

折纸船的教学反思 纸船和风筝教学反思(模板20篇)

标语，让语言留在人们心中的印记。标语的创作需要加强对品牌形象的塑造，使其与企业形象相一致。小编为大家收集了一些与各类主题相关的标语，希望能给大家带来灵感。

折纸船的教学反思篇一

《纸船和风筝》是一篇生动有趣的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在这节课的教学中，我能通过自己设计的教案和课件将本课的重点进行讲解，教案设计合理，教学课件设计生动有趣，能讲本课当中的重点知识展现出来，如：“飘与漂”的区别与使用，在教案设计和课件展示中能突出显示出来。在这节课的教学中，整体的教学思路较为清晰，随着教学所设计的板书也能生动清晰的讲重点展现出来。

虽然这节课中有闪光点，但是我认为还存在着很多我需要学习和改进的地方。在课后，参与听课的老师也在第一时间给我提出了宝贵的意见，对我以后的教学工作有很大的帮助。

生自己巩固知识，不能过多的“包办代替”，要引导学生自主学习。在平时的工作中，我要多听其他老师的授课，向有经验的老师学习，提高自己的教学能力。

这节课上完之后，参与听课的老师在评课时，让我能认识到自己在教学工作中所存在的不足，给我提出了很多解决的办

法，这是给我最大的帮助，也是给了我工作的动力，让我知道在以后的教学工作中该怎样去做，我也会更加努力的去上好每一节课。

《纸船和风筝》教学反思

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让松鼠和小熊成为好朋友，在清清的溪水和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，纸船和风筝成为维系发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我感觉无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文基础训练，我都做了有益的尝试。

成功之处体现在以下几点：

1. 利用简笔画，创设情景

低年级的朗读训练是重点，要利用多种形式对学生进行感情朗读指导，并在朗读中进行语言文字的训练。教学中我以小熊和小松鼠的情感变化为主线，抓住“乐坏了”、“很难过”、“再也受不了了”“高兴得哭了”等重点词句，让孩子在朗读中体味小熊和小松鼠的情感变化。让学生在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。同时采用了自读、范读、跟读、配乐读等方法，在如何读出感情方面进行了有效地组织和尝试。

3. 重视识字写字教学，扎实地落实

新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运

用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教者采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读、结合句子读、合作的形式认记生字，交流识字方法巩固认字，引导学生理解字义、指导书写，这些活动环环相扣，整个教学活动扎实有效。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，我只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是很欠缺的。

这节课有很多不足之处，引起了我的思考：

1. 很遗憾，在这堂课没有掀起读的高-潮

思考其中原因，感觉孩子们对文本的理解不够。如果一节语文课能时不时掀起朗读高-潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

2. 整堂课平铺直叙

以后我在讲课过程中还要抓住重点，抓住最能表现文章中心思想的重点段落、重点句、重点词语，引导学生阅读、思考、讨论。

篇一：纸船和风筝教学反思

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲

述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学中我紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，让学生在朗读中悟情理、品情味。一节课给我留下深刻印象是的以下几点：

1、以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句（1）小熊拿起纸船一看，乐坏了（2）“山顶上再也看不见飘荡的风筝”（3）“如果你愿意和好”引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、走进孩子，肯定成长

在课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解、相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。教师时时对孩子由衷的评价，激发了学生的阅读兴趣。

但是，同样还存在一些不理想的地方，引起了我的反思。如：上课时，教师个人的语言组织不够精练，概括，应该再精简些；老师的情绪还不够投入，不能充分感染学生、调动学生，应多用些激励语言。

篇二：纸船和风筝教学反思

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了

好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含

蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

篇三：纸船和风筝教学反思

《纸船和风筝》是语文（人教版）二年级上册的一篇童话故事。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引

起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二字时，把他们放在词中理解，让学生找出这两个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想，如课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后很多环节没能充分展开。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧。

《纸船和风筝》教学反思

《纸船和风筝》是一篇童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，成功之处在以下几点：

1、符合低段教学要求，字词学习落实到位。

识字教学是小学低年级教学中一个比较重要的教学环节。我在教学“飘”和“漂”时，将区分这两个字的主动权交给学生，孩子们因为有了前面知识的积累，马上发现了这两个字的不同，有的说：我发现“飘”和“漂”这两个字都有一

个“票”字。有的说：我发现第一个“漂”和水有关，第二个“飘”和风有关。于是我随机结合具体的语境，出示句子：体会了“飘与漂”的不同含义。

2、充分利用简笔画，学生更深入地理解了课文。

在教学《纸船和风筝》这课时，孩子们自读课文第一自然段后，为了更好地让孩子理解山脚和山顶，我便在黑板上简单勾画出他们的位置。孩子们兴趣高涨，学得主动，效果很好。

3、入“情”诵读，层层感悟。

(1)、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。

起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

(2)、教学中抓住矛盾，体验情境。

如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

4、拓展延伸，互送祝福，个性得到健康发展。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴们分享，每个孩子都品尝到了成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想：

(1)、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教

学安排过于饱满，使得最后很多环节没能充分展开。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧。

(2)、面对低年级孩子，语速我也应该适当放慢。

2012年11月26日 2

折纸船的教学反思篇二

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程就应成为学生一种愉悦的精神生活和用心的情感体验，我在教学中根据课文资料多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

本课是一个小小的童话故事，老师在教学一开始就透过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，老师让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面明白课文资料做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个突出特点，课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上简单欢快的音乐进行感情朗读，使学生充分明白友谊给人们带来的快乐。七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，欢快音乐戛然而止，代之以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读明白课文，一切都水到渠成。

老师在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，明白了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了必须的感受。

低年级段朗诵训练是重点，老师个性注意利用多种形式对学生之间的感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，老师让学生找到了描述小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，老师立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

再如，在指导朗读第十自然段时，让学生当小老师教老师读，给老师提出朗读的意见和要求，在师生共同探究的过程中，进行感情朗读的训练，充分调动了学生的用心性，引起他们很大的兴趣。

在用心倡导新教改的大潮中，老师吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。王老师抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，老师小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

学习完课文，老师仍然没有忘记对学生进行语文训练，她出示“小熊看到了许多纸船向他漂来，他……”这句不完整的话，让学生补充完整，学生在充分明白课文的基础上，很容易想到小熊的表现，还要用准确的语言表达出来，这是对学生综合潜质的训练。

总之，执教的《纸船和风筝》一课，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，都做出了有益的尝试。

折纸船的教学反思篇三

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。教学中以新的教学理念为指导，以人为本，创造性地使用教材，巧妙设置情境，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味，进行扎实的语言文字训练。主要体现在以下几点：

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，教学中多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，也为后面理解课文内容做好铺垫。音乐的运用也是本课教学的一个突出特点，课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读，使学生充分理解友谊给人们带来的快乐。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。如：借助拼音读——结合词语、句子读——合作的形式认记生字，交流识字方法——用“摘水果”的游戏，巩固认字——做动作理解提手旁字的特点，并引导书写，互相评价等，这些活动环环相扣，整个教学活动生动活泼，扎实有效。

低年级段朗诵训练是重点，利用多种形式对学生进行感情朗读指导，并在朗读中进行扎实的语言文字训练。教学中抓“乐坏了”这个词进行朗读训练，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。同时采用了自读、范读、跟读等方法，在如何读出感情方面进行了有效地组织和尝试。

当然，课堂是动态生成的，如何在教学中针对每个孩子对文本的不同理解，作出科学地评价，并让他们在教师或学生的评价中得到提高，这是本人今后努力的方向。

折纸船的教学反思篇四

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。松鼠折的纸船和小熊扎的风筝带着亲切的问候，带着美好的祝福，带着真诚的谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚之间架起了一座友谊长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，更是维系、发展它们友谊的纽带。

本节课讲授的是《纸船和风筝》的第二课时，以体会松鼠和小熊的友谊之路的变化，理解、辨别并运用“飘”和“漂”字为主要目标。

导入环节趣味十足。我先向学生们展示了我折的纸船和剪好的风筝图片，这样引入课题，能吸引学生注意力；紧接着，我就问学生们“纸船、风筝联系在一起，给我们带来一个怎样的故事呢？”带动学生的学习兴趣，将他们带入文本之中。

因为本节课是第二课时，所以我在识字写字教学安排上设计的内容较少。先是开火车读“我会读”中的词语，接着带领学生理解“祝福”及其中单个字的意思，并指导“祝”和“福”的书写。边指导边范写，这样可以让学生更加直观的记住书写要点。给时间让学生书写之后，我还利用投影仪

展示写得规范美观的作品，鼓励孩子们认真书写。

接着我们开始学习文本。由于第一课时时学生对文本已经有了简单的认识，所以我们采用提问的方式回顾课文中的基本信息。之后就到了本节课的第一处语言训练点的学习：理解、辨别“飘”和“漂”，联系课文，找出两个字在文中出现的位置，结合偏旁来识记；之后布置选字填空练习题，将所学知识加以运用。“坏”字的理解学习也是本课的教学重点之一，通过文中“坏”字的学习，使学生明白一个字在不同的语境中所表示的意义是不一样的。

后半部分的内容以学生自读感悟为主，结合自身经历回忆平时你和好朋友之间产生小摩擦之后，你的心情是什么样的？紧紧抓住学生的心，使他们真切地感受到失去友谊的痛苦，读的时候就能将这种感情准确地表达出来；为了挽回这段友谊，小松鼠做了什么？得到回应后，小松鼠的一连串动作能让你感受到什么？逐步引导学生利用动词对人物进行描写，掌握一些写作技巧。最后的发言总结，让学生们明白“拥有朋友，一生幸福”的人生箴言。

反思整堂课，还是有些许不足之处：

- 1、时间安排前松后紧，在识字写字环节课缩短些时间，找机会让学生多读，多交流。
- 2、加强对学生的朗读指导，尤其是低年级，尽量避免拖长音，影响阅读速度，更要注意“有感情地朗读不等于拖长音读文”。
- 3、提升教学语言的有效性，明确教学要求，引导学生一步步落实。

总体来说，课堂组织教学能力有所提升，对于不足之处，我还要细心研究，积极改进，争取更优秀的讲授效果。

折纸船的教学反思篇五

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)二年级下册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候，祝福，谅解和浓情，真正成了维系，发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学中我紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，让学生在朗读中悟情理，品情味。一节课给我留下深刻印象是的以下几点：

读是理解文字，体会情感的纽带。把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句：

(1)小熊拿起纸船一看，乐坏了……

(2)“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”

(3)“如果你愿意和好……”

引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象，情感，语言三者融为一体。

在动态生成的课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解，相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。教师时时对孩子由衷的评价，激发了学生的阅读兴趣。同时，教师及时捕捉学生星星点点的智慧火花，不失时机地采用鲁迅的“拿来主义”，为课堂所用，让学生体验到成功的快乐。

这节课中还有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1, 朗读得多, 但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会, 没有为学生提供运用语言的平台。在指导朗读上应再下功夫, 应该让学生多读多体会, 不应将自己的体会强加于学生的身上。

2, 课堂教学设计得太满。可能出于向老师们展示一个较为完整的教学流程的考虑, 我的教学安排过于饱满, 使得学生的感悟有些只停留在表面, 认识有些肤浅。非但不能体现原本指导比较细致, 有步骤的特点, 反而让学生觉得很仓促, 导致实效性不强。

3, 课堂教学时间没有把握好, 导致在教课本内容的时候比较仓促, 也没有很好的深入课文, 理解课文。

1、自主是合作的前提和基础。因此我先鼓励学生自主识字, 再引导他们合作识字, 交流方法。我说: “你觉得哪个字比较难记啊?” “谁有好办法记住这个字?” 通过循序渐进的识字过程, 学生在自主、合作、游戏中, 识字能力有所提高。

2、重视朗读的指导和训练。古人云: “书读百遍, 其意自见。” 文章的情感不是外在的东西, 不是教师三言两语就能强加给学生的。在朗读方面, 只有通过反复朗读, 从朗读时语气的轻重缓急, 声调的抑扬顿挫, 表情的喜怒忧伤中体味情感, 获得与作者情感上的共鸣, 受到熏陶。在学生朗读课文时, 我首先给学生范读课文, 特别是读“松鼠和小熊友谊破裂”一段配上悲伤的音乐, 给学生创设一种情景, 使学生体会小熊和松鼠他俩为了一件小事吵架, 友谊受到影响是多么的伤心。再指导学生去读, 这样学生自然就读出感情, 并让学生模仿文中主人公的神态、动作, 表演课文内容, 这样有助与学生准确理解词句(例如对“漂流”和“飘荡”的理解), 加深对课文内容的理解。这种教学方式通常能唤起学生主动参与的欲望, 有利与发展他们的思维和语言。

再回过头来细细反思课堂, 我总结出以下几点做的不完善,

今后应该改正：

1、教学层次性体现还不够。面对同一教材，学生的知识状况、能力水平、个性特点、感悟能力等都有所不同，我在教学过程和练习设计中已有所体现，但毕竟不够。我想：如果从不同等级学生的“最近发展区”出发，在各个教学设计中都加以体现，课堂效益可能会更高些。

2、重视朗读的训练，忽视写字的指导。

3、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

4、需要进一步加强教学机智。

与此同时，我也就在教学中的疑问提出自己的看法：

1、表扬越多越好吗

2、小组合作学习如何有效实施

教学的成功在于对自己的教学不断地进行反思，抓住学生学习过程中的感觉发现问题，再去研究、解决这些问题，对自己的教学产生质疑，只有这样，才能不断提高，不断创新。

折纸船的教学反思篇六

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来明白语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，透过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一齐同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式明白的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生带给运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的思考，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处的不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3、课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是个性喜爱老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

折纸船的教学反思篇七

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考。

- 1、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处的不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

.....

范文《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。下面是为大家准备的，希望大家喜欢.....

折纸船的教学反思篇八

一、创设情境，体现童趣。

学生是语文学习的主人，读书是语文学习的根本。我在阅读教学中还学生以真正“读者”的地位，让学生在自主阅读，直接阅读的基础上，经历感知，思考，质疑，探究，发现、交流等多种学习过程，从而让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解与体验，进而有所感悟和生成。在语文教学中，我合理地使用情境教学法，不但能够激发学生的学习兴趣，而且还能使学生在情境中成为学习的主人。于是在教学活动中我努力将学生带入一个富有色彩的童话故事，让他们与文中的小动物打招呼、和小动物们进行心灵交流。通过这些活动，学生的学习兴趣和盎然，还结合情境理解文中的词语，引发学生的潜在智慧得以体现。

二、诵读悟情，体现发展。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课的教学充分围绕由读通到读出感情的训练过程为主，并把读通课文与读好长句子和重点部

分有机结合，加以指导，重点突出。我在教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，在如何读出感情方面还进行了有效地组织和尝试，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

三、识字教学情境化。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在识记过程中，学生既了解汉字的演变历史，又学会了识记方法，更重要的是培养了热爱祖国语言文字的情感。

四、体验成功，放飞潜能。

苏霍姆林斯基指出：“给儿童以劳动的快乐，取得成绩的快乐，唤醒隐藏在他们内心的自豪感，自尊感，这是教育工作的一条金科玉律。”在课即将结束的时候，让学生把祝福的话和小伙伴们分享，使每个孩子都品尝到成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。

折纸船的教学反思篇九

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的

语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考。

- 1、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

- 2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处的不是

很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

折纸船的教学反思篇十

半月前，我在学校阶梯教室上了一节既紧张又兴奋的公开课，其中不乏成功之处，但静心思量，还是有许多美中不足。现根据教学实情，我扼其要点，归结如下：

我觉得自己在引导学生诵读方面做得还满意。四十分钟的时间里，我能把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读，并能抓住文中的一些重点词句，引导学生细心咀嚼，激发学生情感共鸣，从而把学生带入特定的情境之中。例如，该课中我抓住“乐坏了”、“他们再也看不到纸船和风筝了”等词句，让学生充分的朗读，在读中感悟，读中熏陶，学生的兴致很高，学习氛围较浓，课上得自然顺畅。同时结合具体语境，体会文中“不好意思”的深层含义，让学生揣摩友谊失去时的内心苦楚，认识珍视彼此深厚情谊的重要性。多读是感悟的基本方式，又是发展语言的重要手段，基于此，我在教学中，将“读”贯穿始终，让学生初步体会到了“友谊，需要宽容，友谊需要谅解”这一深刻主题，教学效果良好。

课堂虽是永远不会完美的艺术，但作为一名语文教师，我们决不能停滞不前，浑浑噩噩，而应当紧随时代脉搏，在教学中不断钻研探究，在综合素质方面不断提高，完善自我，完美课堂！

文档为doc格式

折纸船的教学反思篇十一

《纸船和风筝》是人教版小学语文二年级上册第五组的一篇课文。

【教材分析】

《纸船和风筝》是一篇感人至深的童话故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着浓浓的真情，在山顶和山脚架起了一座七彩的友谊长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，成了维系、发展他们友谊的纽带。

本节课，重在引导学生学习前六个自然段的内容，体会小熊与小松鼠获得友谊的幸福。

【设计理念】

《语文课程标准》阶段目标第一学段中指出：阅读浅近的童话、寓言、古诗，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。

基于对课标和教材的认识，教学本课时，主要以“学生学习策略的有效性”为出发点，引导学生自主识字，并有的放矢地渗透识字方法。同时采用多种形式细读文本，体会小熊与小松鼠获得友谊的幸福，通过阅读体验，拉近学生与文本之间的对话，感受“拥有朋友，一生幸福”的人生真谛。

【教学目标】

知识与技能：

- 1、能准确认读8个生字，会写“坏、祝、幸、福”四个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。

过程与方法：

- 1、利用形声字的特点，区分同音字“漂”与“飘”的用法。
- 2、能抓住重点词语“乐坏了”，体会小熊和小松鼠收到礼物

时的喜悦心情，并积累好词好句。

3、善于与他人进行讨论，交流自己的读书感受和想法。

情感态度、价值观：

1、通过感受故事中角色的感情，明白“拥有朋友，一生幸福”的道理。

【教学重点】

1、交流积累识记生字的方法，培养识字、写字能力。

2、在自主读文的基础上，体会小熊和小松鼠获得友谊的幸福，并积累好词好句。

【教学流程】

一、课前检测，有效识字

1、同学们，今天我们要来学习一个有趣的童话故事：故事的名字叫——纸船和风筝。教师板书课题。

2、出示本课词语，进行课前检测。

(1)同桌互相词语读。

(2)当小老师带大家读词语。相机正音：“扎”，借助字典及图片，明白多音字可根据它的意思来选择它的读音。

3、出示长句，引导学生注意词语之间的停顿与节奏就能将长句读好。

二、初读感知，整体把握

1、字音读准了、句子也会读了，那我们现在就再读读课文，这次读不仅要读准字音，而且还要将课文读的流利又通顺。让我们坐端正，把书拿起来，自己读自己的！

2、又读了一遍课文，你哪里读得有进步或又有哪些新的收获？

3、文中的小熊和小松鼠也是一对好朋友呢！（师板画）找找它们的家分别在哪里？学生上黑板贴图。

4、出示文中句子，辨析同音字“漂”和“飘”的不同。并加以运用。

5、在理解词语的基础上再练读两句话，学会读文边想象画面。

三、品读领悟，体悟情感

1、师生一起合作读读课文。

2、我想采访一下这只小熊，你收到了一份什么礼物？能和大家分享一下吗？再读读课文！

(1) 学生交流汇报。

(2) 教师推荐积累关于高兴的四字好词语。

(3) 小熊拿起纸船一看，乐得——（引读），这就叫——乐坏了（出示词卡）如果你能将四字词语积累下来，那你的语言就变得更加丰富多彩！

(4) 会积累的小朋友越来越多了！你还会说这样的词语吗？

(5) “坏”这个字也是我们所要学写的一个生字，指导“坏”字的书写。

(6) 指导朗读，感受“乐坏了”。

5、关注三拼音节“抓”，运用归类识字的方法帮助学生认识“抓”字，并积累更多的带有提手旁的生字。

6、拓展延伸：联系文中的第二幅插图，试着填一填。

当___时候，小松鼠觉得特别幸福。

当___时候，我觉得特别幸福。

四、规范书写、学写生字

1、小熊把祝福扎到风筝上，松鼠把快乐折进纸船里，纸船和风筝给小熊和小松鼠带来了幸福，出示：祝、幸、福。这三个就是这节课我们要写的字。

2、仔细观察，说说你发现了什么？

3、教师范写：“祝、福”。学生在写字纸上自己写一遍。

文档为doc格式

折纸船的教学反思篇十二

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。在指导朗读中，我把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句（1）小熊拿起纸船一看，乐坏了……（2）“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”

（3）“如果你愿意和好……”引导学生揣摩小松鼠和小熊的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体

验，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。教学中，我还抓住情境体验。如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

课文结尾给学生们的思维留下了想象的空间。于是，我充分利用这些“空白”点让学生想象，纸船上可能会写着什么？不仅开拓学生的思维，还能进行有效的语言训练。

折纸船的教学反思篇十三

最近参与学校竞赛课的准备工作的准备工作，试讲两次，总觉得这节课在体现新的课程理念方面还没有突出的特点让人过目不忘，这对于竞赛课来说等于缺乏杀手锏。关于开发课程资源可以说一直是我关注的一个焦点，在我的示范课、日常课中体现不少，对增加课堂的信息量，培养学生收集资料、处理信息的能力等都较大的作用，构建一个充满活力的课堂与该理念的贯彻实施不可分割。《纸船和风筝》一课属于二年级的课文，低年级的教学以识字、写字为主，而我们这节课的选择定位是阅读感悟，如何以课文为基点，适度开发课程资源是我几天以来一直在思考的问题，深了，有假表演的嫌疑；浅了，是浪费宝贵的`课堂时间。

翻了一些相关的资料，找到一些借鉴，但执教者不是自己，不成熟的意见还不便贸然试验。

今天w主任提了一点倒是给我启发，也坚定了我的一些想法。

开发课程资源的设计还是要站到相当的高度，落脚点却要实，呈现给学生的方式是必须注意研究的一个问题，方式的适合与否，关系到目标的成功实施与否。竞赛课不仅要关注学生真正学习的过程，知识能力有无发展？（如思维的流向，语

言的历练)情感有无升华?预设与生成的处理?除此之外,还应考虑课要有一定的观赏性。这观赏性首先来自教师全新的课程理念,要考虑哪几个环节是亮点,其次来自教师的机智和语言素质,来自学生的语文素养,也来自课堂使用的媒体。

折纸船的教学反思篇十四

《纸船和风筝》以生动的语言,向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让松鼠和小熊成为好朋友,成为维系发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败,我有以下感触。

教学开始,我根据课文第一自然段的内容,利用简笔画的形式,引入故事中两个可爱的小动物,并让学生找到小松鼠和小熊的家,引起了学生的兴趣。黑板上寥寥几笔勾画丰富了教学内容,也为后面学生理解课文内容做好了铺垫。

低年级的朗读训练是重点,要利用多种形式对学生进行感情朗读指导,并在朗读中进行语言文字的训练。教学中我以小熊和小松鼠的情感变化为主线,抓住“乐坏了”、“很难过”、“再也受不了了”“高兴得哭了”等重点词句,让孩子在朗读中体味小熊和小松鼠的情感变化。让学生在读中有所感悟,在读中培养语感,同时我采用了自读、范读、跟读、配乐读等方法,在如何读出感情方面进行了有效地组织和尝试。

在教学中我采用多种形式,有效地突出了识字教学重点。如我在教学“飘”和“漂”时,这两个字虽是同音字,但字义却不同。我将区分这两个字的主动权交给学生,孩子们因为有了前面知识的积累,马上发现了这两个字的不同,有的说:我发现“飘”和“漂”这两个字都有一个“票”字。有的说:我发现第一个“漂”和水有关,第而个“飘”和风有关。于是我随机结合具体的语境,出示句子:体会了“飘与漂”的

不同含义，还有的说：“漂”是多音字，我也随机出示课前设想好的这个多音字，。

但课堂总还有很多地方不太理想，引起了我的思考：朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

折纸船的教学反思篇十五

《风筝和纸船》是一篇可爱的童话故事，课文浅显易懂，却又能在浅显中让孩子都明白一个道理，即：要珍惜友情；当我们的友情产生裂缝时，容忍和谅解才是最好的解决方法。

在教学中，我把课文分成了两个大的部分来学习：第1至6段为第一大段，讲述松鼠和小熊因为风筝和纸船成为了好朋友。在这段中，我主要抓住了一个词：“乐坏了”。小熊得到松鼠的纸船乐坏了，松鼠得到小熊的风筝也乐坏了。我让孩子们说说什么时候你是“乐坏了”的，大家能总结出来就：在自己特别高兴的时候会很乐。那么我们说乐“坏”了的意思是真的“坏了吗？”引导大家得出答案：乐坏了是非常非常乐，在这里用的是夸张的手法。接着让孩子们一起来回答，松鼠和小熊乐坏了的原因是什么呢？大家都能说出因为他们得到了对方的友情，非常高兴。再进行提问：你有没有这么美好的友情？你帮你的朋友做了什么？你给你的朋友留下了什么美好的回忆？同学们都似有所悟。

第7至11段为第二部分，讲述松鼠和小熊在产生分歧后能与对方和好，他们又成为了好朋友。这段中教学中，我也抓住了一个词：“难过”。小熊很难过，小松鼠也很难过。用这个词语说明他们的心里非常后悔没有好好把握友情，希望和对方重新和好。所以学生们就能够理解为什么小熊把风筝扎好后挂在高高的树枝，为什么松鼠把纸船折好后放到高高的屋

顶。接着引导孩子思考：当朋友间闹了别扭的时候你会不会主动提出和好呢？你更喜欢课文中的谁？孩子们找到了答案，他们都喜欢能主动提出和好的小松鼠。所以当松鼠看到美丽的风筝朝他飞来时，他不是开心地笑了，而是高兴地哭了，因为大家都知道友谊又回来了。通过这一次之后，大家都会知道闹完别扭后的心情是多么的难受，以后不会轻易和朋友闹别扭了。

课文讲解完后，有孩子一连提出一大串的问题：为什么松鼠的纸船会让小熊收到，小熊的风筝会让小松鼠收到？会不会被别人收到了呢？森林里又不是只有两个动物！别人收到了会怎么办呢？这个问题有点出乎意料，但却是情理之中。我当即表扬了这个善于思考的孩子，并让其他的孩子一起参与到这个问题当中，引导孩子回答：如果你是那个收到了礼物的小动物，你会怎样想？生答：我会很高兴。我会以为是我的朋友送给我的。我会送一份信给我的朋友。我会送一份礼物给我的朋友。等等。这时我再提问：既然大家都会送礼物和信给自己的朋友，那么收到来信、收到礼物的动物们会越来越多，森林里会出现什么样的场景？孩子们都积极地发言：动物们就不会吵架了。动物们就不会闹别扭了。动物们会更珍惜自己的友情了。森林里会变成一个更温暖的世界了。我接着说：如果我们也能像小松鼠一样主动地去放一只风筝，当友谊有了裂缝之后能主动和对方和好，那么我们的周围会充满了友情，我们的生活会更加美好。孩子们都收到了深深的感染，一个个对老师说：我要送一个小礼物给我的好朋友。我也要写一封信给我的好朋友。

整堂课相对以前的教学有了些许进步，但仍有许多不足需要不断改进，如：课后的词语积累没有一个个地进行把关。针对二年级学生词汇量如何提高的问题，在这单元结束后我动员学生准备了一个笔记本，让学生主动搜集自己喜欢的词语，形成积累词语的好习惯。

折纸船的教学反思篇十六

有幸聆听王震男老师的《纸船和风筝》，带给我暖暖的幸福。从课堂一开始到结束，课堂都充斥着学生与老师的幸福感，洋溢着温暖的气息。

幸福从何而来，幸福来自朗读。王老师从一开始的让孩子带上开心的心情来进入我们的课堂学习。王老师紧紧抓住“幸福”，初读时便让孩子说一说对“标一标”、“读一读”、“想一想”，根据自己的经验来理解初读要求。孩子们带上三个要求，认真地，仔细地，大声地读课文，读完一遍再读第二遍，给那些速度较慢的孩子以足够的时间，这样每个孩子对初读的体验都能较满足。

随着课堂的深入，王老师对朗读的指导侧重点都有所不同，但是其间任何的读都离不开松鼠和小熊带给我们的那种幸福。它们得到了别人的祝福，乐坏了，“小熊拿起纸船一看，乐坏了，他乐得。”“松鼠一把抓住风筝的线一看，也乐坏了，他乐得。”王老师让孩子通过观察小熊和松鼠的表情、动作将他们那种难以抑制的喜悦心情。通过视觉的冲击，孩子们自然有所感触。在这基础上，王老师巧妙地将课前谈话中日积月累的词语作为示范，引用其一。“小熊拿起纸船一看，乐坏了，他乐得眉开眼笑。”这样一来学生表达的欲望真正被激醒。瞧，孩子起立说得有滋有味，还有那原生态的动作。正是王老师给了孩子们一个个台阶，让孩子们沿着扶梯拾阶而上。有过这么丰富的体验，学生读好“乐坏了”的句子自然不在话下，但是王老师同时还引导孩子体验高兴时的语气，速度一拉快，高兴劲儿就更不用说了。

幸福从何而来，幸福来自师生的互动。王老师的声音是那么亲切，与学生的互动是那么和谐，俨然是班主任与自己班级的学生。我想，那是因为王老师一上台给学生，给在座的老师的感染，是亲和力帮了忙。学生一直处于暖暖的幸福中，我们在座的老师也被这种幸福感染着。

“祝幸福”，这种幸福在山顶与山脚之间；“幸福从何而来”，在那潺潺的溪水中，装在漂流的纸船里，系在高高飘荡的风筝上。

幸福从何而来，我想：作为教师的我们，站在学生的立场，更多地关注学情，与学生拉近距离，让学生感觉教师是他们的大哥哥，大姐姐，能够更大程度地融入课堂。谢谢王老师带给我这种幸福的体验。

折纸船的教学反思篇十七

自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，这可能得益于复习环节的趣味性设计、学习内容不同于课文的呈现方式，问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。同时有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开，非但不能体现原本指导比较细致、有步骤的特点，反而让学生觉得很仓促，导致实

效性不强。

3、对待课堂上“冷不丁”冒出来的不同的声音，我的处理，虽然从整体上是对路的，但方法上显然是拙劣的。如果我更能宽容一些，用幽默风趣的语言，如：“哦，你的思维真活跃，一下子跳那么远去了！我们现在讨论的这个话题说完呢！你再耐心等等，认真听听，我们等一会儿再听你的高见，好吗？”或许孩子能在淡淡的诙谐和轻松的微笑中领会老师对他的肯定与建议，课堂的气氛也许会更活跃些，他也许会更好地倾听他人的意见。

折纸船的教学反思篇十八

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥，纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友。我上的这节课是这篇课文的第二课时，主要以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

2、教学中抓住矛盾，体验情境。如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“不好意思”的含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、男女读、读中思考、读中体会等方法，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

3、教学中，学生有较强的自我组织与管理能力，能够按照老师的要求，完成每一个问题的解决。

教学过程中，我觉得孩子们的学习状态比较好，问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

我也有很多不足之处。

1、语文工具性的细节体现不够。除了一些说话想象练习外，为了使学生能对语言有更深层次的理解，也可以进行仿说练习，如：“还是……却……”句式的学习中，就可以让学生用它说几句话，指导朗读会水到渠成。

2、是在指导朗读上应再下功夫，应该让学生多读多体会，教师不应将自己的体会强加于学生的身上。

折纸船的教学反思篇十九

《风筝和纸船》是一篇可爱的童话故事，课文浅显易懂，却又能在浅显中让孩子都明白一个道理，即：要珍惜友情；当我们的友情产生裂缝时，容忍和谅解才是最好的解决方法。

在教学中，我把课文分成了两个大的部分来学习：第1至6段为第一大段，讲述松鼠和小熊因为风筝和纸船成为了好朋友。在这段中，我主要抓住了一个词：“乐坏了”。小熊得到松鼠的纸船乐坏了，松鼠得到小熊的风筝也乐坏了。我让孩子们说说什么时候你是“乐坏了”的，大家能总结出来就：在自己特别高兴的时候会很乐。那么我们说乐“坏”了的意思是真的“坏了吗？”引导大家得出答案：乐坏了是非常非常乐，在这里用的是夸张的手法。接着让孩子们一起来回答，松鼠和小熊乐坏了的原因是什么呢？大家都能说出因为他们得到了对方的友情，非常高兴。再进行提问：你有没有这么美好的友情？你帮你的朋友做了什么？你给你的朋友留下了什么美好的回忆？同学们都似有所悟。

第7至11段为第二部分，讲述松鼠和小熊在产生分歧后能与对方和好，他们又成为了好朋友。这段教学中，我也抓住了

一个词：“难过”。小熊很难过，小松鼠也很难过。用这个词语说明他们的心里非常后悔没有好好把握友情，希望和对方重新和好。所以学生们就能够理解为什么小熊把风筝扎好后挂在高高的树枝，为什么松鼠把纸船折好后放到高高的屋顶。接着引导孩子思考：当朋友间闹了别扭的时候你会不会主动提出和好呢？你更喜欢课文中的谁？孩子们找到了答案，他们都喜欢能主动提出和好的小松鼠。所以当松鼠看到美丽的风筝朝他飞来时，他不是开心地笑了，而是高兴地哭了，因为大家都知道友谊又回来了。通过这一次之后，大家都会知道闹完别扭后的心情是多么的难受，以后不会轻易和朋友闹别扭了。

课文讲解完后，有孩子一连提出一大串的问题：为什么松鼠的纸船会让小熊收到，小熊的风筝会让小松鼠收到？会不会被别人收到了呢？森林里又不是只有两个动物！别人收到了会怎么办呢？这个问题有点出乎意料，但却是情理之中。我当即表扬了这个善于思考的孩子，并让其他的.孩子一起参与到这个问题当中，引导孩子回答：如果你是那个收到了礼物的小动物，你会怎样想？生答：我会很高兴。我会以为是我的朋友送给我的。我会送一份信给我的朋友。我会送一份礼物给我的朋友。等等。这时我再提问：既然大家都会送礼物和信给自己的朋友，那么收到来信、收到礼物的动物们会越来越多，森林里会出现什么样的场景？孩子们都积极地发言：动物们就不会吵架了。动物们就不会闹别扭了。动物们会更珍惜自己的友情了。森林里会变成一个更温暖的世界了。我接着说：如果我们也能像小松鼠一样主动地去放一只风筝，当友谊有了裂缝之后能主动和对方和好，那么我们的周围会充满了友情，我们的生活会更加美好。孩子们都收到了深深的感染，一个个对老师说：我要送一个小礼物给我的好朋友。我也要写一封信给我的好朋友。

整堂课相对以前的教学有了些许进步，但仍有许多不足需要不断改进，如：课后的词语积累没有一个个地进行把关。针对二年级学生词汇量如何提高的问题，在这单元结束后我动

员学生准备了一个笔记本，让学生主动搜集自己喜欢的词语，形成积累词语的好习惯。

《纸船和风筝》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

折纸船的教学反思篇二十

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。松鼠折的纸船和小熊扎的风筝带着亲切的问候，带着美好的祝福，带着真诚的谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚之间架起了一座友谊长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，更是维系、发展它们友谊的纽带。

本节课讲授的是《纸船和风筝》的第二课时，以体会松鼠和小熊的友谊之路的变化，理解、辨别并运用“飘”和“漂”字为主要目标。

导入环节趣味十足。我先向学生们展示了我折的纸船和剪好的风筝图片，这样引入课题，能吸引学生注意力；紧接着，我就问学生们“纸船、风筝联系在一起，给我们带来一个怎

样的故事呢？”带动学生的学习兴趣，将他们带入文本之中。

因为本节课是第二课时，所以我在识字写字教学安排上设计的内容较少。先是开火车读“我会读”中的词语，接着带领学生理解“祝福”及其中单个字的意思，并指导“祝”和“福”的书写。边指导边范写，这样可以让学生更加直观的记住书写要点。给时间让学生书写之后，我还利用投影仪展示写得规范美观的作品，鼓励孩子们认真书写。

接着我们开始学习文本。由于第一课时时学生对文本已经有了简单的认识，所以我们采用提问的方式回顾课文中的基本信息。之后就到了本节课的第一处语言训练点的学习：理解、辨别“飘”和“漂”，联系课文，找出两个字在文中出现的位置，结合偏旁来识记；之后布置选字填空练习题，将所学知识加以运用。“坏”字的学习也是本课的教学重点之一，通过文中“坏”字的学习，使学生明白一个字在不同的语境中所表示的意义是不一样的。

后半部分的内容以学生自读感悟为主，结合自身经历回忆平时你和好朋友之间产生小摩擦之后，你的心情是什么样的？紧紧抓住学生的心，使他们真切地感受到失去友谊的痛苦，读的时候就能将这种感情准确地表达出来；为了挽回这段友谊，小松鼠做了什么？得到回应后，小松鼠的一连串动作能让你感受到什么？逐步引导学生利用动词对人物进行描写，掌握一些写作技巧。最后的发言总结，让学生们明白“拥有朋友，一生幸福”的人生箴言。

1. 时间安排前松后紧，在识字写字环节课缩短些时间，找机会让学生多读，多交流。

2. 加强对学生的朗读指导，尤其是低年级，尽量避免拖长音，影响阅读速度，更要注意“有感情地朗读不等于拖长音读文”。

3. 提升教学语言的有效性，明确教学要求，引导学生一步步落实。

总体来说，课堂组织教学能力有所提升，对于不足之处，我还要细心研究，积极改进，争取更优秀的讲授效果。