

2023年人教版四年级音乐教案(精选9篇)

通过小班教案的制定，可以提高教学的有效性和针对性。希望大家在教学实践中能够充分发挥这些教案的指导作用，提高教学质量。

人教版四年级音乐教案篇一

感受歌曲里一家三口唱歌的快乐，能随音乐用不同的肢体动作表现节奏。

1、能由浅入深地认识歌曲的结构，通过感观和体验，认识到乐曲的特点。

2、享受用乐器为歌曲伴奏的乐趣，体验与同伴合作演奏的快乐和成功。

1、已熟悉碰铃、串铃和哨子三种乐器的使用方法。

2、每人各一套乐器(碰铃、串铃、哨子)。

一、完整欣赏音乐，初步感受歌曲欢快的旋律。

1、入室完整地欣赏歌曲。

2、小结：原来这是一首蒙古族的问答歌。

3、演示课件，第二遍完整欣赏歌曲。

提出要求：“这次我们来听听蒙语版的歌曲，请你们听听歌曲里共有几段？到底是不是有问有答的？每一段是谁问谁答的？”

4、小结：三段中有什么相同的地方呢？(自由讲述，老师作总

结)

二、分段欣赏歌曲，用身体动作表现歌曲不同的演唱。

1、欣赏第一段，用不同的动作为歌曲伴奏。

——“现在我们来欣赏第一段，请用不同的动作为不同角色伴奏，但注意要一拍一拍来打节奏。”

2、能做出代表动作的学生示范。(大家学着做)

3、激发学生做出女儿和爸爸同时出现的动作。

——“女儿来了(拍手)，爸爸来了(跺脚)，那么女儿爸爸一起来的时候怎么办呢?”

4、欣赏第二段，创编不同角色的动作。

——“第二段又是谁问谁答的呢?那么妈妈声音可以用什么动作来伴奏呢?”

5、同样方法欣赏第三段。

6、边看课件，完整地拍打身体的节拍演奏这首歌曲。

三、选择乐器进行节奏乐演奏。

1、乐器与歌曲的角色配对。

2、提出演奏要求：“愿意帮助谁就选择对应的乐器，但是音乐没开始，我们的小乐器需要先休息的哦。”

3、看指挥，学生进行分角色用乐器为歌曲伴奏。

四、引导学生每人使用三种乐器为歌曲伴奏，感受演奏带来

的成功和快乐。

- 1、提出演奏方法和要求：边看图谱边操控乐器。
- 2、初步尝试看图谱演奏歌曲。
- 3、指出需要注意和演奏得不够好的地方。
- 4、再次进行演奏。

五、结束部分：

小结：刚才的游戏好玩吗？今天你们都表现得非常棒，有许多同学的反映相当的敏捷，表扬。那我们把这么好玩的游戏表演给其他同学看好吗？（离开活动室）

人教版四年级音乐教案篇二

聆听三首不同地区的《茉莉花》，感受不同的风格

- 1、接触多首以“茉莉花”为题的音乐作品，能够从中认识到以“茉莉花”为代表的中国民歌是世界音乐宝库中一颗璀璨的明珠。
- 2、通过欣赏，让学生乐于进一步搜集并了解影响民歌变异的多种因素。

感受不同地区的歌曲《茉莉花》。

能够听辨并能用语言表述出它们在情感上、风格上的差异。

一、导入新课

民歌具有浓郁的地方特色，统一题材的作品在不同的地区会有什么样的区别呢？今天我们将一起走进东北、河北，看看那

里的茉莉花开得怎么样。

二、欣赏东北民歌《茉莉花》

1. 师播放东北民歌《茉莉花》，设问：

a歌曲在速度和力度上有什么特点？

b音乐的风格与东北人的性格有什么样的关系

c与江苏民歌《茉莉花》相比，歌词、旋律方面有何异同的地方？

2. 小组讨论：

歌词基本相同，旋律变化比较大，显出东北人开朗的性格和音乐风格特点。

3. 师简介东北民歌《茉莉花》：

辽宁海城的《茉莉花》旋律进行中的大跳明显增多，衬词的处理也显出东北二人转的特点。

4. 生学唱东北民歌《茉莉花》，感受二人转版的《茉莉花》。

三、欣赏河北民歌《茉莉花》

1. 师播放河北民歌《茉莉花》，设问：

与江苏民歌《茉莉花》相比，歌曲的旋律有什么特点？

2. 生交流：

旋律中加入了升"sol"和升"do"等音符，显现出北方爽朗和明

快的音乐风格特点。

3. 师简介河北民歌《茉莉花》：

河北南皮民歌《茉莉花》在旋律中保留了江苏民歌《茉莉花》中的一些主要因素、起始音也相近似。歌词的变化使歌曲融入较多的叙事说唱性特征。

4. 师用听唱法指导学生演唱河北民歌《茉莉花》的旋律。

四、小结。

师播放三首不同地区的《茉莉花》，让学生辨别是哪个地区的歌曲。

人教版四年级音乐教案篇三

教学内容：聆听妈妈格桑拉。

教学过程：

一、导入新课。

复习旧歌，通过让学生谈藏族风土人情，引入对歌曲《妈妈格桑拉》的学习。

二、新课教学。

1、视唱全歌乐曲，生跟着教师的琴声哼唱旋律，说说是哪个地区的民歌。

2、播放歌曲的音乐，让学生寻找与之共同的音调，从而导入歌曲的学习。

3、初听歌曲，理解情感。

(1) 教师介绍歌名的含义。妈妈格桑拉的意思是指妈妈幸福。

(2) 初听歌曲，理解歌曲的情感。歌曲是反映妈妈的幸福，还是祝愿妈妈幸福？生从歌词、情绪、速度上谈谈自己对歌名的理解。

4、学唱歌曲，体验情感。

(1) 跟琴学唱歌曲旋律。

(2) 带着对妈妈的深情祝愿，再唱歌谱。

(3) 有感情地朗读歌词，学唱歌曲。

(4) 合唱部分通过分小组、分乐句自主学唱，各分声部都熟练地演唱后再合成。

(5) 对比聆听齐唱、合唱和领唱、合唱的不同效果。

三、全课小结。

1、师生共谈谈这节课的收获。

2、小组、师生、生生互评。

人教版四年级音乐教案篇四

1、能用纯净、优美的声音演唱《少先队员采茶歌》。

2、能积极地参与小组的活动，以合作的方式创编几个舞蹈动作。

创编舞蹈动作

(一) 复习歌曲

- 1、注意第一小节五度音程的音准。要具有跳跃感。
- 2、注意第二小节圆滑线的唱法。要唱得连贯、柔和，和跳跃的形成对比。
- 3、注意第三小节附点四分音符的时值。
- 4、第二乐段第一乐句可按顿音的唱法演唱，要唱得短促、有均匀的节奏感，好象是有节奏的采茶动作一样。
- 5、后一个乐句第三小节的八分休止符要唱得短而轻，并要做到声断气连，使歌声既分开又连贯，寄托着少先队员热爱茶山的情感。
- 6、唱时要注意乐句的分句，可引导学生划分乐句，做到正确地换气。

（二）欣赏有关采茶的音乐作品。

- 1、器乐合奏《采茶扑蝶》
- 2、广西民歌《采茶歌》

（三）创编采茶的舞蹈动作

板书设计：纯净、优美

人教版四年级音乐教案篇五

我说课的课题是《红蜻蜓》，这是一首日本歌曲。表现了对童年生活的美好回忆。旋律优美流畅，一气呵成。歌词朴实，富有田园气息。在日本广为流传。

红蜻蜓是日本作曲家，指挥家山田耕作38岁时创作的一首儿

童歌曲，在日本是家喻户晓。它本来是一首描写少年儿童回忆自己幼年情景的儿童歌曲，后来大人们也喜听爱唱，也成了他们回忆童年生活的歌曲。回忆是十分美好的，这样美好的内容应当用什么样的音调来表现呢？歌曲优美动听，深情自然。虽然只有短短的八小节，三段歌词，却将童年情景生动地展现在了我们的面前。

歌曲3/4拍，合唱部分为主要以三度和弦为主，歌曲的力度变化很大，但乐句连贯，力度过渡渐强减弱。

教学方式：体验、模仿、合作

教学工具：电子琴-录音机-磁带-打击乐-课本光盘

体验：贯穿于课的始终。在聆听、演唱中体验歌曲的情感。

模仿：教师范唱，学生进行模仿。

合作：在学习第二乐段时，采用师生、生生合作完成二声部歌曲的演唱。

教学手段：听唱法、视唱法、演示法。

1、准确把握歌曲演唱速度、节奏以及高音的演唱方法，表现歌曲艺术形象。2、使二声部的合唱协调均衡，富有美感。能够用优美的声音、真挚的感情演唱歌曲《红蜻蜓》，表达出对美好生活的热爱之情。通过歌曲《红蜻蜓》的学习，从优美得曲调和歌词呈现的情景中感受合唱歌曲的艺术美，激发学生热爱音乐的感情。通过聆听、范唱、模仿等形式，在体验、合作中准确表现歌曲。用优美抒情的歌声演唱歌曲，抒发对童年时光的美好回忆。

重点：用优美的声音、真挚的感情演唱歌曲。有感情地演唱歌曲，体会声部间的相互配合，感受并表现和声的美。

难点：二声部演唱声音的和谐、统一。

a□组织教学：师生问好

b□发声练习《樱花》

学生用“lu”模唱旋律。注意声音自然柔和。

师：你对这首乐曲的曲调有什么感受？它是哪个国家的乐曲？

c□表演《红蜻蜓》。

1. 教师播放乐曲旋律。

提问：这首乐曲和《樱花》有什么相似之处？

2. 聆听歌曲《红蜻蜓》范唱。

提问：歌曲让你产生什么感受？表达了什么内容？

拍曲调非常优美抒情，歌词将美好童年的生动情景展现在人们的眼前。令人难以忘怀。通过

“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起的回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光美好回忆。

3. 复听音乐

边听边划拍，感受歌曲的节拍特点。歌曲有几个声部？

4. 全班分为二个声部，学唱二声部曲调：

(1) 教师分别范唱、范奏二声部曲调。学生用指挥图式边划边轻轻哼唱各自曲调。

(2) 二声部学生分别学习曲调。教师重点辅导低声部唱稳、唱准。

(3) 用“”唱二声部合唱，相互倾听效果。

5. 学唱歌曲：

(1) 在“”的基础上唱歌词。使两个声部都唱得很流畅熟练，能从中获得二声部的效果。

(2) 完整地唱好第一段歌词，二声部注意和谐。

(3) 演唱第二段歌词。

(4) 完整地演唱歌曲，注意声部间的相互配合及协调。

6. 表演歌曲：

(1) 复习力度记号。

(2) 按歌曲标的力度记号来演唱。

(3) 讨论：为什么要这样处理。还有其他处理方法吗？

(4) 有感情地回忆当年的童年情景，触景生情地表演。

d□拓展

回忆起童年时唱过的歌曲，填上歌名并唱一唱，互相交流，共同回忆童年的好时光。

e□教师小结

《红蜻蜓》是一首日本歌曲。本堂课的主要目的是通过这首歌曲的演唱，训练学生运用均匀的气息演唱歌曲，并培养学

生良好的聆听、演唱习惯。在授课过程中我始终注重每一环节的扎实度，以形象、准确的示范，赋有感染力的讲解、引导让学生来理解演唱时气息的运用，咬字的方法及歌曲意境的表现。如：手指感受小气柱。夸张口型拼读歌词等方法运用，即让学生理解、感受了演唱技能，也为唱好歌曲起到了实效性的辅助作用。

在授课过程中，我也很注意学生拿书姿势、唱歌姿势、静静聆听等等常规性的习惯养成，因为，这些良好习惯的养成都是上好音乐课的重要因素。针对音乐课上的一些常规性学习习惯的养成问题将是我在教学中不断探索的课题。

人教版四年级音乐教案篇六

欣赏《草原放牧》。

1. 能用自然的声音、有表情地演唱歌曲《草原赞歌》，表达对草原的赞美。
2. 能听辨出乐曲的主题是根据《草原赞歌》的旋律改编的，能准确分辨乐曲两个部分。
3. 认识琵琶，并能在音乐中分辨琵琶和双簧管的'音色。

碟子

一、故事导入。

1. 讲述故事。

二、欣赏音乐《草原放牧》

1. 听录音。

2. 学唱歌曲《草原赞歌》

(1) 这是美术片《草原小姐妹》的主题歌。《草原放牧》的主题就是根据这首歌曲的旋律改编的。

(2) 引导孩子们分辨歌曲调式和前两个乐句的旋律特点：调式是羽调式，结尾音是la□前两个乐句运用了同尾换头的创作手法，除了第一小节不同外，其他部分的旋律都是相同的。

(3) 随伴奏再次演唱。

3、欣赏《草原放牧》的引子和第一部分。

4、欣赏第二部分。

5、完整欣赏

6、课堂小结。

人教版四年级音乐教案篇七

1、感受乐曲的悲伤情绪

2、通过对比欣赏使学生感到生活的快乐，从而更加珍惜今天的幸福生活

3、使学生了解下行旋律对音乐情绪的表现作用

教学重点：1、感受《牧羊姑娘》的悲伤情绪

2、利用多种感官（听、唱、看）调动学生的学习兴趣。

3、通过对比欣赏，提高对音乐的感受能力。

一课时

钢琴 教学光盘

一、 激情导入

谈话：欢迎同学们和康老师一起走进今天的音乐40分，我们今天的音乐旅程是一欣赏。请大家欣赏六段音乐，你们仔细听，哪一段音乐表现了悲伤的情绪？把答案序号记在纸上，也可以记在心里。

二、欣赏

1、听六段录音；

师：放六段音乐，生静听。

生：根据自己的理解答（答案：第一段、第三段、第五段）

2、复听：

生：完整地听三段录音。

注：学生听不出来没关系，可以再听。

3、导入用学生喜欢的语言，能激起学习欲望。学生自己听辨，对学生听音乐的能力是一个锻炼，同时也体现了学生的主体性。

小结：区别就是表现音乐的形式不一样，前两首是器乐曲，后一首是女声独唱。相同点就是三段音乐的旋律是一样的，都表现了悲伤的情绪。

4、演唱主旋律：

师：既然同学们都说这三段音乐是悲伤的，那么咱们就来唱一唱主旋律，看看它是怎样表现悲伤的情绪的。

生：可以讨论也可以独立回答（不要求学生的语言多精确，贴近意思就可以了）（教师出示主旋律）

师：无伴奏和学生一起唱，生：无伴奏和老师一起唱

师：琴伴奏

生：演唱

三、升华

分析主旋律的音乐表现手法：

师：现在咱们就来分析一下这段音乐怎样表现悲伤情绪的？

生：按自己的理解分析

板书演示分析结果：

速度：缓慢的

节奏：疏松的

旋律行进方向：下行

四、创造扩展

1、歌曲欣赏：

2、给歌曲取名字：

师：咱们听了器乐曲也唱了歌曲，你能给它取个名字吗？

师：对了咱们今天欣赏的就是由的《牧羊姑娘》

生：根据自己的理解取名字

生：根据自己的理解回答

3、思想教育：

师：大家看黑板，咱们今天欣赏的乐曲都和放牧和牧童有关，那么同样都是牧童，可为什么他们的生活却完全不同呢？（这是考查学生对音乐的理解与感受了，不要求学生的思维局限，有自己的见解最好，主旋律的分析关系学生对音乐要素的理解，而唱熟主旋律是学生分析的前提）（给歌曲取名字能增强学生的成就感，提高兴趣，为学生的快乐学习打基础）（可以提示学生轻声、深情的演唱）

再演唱一遍歌曲，结束今天的音乐旅程。

结课

师：咱们欣赏了一首动人的《牧羊姑娘》，最后请同学们和老师一起再来演唱一遍歌曲，结束今天的音乐旅程。

- 1、通过学唱歌曲，以声传情，展现快乐和烦恼增加的小少年。
- 2、指导用欢快的音色，无忧无虑地演唱齐唱部分（稍弱）；用和谐的音色，激情地演唱合唱部分（稍强）。
- 3、理解节奏（弱起，附点节奏）对表现音乐作用。

教学重点： 1. 感受无忧无虑到烦恼增加的不同情绪。

2. 用和谐统一的音色演唱合唱部分，并培养学生在合唱中相互聆听的能力。

教学难点： 1. 如何“合”成优美的音色，并激情歌唱。

2. 歌曲中的长音，附点节奏、弱起等要素。

: 一课时

: 钢琴 教学光盘

一、听音乐律动，感受歌曲情绪

师：让我们合着音乐的节拍，走进今天的音乐课。

（：点击页面右边的大音响蓝色部分，播放口哨版《小小少年》。音乐可随时点击页面停止。）

备注：随着愉快、轻松、快乐音乐师生共同律动，前部分拍手节奏，后部分摆动身体。

二、简介歌曲《英俊少年》主题曲

（：点击页面，进入《海因切生活》的短片。）

备注：全体学生边观看片段边听老师介绍海因切的少年生活。

三、解决歌曲第一部分节奏难点

师：现在让我们一同去感受海因切快乐又有意义的少年生活吧。一起来读一读。

（：点击页面，出示歌词，页面淡然无色。）

师：你觉得此时的海因切快乐吗？怎么读让他变得快乐呢？

（：点击页面，出现附点节奏。）

师：你注意到老师刚才那个字读得最长？

（：点击页面，出现“四”字的画拍谱。）

师：你们看，字体的颜色发生了变化，请你给红色的字稍稍加强力度。

（：点击页面，字体颜色发生热情鲜亮变化。）

设计意图：通过页面颜色的变化，附点节奏、画拍图谱的出现和老师的正面引导，让学生深刻感受、体会海因切的前后心情变化。

师：你读得真有动感！同样的感觉来读读这句。

（：点击页面，出现又一鲜亮字体的乐句。）

师：我们随着音乐把两句连起来读一读。

（：点击右下的小苹果图案，播放伴奏音乐。）

四、合唱练习

1、音程训练

师：快乐的少年生活阳光灿烂，快乐的少年生活歌声不断。我们也来唱唱吧。

（：逐步点击页面，出现4组音程。）

备注：老师逐一进行有效性的和声音程训练，先随琴练习，再离琴看指挥练习。

要求：1. 提示每个音必须轻声高位置歌唱。

2. 提示两个声部同时歌唱时，声音要集中，和谐，统一。

3. 提示时刻注意聆听另一个声部。

2、完整乐句练习

师：将这4组连成一条旋律，你还会唱吗？

（：点击页面，在句首出现不完全小节11）

备注：学生分别练习高、低声部完整乐句，再进行合唱。

要求：1. 提示每个音必须轻声高位置歌唱，整条旋律唱得轻柔，连贯。

2. 合唱时，声音集中，和谐，统一，并学会聆听另一个声部。做到“没有我，只有我们；没有个性，只有共性”的和声效果。

设计意图：和声、视唱是合唱教学的基础，本环节通过和声训练、视唱教学让孩子们感受到了和谐统一的歌声，也给后面歌曲的合唱教学做铺垫；同时这一环节乐句是通过和声音程组合而来的，乐句间的变化也是循序渐进，这大大降低了难度，给予孩子们充足的自信心。

五、歌曲教学

1、听歌曲范唱

师：随着时间一年年飞跑，小小少年转眼高；随着年龄由小变大，烦恼也增加了。让我们走进小少年海因切的内心世界，听听他的心声。（课间：出示歌谱，点击歌谱下方第1颗星星，播放全曲范唱。）设计意图：通过聆听，感受歌曲前后不同的情绪，给歌曲分段，并小结：歌曲的 前后不同的演唱形式：齐唱和合唱。

师：像这样由两个或两个以上的声部，各自按照自己声部曲调，同时演唱一首歌曲，我们称为合唱。今天我们来学习歌

曲的第一段。

（： 点击页面， 出现第一段歌谱）

师： 我们一起来听歌曲的第一段。

（： 点击歌谱下方第2颗星星， 播放歌曲第一段范唱。）

2、 听合唱部分范唱， 并进行练习巩固。

师： 当歌曲唱到合唱部分时， 请1、 2组同学听老师唱低声部， 3、 4组听录音高 声部。（： 点击歌曲下方第3颗星星， 播放第二部分的范唱。）

设计意图： 通过老师的细心引导， 学生再一次练习巩固难点， 为下一步的学习解决了燃眉之急。

3、 学唱全曲

师： 你们都有一双会听音乐的耳朵！ 现在老师来唱歌曲第一部分， 请大家用lu 模唱第二部分的低声部旋律。

（： 点击页面， 出现低声部旋律和红颜色lu音。）

师： 加大难度， 带入歌词试试。 老师演唱歌曲第一部分， 全体学生演唱第二部分 的低声部歌词。

（： 点击页面， 歌谱出现第二部分的歌词。）

师： 我们一起来学习歌曲的高声部。 老师请一生演唱歌曲第一部分， 其余学生演 唱第二部分的高声部歌词。

（： 点击页面， 歌谱出现第二部分的高声部旋律。）

师： 其实， 合唱的声音是非常饱满， 非常统一的， 现在老师

同时弹奏两个声部， 请大家轻声歌唱自己的声部。

六：课堂延伸

师：最后，老师祝愿大家在成长的道路上快乐多多，烦恼少少……

（： 点击右下角进入下一页。）

备注：全体学生随《梦之旅》音乐，边唱边律动，走出教室。

教学意图：快乐激扬的歌声，孩子们充满活力；激情飞跃的歌声，原少年们梦想 成真……

人教版四年级音乐教案篇八

1、欣赏萨克斯独奏《回家》，感受乐曲的款款深情和旋律的悠扬柔婉，以及萨克斯管所独具的荡气回肠的声音效果对音乐氛围的营造与烘托。

2、认识吹管乐器萨克斯，了解它的形状和音色特点。

感受乐曲悠扬柔婉的情绪特点，认识吹管乐器萨克斯，了解它的外形和音色特点。

体验萨克斯管所特有的音色效果对音乐氛围的营造与烘托，以及对“家”的主题的深化。

1、组织教学：复习歌曲《故乡的小路》（巩固两声部旋律和表现歌曲情绪）

2、导入：走在故乡的小路上让我想起我的家，家：原本是住所，是可以供人遮风挡雨的地方。家是我们停泊的港湾，家，是温暖的地方，因为那里，有自己最爱的——亲人。

师：今天我们来进入第五单元的学习《温馨的家》，听一首乐曲，它的名称——《回家》

3、初听：演奏乐器——萨克斯管

4、了解萨克斯管，课件+ppt

6、复听：?乐曲有几个主题，各主题不同的情绪

师：第一主题(旋律平稳、舒展，带有少许忧伤，表达作者对家人的思念之情)

第二主题(节奏紧凑，十六分音符的加入使得乐曲显得更加激动，表达作者回家见到亲人的'喜悦之情)

学生在老师的引导下感受乐曲所要表达的情绪，进一步理解乐曲的内涵

7、再听□ppt视频(感受萨克斯所带来的音乐效果)

回家问候父母，长辈、亲人，送去祝福，感受家的温暖。

人教版四年级音乐教案篇九

一、聆听《船歌》、《水上音乐》、《划龙船》，表演《小螺号》、《让我们荡起双桨》等五首作品，感受音乐对“水上的歌”主题的描绘，体验音乐与自然的交融关系。二、学习用上滑音、波音装饰演唱的《小螺号》、使歌声更具有活力更动听。

三、欣赏《划龙船》，了解齐唱形式，并有感而发创作反映其他劳动的表演形式。

学习演唱曲《小螺号》；聆听《划龙船》

歌曲《小螺号》这是一首曲调欢快活泼的儿童歌曲。歌曲富有童趣地通过“小螺号嘀嘀吹”抒发了少年儿童热爱生活、热爱大自然的美好心情。歌曲为2/4拍、羽调式、二段体结构。第一乐段由四个乐句组成，每乐句4小节，曲调规整。第一乐句的节奏型贯穿于四个乐句之中，紧凑的节奏使得旋律明快而富于弹性，情绪欢快跳跃。第三、四乐句采用了旋律的重复变化，尤其是第三乐句句中的七度大跳，形象地表达了螺号声声，盼望阿爸快回时的急切心情。第二乐段节奏拉宽，每句的尾音音调拉长，使人感到旋律舒展而又优美，波音的运用更营造了沙滩的宽阔和湛蓝的海水这一情景，给人以身临其境之感。然后曲调从“6—5—3—0”逐渐下移。最后结束在“1”音上。抒发了少年儿童对幸福美好生活的热爱之情。

歌曲《划龙船》农历五月初五端午节，我国许多地方有赛龙船的民间风俗。届时，龙船的龙头用彩球装扮，参赛者头扎布巾，身穿素衣，精神抖擞，挥桨如飞。船头上还有一、两人边敲锣鼓、边唱歌，指挥划手划桨。岸上观众则以鞭炮声、欢呼声为比赛者鼓劲。

这首民歌非常生动地表现了这一热闹场面。歌曲采用一领众和的演唱形式，由领唱高亢嘹亮的声音唱出跌宕起伏、节拍感很强、富有号召力的音调；和唱者则用句幅短小、节奏铿锵、音调上扬的歌声相应和，表现了激昂奋发的风貌。在领唱时，众人还按划桨的节奏呼喊着“”为其伴唱。在歌声、锣鼓声中，众多龙船如离弦之箭，劈波飞驶，你追我赶，煞是热烈紧张。《划龙船》这首民歌的旋律刚劲有力，音乐节奏和划船动作的节奏紧相吻合，并以男声一领众和的形式演唱，具有粗犷豪迈的性格特征，因此从民歌体裁来说，它带有号子的属性。

情景导入：也许大家没有海边打渔人家的生活经历，但是我们可以从影视的画面中，书本的描述中想像渔村的孩子们就地取材，吹奏小螺号的情景。

1、欣赏范唱。

设问：歌曲的“景”是怎样描绘的，歌曲中的“情”是怎样表达的？

2、学唱歌曲：

(1)曲调的学习可分为两部分，先学唱第一部分四句，关键是第一乐句4小节，因此这4小节一定要准确无误，在四句都能流畅地唱好后，再加上滑音记号，讲解上滑音唱法。

讲解：音乐知识：上滑音、波音记号

1. 上滑音记号记于音符右方(如3)表示从该音起音调向上滑，没有固定落音。2. 波音记号记于音符上方如唱作。

(2)在第二部分曲调中，由于长音的时值是三拍半，如何唱准?最好的办法是用指挥划拍，因一个完整的二拍指挥是1小节，这样既控制三拍半的时值，又有乐感。下策是数拍数一二、一二，缺乏音乐性。同样在四句12小节能完整地唱好的基础后，再加上波音记号，讲解波音记号的唱法。

(3)填上歌词唱歌。注意前后两个乐段的对比。唱好上滑音及波音，使歌曲更有风格、特色。

3、表演歌曲。

表演可采用多种形式，集体（齐唱、领唱）要显示群体合作，个人(独唱、领唱)要发挥个性特长。总之要表现渔家儿童对生活、对自然的热爱之情。

1. 民间风格导入。

牯糲带剩农历五月初五是什么节?(端午节)

舳舻漫漶唤谏招矶嗟胤接腥龙船的民间风俗，你见过吗？这一节日是为了纪念哪一位爱国诗人？（屈原）

2. 讨论：赛龙船时，船上这么多人怎样才能划得动作一致、整齐？我们来实践两种形式比较一下，哪种更有利于调剂劳动者的精神和情绪，使动作划一？a□口令□b□演唱号子（教师范唱《划龙船》）

3. 初听《划龙船》。

舳舻剩赫馐赘璧难葶形式有什么特征？

舳舻步猱荷辖诳谓擦硕莱与合唱。这首歌是领唱与齐唱。什么叫齐唱？（许多人唱同一曲调）请看教材上的图解。

声乐演唱形式介绍——齐唱

1. 图解：

(1) 几个脸部。表示有两个以上的人都在同时唱歌。

(2) 图形谱。表示同一曲调。

2. 问题研究：比较研究。

(1) 齐唱与独唱有什么相同，有什么不同？

(2) 齐唱与合唱有什么相同，有什么不同？

《划龙船》是一首劳动号子，这种体裁的歌曲往往是“一领众合”，能统一节奏、齐心协力参与劳动，提高劳动效益。

4. 复听《划龙船》。合着歌曲做划船动作，在齐唱衬词处合着音乐用打击乐器加强其气氛。注意动作的统一、整齐。

5. 分组讨论设计表演，每组要选出一位“指挥”担任“领唱”。

6. 表演展示。各组出一位评委委员组成评委会。

牖拳献兵衾郑各组同时表演，评委打分。

牖(评分标准：气氛紧张热烈，精神面貌奋发向上，动作整齐。)

7. 评委点评，宣布评比结果。

8. 分组设计自选(自定)劳动项目，编创节奏及号子。

9. 展示表演，评委点评亮分。

10. 小结：中国民间“水上的歌”。