

最新高中语文学科知识教案设计 高中语文教案设计(模板10篇)

幼儿园教案是教师进行教学反思和提升的重要资源，通过反思教案的执行效果，教师可以不断改进自己的教学方法和策略。请大家参考以下小学教案范文，并根据自己的实际情况进行适当的借鉴和改进，使教学更加精彩。

高中语文学科知识教案设计篇一

三维目标 1、知识与技能 1. 掌握相关文言实词、虚词、句式，培养阅读文言文的语感。

2. 学习本文的论证结构和比喻的论证方法。

与资源整合 整合学测相关文言文考点。 主要学法

与教法 讲授法、讨论法、竞赛法、小组展示 课前准备 ppt 音频 教学实施过程(含评价) 导入：

以《三字经》中所提到的“性本善”衍生到荀子所提出的“性本恶”，从而引出《劝学》这篇文章。

二、课堂检测(小组比拼)：

1. 通假字：輶、有、知、暴、生。

2. 其他易写错读错字：中、砺、参、省、跂、舆、楫、跬、螯等。

3 古今异义：博学、爪牙、跪等

4本文的中心论点：学不可以已。

三、学习本文的论证结构和比喻论证的方法。

采用教师引导，学生模仿老师进行讲解的方法。

结构：分别论述学习的意义、作用、方法和态度。

主要论证方法：比喻论证、正反对比论证。

四、拓展训练

高中语文学科知识教案设计篇二

一、单元课文特点

1. 本单元课文一篇选自《左传》、一篇选自《国语》、两篇选自《战国策》，它们都属于先秦历史散文，记事全面翔实，写人生动形象，具有较高的艺术价值。
2. 本单元这些历史散文对当时的政治状况和社会生活作了广泛而又具体的记载，从不同角度反映了春秋战国时期社会制度上的重大变革。但由于时代的隔阂，文中所记载的文化习俗、典章制度，现在的人们大都不熟悉，特别是有些文言词语音义变化很大，学习时会有一些困难。
3. 本单元课文可作为思想政治教育的素材，如：在国难当头的时候不计个人得失与安危，顾全大局、无私无畏的精神；要善于听取别人的意见，勇于开展批评与自我批评等。

二、单元教学目标

1. 了解《左传》、《国语》、《战国策》的作者(编者)情况、写作背景、文体特点以及“十三经”、“二十四史”等有关常识。

2. 了解先秦时期各诸侯国的地理形势以及当时的风俗习惯、礼仪、典章制度、官职称谓、人物身份等有关知识。
3. 借助工具书与课文注释准确地掌握本单元中常见文言实词虚词的音形义，能结合上下文揣摩某些词语的含义，能联系学过的课文，归纳多义词的义项。
4. 了解并掌握本单元出现的四种文言句式的特点，掌握判断句、疑问句及宾语前置句的某种规律。
5. 区别疑问句中设问与反问两种修辞方式的不同特点；了解比喻和委婉语的用法。
6. 通过反复朗读，加强理解，背诵其中重点段落。
7. 能够根据课文中的情节与对话，分析主要人物形象并归纳其性格特征。
8. 能够较准确地分析文章结构层次并能简要归纳各层大意，理解各层之间内在联系。
9. 能够较正确地将某些文言句译成现代汉语。
10. 能够学习古人，联系现实，古为今用，写出作文。

三、单元教学重难点

1. 在初中学习的基础上，培养借助工具书独立阅读浅易文言文的能力。要注意积累文言文字词句的知识。语言材料方面古今变化较大，有些文词随着旧事物、旧概念的消失而不再使用了，比如古代一些典章制度及官职人称等，这些比较冷僻的词语学习对参照课文注释明白其意思即可，不必花费很大精力去记忆，有些词语意义虽未消失，但在现代汉语中已经很少使用或者已经换成另一个词语来表述，如《邹忌讽齐

王纳谏》中的“修(长)”、“服(穿、戴)”“谓(说、对……说)”以及“公”、“君”等尊称。这类文言常用词是学习积累的重点。还有些词语古今意义没有多大变化，而现代汉语常作复音词语或成语中的一个成分，如“形”——形体、“容”——容颜、“衣”——衣服、“妻”——妻子、“朝”——朝三暮四等。要注意积累时应举一反三。

2. 随时注意积累总结特殊文言现象：通假字、一词多义，要善于总结一般语法规律，从而掌握一些特殊文言句式。比如，文言文中的判断句、疑问句与现代汉语有何不同？在什么情况下文言句中的宾语常置于谓语动词前边？要摸索出一般规律，上升到理性认识。

四、单元教学设计

1. 本单元选人的课文，语言比较浅显，内容生动有趣，篇幅也不长，可以要求学生借助工具书与课文注释，自己串讲课文，教师只做重点、难点的点拨。

2. 《烛之武退秦师》、《勾践灭吴》是教读课文，要求在掌握字词句的基础上熟读成诵，以培养阅读能力。《邹忌讽齐王纳谏》、《触龙说赵太后》是白读课文，要求学生在熟读的基础上，背诵个别段落。

3. 比较阅读本单元的几篇课文，体会这几部历史著作在结构层次安排、人物形象刻画等方面的相同点与不同点。

4. 如条件允许，可尝试把现代化教学手段引进课堂。如利用计算机网络发送对课文学习中重点难点内容的总结知识，发送要求进行比较阅读的典型文章，这样可大大提高课堂容量；利用计算机网络，进行阅读后的网上作文，教师可进行单独指导，也可与其他同学进行网上交流，使课堂教学更具有针对性；也可把板书设计成幻灯片、实物投影，增强课堂教学的生动性和形象性。

高中语文学科知识教案设计篇三

- 1、掌握《史记》一书的体例、别名、作者。
- 2、掌握本课出现的词类活用、一词多义、通假字、古今异义字、特殊句式等。
- 3、掌握翻译文言句子的一些方法，能准确概括文章故事情节。
- 4、了解作者运用个性化的语言和行动描写的方法刻画人物的特点。

【教学重点】

1. 学习古汉语的常用词语和特殊句式。
2. 正确分析认识项羽、刘邦两人物的性格特点。

【课时安排】四课时

鸿门宴

一、导入：

下面四副对联哪一幅是写司马迁的？

1) 志洁行廉，爱国忠君真气节；

辞微旨远，经天纬地大诗篇。

2) 翁去八百载，醉乡犹在；

山行六七里，亭影不孤。

3) 世上疮痍，诗中圣哲；

人间疾苦，笔底波澜。

4) 刚直不阿，留得正气冲霄汉；

幽愁发愤，著成信史照尘寰

屈原、欧阳修、杜甫、司马迁

二、作者及背景

司马迁(约前145-前80或前135-前93)字子长，西汉夏阳(今陕西韩城南)人思想家、史学家、文学家元封三年任太史令，后因替李陵辩解，得罪下狱，受腐刑。出狱后任中书令，发愤继续完成所著史籍。人称其书为《太史公书》，后称《史记》，对后代史学有深远的影响。对许多历史人物的叙述，语言生动，形象鲜明。也是优秀的传记文学作品。

《史记》全书一百三十篇，包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书共五十二万六千五百字，叙述了上起黄帝，下到汉武帝太初四年约30的历史；是我国二十四史中的第一部纪传体通史。《史记》是作为正史的二十四史中的第一部，本纪：叙述历代帝王的历史；世家：叙述贵族王侯的历史；列传：历代诸侯之外名官名人的事迹；表：各个历史时期的简单大事记；书：记载典章制度，天文地理。作者基本上站在同情被压迫者的立场，在一定程度上嘲笑了封建社会的最高权威，鞭挞了贪官酷吏和土豪劣绅，同情并歌颂了农民起义的领袖和当时被社会所贱视的小人物；他写的一些人物传记，不仅表现了高度的思想性，而且大部份有很动人的艺术力量。人物塑造形象鲜明，文笔简练朴素。其中也有许多思想性和艺术性高度结合的作品。

鲁迅赞誉它为“史家之绝唱，无韵之离骚”，意即它既是史

学巨著，又是文学巨著。

时代背景

秦末，“天下苦秦久矣”，公元前209年陈胜吴广起义，刘邦、项羽也起兵江东。项梁拥立老楚怀王之孙为“楚怀王”，召集诸将结成反秦联盟，命主力军刘、项分南北两部，合力西击秦军，并约定“先入关中者王之”。

刘邦率先入关破咸阳，退驻霸上。后项羽率军西来屯军新丰鸿门，扬言同刘邦交战。公元前202年12月，在新丰鸿门举行宴会，课文以项羽是否发动进攻、刘邦是否安然逃席为主要矛盾展开。

那么“鸿门宴”到底是怎样的一次宴会？项羽和刘邦又在宴会上显示了怎样的英雄本色？

请看《史记·项羽本纪》之《鸿门宴》

三、课文讲解

听完了课文录音，大家说，这是一场真正意义上的宴会么？

这绝对不是一次愉快的宴会，项羽和刘邦在宴会上剑拔弩张，勾心斗角，进行了一次惊心动魄的没有硝烟的战争，战争以刘邦胜出为结局。后来“鸿门宴”也成为了一个特定的词语，用来比喻那些“不怀好意，设计陷害别人的宴会”。

第一段

课文第一段记叙了哪几件事？这些事件对情节展开起了什么作用？

[点拨]：第一件事“曹无伤告密：欲王关中”。曹无伤是沛公的左司马，他的告密当然不同于一般流言蜚语，于是，项

羽决定“旦日飨士卒，为击破沛公军”。矛盾挑开，故事“开端”。第二件事“范增进言”，范增是项羽的主要谋士，他对形势的判断十分正确，对刘邦的用心了如指掌，“急击勿失”的主张非常英明。矛盾进一步激化，推波助澜，情节迅速发展。

[点拨]：就矛盾的焦点而言，天下虽大，“王”只有一个，就力量对比而言，项羽占有绝对优势，何况秦军主力是项羽消灭的，又是楚王后裔，一个“市井小人”居然“欲王关中”，项羽岂能容忍？再说个性特征，此时此刻，项羽如若不“怒”，他也就不是历史上的那个项羽了，他本来就是一个率真、火爆的汉子！

第二段

1、课文第二段写了哪几件事？对故事的发展有什么作用？

[点拨]：第一件事，项伯夜访，“毋从俱死”。项伯给张良通风报信，目的在于报答当年救命之恩，却被张良利用，使一触即发的矛盾出现了转机。第二件事，张良献策，“不敢倍德”。张良要刘邦“往见项伯，言沛公不敢背项王也”，刘邦则一点就通。第三件事，会见项伯，巧于逢迎，不但“兄事之”，“更奉酒为寿，约为婚姻”，竭力奉承，拼命拉拢，由“联络感情”进而自我辩解，终于使项伯受其蒙蔽，夜归说服项羽。第四件事，导致项羽上当。“张良献策”是情节变化的关键，刘邦逐步由被动转为主动，项羽终于“放虎归山”，以致范增之谋难以实施等等，莫不由此而生。

[点拨]：“战”必败，“逃”必溃，兵力悬殊，士气不同。张良过人之处在于确信项伯可以利用。他从项伯的通风报信中看出这个人十分重“义”，有恩必报；他也了解项伯与项羽的关系，通过由项伯必能获得理想的效果；尤其是他看准了项羽的致命弱点，深信“言沛公不敢背项王”一句话就能解决双方矛盾。此处轻描淡写更显出张良的沉稳机警，处变不惊。

(也与刘邦大惊失色束手无策形成对照。)

三四段

1、学习课文三、四两段：指名用自己的语言讲述“鸿门宴”上的斗争，说说记叙了几件事。

[点拨]：第一件事“刘邦谢罪，项王留饮”；第二件事范增举玦，“默然不应”；第三件事项庄舞剑，“意在沛公”；第四件事樊哙闯帐，“死且不避”。

板书：

刘邦谢罪，项王留饮，

范增举玦，“默然不应”

项庄舞剑，“意在沛公”

樊哙闯帐，“死且不避”

2、刘邦谢罪是否诚心，何以见得？

[点拨]：并不诚心。迫于形势不得不如此。而且，言辞虽恭，以“将军”称项羽而以“臣”自称，更强调自己“先入关破秦”，“得复见将军”都出于“不自愿”，侥幸而已，但却绝不认错，更把责任推给“小人”！（这“小人”分明指曹无伤却故意不予道破，装出一副全然无知的样子。）

[点拨]：不能认为这是精心策划的阴谋。项羽在刘邦来之前以“许诺”项伯“因善遇之”。因而在范增一再暗示他下令除掉刘邦时，项羽却总是“默然不应”，可见并未经过策划。这一变故是范增一手导演的，虽然阴狠，却并不示明，由于没有得到项羽的支持，而项伯又出面援救，终于不了了之。

4、“项庄舞剑”在情节展开上有什么作用?这一事件给后人留下了哪一个成语?

[点拨]:“项王留沛公与饮”，情节已趋缓和，“舞剑”事件发生，形势再度紧张起来，从而引出了“樊哙闯帐”，故事推向高潮。

成语是“项庄舞剑，意在沛公”，意思是人们表面上做某事心中却另有所图。

5、司马迁为什么要详写鸿门宴上的座次?

[点拨]:

按古代礼仪，帝王与臣下相对时，帝王面南，臣下面北;宾主之间相对，则为宾东向，主西向;长幼之间相对，则长者东向，幼者西向。宴席的四面座位，以东向最尊，次为南向，再次为北向，西向侍坐。鸿门宴中“项王、项伯东向坐”，是最上位，范增南向坐，是第二位，再次是刘邦，张良则为侍坐。从座位可看出双方力量悬殊与项羽的自高自大。

6、“樊哙闯帐”是故事的高潮。课文从哪几方面刻画樊哙这一人物?写“樊哙闯帐”的目的是什么?(是不是“喧宾夺主”?)

[点拨]:课文对樊哙这一形象的刻画可谓浓墨重彩，形神兼备。

语言描写:“此迫矣!臣请入，与之同命”。语句短促急迫，紧张的形势，急迫的心态，忠勇的性格跃然纸上。

行动描写:“带剑拥盾入军门”，“侧其盾以撞，卫士仆地”，“立而饮之”，“拔剑切而啖之”，无所顾忌，无所畏惧，何等英武。

高中语文学科知识教案设计篇四

设计思路：

针对教学的重点、难点，抓住提示论点的关键语句和用以论述的比喻，明确本文论点和论证方法，揭示作品的思想性和写作特点。同时，落实重、难点与分析段落层次相结合，以利于学生理解论述的角度和设喻的几种形式。

要求学生重点掌握的文言虚实词，先指导学生借助注释、工具书，结合课文语境，理解其意义和用法，然后通过课堂点拨、完成课后“思考和练习”以及熟读、背诵，切实掌握。

引导学生有意识地注意文言实词的古字通假、古今异义、单音词和双音词等现象。

二、教学分析：

1. 教学内容分析：

本课属于策略性知识。从必修教材整体模块安排线索看，第一册第二单元是古代叙事散文，第二册第三单元是古代写景散文，第三册第三单元是古代议论散文，第四册第四单元是古代传记，第五册第二单元是古代抒情散文。

《劝学》位于必修三第三单元，要求学生通过学习，感受古人的襟抱与睿智，体会传统文化思想精华的宝贵。同时要有质疑问难的精神，要大胆提出问题，探究问题，提高思考能力和议论能力。

2. 知识结构体系分析：

本节内容是在朗读课文和梳理翻译课文的基础上对文章的论证方法和思想内容进行探讨，正如单元教学目标所要求的，

阅读时要多琢磨文章立论的方法，注意其严密周详的论证逻辑，以及由此产生的说服力量。本节课就是要引导学生思考本文论证的特点。

3. 课程标准分析：

《普通高中语文课程标准》关于文言文教学内容标准清晰的指出：阅读浅易文言文，养成初步的文言语感。能借助注释和工具书理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。

诵读古典诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。本课就是通过对文言实词、虚词、文言句式的意义和用法进行梳理的基础上对文本进一步解读，从而学会举一反三，由课内到课外，培养阅读文言文的能力。

4. 学情分析：

本课教学所面对的学生已步入高中学段一个学期，尽管他们基本具备了利用工具书阅读浅易文言文的能力，但对于文言文阅读，他们大多有畏难情绪，不感兴趣。他们思维活跃，表现意识和合作意识都比较强，对高中学段的语文学习充满了期待。他们不喜欢静态的知识讲授，更喜欢将知识的学习、能力的训练置于丰富多彩的教学活动之中。因此，教师在教学中要充分挖掘学生的潜能，鼓励学生发表自己的见解，展示自己的思维状态，敢表达，爱表达，从而让学生爱上语文。

三、教学目标的分析与设计：

1、知识与技能：

了解荀子及其思想核心；

掌握文言基础知识，包括掌握劝、见等实词的意义，积累通假字和三个文言虚词。

提高学生诵读和阅读文言文的能力。

理解荀子有关学习的意义、作用、方法和应持态度的论述。

学习比喻、对比论证方法，提高围绕中心论点合理论证的能力。

2、过程与方法：

通过教师讲析与指导归类，学生可以了解有关荀子的基本常识和掌握文言基础知识。

通过诵读学生可以纠正不良发音并培养语感，并养成诵读文言文的好习惯。

通过讨论学生明确并深刻理解学习的意义、作用、方法和应持的态度。

3、情感、态度与价值观：

认识到学习的重要性及学习必须要做到积累、坚持和专一的道理。

引导学生端正对学习意义的认识，即要善于从学习中寻找快乐，要乐学、好学。

四、教学重点与难点：

1、教学重点

诵读并背诵全文，积累文言词语。

议论文的基本结构以及学习本文比喻论证的方法，并学以致用。

2、教学难点：

在诵读中落实本文的文言语法知识教学。在诵读中渗透正字正音、辨词析句、层次梳理、文意理解、语言鉴赏等多项文言基础知识的学习。

掌握全文比喻和对比论证的特点。

五、教学策略与教学手段

(一) 教学媒体的选择

本课教学过程中利用幻灯片，录音机为课堂教学创设情境，简约实用。

(二) 教学策略的选择

本节课以单元回归为导入前奏，创设丰富多彩的学习情境，综合运用“问题探究”、“有意义的接受式学习”、“学案导学”“课堂教学的指导性策略”等教学方式方法组织教学。让师生在探究学习中增进与文本的默契感，从而使课堂呈现和谐的师生和生生关系。

【教时安排】

用两课时教完。课前要求学生对照注释初读课文。第一课时，重点弄通文字，初步理解内容。第二课时，理清层次，加深对内容的理解，并研究写作特点。

第一课时

教学要点

1. 介绍作者，解题；
2. 正音正字；
3. 理解本文的重点文言虚实词的意义和用法；
4. 翻译课文。

教学步骤

导入新课

用儒家学派的先贤孔子、庄子的学习理论引出荀子的学习理论。

一、知人论世、解题。

1. 简介作者：（见导学案）
2. 解题：

《劝学》的“劝”起着统领全篇的作用。

劝：“劝勉”的意思。

繁体字“勸”字，凡是用“力”作形旁的字，多数有给人们勉励的意思，如“励”、“努”等。这是“劝”的本义，而在现代汉语中，“劝”，解释为“劝阻”，词义已经转移了。作者在这篇以《劝学》为题目的文章中，勉励人们要不停止地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。

二、整体感知

1. 听录音范读课文，学生正音正字。

指导学生处理文字词句中的疑难问题。

给6个通假字、12个重点文言常用实词圈点加注，理解它们的意义和用法，并理解文言常用虚词“于”、“者”、“而”的用法。学生对照注解，自读课文。教师巡回指导，发现学生不懂的问题，进行有针对性的讲解。

2. 翻译课文。

第1段，提出中心论点。

高中语文学科知识教案设计篇五

陈旭

高考复习背阅读内容：《最后的哲罗鱼》

教学目标

- 1、理解课文容，文本中描写了哪些故事情节。
 - 2、文本中的主人公有哪些主要性格特点，请你对这些个性特点作出简析。
 - 3、本文反映了一个什么样的主题思想。
 - 4、结合《环境保护法》的角度来分析，你对全文是怎样理解的。教学重点、难点
- 1、理解文本内容，了解故事情节。
 - 2、对全文的理解。
 - 3、从环境保护与水土流失的角度来分析，我们人类应该履行哪些职责。

教学准备

教师：教学课件、课文课件、《中华人民共和国环境保护法》《与水土流失法》

一、检查学生搜集到的资料与环境保护的故事。

让学生自己说说你准备的内容是哪些，说给大家听，分析对人类起什么样的作用。

二、新课教授

1、教师板书课题：《最后的哲罗鱼》

2、初读课文，了解课文大体内容。

3、复读课文，让学生找出课本中描写了哪些故事情节。然后找学生一一回答。

4、文中的老渔翁有哪些性格特征。请同学们作答，最后综合阐述。

5、老渔翁手脚变残，在全文有没有特别的预示，请在文一一找出来。

如：首先是他必须捕到鱼才罢休；那条几十斤大的哲罗鱼他自己无法捕到水面，是路人帮忙才完成的；他在捕鱼时把鱼绳拴在胳膊上等等。这些都是让他变残截肢的原因。

6请同学们具体分析这个人物形象的利与蔽。学生：首先他的执著精神，是我们大家学习的，其次，他的不罢休是给他人生造成极大伤害、灾难的一个前提。由全体同学作细致的分析与讨论。

三、课外拓展

讨论出的要点：1. 原因有哪些？2. 生态平衡的前提有哪些？3. 人们就做些什么？

高中语文学科知识教案设计篇六

一、教材依据：

人教版小学语文二年级下册第五单元第二课第一课时《雷雨》

二、设计思路：

指导思想：教材配有两幅直观的插图，利用图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中抓住这两方面，从学生的生活经验出发，遵循学生的心理特征，引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文内容。利用多媒体，创设与教学内容相符的教学情境，可以充分激发学生的学习兴趣，真正做到寓教于乐。本课积极倡导自主、合作、探究的学习方式，激发学生观察生活的兴趣、热爱自然的热情。

设计理念：雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。教学中应努力让学生犹如亲身看到，听到，感觉到雷雨的情景，从而更好地理解课文内容。与此同时，进行图文对照，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教材分析：本文以简练的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

学情分析：到了二年级下册，孩子们已经初步掌握了比较多的识字方法，能够独立认识一些新字。新课程倡导在生活中

识字的理念也已经渗透到孩子的骨子里，他们无意或有意间识字能力不断提高，课外认识了很多生字新词。因此，开展小组交流识字，相互评价能够提高孩子的识字兴趣。而且二年级学生已经能说一段较完整的话，同时也积累了与本课有关的生活素材，生活中学生对雷雨并不陌生，这也是学习本课的有利因素。

三、教学目标：

知识与能力：

- 1、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 2、会写本课生字，会认生字。
- 3、培养留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

方法与途径：

在课前通过观看课件，让学生对雷雨有形象的感受、体验；通过自学、互相交流让学生掌握生字；看图与课文有机结合起来，去感受雷雨前、中、后的不同特点。

情感、态度价值观：

使学生养成留心观察事物的习惯，激发学生热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重点：

- 1、学习本课的生字、新词，初步认识雷雨前、雷雨中、雷雨后天景象变化的特征。
- 2、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。

五、教学难点：

能按一定顺序观察图画，培养观察能力和留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

六、教学准备：

多媒体课件

七、教学课时：

两课时

八、教学过程：

第一课时

(一) 导入新课：

1、同学们，你们喜欢猜谜语吗？老师给你们出个谜语，看谁猜得又快又准。出示课件“有位老兄脾气大，爱发怒的就数他。发起怒来大声吼，伴着成串泪珠下。”

你们猜出谜底是什么了吗？(雷雨)。

2、雷雨在夏季经常出现，你们注意过雷雨天气吗？雷雨天是什么样的呢？想进一步了解雷雨的特点吗？让我们一起来感受一下。(出示从雷雨前、雷雨中到雷雨后变化的图片。)

(看完后)请同学们说说自己的感受好吗？(有的说：雷雨前周围的景物变化得真快。有的说：雨下得可大呢！有的说：雷雨过后的景色真美！)

3、有一位作者把他观察到的雷雨景象写成了一篇文章，我们一起去看一看吧。

(二)初读课文，识字学词

1、自由读课文，注意读准字音，标出文章的段落。

3、课文读完了，谁来回答老师的问题？

(课文共8个自然段，1-3段写雷雨前，4-6写雷雨中，7-8写雷雨后)

4、读准字音

刚才同学们读得非常认真，连生字宝宝也被吸引住，要出来和你们见面了，跟他打招呼吧!(出示幻灯片)

齐读——男女生分开读——指名读——开火车读

5、记字形

生字宝宝读准了，样子记住了吗?(出示幻灯片)

压：一间工厂把泥土给压碎了。

垂：减一减，睡觉的睡减去目。

乱：舌头在嘴巴里乱摇。

(三)感悟课文

同学们想不想欣赏雷雨的这三个不同的景象？

1、雷雨前(1—3自然段)

(1)出示雷雨前录像：你看见了什么，听见了什么，感受到了什么?(生回答乌云、大风、闪电)

(2) 出示满天乌云的照片，(你看到了什么样的乌云?)请同学们用自己的话来形容一下现在云的样子。

(有的说：无数的乌云，有的说：很厚的乌云，有的说：黑沉沉的乌云，还有的说：云很低……)

咱来看看课文中怎么说?(出示句子“满天的乌云，黑沉沉地压下来。 ”)

高中语文学科知识教案设计篇七

教学目的：

1. 积累词语并掌握成语的用法，语文教案一我国古代小说的发展及其规律。
2. 理解作者是如何认识论述中国古代小说的发展及其规律的。
3. 作者采用大量例子来阐明中国古代小说的发展及其规律，是如何处理详略关系的。

教学重点：教学目的2、3。

教学难点：综述文章的写法。

教学课时：1课时。

教学方法：自读研究学习法。

教学过程：

一. 教学导入：

讲一个神话故事，如《精卫填海》《开天辟地》《夸父逐日》等，引入：这就是最早的小说。今天我们来看看《我国古代

小说的发展及其规律》。

二. 词语积累：

1. 注音加点字：

a. 翰藻[hàn] 记载[zài] 概括(gài)

b. 脉络[mài] 稗官(bài) 粗糙[cāo]

c. 意蕴[yùn] 纯粹(cuì) 妍媸(chī)

d. 高窠[cāo] 神佛[fó] 敷衍[yǎn]

2. 解释成语：

应运而生 千锤百炼 有血有肉 明镜照物，妍媸毕露 心惊胆战 大快人心 权倾一时

3. 试用一句话概括全文主要内容。

本文纵横交织，完整地阐述了我国古代小说的发展历程及其规律。

三. 阅读课文第一部分后回答问题，然后填表。

1. 作者是按照什么来给古代小说分段的？分几个阶段？

提示：按照小说的体裁特点。分五个阶段：神话传说；志怪小说；传奇小说；话本小说；演义小说。

2. 这些小说形式现在已经消失了吗？

提示：古代小说的原有传统并没有也不可能消失，这些形式

自然还存在，特别是民间。

填表：

朝代 发展阶段 体裁特点 例子

魏晋南北朝以前 起源 神话传说 《穆天子传》 《山海经》

魏晋南北朝 发展 志怪志人

唐 成熟 传奇小说 《长恨歌传》 《李娃传》

宋元 继续发展 话本小说 《三国志平话》

明清 顶峰 演义小说、创作小说 四大名著

四. 阅读第二部分。

1. 作者一共总结出几条规律？是怎样阐释的？

提示：四条规律，即中国古代小说是来自民间的；史传文学对中国古代小说影响很大；古代小说创作立足于现实；受封建文化的摧残，发展极为艰难。对每一条规律作者都有例子分析阐明。

2. 作者为什么对第三个规律要做更详细的阐释？

提示：古代小说立足于现实进行创作，对一般小说尤其是历史小说而言，读者不难理解。但神话小说怎么就立足于现实，这却是容易引起争议的。所以作者举《西游记》为例进行更详细透彻的分析阐释，以表明自己的看法并不失之偏颇，高中三年级语文教案《语文教案—我国古代小说的发展及其规律》。

3. 最后一条规律，作者何以寥寥几笔就写完了呢？你能帮助

举几个例子吗？

提示：读者结合读过的历史和文学资料不难理解，所以略写；例子如《水浒传》《金瓶梅》遭禁，曹雪芹的遭遇等。

4. 你还能为中国古代小说的发展总结一点规律吗？（思考）

五. 理解课文中的引用的句子，完成课后练习二。

1. 事出于沉思，义归于翰藻。

提示：意思是，文学作品所描写的对象具有积极意义，其内容的表达、形式的安排，都经过作者深沉的构思、想象，其辞藻、音律、用典等艺术形式都比较讲究。课文引用萧统之言是为了说明萧统对文学与历史等学术著作的区别已经有所认识，到唐代，我国的古代小说终于脱离历史而发展成为文学创作。

2. 爱而知其丑，憎而知其善，善恶必书，是为实录。

提示：爱它而要知道它有缺点，恨它要晓得它有长处。缺点、长处必须都写下来，这才是真实的记录。课文引用《史通》此言，是为了说明我国古代小说对史传文学的传统的继承，首先表现在能够辨证地认识人和描写人。

3. 明镜照物，妍媸毕露。

提示：意思是，明亮的镜子照物体，物体的美丽和丑陋全都清晰地显露出来。课文引用此言，是为了说明《水浒传》写人艺术的高明。

4. 虽然吾书名为志怪，也不专写鬼神，却时时写人间的变异，也略微含有鉴戒。课文引用吴承恩的话，是为了说明《西游记》是立足于现实的。

六. 上学期我们学过《失街亭》《杜十娘怒沉百宝箱》，他们都体现了本文提到的哪些规律？请详细分析说明。（讨论）

七. 教学后记：

高中语文学科知识教案设计篇八

1、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。？

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。？

教学重点、难点：

朗读课文，体会本文的写作顺序。？

教学准备：

ppt□？

教学过程：

一、学习“雨”，积累好词语

(板书：雨)

师：哪位小朋友可以说说你看过什么样的雨？

生：大雨。

师：什么样的大雨，能描述一下吗？

生：……(师适时小结：狂风暴雨，并板书)

师：还有什么样的雨，请你说。

生：……(板书四字词语)

师：小朋友们知道真不少呢，让我们一起来读一读，记一记。

二、揭示课题，明确自学要求

师：原来雨有这么多种，今天我们还要去见识一种边打雷边下的雨，就是我们今天要学习的课文《雷雨》。(展示课件)

(板书：18、雷雨)

生：齐读课题。

师：首先，老师要检查一下大家的预习情况，请三位同学来读课文，其余同学认真听，听他读的对不对，尤其是我们的生字宝宝。(相机讲四个生字)

三、初读课文，解决生字“压、乱、垂”。

师：你们可真厉害，课文读得很流利。文中有三个句子比较难读，让我们来把它读好。

(课件出示三句话：1、满天的乌云，黑沉沉地压下来。

2、忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

3、一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。)

注：压下来中的“来”读轻声；垂下来中的“来”读轻声。

四、分清文章结构

师：为什么老师要这样安排他们读课文呢？快速地默读课文，看谁能发现这个秘密。

(学生读课文，思考问题)

师：发现了什么？

生：第1-3自然段是雷雨开始的时候。

师：那时雷雨还没有下，就是雷雨前的景色。

(板书：雷雨前)

生：4-6自然段是雷雨中的景色。(板书：雷雨时)

生：7-8自然段是雷雨后的景色。(板书：雷雨后)

师：你看多会说啊！真会动脑筋。

五、学习“雷雨中”

师：请同学们看看这幅挂图，这是什么时候的景象？(出示图片)

生：雷雨中。

师：你是怎么知道的？

生：我听到了下雨的声音。

师：雨声是什么样子的？你能把它读出来吗？

生：……

师：这里为什么用了3个“哗”？该怎么读这三个“哗”？

生：“哗”是表示雨的声音，用3个“哗”字让我体会到雨下得又急又大。

师：说得真好！这里的3个“哗”字应由轻到重地读，读出当时雨下得大而且急。让我们一起读读这句话。（齐读）

师：这是听到的，看到了什么？

生：“往窗外看去，树哇，房子啊，都看不清了”。

师：为什么会看不清了呢？

生：因为雨越下越大，所以外面的风景都很难看清楚了。

师：那我们该怎么读好这句话？（男同学读）

生：……

生：不能减去，因为写出了雨是慢慢慢慢变小的过程，而不是突然就停下来的。

师：所以我们在读的时候，声音也会（生：慢慢变小）

师：我们请女同学来读一读。

师：雷雨下得是有变化的，你能不能把它的变化读出来？先自己试一试，再来读给大家听听。

（板书：下起来——越下越大——渐渐地小了）

六、学习“雷雨前”

（1）压下来：

生：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”

师：哪位小朋友把手借给老师来压压？仔细地看老师的动作，你要顶住哦。

师：说说你的感觉？

生：……

生：很重。

师：读出来（学生个读）

师：这读得怎么轻飘飘的啊！再尝试下。比原来重一些。（再读）

师：你是天空中的第一片乌云，再来一片乌云吧。（学生个读）

师：压得多低啊，都快碰到头顶了。再来一片乌云吧。谁再来？

（举手人多）举手的小朋友站起来，我们一起读。

高中语文学科知识教案设计篇九

一、积累一定量的文言实词、虚词。了解一些常见的文言句式。

二、体会作品开合自如的章法和说理的手法；指导学生有意模仿，进行写作。

三、指导学生学习中对事物的分析方法，观察思考问题。

教学安排

本课拟用三课时讲授：

第一课时，疏通文意；

第二课时，分析作品；

第三课时，指导背诵，加强学生对作品的理解，完成课后练习。

教学设想

基于学生对这段历史有所了解，理解课文的难度较先秦散文小，打算采用以朗读带动文意疏通，以背诵带动对作品鉴赏，激发学生的学习兴趣。

教学步骤

第一课时

一、导语设计

二、作者简介

贾谊，西汉政治家、文学家。他的散文有战国纵横家的风格，他的赋作趋向散文化，所以有开汉赋之先声者之称。作品有《过秦论》、《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》等。

三、朗读课文，疏通文意

1. 教师范读课文，提示学生注意朗读节奏，依据朗读节奏推知意群，进而理解词句意义。

2. 学生自读课文。逐段让学生提出自己难以理解的词句，教师点拨学生猜度词义，并将重点词语形成板书。

3. 学生已能初步理解作品文字意义基础上朗读课文，通过纠正学生朗读节奏的错误，指导学生正确理解作品内容，检查学生对词、句的理解、掌握。

4. 指导学生在笔记上总结重点实词、虚词、通假字、词类活用现象、重点文言句式。

第二课时

一、导语设计

通过上节课的学习，我们已经可以把握本文的大意，现在我们一起理清作者的写作思路，分析作品谋篇布局的特点。

二、分析文章构思精巧

明确：只有全文最后一句。

(第二问学生不易答出，可引导学生思考下列问题：

提问：作者在文中设计几组实力对比？对比的结果是什么？

明确：秦国与九国实力比较，陈涉与九国贤士、谋臣比较。秦国实力不比九国联合起来的实力大，但秦统一了中国，陈涉的实力不能与九国君臣相提并论。

提问：请同学们回忆我们在学习现代文阅读时讲到的理清思路的方法，理清本文的思路。思考作者结构安排的独具匠心之处。

明确：秦的逐步强大秦统一中国为巩固政权在政治、军事、思想文化方面采取的措施

文章第一段叙秦之兴，第二段叙秦之亡，这两段的史料叙述占了绝大部分篇幅，作者却丝毫没有议论。但事实胜于雄辩，经过这两段生动的记述，读者对秦的盛世转瞬即逝景况已深深印在脑中，对秦灭亡的原因不是外部因素引起，而是内因导致已有认识，只是还未明确，此时作者将论点摆出，自然令读者信服。所以金圣叹说：秦过只是末句仁义不施之语，

便断尽此通篇文字。这足见文章构思精巧。

三、指导学生朗诵课文，体会课文的主题思想

主要侧重在对感情、声调、课文整体节奏方面的朗读指导。

四、指导学生体会文章开合自如的章法和说理的手法

可提两个提示性问题引导学生讨论：

1. 本文是一篇论说文，但记叙多于议论，这样安排内容是否得当，理由是什么？

2. 作者在写作本文时，应用了哪些写作技巧，值得我们借鉴？

第三课时

一、结合课后练习第二题，指导背诵

指导学生在把握全篇的基础上，了解后三段段与段间的关系，进而理清这三段的写作思路，方便背诵。

注意语言特点、句式特点，准确背诵。

二、介绍《阿房宫赋》，比较阅读，加强学生对本文的理解

比较阅读的目的不在于品味两文在辞采上的不同，更好地体会西汉散文的特点。

三、总结本课的知识点，完成课后练习

高中语文学科知识教案设计篇十

《米洛斯的维纳斯》一文，是日本作家清冈卓行用散文的笔法写就的一篇艺术评论，谈的是米洛斯的维纳斯因偶然缺损

双臂而意外获得了非凡的美学价值，观点建筑在哲学，文艺美学的基础上，表述又极具概括性，因而内涵深蕴。

教学目标：

- 1、整体把握文意，理解作者对残缺与完美的感悟。
- 2、深入探讨重要语句，体会句子含义。
- 3、虚实相生无中生有的艺术辩证法。

教学课时：1课时

一、导入

在巴黎的中部，有一座著名的宫殿，它的名字叫卢浮宫。在这里荟萃着无数人类文化瑰宝。其中以卢浮宫三宝最为引人注目。蒙娜丽莎以其神秘的微笑而有了永远的魅力，还有张开翅膀奏响海战凯歌的胜利女神，只是她的头颅已经失去，还有就是米洛斯的维纳斯。

不知道是岁月的流失或者是一次意外使她残缺了双臂。而事实上米洛斯的维纳斯共有两尊，可是耐人寻味的却是，双臂完好的维纳斯默默无闻，可是断了双臂的维纳斯却漂洋过海，穿越了久远久远的时代而大放异彩。

二、引导学生发现问题

1. 教师引导：日本作家清冈卓行认为：对维纳斯而言，无情的历史，偶然的毁坏，恰恰成全了维纳斯，使她成为了人类艺术宝库中不可或得的珍品。这是一个很大胆、很特别的观点。作者这个看法的建立基础是什么？作者在文中对这个观点的完整表述是怎样的？请同学们阅读课文思考。

2. 学生默读全文，思考上述问题。

3. 学生默读完毕，找到答案，回答：作者是以艺术的名义反对对维纳斯所进行的任何复原工作的，他认为维纳斯她为了如此的秀丽迷人，必须失去双臂。

4. 教师引导：她为了如此的秀丽迷人，必须失去双臂。这是作者的根本思想，也是本文的中心。不知大家读着这句话时，心中有没有产生疑问。

三、引导学生研究探讨问题

1. 教师引导：课文其实就是紧紧围绕着这两个问题展开的，除了我们已经看过的一、二、五段外，三、四段是在谈论第一个问题的，六、七段则是谈论第二个问题。下面请同学们默读这四个段落快速找出你认为与这些问题有关的语句。

2. 学生快速浏览，划出语句。然后回答。

3. 根据学生的疑难语句，组织学生分组讨论：

4. 学生讨论完毕，每组派代表发言。

四、教师小结

听了同学们对断臂维纳斯艺术的分析，我倒突然有了许多感悟，说出来给大家听听，一是对于艺术创作而言，形体的残缺不等于艺术的残缺，有时恰恰相反，形体的残缺会铸就艺术的完整二是艺术创作贵在给人留下想象的空间，在艺术创作中舍去一些东西，但能让欣赏者得到更广阔的想象空间，让一件艺术品获得更久远的生命力。这也就是艺术上以无胜有、以少胜多的原则。

五、拓展训练：

以小组为单位，讨论哪些人或事物(可具体也可抽象)，他们

正是为了因为残缺而完美，因不完整、不圆满而更有价值。

例1：作为一部伟大的作品，《红楼梦》有两度残缺，一是后四十回的失落。二是结局，宝玉披着大红氅子，在茫茫的雪地里踽踽独行，不知去向何处，只能看到走向一片苍茫。这个结局是残缺的，它打破了花好月圆，有情人终成眷属的大团圆结局，但正是这种残缺才使它具有了震撼人心的艺术魅力。

例2：诗歌是残缺的，它正是因为空白而带给了读者多种解读的可能性，而正因如此，才让它成了文学殿堂的一朵奇葩。如：《陌上桑》中对罗敷的刻画。

六、小结

人生是残缺的，总有一些无法弥补的缺憾。但正是因为有了痛苦的加入，人生才更加丰富多彩。真正经历伤痛的人，才算真正活过。黛玉的美在于她没能实现的刻骨铭心的爱情，三毛的美在于她历经沧桑后即一刹那的明彻与超脱，梵高的美在于用金黄的刀子让他在光明中不停感到巨痛，贝多芬的美则是在失聪后用黑白键撞击出生命的悲壮文章。如果说生活中的残缺让平凡者泄漏出生命的光点，那么这些优秀的灵魂则如银色的礼花，开满了我们头顶的天空，让人雀跃与敬仰。人间没有完美，完美是一个方向而不是一个地方。但也许正因为如此，才点燃了人们探索追求的激情。所以面对人生中的不如意，我们应有一颗平常心去面对，苏轼词云：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，其实当我们学会正确对待残缺时，我们就会发现，月圆是画，月缺是诗。

板书设计：

残缺+联想=完美

虚实相生

参考资料：

米洛斯的维纳斯的发现

《米洛斯的阿芙洛蒂忒》俗称《米洛斯的维纳斯》、《断臂的维纳斯》、《维纳斯像》等，大理石雕像，高204厘米。

在希腊化时期，表现女性人体美的雕塑日渐增多，对爱与美之神阿芙洛蒂忒，也就是维纳斯的歌颂更是层出不穷，其中最为著名雕像的就是这尊《米洛斯的阿芙洛蒂忒》，并已经成为赞颂女性人体美的代名词。

1820年2月，在爱琴海的米罗斯岛上，一个农夫在一座古墓旁整地时挖掘到一尊女性雕像。她分成上、下两截，并与刻著名字的台座、拿着苹果的手腕以及其它断片等等一道，散落在附近的田地下。已懂得这是值钱的东西的农夫，立刻将它们埋原，并报告了在岛上的法国领事。领事稍付定金，即通知当时设在君士坦丁堡的法国大使。几乎与此同时，在爱琴海搞测量的一位法国海军士官，名叫鸠尔丢孟都尔维尔对此表示了更大的关注。这是一位希腊艺术的爱好者，当他看过这些雕像的块片以后，认为它们是一个整体，并第一个断定这就是维纳斯的雕像。于是立刻告诉农夫，法国决定把她买下，要他不必再到处声张了。随即赶到君士坦丁堡，向大使陈详情，促使大使下了决心并派专人前去交易。不料岛上的长老出于本岛的利益而中途插手，开会议决命农夫将雕像卖给在土耳其任职的一位希腊大官，当法国人赶到岛上时已经是雕像装船的关头了。见此情景，他们几乎要动武，命令法国船舰随时准备行动。顿时，爱琴海上战云密布。恰巧，一场暴风而解了围。它推迟了土耳其船只的起航，为法国使者争得了斡旋的时机，他们软硬兼施，把雕像终于转到了法国船上。后来又给岛上赠送金钱，从而取得了岛上放弃雕像的誓约书。雕像顺利运抵巴黎，由于种种政治、人事方面的原因，一直推至1821年3月2日，国王路易十八才正式接受献礼。从这一天开始，她便成为法国国家财产。当时的登记名

称是在希腊群岛中的米罗所发现的维纳斯像，并被陈列于罗浮宫特辟的专门展室中。

法国获得这尊雕像时，全国一片沸腾，人们视之为国宝，并被尊称为卢浮宫的镇馆之宝。她一直为世界上所有热爱艺术和美的人们所景仰，他们都以能亲眼目睹这尊古希腊最伟大的艺术奇迹为人生一大幸事。

2、关于维纳斯的文化背景

维纳斯是罗马神话中的爱与美神，也是象征丰饶多产的女神。古希腊神话中称为阿佛罗狄忒。传说她在大海的泡沫中诞生，在三位时光女神和三位美惠女神的陪伴下，来到奥林匹斯山，众神被其美丽容貌所吸引，纷纷向她求爱。宙斯在遭其拒绝后，遂把她嫁给了丑陋而瘸腿的火神赫斐斯塔司，但她却爱上了战神阿瑞斯，并生下小爱神厄洛斯。后曾帮助特洛伊王子帕里斯拐走斯巴达国王墨涅拉俄的妻子、全希腊最美的女人海伦。引起希腊人远征特洛伊的十年战争。《米洛斯的维纳斯》是举世闻名的古希腊后期的雕塑杰作。

3、米洛斯的维纳斯的艺术魅力

从雕像被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。多少年来，人们对她倾注了不计其数的赞美和歌颂。爱神的身材端庄秀丽，肌肤丰腴，美丽的椭圆型面庞，希腊式挺直的鼻梁，平坦的前额和丰满的下巴，平静的面容，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的理想化传统。她那微微扭转的姿势，使半裸的身体构成了一个十分和谐而优美的螺旋型上升体态，富有音乐的韵律感，充满了巨大的魅力。作品中女神的腿被富有表现力的衣褶所覆盖，仅露出脚趾，显得厚重稳定，更衬托出了上身的秀美。她的表情和身姿是那样的庄严崇高而端庄，象一座纪念碑；她又是那样优美，流露出最抒情的女性柔美和妩媚。人们似乎可以感到，女神的心情非常平静，没有半点的娇艳和羞怯，只有

纯洁与典雅。她的嘴角上略带笑容，却含而不露，给人以矜持而富有智慧的感觉。尤其令人惊奇的是她的双臂，虽然已经残断，但那雕刻得栩栩如生的身躯，仍然给人以浑然完美之感，以至于后世的雕刻家们在竞相制作复原双臂的复制品后，都为有一种画蛇添足感觉而叹息。正是这残缺的断臂似乎更能诱发出人们的美好想象，增强了人们的欣赏趣味。雕像没有追求纤小细腻，而是采用了简洁的艺术处理手法，体现了人体的青春、美和内心所蕴含的美德。整尊雕像无论从任何角度欣赏，都能发现某种统一而独特的美。这种美不再是希腊大部分女性雕像中所表现的感官美，而是一种古典主义的理想美，充满了无限的诗意，在她面前，几乎一切人体的艺术作品都显得黯然失色。

整个雕像的比例也是十分耐人寻味的。它接近于利西普斯所追求的那种人体美比例，而且，雕像的各部分比例几乎都蕴含着黄金分割的美学秘密。这正是古人对于人体美的赞颂和肯定，为后世的艺术树立了不朽的典范。