中加深对鲁迅伟大人格的认识）

参考：这两句诗是鲁迅风骨的生动体现“千夫”是指一切对他进行诬蔑、造谣、诽谤、压制、迫害、围攻的人，鲁迅对峙一概横眉冷对。而“孺子”作者的本意首先当指他的孩子子婴，以及合子婴一样的千千万万的孩子，为了孩子的幸福，他自讽自喻心甘情愿做埋头耕耘的牛。郭沫若同志在《鲁迅诗稿序》里赞美这一联道：“虽寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明；将团结与斗争之精神，表现具足。此真可谓前无古人，后启来者。”这句诗是鲁迅爱与憎的高度概括，是他伟大人格的真实写照。

研讨问题二：鲁迅为什么在这里剖析自己的情怀，他当时交了什么“华盖运”？

参考：鲁迅先生在北京时，由于坚决支持女师大爱国学生与校方及其后台北洋军阀政府的斗争，勇于和顶头上司教育总长章士钊以及现代评论派陈源等人展开论战，受到打击、诬蔑、围攻，运交“华盖”，他曾把自己那年的杂文集干脆定名为《华盖集》。后来他到了南方，同样受到国民党新军阀

的压迫，依旧四处碰壁。他的新杂文集定名为《华盖集续编》，意为“年月虽改了，清新却依旧”（《华盖集续编。小引》）

研讨问题三：“已碰头”、“破帽遮颜”、“漏船载酒”是什么意思，表现鲁迅什么态度？

参考：这是鲁迅对当时自己“运交华盖”处境的形象描绘和自嘲，表现他面对危难艰险而又从容不迫、潇洒舒展的人生态度。

参考：对这句诗的解释有多种，一说“最后两句是讽刺当时那些只顾自己舒适自在，不过问政治的人”。二说是讽刺国民党派在1932年一二八事变时迁都洛阳，直到12月才迁回南京，作者写这诗时还没有迁回。三说“‘躲进小楼’再一次表达了鲁迅一贯主张的‘壕堑战’的思想。‘小楼’是掩体的工事，是前线的战壕。躲进小楼，乘机出击，是为了更好地保存自己，打击敌人，消灭敌人。”四说“‘成一统’意思是自成一统，与蒋家王朝针锋相对。‘小楼’虽小，但作为对敌斗争的一个前哨阵地，是与无产阶级整个革命斗争联在一起的。”

我们认为，当时鲁迅处在xxx派的迫害下，经常在躲避，所以躲进小楼成为我的一统天下，管他外界的政治气候有什么变化，这是“自嘲”，但又不限于自嘲，也是讽刺国民党派只知躲避，不管祖国已经陷在怎样危亡的境地。这两句，既是“自嘲”，又是借“自嘲”来猛烈攻击敌人，刺中敌人要害的一击，这才显出“自嘲”是革命的战斗。这两句跟“横眉冷对”一联作了有力的配合。

研讨问题五：题目《自嘲》该如何理解？

参考：向学生介绍“自嘲”

这类题目的来源，特别讲清鲁迅的自嘲自解痛前人的不同之处，前人是客嘲自解，鲁迅只称“自嘲”，这是命题的不同，前人借客嘲以鸣不平，借自解以占身份，鲁迅的诗则表明他对敌人的藐视，表明了他为革命事业战斗到底的决心。这也说明鲁迅在创作上不泥古、善创新。

六、背诵全诗

七、作业

布置作业：以《自嘲》诗中看鲁迅为题，写一篇感想。

七年级语文名著阅读书目篇三

人类正在进入信息时代，计算机、网络……正在迅速地走进我们的生活。信息的传播要求我们熟悉各种新闻体裁。在本单元，我们不仅读到报道中国历史上具有划时代意义的大事的两则消息、运载火箭水下发射试验的录音新闻、去南极考察和为“神舟”五号飞船航天员壮行的通讯。同时，我们还将让学生亲自体验新闻的制作过程，就一些热点的话题组织学生采访，写新闻稿，最后进行学生交流和学习成果展示。

- 1、了解新闻知识，查新闻发展史
- 2、了解新闻形成过程
- 3、了解新闻发行的载体
- 4、学会采访，学会写消息、简单的通讯

让学生感受到时代的发展和社会的变迁

- 1、了解中国历史上的一些重大的历史事件，激发作为一个中国人的民族自豪感

- 2、了解消息、通讯的特点和一些基本常识
- 3、体会新闻语言的简洁、生动、准确
- 4、学习写消息
- 5、学习网上搜索、阅读，通过网上.写作和别人交流
- 6、熟悉新闻制作的过程
- 7、掌握采访技巧，培养学生与人交际的能力
- 8、体验新闻工作者的艰辛

- 1、每人从报纸上剪几篇消息、通讯
- 2、网上查找，了解新闻发展史及有关新闻知识（1课时）
- 3、运用新闻知识，分析自己的搜集材料（1课时）
- 4、课堂交流（老师指导）（1课时）

1、整体浏览单元课文，各人选择其中一篇感兴趣的文章，体会新闻、通讯语言生动、准确等特点，了解课文报导的重大历史事件，激发学生的爱国情怀（4课时）

2、单元语文活动——网上读写与交流，将自己从网上看到的新闻，挑选一则你认为最有价值的，加以概括提炼和分析，用e_mail发给同学、老师进行交流（2课时）

1、学生自愿组成各个活动小组（7——8人），到电台、电视台、报社等地方参观新闻制作的整个流程。

2、我来当记者

(1) 每小组拟订一个采访话题，分头进行采访，
如：常州外来民工子女教育情况——采访教育局长
常州教育发展前景——采访市长
学校教育主动发展构想——采访校长
等等。

(2) 根据确定的话题，设计采访的问题

(3) 分组采访

3、就采访的结果进行交流（2课时）

4、体验劳动（走上街头卖报）让学生体验到每份报纸中凝聚了多少人的劳动

1、每个小组编一张小报（1课时）

2、进入聊天室，把自己学习的心得、体会与同学老师进行交流

七年级语文名著阅读书目篇四

古今中外写春的作品很多，课前布置学生去搜集关于“春”的诗文，以开阔视野，拓展思路，增加知识积累。

1、反复朗读，感知内容，体会美

2、理清思路，揣摩词语，品味语言。

3、联系实际，广泛阅读，开阔视野。

感知内容，揣摩词语，品味语言。

朗读法

（一）、整体感悟

1、导入新课

有这样一首歌，春天在哪里，你们会唱吗，请听歌曲。

我们去朱自清这位诗人，散文名作家的《春》中寻找春吧？

春，会在我们的心灵中展现出一派充满诗情画意的美好景象。春天是美丽的，当我们带着对美好景物的热爱、赞美之情的時候，我们思想的河流会跳动出充满对生命热爱的美妙无比的浪花；我们感情的波澜也会在秀美景色的云海中起伏飘荡。用最贴近的心去感知作者的心灵，去感受春天的景物。

找出分幅描绘春天的语段。

（出示目标，板书课题。）

2、感知内容

a□认知性朗读，读准字音，疏通字词，朗读中教师正音，学生圈点。

b□感知性朗读，朗读时记住课文内容，并将大屏幕上的画面按课文内容的顺序重新排列，从而理清文中的思路。

（大屏幕出示春的六幅画面，打乱次序。）

屏幕上这一幅幅的画面，让我们在美丽的春光中陶醉，为那洋溢的诗情所感染，为那盎然的生机所激动。

勾勒轮廓：（板书或投影）

春草图——草报春

春花图——花争春

春风图——风唱春

春雨图——雨润春

迎春图——人迎春

那你能接着春天在哪里这首歌名说说春在哪里吗？请用春在
因为的句式描述。

（二）、研读与赏析

1、潜心精读：

问题，组织学生自主、合作、探究学习：学生自由朗读、思考、体味后，四人小组讨论交流，每组推举一人全班讨论发言。全班讨论回答，明确上述问题。

“请用春在因为的句式描述。

是让学生自己去读书，去感悟，可以是一个词用得好，可以是一句话写得形象、生动。

[明确]

小草偷偷地从土里钻出来——“钻”字用得好，“钻”表现了生命力顽强，写出了春草而出的挤劲。“偷偷地”写出了不经意间，春草已悄然而出的情景。这样写赋予小草以感情和意识，富有情趣，惹人喜爱。“偷偷地”要轻读，

将“钻”换成“长”或“蹿”就平淡了，既没有了那种顽强的生命力，语言也不生动形象了。

“嫩嫩的，绿绿的”本该在“小草”的前面，为什么放在句末？——放在句末，单独从句子中拿出来，主要是为了强调，突出了小草嫩绿的特点，同时使句子生动活泼，富有生气。读时第一个字重读，后两字要轻。将“嫩嫩的，绿绿的”放回原来应在的位置，作比较朗读，体味其不同的效果。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你——抚摸是一种温暖、亲切、慈爱、是一种幸福，并含有深情的感觉。

课文最后三段的三个比喻句，总写春天的新、美、力。春天是新的，她有旺盛的生命力；春天是美的，她活泼生动；春天是健壮的，她充满了力量。

“盼望着，盼望着”——期待春天的心情多么殷切。东风来了——报告春天的消息。春天的脚步近了——赋予春以人的动作，表现了作者殷切而又喜悦的心情。

春风是无形的，是难以描绘的。作者娴熟地从触觉、听觉、嗅觉的角度，把无形、无味、五色的春风写得有声有色，有情有感。

学生还可以找出多处去理解、品味、鉴赏、朗读。

你还能说说春雷吗，还能说说春鸟吗？

2、教师小结

在理清了文章的思路之后，同学们针对自己喜爱字词句，仔细品味、赏析，真正体味到了《春》一文准确生动、朴实鲜活、异常精美的语言。文章开头写盼春，以“脚步近了”始，

以“领着我们上前去”终，起于拟人，终于拟人，体现了结构的美妙和严谨。

用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注了其中，表现出向往春天、热爱生活、充满希望的真情实感，这篇就是不可多得的美文。让我们追随着作者的思路，感受作者的感情脉搏，调集起我们对春天的赞美之情去朗读全文。展示写法：情景交融：情由景而生，景为情所注，使用这种手法的文章，常常是景中有情，情中有景，情景交融。

3、声情并茂地朗读，体会作品的意境、风格，读出对春天的由衷的赞美。

（三）、体验与反思

1、面对着这大好春色，你准备做些什么？

2、能运用二十四节气中的常识来诠释春的美妙吗？

（学生讨论后，可以向老师质疑，可以向同学提问，以形成对文章的进一步学习与探讨。）

[明确]

引导揭示春天有不可遏制的创造力和无限美好的希望，拓展学生的学习积极性。

3、延伸：有人说：“春天是插花的能手”“春天是一位伟大的画家”“春天是个美丽活泼的仙子”……古今中外写春的作品很多，同学们可将自己搜集的关于春的诗文互相交流。

1、整理所收集的关于春的诗文。

2、练习：一、三

3、语文作业本

4、背诵

让学生充分感受到春的气息，在让学生用歌曲来唱的时候，学生还不是很大胆地唱出来，可以用一些春的诗句来弥补这些兴趣的培养。

七年级语文名著阅读书目篇五

一，课前准备

1运用工具书查阅生字词，并阅读感知课文内容，体会文中表达了作者怎样的思想感情。

2选择自己最喜欢的方式表达自己对“春天”的喜爱之情。

提示：可以朗读有关“春”的美文片断、诗，也可展示自己找到的图片或是自己画的画，还可以唱有关“春”的歌曲，跳表现“春”的美好的舞蹈。

二，学习目标

1知识与能力：让学生学习如何有感情地朗读抒情性课文；能够运用比喻、拟人和排比的修辞手法描写景物。

2过程与方法：(1)通过课前准备，学生整体感知了课文的内容，初步体会到作者所抒发的思想感情。

(2)通过导入中的自由表达，提高学生学习本课的兴趣。(3)通过朗读提高学生朗读课文的能力。

(4)通过讨论，思考，回答，让学生体会比喻、拟人和排比等修辞手法在写景文中的作用。(5)通过写法讨论，让学生学会

运用这些修辞手法。

3情感态度与价值观：在整个教学过程中，都要让学生体会到文中作者对春天的喜爱之情，从而培养学生热爱大自然，热爱生活的高尚情操。

三，教学重点

1朗读课文，体会作者的思想感情。

2学习用比喻、拟人、排比等修辞手法描写。

四，教学难点：培养学生热爱大自然的高尚情操

五，课时安排：一课时

六教学过程

(一)导入新课

请同学们看老师今天给你们带来的这幅画，你们能告诉我，画上画的是什么季节吗？(学生：春天)对，是春天。我很喜爱春天，把这幅画推荐给你们欣赏。同学们，现在谁想用自己最喜爱的方式向其他同学表达你对春天的喜爱之情？(学生各显其能，教师给学生的表现以恰当的表扬)。今天，我们来学习《春》这篇课文，看看朱自清先生是如果用他的笔来表达自己对春天的喜爱之情的。

(二)朗读课文，体会作者所表达的思想感情

1分组朗读：(每四人一组)让学生在小组内朗读自己最喜爱的段落，要求一定要读出作者对春天的喜爱之情，其他组员可帮助他指出其中不足的地方。

2朗读展示：让学生自愿举手在全班同学面前读自己喜爱的段

落，展示自己的朗读水平。教师指导并恰当鼓励。

3教师范读学生没有读到的段落。

(三)简析课文，明确文中所运用的修辞手法

形式：探究

1作者在文中主要描写了哪些景物？

2作者是怎样表达自己对春天的喜爱之情的？

小组讨论，回答，教师指导。

(要点：草，花，风，雨，人；恰当地运用了比喻、拟人和排比等修辞手法。)

3你最喜爱哪几个句子或哪个段落？原因是什么？你能仿照它造几个句子或写一段话吗？

学生思考，组织语言，回答。

注：对学生大胆合理的想象予以肯定和鼓励，在纠正学生错误的时候语气要委婉。

(四)探讨写作方法，指导学生的写作

学生讨论，回答，教师指导。

(要点：因为作者善于用自己的眼睛看(视觉)，用耳朵听(听觉)，用鼻子闻(嗅觉)，用触觉感受，用心感受，大胆而合理地想象。)

2教师读自己所写的文章片断——《校园里的春天》。

五布置作业

2积累：(1)积累课文中优美的词或句子。(2)把朱自清的生平及作品做成知识小卡片。

六结束此课

师生齐唱《春天在哪里》，如有同学愿上讲台伴舞更好。

七年级语文名著阅读书目篇六

教学过程

一、预习

1. 朗读课文，复习上节课内容。
2. 思考文中寻找石兽的几种方法，有条件的同学制作相关演示课件。
3. 就课文不理解出质疑。

三、正课

1. 朗读课文。

2、整体感知课文：

1、用一句话概括课文内容。

讨论并归纳：说的是一个庙门口的石兽，倒塌到河里，十几年后，人们找石兽的事。

2、从不同的角度复述课文：

- (1) 从作者的角度复述：
- (2) 从讲学家的角度复述课文；
- (3) 从老水兵的角度复述；
- (4) 从寺中僧人的角度复述。

3. 质疑：故事中主要说出了几位主要人物“他们各自寻找河中石兽的道理和方法是怎么样？分析一些他们这样认识的原因。

讨论并归纳：

寺僧以为石兽被水冲到下游支了，划小船，拖着铁钯，寻找了十多里，没有找着。

(2) 讲学家认为石头坚硬沉重，沙子松散，石头埋没有的沙里一定会渐渐地沉下去，越来越深，只能就地挖下去找。

(3) 老河兵认为石头坚硬沉重，沙子松散，水不能溃走石头，水的反冲力一定会在石头下面迎水的地方，冲沙成为洞穴，渐渐地越冲越深，深到石头一磁的时候，石头就会倒在这个洞穴中。像这样再冲，石头再转，一直转不停止，石头就反而逆流而上。所以应该到上游去找。

(4) 寺僧按照水冲物的常物，认为要到下游找，结果找不到；讲学家按照石重沙松的道理，到地下去找，肯定也找不到；老河兵能够根据他几十年的实际经验，到上游找，结果找到了。这说明主观推理是靠不住的，实践出真知。

4. 质疑：故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

讨论并归纳：可分四层：

第一层：交代石兽沉落河中的地点和寺僧到下游找没有找着；

第二层：讲学家认为石头埋在沙里只能越埋越深；

第三层：老河兵讲解应当支上游找的理由，按照他的话果然找到石兽。

第四层：由事到理，遇事不能主观推论的道理。

5. 质疑：为什么老河兵的方法是对的？

方法：借助多媒体手段，形象直观的演示石兽落入河中的三种情景，借助动态模拟场景帮助学生理解文章中三类人物寻找石兽的方法的相关语句的意思。

讨论并归纳：

第一种 只考虑了流水，没有考虑石兽、泥沙的关系。

第二种 考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第三种 既有理论又有实践，准备把握了三者的性质及相互关系。

6. 质疑：这个故事说有了一个什么道理？

讨论并归纳，许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，不

能仅仅根据自己的一知半解作出推想，而要根据实践情况作出判断。

四、课堂小结

本文通过寻找倒塌的河里的石兽的故事，说明了任保事都不

能根据主凤推理，实践出真知。

五、作业

1. 完成课后理解与探究一、二题。

2. 拓展阅读

(四)合作探究

1、故事说了一件什么事？

2、故事中主要出现了几位主要人物？他们各自对事情的看法如何？

3、故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

4、总结四种寻找石兽的方法。

5、为什么老河兵的方法是对的？

三、大组汇报，教师点拨。

1、2题略

3、可分五层：一头一尾，中间三层。

开头交代石兽沉落河中的地点和第一种寻找方法；接着是另三种不同的寻找方法；最后，由事而理，点明遇事不能“据理臆断”。

4、四种：一在河中原地寻找两个石兽，理由原地是石兽沉落的地点；二到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下；三是就在原地沙下找，理由是石重沙轻，石兽会渐沉渐深。四是到

河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会溯流而上。

5、第一种没考虑流水、石兽、泥沙的关系。

第二种只考虑了流水，没考虑石兽、泥沙。

第三种考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

第四种既有理论又有实践，准确把握了三者的性质及相互关系

归纳本文中心：许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅仅根据自己的一知半解就根据常情主观作出判断。

七年级语文名著阅读书目篇七

教学目标：

1. 知识与技能：

(1) 认清字形，读准字音，理解词义。

(2) 整体把握内容，理解斑羚飞度的壮举。

(3) 能简单复述故事情节。

2. 过程与方法：在自主、合作、探究性学习中，领会文章的深刻主题。

3. 情感态度与价值观：

(1) 感悟斑羚在危难中所表现出的智慧、勇气和自我牺牲的精神。

(2)联系生活，初步思考和认识人与动物的关系，培养珍视生命、关爱动物的观念。

教学重点：整体感知课文，理解斑羚在灾难中的个体生命的尊严与意义。

教学难点：人与动物中，人类究竟充当什么角色。

教学方法：自主、合作、探究的学习方式

教学准备□cai课件

教学过程：

一、课前故事导入

1. 课件播放故事视频：蚂蚁脱险

2. 导语：在神奇的自然界中，动物常常会有一些出人意料的举动。今天，我们要认识动物世界的新朋友——斑羚。

(课件播放斑羚图片及资料)。

生性温顺的斑羚在面临种族灭绝的时刻，会做出怎样的选择呢？

(板书课题：斑羚飞渡)

二、初读课文，整体感知

1. 配乐欣赏课文《斑羚飞渡》，勾画出生字词语。

2. 生字词语练读。

(课件展示课后读写词语)

3. 快速回忆课文内容，然后抢答：

(1) 读完全文，你最大的感受是什么？

(2) 回顾课文，印象给你最深的是什么？

(3) 用简洁的语言概述课文讲了一个什么故事？

4. 学生再次浏览课文，按照情节的四个环节理清思路。

(1) 按开端、发展、高潮、结局简要复述内容。

(2) 请各自用四字词语概括四个部分。（尽量用原文词语）

参考答案：进退维谷——出现彩虹——斑羚飞渡——走向彩虹

三、悟读精彩，走进审美

1. 请用自己喜欢的方式充满感情的朗读自己最喜欢的句子，并说说为什么受感动。

提示：第1个问可以以短语形式归纳，第2个问可以套用人物形象分析用语。

3. 请一学生饱含感情地读斑羚飞渡的情节，其他同学闭上眼睛，想象画面。

5. 小组合作探究：彩虹出现了多少次？都有什么作用？

6. 小组汇报，教师指导归纳总结。

以小组为单位进行设计演练。

8. 找出与你此刻的心情产生共鸣的句子，读一读，品一品。

9. 总结精神：用“我看到了一群 的斑羚”说话。

10. 飞渡过程仅仅几秒钟就可以完成，而作者却把这一场面详细展开，写的扣人心弦。飞渡过程中哪些语句写得好？好在哪儿？如果让你来写这一场面，你还会有什么创新？找一找，谈一谈。

四、体验生活，反思文本

(课件播放“5.12”汶川大地震中最感人的母爱情景《短信“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你”》)

2. 斑羚飞渡这一悲剧是谁造成的？由此，你想到了什么？

(课件展示人破坏动物，破坏自然的资料)

学生说感受……

3. 请以学习课文的体会和感受用“关爱亲情，就是”和“珍爱生命，就是”的句式来说说生活中你将如何去践行。

老师示范：“关爱亲情，就是”。

学生自主深情述说：“珍爱生命，就是”。

把学生现场创作的践行宣言，开头与结尾加上“朋友，请珍爱生命。”，然后让学生和着音乐(《一个真实的故事》)，读自己创作的散文诗。

七年级语文名著阅读书目篇八

教学目标：

1. 体会诗中所蕴含的深刻哲理；

2. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵；
3. 激发学生规划自己的未来，设计自己的人生；

教学安排：二课时

第一课时

教学目标：

1. 体会诗中所蕴含的深刻哲理；
2. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵；

教学重难点：

1. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵；

教学准备：投影片

教学过程：

一. 导入 投影一个美国人的生片断，请同学们推测这个人会不会成功？

投影内容：

21岁——生意失败；

22岁——角逐议员落选；

23岁——生意再度失败；

26岁——爱侣去世；

27岁——精神崩溃；

34岁——角逐联邦众议员落选；

36岁——角逐联邦众议员再度落选；

47岁——提名副总统落选；

49岁——角逐联邦众议员三度落选；

老师揭示谜底前设埋伏：当我揭示谜底之后，请大家告诉我，你得知谜底后的真实感想。

3. 老师归纳：许多人看成功，只看到成功美丽的光环，却很少有人注意到成功背后隐藏的艰辛，一次又一次的挫折，没有使林肯泄气，反而激发起他向自己挑战的信心和勇气，激发起他实现自己抱负的信心和勇气，终于他在52岁那年，登上了总统的宝座。

二. 分析课文

1. 你羡慕林肯的成功吗？成功的背后往往隐藏着不为人知的艰辛，让我们来看看冰心是怎样用短短的几句诗来概括成功的过程的。

2. 全班有感情地齐声朗读，注意吐字清晰、有节奏。

3. 教师指导学生，教学生朗读技巧，重音、语气、语调。

[参考答案]应以感慨的语气来读，重音落在“只”和“现时”上。

4. 投影句子比较：

a□成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！

b□成功的花，人们惊羨她的明艳。

a句和b句哪一句表达效果好，为什么？

[参考答案]

a句的表达效果好，因为a句表现出了人们只惊羨于别人成功所得到的荣誉，却看不到成功背后所付出的艰苦劳动，表达出了作者的感慨。

[参考答案]

成功来自艰苦的奋斗；不经过奋斗和牺牲，哪来成功的“明艳”等。

三. 课文内容讨论

花的成功历程给了你什么样的启示？谈一谈自己的感想。

[参考小结]：

四. 当堂背诵

五. 作业 1. 根据《成功的花》所表达的意思创作一幅画或一组画，并把这首诗工整地写在画上，然后在班级上交流。

2. 有感情地朗读《嫩绿的芽儿》，巩固背诵《成功的花》。

第二课时

教学目标：

1. 体会诗中所蕴含的深刻哲理；
2. 补充课外材料引导学生理解诗的内涵；

3. 激发学生规划自己的未来，设计自己的人生；

教学重难点：

激发学生规划自己的未来，设计自己的人生；

教学准备：投影片、补充阅读材料

教学过程：

一. 导入 检查全班齐背《成功的花》。

二. 分析课文

检查朗读《嫩绿的芽儿》，教师简单评价，全班齐读。

大家能说出几种修辞手法？这首诗运用什么修辞手法？[拟人]

[参考答案]

1) 嫩绿显示健壮、旺盛和朝气。

2) 淡白显出朴素、纯洁，不追求外表的华丽。

3) 深红象征丰硕、甜蜜和美丽。

4. “芽儿”“花儿”“果儿”说的话能互换吗？

[参考答案]

不能。因为它们说的话与各自的特征是紧密联系在一起。 “芽儿”需要成长发展，正如青年需要学习、提高。一旦开出花儿，不是要孤芳自赏，而是要装点大地，有如青年要以自己的青春年华为社会注进旺盛的活力。最终结成“果儿”，又如青年要甘于以牺牲、奉献为社会创造巨大财富，

使人生更加辉煌。

三. 深入探究

补充阅读《中国男孩在美国》，你读了之后，体会最深的是什么？

[同桌交流]

请几位同学来谈谈自己的想法。

4. 诗人以植物的生长来比喻青年的成长，劝勉青年人奋发努力，不断充实、提高、发展自己，甘为人类社会作出更大的贡献和牺牲。从欧鹏的身上我们看到了中国青年的希望，希望不仅在他的身上，也在你们的身上，希望大家经过努力，使自己的人生更加辉煌！

四. 作业 自学并背诵《青年人》，完成课后练习二。

将自己对未来的构想整理成文，200字左右。

【教学总结】本教案注重诗歌的朗读，朗读贯穿在整个教学过程中，在读中学，在读中品，体现诗歌教学的特点。教学设计以问题情境为主，问题的目的明确，可操作性强，文本解读透彻，教师的主导作用明显。只是教学手段略显单调，以讲读为主，学生自主合作的学习原则在学习过程中体现较为薄弱。

七年级语文名著阅读书目篇九

一、教学目标：

1. 体会作者在文中所蕴含的依恋、思念老师的深厚感情，培养尊敬、热爱老师的良好品德。

2. 学会要求会写的字。
3. 学习选择典型事例来表现人物，围绕中心选取材料的方法。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文。

二、基础知识：

狡 狡猾 狡诈 狡兔三窟

猾 狡猾 奸猾 猾吏

鸥 海鸥 黑尾鸥

纠 纠正 纠纷 纠集

三、教材分析：

1. 教材特点：是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代生活在老师身边的几件小事，抒发了对老师热爱、感激之情，揭示了蔡老师美好的心灵。作者是用童心回忆往事的，叙事中融入了儿童自然而纯真的感受，使得那些普普通通的小事十分生动、感人。
2. 教学重点：学习线索，理清文章思路。
3. 教学难点：学习围绕中心选取材料的写法。
4. 教学突破点：从文中叙述的七件事入手，理解作者的情感。

教法设计：

(一)理解内容。

1. 提问：课文第一部分写蔡老师在“我”的记忆里总的印象

是什么样的？

讨论并归纳：她是一个温柔而美丽的人。

2. 提问：“温柔”是从什么方面写？“美丽”是从什么方面写的？

讨论并归纳：“温柔”是从老师的性格上写；“美丽”是从老师的外貌上写的。

3. 提问：蔡老师是一个什么样的老师，课文哪些地方可以看出？

(1)她从来不打骂我们，仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。她并没有存心要打的意思。这些说明蔡老师温柔，热爱学生。

(2)她教我们跳舞，让我们观察蜜蜂吃蜂蜜，用歌唱的音调教我们读诗。这些说明蔡老师热情、慈爱的性格。

(3)蔡老师排除“我”和“小反对派”的小纠纷，说明蔡老师公正、伟大的性格。

4. 提问：“我”是一个什么样的学生？课文哪些地方可以看出？

讨论并归纳：

(1)“我用儿童狡猾的眼光察觉，她爱我们。”写出“我”的调皮、机灵。表现了一个淘气的孩子对老师的理解。

(2)“扮成女孩子表演跳舞”表现“我”的天真活泼。

(3)接近文学、爱好文学、模仿老师写字的姿势，说明“我”

聪明、好学、尊敬师长。

(4) 梦里导师，更表现“我”尊敬爱戴老师。

5. 提问：记叙文主要运用叙述、描写的表达方式，但有时为了抒发作者的感情，也运用了抒情的表达方式，试从课文找出，分析一下抒发了作者什么样的感情。

讨论并归纳：

(1) “她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。”抒发作者对老师的理解和热爱之情。

(2) “今天想来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！”抒发了作者对老师的感激之情。

(3) “一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。”对老师的高度评价，抒发了作者感激老师赞美老师的感情。

(4) “蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！”至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！”抒发了作者对老师的依恋、热爱之情。

(5) “我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难比啊！什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？”抒发了作者思念老师的感情。

讨论并归纳：一般的情况下，一篇文章的人称应前后一致。这里由于抒发感情的需要，变换人称，表示感情激动到了极

点，从而抒发了对蔡老师至今仍怀有的思念，崇敬的思想感情。用第二人称直接抒情，更加亲切。

讨论并归纳：从孩子的眼光评价老师给“我”的支持和帮助，热情赞美自己的老师，它真实地反映了作者当时的心情。如果删去，使人感到空泛，不亲切，过于夸张。

(二) 小结

蔡老师是一个温柔、热情、慈爱、公正、伟大、热爱孩子的老师。

“我”是一个机灵纯正、天真活泼、尊师好学的学生。记叙文中的抒情，有助于直接抒发作者强烈的感情，突出文章的中心思想。

(三) 作业

1. 课后练习第二、三题。
2. 读魏巍的《谁是最可爱的人》。

七年级语文名著阅读书目篇十

教学目标：

- 1、理清文章的思路
- 2、认识父亲这一人物形象
- 3、感受人间至爱亲情

教学重点：通过父亲这一人物形象体味人与人之间的真情。

课前准备：学生熟读课文，借助工具书解决字词。

课时安排:两课时

教学过程:第一课时

一、导入新课

放《父亲》这首歌,创设情境。

刚才我们怀着对父亲的崇敬之情聆听了一首为我们的父亲唱的颂歌。听着这优美的旋律,感受着父爱的深沉与博大,我们怎能不去感谢给予我们生命与厚爱的父亲呢?在一篇课文里同样有一位父亲值得我们去歌颂。

板书课题。

二、将学生分成学习小组学习,教师深入到各个小组了解情况。

(一)整体感知

请同学们速读课文,思考问题。显示问题。

想一想:

文中情节哪些写的是眼前事,哪些是回忆的事,如何引出的?

小组讨论交流,教师视情节引导:上下文联系起来,具体语句……

(二)合作探究

我们理清了文章的思路,你在阅读时还发现了哪些问题呢?请小组合作探究,发现问题,解决问题。

(三)相互质疑

小组中有哪些问题没有解决，靠集体的智慧战胜一切困难。

灵活安排：

学生可指名求教，其他学生也可自告奋勇及时求助。

(四) 教师导学

通过刚才的求救及救助，我感受到了同学们思维火花的碰撞，我也遇到了一些难题，大家愿不愿意帮我去征服它们？请大家自由闯关！

显示：

自由闯关 每人仅限一关，聪明的你闯哪一关？

第1关：本文题目为“爸爸的花儿落了”有什么含义？

第2关：你认为“花”在叙述构思中起着怎样的作用。

第3关：你认为爸爸是一个怎样的人？

第4关：你知道末尾“我”默念的花的含义么？

在这一环节可根据学生的回答情况，作简要板书(见板书设计)

(五) 体验与反思

:谈一谈

在父亲的影响下，“我”长大了。我们每个人都要长大，都含有父亲的呵护，你的父亲是如何教育你的呢？请畅说欲言。

(六) 教师总结

文中的父亲让我们感受到了父亲对自己的关爱，我们也体会到了我们的父亲对我们的关爱，那么，就让我们在我们成长的记忆长河中谨记：生活中，有个人叫父亲，有种爱叫父爱。