

2023年遥远的救世主感悟 遥远的救世主 读后感(优质8篇)

爱国标语是国家认同、社会凝聚和民族自信的重要表现形式。如何引导青少年树立正确的爱国观念是社会各界共同关注的议题。爱国情，满腔热血倾心创新。

遥远的救世主感悟篇一

《遥远的救世主》是作家豆豆三部曲中的最后一部，本书主要描写了精英阶级代表人物丁元英结束德国的私募基金后本打算在古城过清净日子，却意外认识了叶晓明等人，并且后来在芮小丹的鼓动下着手帮助王庙村摆脱贫困走上富裕的故事。书中有很多晦涩难懂的道理，需要读者有足够的人生阅历。“遥远的救世主”意即救世主并不存在，或者救世主不是别的什么人，而是我们自己。书中丁元英想要帮助王庙村的村民实现发家致富，但他说了，这从一开始就是个错误，因为要实现阶层的跨越很困难，因为你无法改变弱势群体的思维认知。书中对于强势文化和弱势文化也有描述。本书中作者多次强调强势文化和弱势文化的问题，强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这就是规律。

两个主人公第一丁元英，博学睿智，冷静淡泊。书中老和尚说丁元英是：三分静气，三分贵气，三分杀气，一分痞气。三分静气，是说丁元英对物质和社交需求极少；三分贵气，是他对精神和艺术需求极高；三分杀气，是说他把市场解读为零和游戏，杀富济贫毫不手软；一分痞气，是说在为人处世上忽视道德，有些不讲道理，比如对父亲病重的态度，比如面对林雨峰的质问不屑解释。主人公二，芮小丹，随性洒脱，独立自主，不攀权附势，又敢爱敢为，是个性情中人，她视金钱，名誉，地位为粪土，一切都向“内”求，知道自己想要的是什么，却又不强求，一切都顺其自然。没有惧怕，没有忧虑，是为修行最高境界。她清楚的知道在她当上刑警

的那一天，死亡随时会伴随着她，所以她很坦然自若地过着每一天，当生则生，当死则死，不贪恋红尘。

其实这世上根本没有什么救世主，心存救世主即是弱势文化，只有心存大道，依道而行，甚至反文化而行，遵循事物发展变化的规律才是自己的救世主。强烈推荐大家阅读与思考这本书。

遥远的救世主感悟篇二

“这是一部可以傲然独尊的长篇小说，也是一部可遇不可求的完美佳作。”这是对豆豆的作品《遥远的救世主》给予评价。这本书打开之前，朋友要我看由这部作品改编的电视剧，由于自己错过了观看时间，因此买来作品读读，而且看的时候并没有那种急于想看到底的想法，可是看过了，掩卷深思，发现这是一本能够给你带来巨大震荡的书，谁是救世主？我为什么称其为我？人的本色来源于什么？这是读这本书后，我想到的问题。也算是在其中能够找到答案的。

“透视社会依次有三个层次：技术、制度和文化。小到一个人，大到一个国家一个民族，任何一种命运归根结底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为天道，不以人的意志为转移的。

什么是强势文化？什么是弱势文化？强势文化是遵循事物规律的文化，弱势文化是依赖强者的道德期望破格获取的文化，也是期望救主的文化。”

“他跟咱们不是一路人，这个人你拿不住！”

“至于拿住拿不住，能拿住的不用拿，拿不住的不能拿，还拿什么？爱就是了。”

“你是一块玉，可我不是匠人，我不过是一个略懂投机之道

的混子，充其量挣几个打法凡夫俗子的铜板。你要求的，是一种雄性文化的魂，我不能因为你没有说出来而装作不知道。接受你，就接受了一种高度，我没有这个自信！”

“什么是窄门”

“不因上天堂与下地狱的因果关系而具有的极高人生境界，就是窄门。”

“神即道，道法自然，如来！”“文明对于不能以人字来界定的人无能为力！”

“任何一种命运，归根到底都是那种文化的产物。五千年的文化积淀足以让你拍着胸脯说：我们有文化！但是，五千年的文化积淀却不能让你拍着胸脯回答：我们有什么文化？因为有文化和有什么文化不是一个概念！”“我们的文化是皇天在上的文化，是救主、救恩的文化！”

“随缘惜缘不攀缘！”这是在《遥远的救世主》中，足以给我震撼的句子，有些话，读起来有些生涩，可是背后的含义却十分深刻，发人深思，引人遐想。一个人坐在窗前，掩卷而思的时候，就知道生的高度有多么不同了。在看六六的《蜗居》时，那是品生活，是集生活的道道于一身，可是如果和这本《遥远的救世主》比较，《蜗居》似乎在下里巴人的行列，而它是阳春白雪的魁首。什么是爱？就是不自主的想去疼他。这种发自内心的，没有条件，没有回报的疼，才是爱，而爱就爱了，不讲时间，不计较未来，有今天就是幸福的。在今天有几人能如此超度？自在而性的做好自己，这是真我。而因为“我不知道我，所以我才是我”这样的出发点，才有真爱的相守！求什么？求真我，除此之外，都是虚妄！

遥远的救世主感悟篇三

《遥远的救世主》一书以丁元英及芮小丹大美绝伦的天国之恋展开，着重叙述叙述了丁元英在王庙村的扶贫，从深层次讨论了一个国家、社会的文化属性问题，小到一个人、大到一个国家、一个民族，任何一种命运都是文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是天道，也是规律。

强势文化就是遵循客观事物本来发展规律的文化，讲究直接获取，讲究通过自身的奋斗改变命运，归根结底是命运掌握在自己手中，自救者得天助。弱势文化是不讲究事物本来发展规律的文化，期望破格获取，期望不劳而获，期望世上有救主，不相信命运掌握在自己手中，不崇尚个人奋斗，期望外界的给予。

因此，丁元英在王庙村开展的扶贫工作，一开始设计的时候，就使公司与农户在产权上相互独立又在市场上相互联系，既可通过公司的发展来拉动农户又可避免农户拖垮公司。农户成为独立的经营主体，自负盈亏，从一开始就不给农户期盼天上掉馅饼的机会，不给农民心里植入世上存在救世主的期望。从一开始就给农民植入靠市场生存的观念，他们唯有自救才能得救。

结合目前正开展得如火如荼的扶贫工作，国家的初衷是值得称道的“小康的路上一个也不能少”，但是做的方式方法是值得商榷的。不间断的填表及做毫无意义的资料且不说，给一大笔钱及贴息贷款给农民盖房子，盖房子由统一的包工头施工建造，不给农民足够的参与机会，生病、孩子上学由国家保障，让农民享受天上掉馅饼的好处，究竟是在扶贫还是在增加部分农民等、靠、要的思想，培养他们的懒惰，让他们患上精神的绝症。如此式的扶贫，究竟是政绩的需要，还是政策设计上的失误，抑或对客观规律缺乏认知。

选择了市场经济，选择了有活力的社会，就要接受差距的产生，接受等级的存在，接受相对贫困的永远存在。要维持一个稳定的社会，就需要政府的调节，但这并非简单的利益上的给予，并非通过利益上的给予来对相对贫困阶层进行扶贫。窃以为，政府的主要工作应有三项：一是搞好交通、水利、电力、通讯等基础设施建设，为一个地区的发展，为贫困阶层的脱贫创造基础条件；二是办好教育，做好教育的均衡发展，让贫困者拥有通过接受教育改变命运的机会；三是做好制度的建设，维护好社会的公平正义，打通阶层流通的通道，让劳有所得，奋斗有所成，获得成功是因为你足够聪明与勤奋而非你是谁的孩子、你有一个好的背景成为一种可能。

遥远的救世主感悟篇四

看了《天道》的电视剧与小说后，有一点想法，可能不太正确或者没有直击重点，但也是一点小小的个人观点。

像丁元英这样的人，也许是存在的，虽然我只见过这种人的碎片化，但我还是相信有这样的人。这样的人是包容一切的，只因为太明白，他脑中永远是事物的本质，万事万物的规律。他只想静静地提升自己的普世智慧，把自己酝酿成一个淡淡的有点智慧的人。这样的人如果抛开除他本身之外的一切物质因素，他是不会被绝大多数异性喜欢的。因为追求觉悟的女性太少了，他觉得有无限乐趣的事在异性看来很迷惑，更没有趣味性。所以他的生活注定是孤独的，而这份孤独并不是他本身的孤独，只是世俗意义上的孤独，因为他内心太丰富了，并不断丰富下去。

可能有人会想，他万一生了大病或者老了生活不能自理，那不是太悲剧了，一个人没人照顾或者被社会组织照顾但不会有儿女那种情感的牵挂与交流。这一切在他看来可能是必然的，他既然选择了这种生活方式，就要为决定承担，接受它。这就是他在他父亲归去前所表现出的一种尊重道的体现。他的那种超越当下世俗的思想，周围人无法理解。他把这些人

提到井沿上扒在井沿向外望了一眼，真正能最终爬上井沿的人却极少，可能他以前的助手亚文算一个。剩下的都是恍惚了一下，仍然回到井底。这可能与缘与悟有关。

小说中与电视剧中把一种巧合、缘分从众生中提了出来，展现出了两个有相似境界的人相遇是怎样的。

芮小丹可以说是世俗中天国的女儿。她能被丁元英吸引这就是缘。她能在丁元英影响下不断开悟，并发展为自悟，这是天分，只需要一个开启它的引。她与丁的相处方式只有他们两个人懂，其他人并不理解。而普通人相处的潜在的东西，提出来后，人们能理解。丁芮两人潜在的东西，提出来后大多数人并不理解。他们两个人可能都不会有悔恨，因为他们这种人能相遇就已经是天恩了。这种情感的一部分就像武侠小说中武学已臻化境的人，他的一辈子能遇到另一位相似的人，这种感受与情感可臆想，可心会不可言传，我们这些人或只能略微知晓一二。

或许他们两个人都是一个独立的宇宙，能相互映照，但不可能融为一体。

遥远的救世主感悟篇五

通过男女主人翁的爱恋展开了对文化属性的讨论以及人性深层次的探讨，强势文化与弱势文化对中国的影响。

芮小丹为了留住不可能留住的丁元英，希望他通过扶贫的方式给自己留下一个念想，并通过扶贫引发芮小丹自身思想的升华。

正常的人做正常的事情就是不正常的人，并且能够达到出人意料的效果，从而可以反映出社会的扭曲。

丁元英通过构思设计，完成了女主的交代，利用了人性的恶

完成了法律允许范围内的杀富济贫，可最终的济贫也如男主预料，给了大部分生的机会，少部分趴在井沿观看外部世界的机会，有人守住了内心回归正常，有人放纵了内心的贪婪与欲望，最终走向了万劫不复。

何为救世主？救世主在哪？遥远的远方还是咫尺的自己？这是强势文化与弱势文化的代表，也是对人性的考验。

男主的离开，不可谓不缜密，打扫战场，完成对爱人的承诺，虽然这个承诺对爱人已经没有太大的意义。

最引发内心触动的是刘冰的跳楼，他的一生如井底之蛙一样生活，丁元英给他打开了通往外界的天窗，忘乎所以的自我认同以及错位的身份认同，贪欲战胜理性，最终看清了自己也看清了道。

全文行文流畅，文字优美，细节刻画到位，故事丝丝入扣，代入感非常强。

遥远的救世主感悟篇六

似乎用“读后感”这样的表述方式，显得特别幼稚，惭愧自己并不是专业的文字工作者，也不敢贯之“书评”之类的标题，仅作为自己读后的一些感悟随笔吧。

在我看来《遥远的救世主》是作家豆豆最著名的作品，也是最能反映她对于“文化属性”的理解及观点的作品。全书通过讲述商业奇人“丁元英”和天国的女儿“芮小丹”因一张唱片结缘发展成爱情的“发烧友”，从扶贫公司“格律诗”公司在强力“杀富济贫”下，与名族音响品牌“乐圣”公司之间的商战事件，引出了人们对于“得救之道”的讨论，和关于“文化属性”的思考。后在05年根据这本书改编的电视剧《天道》在国内热播。

我曾把它推荐给我身边每一个好朋友，我觉得这样好的作品不应该被遗忘。这本书对不同文化属性的人物在面对同一件事情的不同思考方式以及处理方式，得到不一样的结果，这看似是命运实则又是必然。其中涉及很多关于宗教、传统文化的思考。我想先以我最喜欢的三个人物为线索来分享我的一些感悟，当然，我并不敢为书中的人物下判词，只作为自己一些感悟的分享。

看完这部电视剧后就彻底被王志文大叔圈粉了。这个人物是这本书的灵魂人物，关于这个人物，我只能说，他高明而自知自觉，但是他的高明太过独到而很难有知己，用书中韩楚风的话说是“更高级的哲人独处着，这并不是因为他想孤独，而是因为他在他周围找不到他的同类”用时下的话，因不可复制无法传承，而成为绝版。他的逻辑说到高处，是扒拉人灵魂里的那点东西，不可说因为一说就错。说到简处，大道至简，万物发展皆有律，按规律办事。

肖雅文可以说整部戏里我最喜欢的女性角色，毕竟芮小丹是“天国的女儿”，太过美好的事物最好的归宿往往是毁灭，因为毁灭所以不容玷污、因为毁灭所以永恒。欧阳雪呢，似乎多了一丝丝柴米油盐味儿，少了那么一点点阳春白雪的感觉。雅文似乎是这两者之间有更为平衡的体现。

而且雅文的成功是可学可复制的。我之前说丁元英的“得道”是自觉自知的，这种自觉自知多少有时、地利、人物命运和那点“慧根”共同发酵的，读后感而雅文的“得道”却是看到、悟到、学到。她的命运发生的改变，既有自身“结善缘种善果”的初心和一点点运作成分，又有自身本身素质过硬的前提条件，这无疑给了每一个站在井底的人一种可以爬上井沿儿的可能性。

其实在全书中，我最喜欢的人物是冯世杰。这看似奇怪却也顺其自然，因为我的成长环境、原生家庭都与冯世杰非常相似。在我看来冯世杰是底层小人物的行为典范，却有着不世

俗的初衷，有着一份难得的“真”。

从某种角度来看，每个人心中都有一个“道”，是每个人的头脑中的主宰，是一个人的文化属性、价值体系、道德底线。也有一套自己“为人处世”“行事作风”的“术”。

冯世杰是最先有拉拢芮小丹、接近丁元英的企图，这些“术”让他看起来演技拙劣、不够憨厚，也引来丁元英的那句“你说咱俩谁成心的？”在芮小丹那儿也碰了一些灰。而他的“道”却很不俗，他是真想为“王庙村”做点什么，不得不说这个“道”让我没办法讨厌他。这并不是出于道德绑架，我不能抨击他，而是这个社会“有招有术”的人是在太多了，冯世杰只算是演技拙劣的小角色，而有“道”有心的人却很少。

他自然自知没有能力拯救王庙村的能力，也不懂“大爱不爱”的道理，即使这样他也愿意卖力表演求一个机会，而且他实际、他肯干、不怕失败，是多少传统农民的写照。叶小明是个聪明人，刘冰是爬上井沿看了一眼又流落回井底换上精神绝症的人，而冯世杰能走到最后，是因为他的初衷。

其实这本书，真的不好讲，天国的恋情、神话礼物、杀富济贫、得救之道都不足以盖之，书中关于文化属性、关于宗教、关于传统文化的解读，也很难去讨论，因为一说就错，还是很推荐大家可以去读一下，电视剧版的现在也可以找到，只是删减了很多片段。

如果用一句话总结的话：它给了我一个新的视角，就像开了一扇窗可以看到一些不一样的东西。

遥远的救世主感悟篇七

因为读书群的推荐，最近读了一本书，豆豆的《遥远的救世主》。书中讲了一个概念，给我的印象很深，那就是“强势

文化和弱势文化”。

什么叫“强势文化”？强势文化就是在一定范围内，占据强势地位的文化，其特点是，行为人以事实求实的态度，按照客观规律来办事，其主动性是不以人的意识为转移的。

什么叫“弱势文化”？弱势文化就是在一定范围内，处于弱势地位的文化，其特点是，行为人依赖强者的主观意识去做事，行为人期待在强者的护翼下，可以不劳而获，一夜暴富，其本质就是依赖和跟随。弱势文化的行为人对待事物没有主观判断，一切以强者的意识为转移。

对照这个概念，我们从书中的事例中就可以得出这么一个结论，我们的文化是弱势文化。

以文中的一个人物——刘冰来说明这个情况。当刘冰第一次遇到了元英，对丁是什么态度？当时，压根就没把丁当回事，在刘冰的眼里，丁元英就是一个很落魄的小市民，没有豪表，没有豪车，穿的也不是名牌，目的还是来卖唱片换钱的，是有求于刘冰的人。他觉得丁的生活状态还不如他，所以在刘冰的心里，对丁是有心理优势的，所以才会说出，帮丁卖唱片就是交情的这种蠢话。直到刘冰看到了丁元英的宝马，这才觉得丁是高人。后来，刘冰主动积极参与了丁元英的计划，这是因为他觉得，这是一个可以改变他自身命运的机会。紧接着，因为格律诗事件，乐圣公司的创始人林雨峰出现。此时，刘冰觉得林雨峰可以轻易终结格律诗的未来。这时，林雨峰就是强于丁元英的强人。刘冰怎么做的？先是退股，然后又想出卖格律诗。自始至终，刘冰有自己的意识吗？都是跟随，跟着强者走，哪怕强者从前是自己的竞争对手。

作者写了这么多，说明了一个什么情况？就是在说，我们的落后源于我们有一个弱势文化，要改变自己的命运，首先要改变自己的文化。我在编辑的过程中已经指出，这个说法是错误的。

你看看，多年以来，如《遥远的救世主》这类书籍对我们国人的影响有多大，这类书籍才是最大的毒，严重毒害了我们的思想，使我们国人对自己的文化产生了错误的认知，并开始讨厌自己的文化，甚至于要抛弃自己的文化，其目的就是要灭亡我们的文化。

有伟人说过这么一句话：“国家亡了，还可以复兴，文化亡了，就西娘皮，全亡了。”欲灭其民族，必先毁其文化。都德的《最后一课》中的那个老师，国家沦陷了还在捍卫自己民族的文化，而我们的某些国人却在主动破坏自己的文化，怎么会这样？大家好好想想吧！

遥远的救世主感悟篇八

电视剧《天道》就是从《遥远的救世主》改编的，电视剧已经很老了，小说完稿于20xx年，但现在读来，小说依旧让人有很多思考。整本书，从佛教、人生价值、强势弱势文化以及市场、职场、人心等方面的描写，都刻画的非常深入，这是我第二次读，但这一次我没有把它当成小说，而是当成一场修行。

由小说的立意来反思自己的人生观、价值观，从佛学和价值理论来思考我自己的未来。

比如“神即道，道法自然，如来。”跟佛经的“若见诸相非相，即见如来。”

再比如“强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为天道，不以人的意志为转移。”

如果说，过去上学读书，是一场文化救赎，那经历了市场和人生洗礼的现在，就该要思考继续等待被救赎（上班、打工等），还是努力寻找自救的问题了（理想、理财等）。如果想从弱势上升到强势，不仅是经济独立这一个方面，还要从

思想上上升一个台阶，看问题要本质，多往前看三步。要
继续学习，继续用功，才能把丢失的时间找回来。