

2023年学生舞蹈总结自己的优缺点 大学生实习舞蹈老师实习总结(模板9篇)

军训总结是对军事训练效果和教学方法的评估，为进一步提高训练质量提供了重要的参考依据。通过阅读这些学期总结范文，我们可以学习到一些写作技巧和表达方法。

学生舞蹈总结自己的优缺点篇一

2008年舞蹈老师的个人实习总结(1)

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，这两个多月短暂而又充实的实习，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，学到了很多书本上学不到的知识。同时，它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，这或许应该是一种庆幸，或许更应该是一种叹息，谁能说得清呢？回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。首先，我将实习期间的工作收获总结如下：一、政治理论认识得到提高为提高全局工作人员的整体素质，局领导组织全局进行时事政治学习，特别是十七大提出“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”，使我知道文艺骨干是最积极和最具影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造

出更多积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。二、进一步了解保护非物质文化遗产意义保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。在2007年年初“张北大鼓”成功申报河北省第一批非物质文化遗产名录的基础上，局里人员按照有关文件精神再接再厉、加班加点，组织人员进一步整理、完善“张北大鼓”的分布状况、生存环境、保护现状及存在问题。运用文字、录音、录象、数字化多媒体等各种方式，对该非物质文化遗产深入地进行真实、系统和全面的纪录，并建立了相关档案和数据库。现已将有关资料上报省申报国家非物质文化遗产名录。进一步加强对非物质文化遗产保护工作的责任感和使命感，要站在弘扬中华民族传统文化的高度做好非物质文化遗产保护工作，要突出工我的本站为您提供大量免费范文！作重点、明确任务，确保非物质文化遗产保护工作的实效，保证非物质文化遗产保护工作的质量，完成好普查和保护的历史重任。三、丰富了民间艺术知识理论实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务，额外的学习河北省张家口市张北县流传已久的社火活动、二人台等民间艺术。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。四、舞蹈教学方面的收获做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授第三套健身秧歌第一段《叫技》时，我先让学生熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢

脚的动作，后教上肢扇子和手绢的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。五、其他方面收获：为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织了2008年春节系列文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。由于组织保障

段《叫技》时，我先让学生熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢扇子和手绢的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。五、其他方面收获：为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织了2008年春节系列文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。由于组织保障措施得力，年春节系列文化活动共举办包括，迎新春美术书法摄影展、送春联下乡、春节文艺晚会暨团拜会、第十七届花灯展、正月十五焰火晚会等五项大型活动。满足并丰富了广大人民群众日益增长的文化生活需求，使全县人民过上了欢乐、祥和、喜庆、热烈的新春佳节。两个月的磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子的点滴表现中露出应有的光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许的光泽没有信心，因为我欠缺的东西还很多，要学习的东西还有很多。在此，我将工作上最大的不足总结如下：（一）办公方面：1、缺乏基本的办公室工作知识，在开展具体工作中，常常表现生涩，甚至有时还觉得不知所措；2、对实习单位各部门的工作情况

缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行；3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。（二）教学方面：刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：感受一：充实学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。感受二：压力压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。感受三：新天地学校是一座“象牙塔”，在里面你

可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

学生舞蹈总结自己的优缺点篇二

本学期我担任学校的'舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周四的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四、五、六年级选了30名队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。现将本学期工作作如下总结：

- 1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

5、为了迎接县教育局组织的“童心向党”文艺汇演，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了具有本地方特色的民族舞蹈，并在此次活动中获得了三等奖的好成绩，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

1、家长的对舞蹈的认识还不够深刻。

2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3、训练时间上因为种种原因没有保障。

4、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴！

学生舞蹈总结自己的优缺点篇三

伴随着201*新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、*劳而又充实，同时伴随的是幸福！

本学期主要是从两个有目的*的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课；另一个是为十年校庆排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识；

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐

节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在十年校庆节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒，几乎没有休息和喘息的时间。在这期间最害怕的不是*苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，但是看着在十年校庆舞台上表演的孩子和老师，她们伴随着音乐起舞，像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐融为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的*苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这个学期就这样忙碌而又幸福的过着每一天！

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的兴奋剂，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学*，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像*勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他(她)：你真棒!当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他(她)脸颊的泪珠，鼓励他(她)：你能行!喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六*的糖果伸向我嘴巴时的目光。

走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。教授孩子们新舞蹈时，不能*之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵们”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切。接下来我亦会继续努力，做好教学工作。

学生舞蹈总结自己的优缺点篇四

首先，我将实习期间的工作收获总结如下：

一、政治理论认识得到提高

为提高全局工作人员的整体素质，局领导组织全局进行时事政治学习，特别是xx大提出当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上，使我知道文艺骨干是最积极和最具影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出更多积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

二、进一步了解保护非物质文化遗产意义

保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。在xx年初张北大鼓成功申报河北省第一批非物质文化遗产名录的基础上，局里人员按照有关文件精神再接再厉、加班加点，组织人员进一步整理、完善张北大鼓的分布状况、生存环境、保护现状及存在问题。运用文字、录音、录象、数字化多媒体等各种方式，对该非物质文化遗产深入地进行真实、系统和全面的纪录，并建立了相关档案和数据库。现已将有关资料上报省申报国家非物质文化遗产名录。

三、其他方面收获：

在此，我将工作上最大的不足总结如下：

(一)办公方面：

- 2、对实习单位各部门的工作情况缺乏全面具体的了解，从而影响到相关公文写作的进行；
- 3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质

量；

4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；

5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

(二)教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中三点一线的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，

转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总还可以自由地安排学习和生活。但是到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，而不像在学校里面可以随意选择感兴趣的内容。同时，从以前学校里自由支配时间到工作单位的固定生活，也是对于自己组织性和纪律性的一个考验。实习之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

感受三：新天地

学校是一座象牙塔，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别象牙塔是迟早的。工作单位和社会却更像一个熔炉，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成精英。

总之，这次实习也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过得更精彩。

学生舞蹈总结自己的优缺点篇五

在政治上，我有坚定的政治方向，积极上进，热爱祖国，热爱人民，坚决拥护中国^v^的领导，拥护党的各项方针政策，遵纪守法，勇于批评和自我批评，树立了正确的。人生观和价值观。

在学习上，凭着对知识的渴望和追求，我一向严于律己，勤奋好学，成绩优异，连续三年获得校奖学金。

在工作上，除了积极参加学校、系、班级组织的各项活动外，结合自身特长，我还积极参加学校、社会组织的各种比赛，并获得奖励，为学校争光，得到了学校、老师和同学们的认可。

在生活上，养成了良好的生活习惯，生活充实而有条理，有严谨的生活态度，良好的生活作风；为人热情大方，诚实守信，乐于助人。有自己为人处世的原则，与同学，朋友和睦相处，共同进步。

对于一名大四毕业生来说，离开校园踏入社会开始人生的新旅程，走好这段人生新旅程的第一步也非常重要。通过对这三年多的总结，我对自己有了一个更加系统地客观地认识，在以后的求职路上我会更加明确自己的职业目标，以全新的面貌面向社会、迎接未来，迈好人生新旅程的第一步。接我人生的新旅程。

学生舞蹈总结自己的优缺点篇六

自20xx年进入天津市艺术学校接受专业舞蹈训练至今，本人已从事专业舞蹈学习10年左右，无论是在初期的舞蹈基础，还是在进入大学后的对舞蹈的深层次的学习，本人始终保持着对舞蹈事业的热爱与追求。

尤其在大学四年学习中，我更加系统的学习并掌握了中国古典舞基训，身韵、芭蕾基训、现代舞等专业课程。由于在艺校6年所打下了坚实的古典舞基础，所以本人认为我的强项还是在以中国舞为基础的中国古典舞方向。

由于本人学习的专业方向是表教方向，所以对古典舞的传授与表演积累了一定的经验。这表现在为在四年学习中，代表学校参加20xx年全国大学生舞蹈文艺比赛天津赛区群舞《崛起》获得一等奖。参加20xx年全国第四届华北五省市（区）舞蹈比赛青年古典舞专业组独舞《茶圣》荣获表演二等奖。并多次参与天津市古典舞教学身韵及基训公开展示课。同时也配合天津师范大学舞蹈系编写的教育部十一五规划的部分舞蹈教材的光盘录制。

由于我还很年轻，对于一些问题的把握上比起老教师还欠缺经验，但同时这也是我的资本。因为我更了解学生们的心理状态，更知道他们对知识的渴望，所以这将更好的指导我将来的教学工作。

我想凭着我对舞蹈事业的执着与追求，以及对教育事业的热爱，我一定能成为一名合格的舞蹈专业教师。

舞蹈学期学生自我总结800字范文

本人综合素质佳，在舞蹈方面学习多年，能吃苦耐劳，忠诚稳重，开发自身潜力，做一个主动的人，工作积极热情，为了自己的目标为了完成自己想要的事业拼搏投入力量，具备良好的的人品，乐于与人沟通，热爱舞蹈，善于学习，很强的责任心，想成为一名优秀的舞蹈教师。

在校五年的学校生活中，让我不但在专业上有了一定的提高，在其他方面也得到了很多锻炼。艺校的艺术氛围培养了我良好的形象气质。在学校多次地社会实践，磨练了我的舞台经验，课下自己喜欢看看书，写写日记，提高个人的自身修养，

让自己的内心世界更为丰富，希望自己能成为一个综合素质全面发展的人！

作为一名音乐学专业的大学生，我热爱我的专业并为其投入了巨大的热情和精力。开朗、谦虚、真诚、自信。在大学的的学习生活中，我所学习的舞蹈内容包括了芭蕾基训、古典舞基训、古典舞身韵、现代舞基训、现代舞编导、民间民族舞、以及成品舞这些专业技能课程和一些舞蹈理论课程。

通过对专业知识的强化训练，锻炼了我身体的柔韧性和灵活性，使我具备了比较扎实的基本功、表演能力、以及一套学习方法，声乐、钢琴、器乐方面通过一些技能技巧和演唱曲目的训练也有一定的基础，对理论课程的学习则丰富了我专业素质方面的修养。在与专业学习同步的社会实践中我吸收了更多的经验，对于以后我从事的教育方面打下了坚实的基础。

舞蹈学期学生自我总结800字范文

今天我有幸参加了县幼儿教师的舞蹈培训，首先感谢领导给我的这次机会，感谢博奥幼儿园给我们所有教师搭建的平台。

首先是博奥幼儿园的张倩倩老师给我们讲解了一些舞蹈的理论知识 and 幼儿舞蹈的一些创编，以及在创编舞蹈中应该注意的问题。在整个活动中，由博奥幼儿园的三位老师带领我们一起来学习今天的舞蹈内容。上午主要学习了小、中、大班的律动表演，通过学习我感知这些是我们平时工作中最能用到的，看到今天我们学习的律动与我们平时在教学中，自己创编的律动相比较相差很大，今天所学的律动给我的感觉是，不像是在律动表演而是舞蹈表演，动作好美。

下午我们主要学习了几个大型的集体舞，也许是平时练习的比较少，有许多动作总是做不到位，看到其他老师都学得很好，我心很着急，总是是不到感觉，尤其是那个新疆舞《来吧姑娘》，其中有许多转圈的动作，速度很快，总觉得跟不

上，所以等到休息的时候，我在心里默默的回忆每个舞蹈里面的每个动作，这个时候，我真后悔自己平时没有多锻炼，多学习。

通过今天舞蹈技能的训练学习，不仅陶冶了情操，让我们以舞_，乐在其中。在这次的培训中，通过博奥的三位老师“以声带情”、“以情带舞”、“舞以尽情”的教学，使我的舞蹈在原有的基础中有了进一步的提高，其实在学习舞蹈时多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键，我在学习中看到老师们优美的动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间。

舞蹈，是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。我要将所学到的实用的儿童舞蹈运用到工作当中，用心教孩子，让孩子真正感受到世界的真、善、美！

舞蹈学期学生自我总结800字范文

在漫漫人生旅途当中，挫折也许是每个人不得不上的一门必修课。在我学习舞蹈的过程中，也经历了小小挫折，使我久久难以忘怀。天上的雏鹰是经过每天的艰苦练习才学会了飞翔，我也是经过了每天的艰苦练习才学会了舞蹈。

每当我看到电视机里面的小朋友在台上翩翩起舞，我就想：自己要是也能登上这样的舞台就好了。于是，我就让妈妈帮忙报了一个舞蹈班，在少儿舞蹈培训班中，我和其他小朋友一样，在明亮、宽敞的教室中认真排练着舞蹈基本功，有前滚翻、后滚翻、横叉、竖叉等，一个上午下来，常常累得满头是汗。刚开始压腿非常的痛，经常会哭鼻子，可是每当这个时候，我都会想起在台上翩翩起舞的小朋友。其实，他们不也是经过这样每天的艰苦练习才有机会登上舞台的吗！于是我咬住牙，勇敢的挺了过来。因为进步的快，我被老师调到了大班，有一次，为了迎接国家的等级考试，由于时间紧迫，白天学校上课，晚上自己一人就在家中抓紧训练。面对一个

个难度较大的分解动作，我咬咬牙关，坚持一个一个高标准地去做，反复练习。当我练习高标准的下腰时，突然，“啪”地一声，一个踉跄，我不小心往后重重地摔了一跤，肋骨受伤了……我整整躺在床上休养了七天，这是我有生以来遇到的挫折，我打算就此放弃舞蹈练习了。可是这时的我已经深深地爱上了舞蹈，无法割舍了。想着电视机里的小朋友，再看看病床上的我，我心里矛盾极了！

经过了这四年的艰苦练习，我终于成功的站在了我梦想的舞台上。在学舞蹈的过程中，也让我明白了一个道理：“梅花香自苦寒来”。所以说，人遇到小小挫折并不可怕，我们小朋友从什么地方摔倒，就勇敢地什么地方爬起，只要做事不半途而废，什么事都会成功。

舞蹈学期学生自我总结800字范文

学了一个学期的体育舞蹈课了，可以说是收获颇丰，不仅舞蹈技巧有了提高，对体育舞蹈有了新的认识，而且还增进了和同学之间的感情。或许，对于我来说，这学期体育舞蹈课上我最大的成就就是我没有请过一次假。

选课以前，很多人认为我必然会选择体育舞蹈。其实，在选课时，我也是做了一番权衡的。我已经学习四年摩登舞了，对拉丁舞也有一定的了解，因此我脑中就想，体育课选修体育舞蹈对于我来说是不是一种浪费。我大可以去选修网球啊，散打啊那些以前没有学过的项目。但经过一番权衡，我还是决定选修体育舞蹈。现在一个学期过去了，我不后悔当时的选择！

荣老师是国关体育舞蹈事业的顶梁柱。国关体育舞蹈事业从无到有，从刚开始的摸着石头过河，到现在一点一点走向成熟，荣老师在其中扮演着重要的角色。在中国，并不是所有大学都开设体育舞蹈课，即便是开设了体育舞蹈课，在普通高校当中也是起步阶段。尤其像我们这种非体育类文科院校

中，把体育舞蹈事业发展起来着实不易。我也体会到了其中的种种限制，种种困难，种种艰辛。但最令人惊喜的是目前，很多高校都公认我校在北京市高校体育舞蹈事业中的地位。

荣老师拉丁舞的技术我一直十分佩服。我跟着荣老师学到了很多宝贵的知识。但拉丁舞的技术太多，我个人能力有限，又属于那种不太会表现的类型，因此至今跳得还不是很好。

不能不提的是本学期来我校实习的体育舞蹈老师王老师。这是我们最大的幸运和最难得的机会。王老师对拉丁舞的感觉和跳拉丁舞时的投入让我感叹和佩服。最令我们感动的是王老师对实习工作的敬业精神和负责任的态度。王老师不仅每堂课都比我们来得早，而且还为每堂课认真备课，精心为我们编排套路，上课时耐心地带着我们一遍一遍的跳，一点一点的讲解。有些同学说王老师上课时太严肃，甚至刻板，我觉得那是一个大学生初登讲台的害羞和晦涩。想做好任何事都需要时间的磨砺，无论是教舞还是学舞。

最后想说的是我不后悔选择了体育舞蹈。体育舞蹈课将成为我大学生活中最难忘的记忆！

舞蹈学期学生自我总结800字范文

我赞叹华夏文明的始祖为我们留下了太多太多的文明，留下了太多太多的艺术。我们宁夏的xx[]虽然是个新兴的城市，但文化底蕴却十分深厚，各族人民热爱生活，热爱劳动，更热爱艺术，热爱舞蹈。作为市文化馆的业务馆长，在我的肩上一直承载者一种传承先进文化的使命。这些年来我对具有浓郁地方特色的民族舞蹈也进行了一些整理和挖掘，带领着各县乡馆站的同行们，用舞蹈去装点美丽的生活，去丰富灿烂的地方文化宝库。

这次，我们就是带着塞上江南的深情，走上了这个艺术之都，站在了中国舞蹈艺术的一个新高端，得到了当代舞蹈大师的

精心点拨，让我们的心头的那盏灯顿时明亮起来。有人的地方就应该有舞蹈，不同的地域，不同的民族舞蹈，丰富了舞蹈的形式，风格和内涵。这正是新时代，我们所有文化工作者所应该承担的一种责任。

在这次培训班上，我还荣幸的校方指定为班长，虽然这是一个临时性的岗位，我为自己能够给同学们提供一些服务感到欣慰，更为能够帮助老师完成一些上传下达的任务感到幸福。所以，连日来我一直乐此不疲。在即将分别的日子里，我对老师的信任和同学们的配合表示衷心的感谢。应该说，这次重庆职业技术学院为我们这次培训班的成功举办，花费了大量的精力，做了周到的安排和部署。不论是课时的安排，还是课间活动的安排；不论是食宿的安排还是观看校内外的演出，都做到了环环相扣，组织严密。学校毕业班的表演的《翠花》颇见艺术功力和感染力。由重庆芭蕾舞剧团演出的《追寻香格里拉》，更是一部高品质的演出，是难得一见的高雅艺术盛宴。

传承艺术的道路还远还长，那是人类生生不息的渴望。通过这次培训学习，我一定把最先进的舞蹈理念带回去，和我的同行们慢慢消化理解，为xx市的群众文化活动的有序开展，做出一个文化工作者应有的贡献。同时，也希望重庆职业技术学院的教育教学工作取得更加辉煌的成绩，为培养更多的基层职业文化艺术人才再立新功。

最后，欢迎各位老师、同学到xx来做客，来交流。

舞蹈学期学生自我总结800字范文

在政治上，我有坚定的政治方向，积极上进，热爱祖国，热爱人民，坚决拥护中国共产党的领导，拥护党的各项方针政策，遵纪守法，勇于批评和自我批评，树立了正确的人生观和价值观。

在学习上，凭着对知识的渴望和追求，我一向严于律己，勤奋好学，成绩优异，连续三年获得校奖学金。

在工作上，除了积极参加学校、系、班级组织的各项活动外，结合自身特长，我还积极参加学校、社会组织的各种比赛，并获得奖励，为学校争光，得到了学校、老师和同学们的认可。

在生活上，养成了良好的生活习惯，生活充实而有条理，有严谨的生活态度，良好的生活作风；为人热情大方，诚实守信，乐于助人。有自己为人处世的原则，与同学，朋友和睦相处，共同进步。

对于一名大四毕业生来说，离开校园踏入社会开始人生的新旅程，走好这段人生新旅程的第一步也非常重要。通过对这三年多的总结，我对自己有了一个更加系统地客观地认识，在以后的求职路上我会更加明确自己的职业目标，以全新的面貌面向社会、迎接未来，迈好人生新旅程的第一步。接我人生的新旅程。

舞蹈学期学生自我总结800字范文

时间飞逝，转眼一年的时光过去了，过去一学年，我担任的是二年级数学教学工作，回想一年来的工作，既充实，又忙碌，现将一年来的思想工作总结如下：

一、思想方面

在这一年来，我热爱教育事业，始终不忘人民教师职责，爱学校、爱学生。遵守职业道德，顾全大局、服从安排、爱岗敬业、关心学生、廉洁从教。作为一名教师，我从自身严格要求自己，通过政治思想、学识水平、教育教学能力等方面的不断提高来塑造自己的行为。

二、教学方面

首先做到提前备课，备课时认真钻研教材，学习好大纲，虚心向同事学习、请教，力求吃透教材，找准重点、难点。其次认真学习“主动教育”模式，积极参加学校组织的听课、培训、教学交流，上好考核课。平时课堂上运用模式努力，实现自主、合作、探究的学习模式，让学生快乐学习，并运用多种教学方法，调动学生学习的积极性，培养学生的学习兴趣。

我热爱每一个学生，尤其是对待后进生多给予他们一些温暖，用爱改变他们，理解尊重信任他们。作为低年级老师，我有责任引领他们走进知识的殿堂，学到更多的知识；我有责任引领他们插上智慧的翅膀，翱翔在无尽的天空。

三、努力方向

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。
- 2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、利用各种方法，培养学生良好的行为习惯。
- 4、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我将用我的心去教诲我的学生，用我的情去感染我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。我愿把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给学生，相信今

日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。

每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他（她）：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他（她）脸颊的泪珠，鼓励他（她）：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。

教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲

解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵们”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。这就要求我课下关注舞坛动向，注意观看各级赛事，将当今舞蹈新信息渗透在教学中。一分耕耘一分收获，我的工作得到了华夏未来领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。在家长和学生的积极努力下，我们齐心协力共度难关，带着三个作品参加了第五届华北五省市舞蹈大赛，获得两个一等奖，一个二等奖的好成绩。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

学生舞蹈总结自己的优缺点篇七

舞蹈是一门美的艺术科学，是人体动作下的肢体语言。通过抒发感情、塑造艺术形象是表达感情的一种视觉艺术。

我4月份开始参加舞蹈班，我很感谢下关区教研员吴老师给我这次机会，让我对舞蹈有了更深一层的接触，舞蹈赋予孩子们快乐生活。

每个星期五和星期六上课，我周一和周四下午带孩子们练习，这样可以使孩子们提高舞蹈动作的协调并巩固舞蹈动作。

通过对舞蹈的接触，我认为肢体是舞蹈的主体，离开肢体就脱离了舞蹈的真正含义。在舞蹈训练中我们作为中介者，起主导作用中不可无视孩子们的主观能动性，恰当的引导孩子们利用肢体动作去表达感情。跳自己的舞，不等于自己在跳舞要引导孩子们走进多彩旋律中，自信的表现自我。

根据老师的教学实践，我总结了以下几点舞蹈艺术在小学阶段的优点：

一、小学阶段开设舞蹈课程的必要性与重要性。

沃尔特·特里说：通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感，节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。在情感方面，舞蹈对学生适应团体活动，接受领导，遵守纪律都有帮助，对学生个人的言行举止，表情达意，也有助益。跳舞除了身体和情感并用，显然还要精神集中。如果身体按照规定的形式舞动，一定要提高警觉，训练有素敏捷过人。沃尔特·特里从人的身体素质，情感，注意力三方面高度概括了舞蹈教育的重要性。而众多德、智、体全面发展的学生因为接受舞蹈教育而进入一种良性循环：思想活跃，动作敏捷，成绩优良。

(一)，舞蹈教学培养学生具有高度的注意力。老师在示范舞蹈动作，学生们必须记住它的动律，流动路线，节拍，内在情感，将这些信息输入大脑并很快用身体表现出来。一个成品舞蹈，它的动律，流动路线，节奏情感是多变的，客观上就要求学生们高度注意，常年累月的这种训练使学生们养成了高度注意的习惯。

二、改变自己来适应相互配合的环境，学生从此变得会笑，爱笑而且开朗活泼。

因此，在学校教育里开设舞蹈课，是非常必要的，我们要重视加强舞蹈教学，从学习中拥有丰富的表现力，从而得到愉

悦的情感体验，由情感上升为审美，在审美中完善人格。这次培训对我受益非浅，我们的班主任美丽的孙老师，在学习中严格的要求我们，在生活上更象一位伟大母亲一样，无微不至的照顾我们，真的真的很感谢她！希望下次多一点这样的学习机会！

学生舞蹈总结自己的优缺点篇八

舞，锻炼人的意志，毅力，气质。为了使學生能够更好的处理生活、学习中遇到的困难，同时也丰富学生的课外生活、增添校园艺术文化，本学期开设了舞蹈兴趣小组。开学初就确立了本学期的活动计划，本兴趣小组旨在培养一些具有舞蹈专长生及爱好舞蹈的同学能够进一步得到发展。小组成员以兴趣为起点，逐步走向准专业发展的道路。为了把下一步的工作做的更好，现做总结如下：

一、主要成绩

1. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
2. 通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能，如：芭蕾基本手位、小碎步、绕腕、压胯等等；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力。
3. 在本学期重点排练了舞蹈《春晓》，通过成品舞蹈的排练，各个队员不仅在感觉上有了提高，而且在合作方面也有了更深的认识，通过这一学期的小组活动，所有成员都感到自己在进步，在成长，教师也积累了更多的经验。

二、存在问题

1. 由于老师经验不足，在训练过程中时有问题发生。
2. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高，在活动过程中不够认真，有些同学不能坚持。
3. 大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

三、采取措施

1. 活动中，应特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。为了激励学生展示自己的才华，采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。
2. 寻找机会给他们讲一些音乐的基本知识：节拍、乐句、乐段、速度、力度等，但有别于音乐课堂教学。如：“节拍训练”通过呼唤儿童的姓名或花草、鸟虫以及动物名称，结合声势、舞蹈游戏，使孩子们对音乐中不同节拍有一个明确概念。

学生舞蹈总结自己的优缺点篇九

时间过得真快，随着新年的到来，紧张而又忙碌的一个学期即将接近尾声，回顾过去的一段日子，总有许多成功和不足所在，现将中班舞蹈兴趣小组工作总结如下：

本学期，我担任了舞蹈兴趣小组的工作，面对17个活泼可爱的孩子，第一次当舞蹈老师的我，深深地感到肩头担子的沉重。虽然有一定得舞蹈基础，但是让我真正开始指导孩子学习舞蹈时，心里还是没底。但通过多看、多问、多听，了解了一些中班孩子能够掌握的基本动作。如：劈叉、压跨、小碎步、波浪、地面练习及把杠练习。在教学中我还适当加入了一些舞蹈考级的律动，如：《小雨点》、《月儿》、《蝴

蝶》及成果汇报《快乐宝贝》。让孩子可以通过律动的练习进一步掌握舞蹈的基本动作。

在经过整个学期舞蹈规范性、系统性的学习，孩子们的进步不容忽视。如：崔心怡小朋友劈横叉、劈竖叉越来越到位；裴许婷小朋友上课很认真，动作做的很到位，节奏性也很强；王徐悦小朋友扭跨很到位，动感也很强。但是因为每周只上一个小时舞蹈课，个别孩子很难掌握所有动作，这就要求孩子们回家后要多多练习。但是经过一两次的课程下来，真正回家练习的孩子很少。所以在上课之前我总是花10—15分钟的时间复习之前所教授的内容。在复习的基础上继续新授基本功。在基本功的基础上进行律动的学习，但是对于中班孩子来说，它的动律、流动路线、节奏情感是多变的，要求教师在讲授动作的时候把动作的路线讲清楚，否则孩子就不会做，做的也不优美。

为了让孩子们能学到更多的动作我把时间排的满满的，时常家长都等好多时，孩子们才依依不舍的离去，因为我想让孩子们有更充裕的时间进行舞蹈练习，孩子在家不会好好练，就让课堂上的练习满些吧！但是孩子们很认真的学着，一刻也不放松。从中也能发现舞蹈有对孩子注意力培养的功能，学生们在课堂上不仅学会了舞蹈，收获甚大的还在于高度注意力的培养。我班的孩子在学习动作时对音乐形象与音乐节拍、舞蹈动作与舞蹈律动还不错。在舞蹈排练中个别动作没做好，我就要求把整个舞蹈从头到尾练一遍，某个孩子某个动作没做好，也要求全体孩子都跟着一起做，这不仅能加深孩子对动作的印象，也能培养孩子的良好的舞蹈习惯。我还会请一些做的好的孩子当小老师，领着大家做练习。有些孩子在得到这种机会时，会显得紧张，但我鼓励她继续领着大家做，她可以在教别的孩子的同时学到不少东西，并得到能力上的锻炼。

孩子是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让孩子自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽

松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。幼儿园的舞蹈教育，对孩子的身心教育、体质与技能以及智能的提高和发展都起着重要作用，我本着这种思想，开展了孩子园的舞蹈教学，在实践中我认识到儿童舞蹈训练与成人不同，它有儿童的特点，我们根据儿童教育特点结合儿童心理因素，综合实施儿童舞蹈训练，从训练中得到某些教学规律，真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！