

最新说课稿精彩 精彩极了和糟糕透了说 课稿(优秀9篇)

在重要的庆典活动中，致辞致谢是一个必不可少的环节，能够表达主办方的感激之情。怎样通过致辞致谢让听众感受到我们的真挚和诚意？希望通过这些致辞致谢范文的分享，可以帮助大家更好地理解 and 运用感恩和祝福的力量。

说课稿精彩篇一

本文作者是美国著名畅销书作家巴德·舒尔伯格。19他出生于纽约，是本杰明·舒尔伯格的儿子。达特茅斯学院毕业，在派拉蒙当编剧。他的主要作品有《在宾水区》《码头风云》《什么使萨米逃跑》《醒着的梦》《聪明的糊涂和糊涂的聪明》《我喜欢这个不讨人喜欢的人》等。

第二，说课题

课题《“精彩极了”和“糟糕透了”》中的“精彩极了”概括了母亲的评价语言，“糟糕透了”概括了父亲的评价语言。文题将这两句截然不同的人物的语言用“和”连在一起，记叙了巴迪在母亲的鼓励下和父亲的批评中健康成长的故事。这两句话又是课文的中心语句，主题所在。

第三，说教学目标

1. 认识“腩，腆”等7个生字；会写“迪，描”等10个生字；能正确读写“腩腆，誊写，出版”等词语；多读并抄写含义深刻的句子，并体会其含义。
2. 引导学生读懂课文，了解父母和母亲对巴迪的诗为什么有不同的评价。

3指导学生通过人物动作，语言，心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

4指导学生有感情地朗读课文，背诵自己感受最深的段落。

第四，说教材

这是一篇精读课文。课文是美国作家巴德·舒尔伯格写的一篇文章。这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他的习作的不同评价，这两种评价对他产生了巨大的影响，以及作者从这两种评价中感悟的爱。

课文是按时间先后顺序记叙的，可分为三部分来理解。

第一部分(从开头到“还在为那首诗争吵着”)讲作者七八岁时写了第一首诗，母亲的评价是“精彩极了”，父亲的评价是“糟糕透了”。

课文详细地写出了事情发生的经过和父母截然不同的态度。母亲对儿子是一味赞扬，宠爱，人物的动作描写写出了母亲对“我”极度喜爱的心情。父亲呢，和母亲的态度截然不同。父亲的举动，语言，说明父亲对儿子的要求是严格的，态度是严厉的。这部分对“我”的心理活动和情绪的变化也作了具体的描写，从高兴到悲伤，从渴望到失望。

第二部分(从“几年后”到“不满十二岁”)讲几年后，随着认识水平的提高，“我”终于理解了父亲对那首诗“糟糕透了”的评价。

第三部分(从“现在”到结尾)讲作者成年后取得了成就，他深感自己有慈祥的母亲，又有非常严厉的父亲非常幸运。由于有母亲一再鼓励，父亲的严格要求，“我”终于成长为一个作家，写了很多作品。“我”从中深刻体会到，来自母亲

的鼓励，赞扬，和来自父亲的严厉批评都是必要的，缺一不可。

这篇课文在表达方式上，对话很多，这些对话简洁明快，有鲜明的个性色彩。第一部分理的心理活动描写也很生动。第一，二部分是记叙，第三部分主要是议论。

课文里编排了一幅插图，有利于学生对课文的理解。

课后设计了4道思考练习题和1道带星号的选做题，这些练习的设计为学生自主学习提供了条件。

引导学生通过阅读了解父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的评价，是教学的重点；指导学生通过人物动作，语言，心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式，是教学的难点。

第五，说课时

教学这篇课文，我计划用两个课时。

第六，说教学过程

一对比体会，引入课题

1教师：同学们，老师这儿有两组词语，课件出示：精彩和糟糕精彩极了和糟糕透了

2谁愿意来读一读，你有什么不同的感觉？

3教师：加上“极了”和“透了”感觉就不一样了。字典上“极”和“透”的解释有很多种，请你们来选一选。

课件出示：选择义项。

4引读：精彩到了极点了，你会怎么读？糟糕的达到饱满的程度了，太糟糕了，你怎么读？请连起来读读。

（我记得第一次看到这个课题时，我马上就被吸引住了，迫不及待地想弄清楚到底是怎么一回事？因为“精彩”，“糟糕”这两个词不管从什么角度说，它们都是相对的，所以我在上课开始时，首先就从这两个词入手。）

二初读课文，学习生字词

（这一环节，我尊重学生的主体地位，采用读和互助互学的形式。一是练读，二是活跃课堂气氛，激发学生学习兴趣，三是增进了同学们之间的友谊。对于生字词的教学，我不会懈怠，尤其是对农村小学六年级的学生我更不会。）

1初读课文

教师用课件展示出需要注意的生字和词语，提醒大家在读的时候要注意。

边读边思考，文题中的“精彩极了”和“糟糕透了”与课文有什么关系。

先自读，在指名读，最后小老师带读。

2学习生字词

小组合作学习，互相带读。

老师听写。

小组合作检查，互相帮助学习，教师在一旁提醒应注意的地方。

小组借助工具书合作学习，理解字义，词义。

三说说课文的主要内容，然后给课文分段。

四品读童年部分，体会父母的不同评价

1默读1——14自然段，找一找巴迪写了一首诗，母亲和父亲有什么不同的评价？

2品读句子。(课件出示)

母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。

指名读。

教师：同学们，大家自己读读这句话，你觉得母亲此时的心情可以用一个什么词来形容？

老师发现这儿有一个比喻句用得特别好，点击“雨点般”。

巴迪此时是怀着怎样的心情等待父亲回来的？

3出示句子：

七点. 七点一刻。七点半。父亲还没有回来。我实在等不及了。

范读，你发现这句子的标点有什么特别之处吗？

用了五个句号，你读懂了什么？(焦急)

4可是父亲回来了，他的评价是——课件出示句子“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

如果你是巴迪的父亲，你会怎么来说这句话？

做动作，感受扔。

为什么用扔？

扔掉了什么？

此时，你觉得父亲的批评像什么？

5巴迪气走了，可父母还在争吵着·····

五品读课文，体会情感。

1默读15——17自然段，提出自己不懂的或感兴趣的问题和大家讨论。

2质疑，讨论。

成年后，作者为什么越来越体会到儿时是多么幸运？（在交流时应注意引导学生抓住“越来越”一词去体会作者的思想感情，感悟到巴迪对父母的评价由不理解到理解的过程。）

3作者为什么说“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

4把自己喜欢的词句再读几遍，体会作者内心的感受。

六回读课文总结收获。

1教师：课文抓住了人物的神态，语言，动作进行描写来衬托人物的心理活动时，请同学们到文章里去找找并画出这样的句子。

2再次朗读，细细地体会作者细腻的表达手法。

七总结全文

八布置作业

第七说板书

板书对于一堂优质的课非常重要，它必须用最简单的符号和最简洁的文字表达出文中最主要的内容，让学生一目了然。这篇课文我想用一个三角形和一颗心来表达文中内容，希望能达到很好效果。

知识是永无止境的，我以后要做的还有很多很多。谢谢！

说课稿精彩篇二

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版第十一册第五单元中的一篇讲读课文，作者是美国著名作家巴德·舒尔伯格。文章主要叙述了作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，母亲对此的评价是“精彩极了”，父亲对此的评价是“糟糕透了”，父亲和母亲对“我”的作品截然不同的评价，对“我”产生了巨大的影响，使“我”在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一名著名作家。并且“我”也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

这篇文章语言平实，既有鲜明的形象，又与学生的实际生活、情感体验十分接近。课文一些语句含义深刻，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

本课是第五单元的第2篇讲读课文，教学本课时不但要继续引导学生在理解课文内容的基础上，体会课文的思想感情，而且要根据课文特点，渗透一点对表达方法的领悟。在知识体系上，它是前四个单元训练重点“体会文章的思想感情”的复习和巩固，同时，也为下一单元新的训练项目“领悟作者的表达方法”作了一些铺垫。为此，我们确定了本课第二课时教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学习课文，了解课文内容，理解巴迪的父母的不同的评价对孩子所起的作用。
- 3、通过学习，总结生活中对爱的点滴感悟，提高口头表达能力。
- 4、初步领悟文章的表达方法。
- 5、体会父母对孩子不同的爱，学会正确面对父母的评价。

教学重点：

- 1、理解含义深刻的句子。
- 2、明白作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱的。

教学难点：理解父母两种不同评价中对孩子的爱。

新课程标准指出：语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。本课的设计恰当定位主题，通过阅读、感悟来理解父母两种不同评价中饱含的爱；重视组织学生进行扎实的语文实践活动，以读为本，读中感悟，读写结合，力求在各项实践活动中使学生语文能力得到整体提高。

学生用“明确目标要求——重点部分精读细品多思——辩论之中悟情明理——综合实践锻炼能力”的方法来学习本课。

六年级学生已经有五年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的语文学习能力。本课又与学生的生活十分接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻、富有哲理的句子，既是学生学习、理解上的重点、难点，也是激发学生创造性思维的兴奋点。因此，对本课的教学，

老师从“悟”字出发，以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情明理，让有不同风格的学生都参与学习，让课堂真正动起来。

良好的教学设想要通过教学实践来实现。根据本班学生的学习水平和认知水平，再立足教材本身的特点，我们安排了以下教学程序：

（一）复习激趣，导入新课

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”上课伊始，老师引导学生背诵《题西林壁》，以此引导学生领悟从不同的角度看待一个人或事物，不同的人有不同的观点。进而老师检查上节课所学内容：对于作者“我”所写的第一首诗，母亲和父亲分别是怎样评价的？从而引入本课的学习。

这样的导入，复习旧知而揭示课文主要内容，既激发兴趣，又达到“温故而知新”的目的。

（二）精读课文，悟情明理

新课改指出，教师应定好在课堂教学中的角色位置，变“传道、授业、解惑”的“教者”，为激励、组织学生主动的“学道、悟道”和学生共同参与学习的特殊“学者”，这是学生得以自主学习的前提。这种教师角色位置的变换，在这一环节设计中体现尤为突出。

老师过渡：“我既得到母亲的赞扬，又得到父亲的批评，究竟这两种评价对“我”有什么作用呢？自然而然地引导学生进入课文第二部分的学习。

课文第二部分是学习的重点，也是难点。为了突出重点，突破难点，老师先让学生带着问题自由朗读课文的15——17自然段。接着运用“质疑法”理解课文内容。因为“学贵有疑，

小疑则小进大疑则大进”，所以在教学过程中，老师引导学生积极质疑，把学生提出的有价值，体现教材重难点的问题加以梳理，最后形成两个重点问题：

（2）成年后，作者越来越体会到儿时是多么“幸运”这是为什么？分页标题#e#

学生在小组讨论交流、自由发言以后，引导学生领悟到“精彩极了”是一种慈祥的爱，鼓励式的爱，“糟糕透了”是一种严厉的爱，严格要求的爱。这两种爱虽然表现形式不同，但目的是完全一致的，那就是希望孩子健康成长。作者既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。这样学生就在读、悟、问、议的过程中解决课文重难点。最后，多形式的朗读读好课文最后两个自然段，让学生在读中感悟，读中求解，读中品味，读中明理。

（三）拓展文本，联系生活

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实，因为生活即语文，语文即生活。真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。因而我们设计了“拓展文本，联系生活”这一环节。

首先，安排一场小小的辩论会：如果说爱有两种，一种是慈祥的母爱，一种是严厉的父爱，你更喜欢哪一种？为什么？在这里，我们给学生提供了一个交流思想的平台。实践证明，辩论不仅是交流思想，巩固知识的一种手段，而且是培养学生表达能力、合作能力，互相启发、活跃思维的过程。

在辩论过程中，对于学生的发言，教师应及时予以点拨引导。通过辩论最后得出一致结论：两种爱都好，缺一不可，关键是看我们如何正确对待。这种辩论既活跃了气氛，又增加学生学习的兴趣。

随后老师进一步拓展激趣：“人间最美是真情。同学们，在我们日常生活中，像巴迪这样的事情也经常发生，我们就是童年的巴迪。请大家用手中的笔写下自己的所思所想。”这样学生就走出文本，积极主动地学习，创新的潜能表现得淋漓尽致。在创造性的活动中，师生、生生灵活互动，既渗透了思想教育，又碰撞出哲理的火花。

（四）以诗结尾，升华情感

俗话说：“编筐编篓，重在收口”。《“精彩极了”和“糟糕透了”》结课时，老师提供一首现代诗《教育与孩子》让学生齐读，来结束我们这次爱的行程。

教育与孩子

敌视伴随着孩子，他学会争斗；

嘲弄伴随着孩子，他羞涩腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；

认可伴随着孩子，他爱心常存；

分享伴随着孩子，他慷慨大方；

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义……

（五）推荐美文，拓展延伸

《父爱，在拐弯处》《爱的教育》等

板书是一个微型教案，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程，展示教学的总体思路。

在设计板书时，紧扣课文主要内容、重点人物、关键语句，用帆船代表人生方向，帆上的“心”中写了“爱”，帆下船体写了“成功”，意思是慈母鼓励和严父的批评都是对孩子的爱，他们能让孩子把握住人生方向，扬起“爱”的风帆，驶向成功的彼岸。这样的设计就使静态的文字、图案中包含了动态的思路，使人一目了然，从而有利于激起学生乐学情绪，强化理解课文内容，这样做符合板书设计的目的性原则、直观性原则。

说课稿精彩篇三

（一）《“精彩极了”和“糟糕透了”》是义务教育课程标准实验教科书人教版语文五年级上册第六组课文中的第19课，作者是美国著名作家巴德·舒尔伯格。这篇课文讲述的是文章的作者巴迪在童年的时候创作了人生中的第一首诗，却得到了父亲和母亲“精彩极了”和“糟糕透了”两种完全不同的评价，这件事对“我”产生了巨大的影响，使“我”在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一名著名作家。

这篇课文语言生动活泼，形象的描述了主人公的语言、动作和神态，且与学生的实际生活和情感体验联系十分密切较容易理解，不过也有一些含义深刻但具有启发性的语句需要学生结合自身加以感悟。

本片课文重在让学生体会作者是怎样逐渐理解了父母不同评价中饱含的爱，并感受生活中不同方式的爱。

（二）教学目标

- 1、正确认读7个生字，读写15个生字词；理解“一如既往”“扬扬得意”等词语。
- 2、有感情的朗读课文，说说父母为什么会为巴迪的诗产生截

然不同的看法。

3、通过文中对人物语言、动作和神态的描写，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同的爱，感受爱的不同方式。

（三）教学重点

1、理解文中含义深刻的语句。

2、体会作者是怎样逐渐了解了父母两种不同方式的爱。

（四）教学难点

体会巴迪对父母的爱的理解，让学生感受爱的不同方式。

二、说学情

五年级学生已经有四年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的语文学习能力；同时本课又与学生的生活十分接近，学生很容易与作者产生共鸣，体会作者的心情。文中一些含义深刻、具有强烈启迪性的句子，既是学生学习、理解上的重点、难点，也是激发学生情感爆发的源泉。

对教师而言，本课的教学，应引导学生以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，让所有的学生都参与学习，谈自己情感体悟，让课堂真正动起来。

三、说教学法

《语文课程标准》中指出：“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”根据《语文课程标准》的要求，本节课将以讨论式教学为主，在学生自主学习的基础上，着重以师生、生生探讨合作学习，加强师生、生生以及与文本之间的对话。

教师通过“引导—诵读—体悟—拓展”的课堂教学模式引导

学生用“明确要求—精读文本—体会情感—升华情感”的方法来学习本课。

四、说教学程序

（一） 课题导入。

抓住“精彩极了”和“糟糕透了”这两对加引号的反义词，请同学们理解引号的作用和反义词的运用，齐读课题，引入课文。

（二） 初读课文，学习字词。

从整体入手，引导学生通过读扫除阅读障碍，初步感知课文内容，提出为什么会有“精彩极了”和“糟糕透了”的问题来激发学生的探究欲望，并通过概括主要内容来培养学生的阅读能力和总结概括能力。

（二） 讲读课文前半部分（巴迪童年时期）。

1、 让学生找出文中父母在面对巴迪人生中的第一首诗时有什么反应？并在小组内讨论这些语句分别运用了那些描写方法，在此基础上体会巴迪父母亲对巴迪不同的关怀。

2、 引导学生之间、学生与老师分角色有感情的朗读课文中叙述巴迪童年时期的部分。

（三） 讲读课文后半部分（巴迪少年、成年时期）。

1、 少年时期的巴迪对待父母的评价态度有什么改变？让学生带着问题朗读15自然段，小组讨论找出答案。在这部分讲解“不得不承认”的双重否定句式。

2、 成年时期的巴迪对父母的评价又有什么新的认识？结合课文第16自然段找学生谈谈自己的认识，根据学生的回答整

合正确的理解，让学生体会爱的两种不同表达方式，为感情升华做铺垫。

3、 让学生仔细品味课文最后一段，找出喜欢的或是不理解的语句，谈自己的理解。（着重讲解“它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。”和“我从心底里知道，‘精彩极了’也好，‘糟糕透了’也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。”）

（四）拓展延伸。

请同学们回忆并讲述自己身边的看到的、听到的或是发生在自己身上的类似巴迪的事例，结合自身实际，体会实际生活中“鼓励”和“警告”两种不同方式的爱。

说课稿精彩篇四

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版五年级上册第五单元的一篇课文。课文主要写作者在七八岁时写了一首诗，母亲对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住了自己的人生方向，成长为一名著名作家，同时也明白了父母对自己的两种极端断言，其实是两种不同的表达爱的方式。这篇文章语言平实，既有鲜明的形象性，又与学生的实际生活，情感体验十分贴近。课文一些语句含义深刻，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

理解课文内容，感悟父母之爱的不同表达方式。

引导学生抓住人物的语言、动作和神态的描写，体会人物丰富的内心情感。

有感情朗读课文。

正确对待表扬与批评，懂得感恩父母。

引导学生理解为什么说父母亲两种不同的评价包含的都是爱。

引导学生抓住人物的语言、动作和神态的描写，体会人物丰富的内心情感。

《语文课程标准》明确指出：“学生是学习的主人，阅读是学生个性化的学习，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”因此，本节课我着力构建“读中悟，悟中读”的“悟学式”教学法。以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情明理，让不同层次的学生都能参与学习，让课堂真正动起来。

五年级学生已经有四年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，本课又与学生的生活十分贴近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻的句子，既是学生学习的重点，难点，也是激发学生多向思维的兴奋点。因此，本课的教学，我从“悟”字出发，以读为本，采用了“自读自悟，合作探究”的学习方式。

本节课我设计了四个教学环节：（一）导入新课，质疑课题（二）整体感知，粗知大意。（三）理解学法，感悟父母之爱（四）读写结合，情感升华。

在第一个环节中，我采用了谈话导入，让学生了解表扬与批评，从而导出课题——《“精彩极了”和“糟糕透了”》，从生活走进语文，进而为整节课教学作好思想和情感上的铺垫。同时，也激发了学生的学习兴趣。

第二环节中，我用了读一读，理一理，想一想，议一议的学习方式，放手让学生自学，引导学生学会从整体把握文章，粗知文章大意，使学生对课文有个初步的“感知”，理清文章脉络。同时，有机渗透阅读的有关知识，让学生在具体的

学习活动中领悟有关阅读的方法，体现了“悟学式”教学法所强调的“教是为了不教”的理念。

第三个环节是本课的重点环节，也是难点。母亲的爱是比较直白的，但要真正感悟到其中的含义也是不容易的。我从感悟这段话入手：母亲一念完寻首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。我架设感悟这段话的连接点是“读一读，理一理，想一想”使学生在感悟母爱的同时，从“眼睛亮亮地”、“嚷”等神态、动作的描写，也感悟到了体会句子含义的方法，充分体现了“悟学式”教学法所倡导的“学以悟为根，学是为了活学”的理念。父亲的爱是严厉的，理性的，不易察觉，学生感悟起来比较困难。因此，我架设的连接点是“读一读，理一理”，读一读父母的对话，让学生梳理“我”的情感变化过程，进而感悟“我”在童年时如何理解父亲的爱以及成年后对父亲之爱的清醒认识。

第四个教学环节是感悟父母之爱的进一步升华。阅读不仅仅是人文性教育，语文基本技能的训练尤其不能忽视，所以在这个环节中，我给学生议一议，完成填空。（无论是母亲的_____，还是父亲的_____，都有一个共同的出发点，那就是_____，此时，我想对巴迪说：“_____。”）除了进一步感悟父母之爱之外，还注重引导学生感悟语文知识，使人文性与工具性融为一体。体现了“悟学式”教学法的“教是为了不教，学是为了活学”的理念。

优点：

我力求渗透营造和谐宽松的课堂气氛，鼓励学生质疑问难，使学生在一个民主的课堂中学会自主，探究，共同完成教学活动。注重个性化阅读。重在让学生自读自悟，体现了学生是学习的主人，而教师只是学生的合作者，与学生进行平等

对话，体现了新课程理念。

不足：

- 1、课堂教学缺乏激情。本节课的气氛不够活跃，跟教师本身的缺乏激情有很大的关系。缺乏激情，自然地，学生的情绪也不会高涨。
- 2、忽略感情朗读。这节课，学生自由读，结合体会读比较多，但感情朗读被忽视。比如在读到母亲的“精彩极了”和父亲的“糟糕透了”两种声音时，没能让好好品读，从读中父亲的那种严厉，母亲的慈祥，这样学生就更能理解父母的爱。
- 3、引导学生不到位。在备课时，我在备教材，备教师时，下了蛮大的功夫，但在备学生时，有所欠缺，我高估了学生的理解能力，因此，在引导上显得很费劲，学生的积极性没能真正调动起来。

说课稿精彩篇五

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版小学语文第九册，第六单元中的一篇精读课文。课文主要叙述了作者巴迪七、八岁的时候，写了第一首诗，妈妈的评价是“精彩极了”，爸爸的评价是“糟糕透了”。父母两种截然不同的评价使他在鼓励中，在警告中，把握住人生方向，成长为一位著名作家。也让巴迪明白了这两种截然不同的评价都蕴含着共同点，那就是爱，只是表达的方式不同。

这篇课文，是前四个单元训练重点“把握课文主要内容，体会作者的思想感情”的复习和巩固。这篇课文语言平实，既有鲜明的形象，又凝聚着感情，与学生的生活、情感体验十分接近。文中一些语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。教学本文，要重视引导学生联系上下文领悟文中含义深刻的句子，并联系生活实际体会。

1、研读15—17自然段，抓文章的重点词句，让学生感悟父母两种不同的评价都深藏着对“我”的爱。

2、联系实际，父母对我们的评价使我们在成长中起到怎样的作用。

教学重点与难点：

抓文章的重点词句，让学生感悟父母两种不同的评价都深藏着对“我”的爱。

《语文课程标准》在教学建议中指出，阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。

《语文课程标准》明确提出：“学生是学习的主人。”“阅读是学生个性化的学习，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”在教学过程中，我设计了“导—读—悟—练—拓”的教学模式。学生用“明确目标要求—重点部分精读细品多思—辩论之中悟情明理—综合实践锻炼能力”的方法来学习本课。

1、这节课我们继续学习19课，齐读课题，请同学们翻开课本101页，快速浏览课文回想课文主要内容。

2、小时候的巴迪理解父母两种不同的评价吗？长大之后，巴迪理解了吗？当巴迪长大之后，如何看待父母的爱呢？请同学们默读15—17自然段。

1、出示自学提示

(1)巴迪长大后，如何看待父母的爱?划出有关的句子，再读一读，并把体会写在书上。

(2)小组交流讨论。

2、学生汇报，随机出示句子

(1)感悟以下重点句：

a□我越来越体会到我当初是多么幸运。我有个慈祥的母亲，她常常对我说：“巴迪，这是你写的吗?精彩极了。”我还有个严厉的父亲，他总是皱着眉头，说：“这个糟糕透了。”

b□一个作家，应该说生活中的每一个人，都需要来自母亲的力量，这种爱的力量是灵感和创作的源泉。但是仅有这个是不全面的，它可能会把人引入歧途。所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒你：“小心，注意，总结，提高。”

c□我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

d□我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

3、小结(出示巴迪资料)

在生活中，除了父母给我们鼓励和警告之外，还有谁也会给我们鼓励和警告?那么在我们的生活中，一定也会遇到过类似的事发生在我们的身边?请同学们把它写下来，然后再说一说。(出示小练笔)

1、：《父爱，就在拐弯处》

2、好书推荐：《爱的教育》

【向学生推荐美文，主要是为学生提供了一个交流平台，达到互相启发、活跃思维目的。】

附板书：

略。

说课稿精彩篇六

《“精彩极了”和“糟糕透了”》作者是美国著名作家巴德·舒尔伯格。文章主要叙述了作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，母亲对此的评价是“精彩极了”，父亲对此的评价是“糟糕透了”，父亲和母亲对“我”的作品截然不同的评价，对“我”产生了巨大的影响，使“我”在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一名著名作家。并且“我”也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

本课是第五单元的第2篇讲读课文，教学本课时不但要继续引导学生在理解课文内容的基础上，体会课文的思想感情，而且要根据课文特点，渗透一点对表达方法的领悟。在知识体系上，它是前四个单元训练重点“体会文章的思想感情”的复习和巩固，同时，也为下一单元新的训练项目“领悟作者的表达方法”作了一些铺垫。为此，我们确定了本课第二课时教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学习课文，了解课文内容，理解巴迪的父母的的不同评价对孩子所起的作用。
- 3、通过学习，总结生活中对爱的点滴感悟，提高口头表达能力。

4、初步领悟文章的表达方法。

5、体会父母对孩子不同的爱，学会正确面对父母的评价。

1、理解含义深刻的句子。

2、明白作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱的。

理解父母两种不同评价中对孩子的爱。

新课程标准指出：语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。本课的设计恰当定位主题，通过阅读、感悟来理解父母两种不同评价中饱含的爱；重视组织学生进行扎实的语文实践活动，以读为本，读中感悟，读写结合，力求在各项实践活动中使学生语文能力得到整体提高。

学生用“明确目标要求——重点部分精读细品多思——辩论之中悟情明理——综合实践锻炼能力”的方法来学习本课。

六年级学生已经有五年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的语文学习能力。本课又与学生的生活十分接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻、富有哲理的句子，既是学生学习、理解上的重点、难点，也是激发学生创造性思维的兴奋点。因此，对本课的教学，老师从“悟”字出发，以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情明理，让有不同风格的学生都参与学习，让课堂真正动起来。

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”上课伊始，老师引导学生背诵《题西林壁》，以此引导学生领悟从不同的角度看待一个人或事物，不同的人有不同的观点。进而老师检查上节课所学内容：对于作者“我”所写的第一首诗，母亲和父亲分别是怎样评价的？从而引入本课的学习。

这样的导入，复习旧知而揭示课文主要内容，既激发兴趣，又达到“温故而知新”的目的。

新课改指出，教师应定好在课堂教学中的角色位置，变“传道、授业、解惑”的“教者”，为激励、组织学生主动的“学道、悟道”和学生共同参与学习的特殊“学者”，这是学生得以自主学习的前提。这种教师角色位置的变换，在这一环节设计中体现尤为突出。

老师过渡：“我既得到母亲的赞扬，又得到父亲的批评，究竟这两种评价对“我”有什么作用呢？自然而然地引导学生进入课文第二部分的学习。

课文第二部分是学习的重点，也是难点。为了突出重点，突破难点，老师先让学生带着问题自由朗读课文的15——17自然段。接着运用“质疑法”理解课文内容。因为“学贵有疑，小疑则小进大疑则大进”，所以在教学过程中，老师引导学生积极质疑，把学生提出的有价值，体现教材重难点的问题加以梳理，最后形成两个重点问题：

(2) 成年后，作者越来越体会到儿时是多么“幸运”这是为什么？ 分页标题#e#

学生在小组讨论交流、自由发言以后，引导学生领悟到“精彩极了”是一种慈祥的爱，鼓励式的爱，“糟糕透了”是一种严厉的爱，严格要求的爱。这两种爱虽然表现形式不同，但目的是完全一致的，那就是希望孩子健康成长。作者既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。这样学生就在读、悟、问、议的过程中解决课文重难点。最后，多形式的朗读读好课文最后两个自然段，让学生在读中感悟，读中求解，读中品味，读中明理。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实，

因为生活即语文，语文即生活。真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。因而我们设计了“拓展文本，联系生活”这一环节。

首先，安排一场小小的辩论会：如果说爱有两种，一种是慈祥的母爱，一种是严厉的父爱，你更喜欢哪一种？为什么？在这里，我们给学生提供了一个交流思想的平台。实践证明，辩论不仅是交流思想，巩固知识的一种手段，而且是培养学生表达能力、合作能力，互相启发、活跃思维的过程。

在辩论过程中，对于学生的发言，教师应及时予以点拨引导。通过辩论最后得出一致结论：两种爱都好，缺一不可，关键是看我们如何正确对待。这种辩论既活跃了气氛，又增加学生学习的兴趣。

随后老师进一步拓展激趣：“人间最美是真情。同学们，在我们日常生活中，像巴迪这样的事情也经常发生，我们就是童年的巴迪。请大家用手中的笔写下自己的所思所想。”这样学生就走出文本，积极主动地学习，创新的潜能表现得淋漓尽致。在创造性的活动中，师生、生生灵活互动，既渗透了思想教育，又碰撞出哲理的火花。

俗话说：“编筐编篓，重在收口”。《“精彩极了”和“糟糕透了”》结课时，老师提供一首现代诗《教育与孩子》让学生齐读，来结束我们这次爱的行程。

教育与孩子

敌视伴随着孩子，他学会争斗；

嘲弄伴随着孩子，他羞涩腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；
认可伴随着孩子，他爱心常存；
分享伴随着孩子，他慷慨大方；
诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义……

□

《父爱，在拐弯处》《爱的教育》等

板书是一个微型教案，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程，展示教学的总体思路。在设计板书时，紧扣课文主要内容、重点人物、关键语句，用帆船代表人生方向，帆上的“心”中写了“爱”，帆下船体写了“成功”，意思是慈母鼓励和严父的批评都是对孩子的爱，他们能让孩子把握住人生方向，扬起“爱”的风帆，驶向成功的彼岸。这样的设计就使静态的文字、图案中包含了动态的思路，使人一目了然，从而有利于激起学生乐学情绪，强化理解课文内容，这样做符合板书设计的目的性原则、直观性原则。

说课稿精彩篇七

1. 认识本课生字。
2. 有感情地朗读课文，说说父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同看法。
3. 通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。教学重点、难点：

1. 师板书课题，生读题。

2. 这篇文章很有意思，看看题目，你觉得有意思在哪儿呢？(指出精彩极了和糟糕透了是一组反义词)

3. “精彩极了”和“糟糕透了”为什么都加了引号？

4. 师小结：“精彩极了”和“糟糕透了”是两种不同的评价，是人物所说的话，在这里作为课题，所以要加双引号。

1. 生自由读课文，提出以下要求：

第一：认认真真地读，把课文读正确、通顺，难读的地方反复读。

第二：课文究竟写了什么，用上课题中的词语来概括。

第三：边读边想，文章是按什么顺序写的？(出示要求)

2. 认读生词并说说以下词语的意思：誊写谨慎极端歧途腼腆一如既往

3. 引导学生根据课题说说课文的主要内容。4. 理清课文的写作顺序。

课文中讲了作者成长过程中的哪几个阶段？(在文中圈出能反映写作顺序的词或短语)

1. 自读1—14段，思考：当“我”写了第一首诗后，母亲是怎样评价的，“我”的表现怎样；父亲是怎样评价的，“我”有什么反应。父亲和母亲为什么有不同的看法。找出有关的段落、语句，用你喜欢的符号在文中做标注，反复读读，再跟小组的同学讨论一下。

2. 找出母亲赞扬“我”的句子，练习朗读。

1) 出示句子：“母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：‘巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！’她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。”

2) “亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

3. 如果你就是巴迪，你有这样一位母亲，此时你的心情怎样？你会想些什么？

4. 过渡语：是呀，有这样的母亲真好，让巴迪对写作充满了兴趣，此时他兴奋极了，迫不及待地等待着父亲回家。

5. 找出父亲批评“我”的句子读读。

1) 父亲终于回来了，看完时却说，现在你就是那位父亲，你应该怎样说这句话。为什么要这么说？互相交流。请你说说这句话。

2) 听了父亲这样的评价，巴迪的心情怎样呢？用一个词来说一下。（难过/沮丧/伤心……）把你的理解读出来（指名读相关句子：我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。）

3) 面对父亲严厉的批评，母亲与之争辩，父亲让步了吗？（读文中相关句子），此时，“我”再也受不了了——（出示句子，齐读：我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。）如果把冲改为跑，把跑改为走，把扑改成躺行不行？把换完后的句子读一读。

他明白了，无论是精彩极了，还是糟糕透了，这都是父母对他的爱。

1) “歧途”是什么意思？联系上下文思考一下。

2) 你认为在文中“引入歧途”指什么?(自由读——齐读)

(抓“歧途”来解决难点，理解了这个词，学生也就理解了这句话，效果不错。)

过渡语：通过刚才的学习，我们都知道了，课文中“我”的成功应该感谢母亲的鼓励和父亲的批评。老师觉得，“我”的成功，还应感谢一个人，你们知道是谁吗?(自己)归功于自己的什么?(谨慎)

3. 在父母的鼓励下，再加上自己谨慎地把握，最后才能到达成功的彼岸。(师边总结边把板书串连起来。)

说课稿精彩篇八

“探索规律”是数学课程标准中“数与代数”领域内容的一部分，教学过程中，教师能巧妙的创设情境，激发学生的学习兴趣 and 求知欲，能引导学生积极思维、主动地获取知识，注重探索规律的过程，组织开放的数学课堂，使学生在愉快的气氛中学会知识。我认为是一节比较成功的课。课中有这样几个亮点：

1、创设生活情境将数学生活化

本节课主要分5个情境展开，情境1：两顶帽子3个娃娃，一共有多少种不同的搭配。让学生把自己的想法用实物模型摆一摆，采用了4人一组合作学习的方式。因为有了实物的模型，可以唤起他们的学习兴趣，调动学习积极性。情境2：两束鲜花4个花瓶，一共有多少种不同的搭配，这里教师引导学生用一句话来说，第一束花配4个花瓶，得到4种搭配，第2束花配4个花瓶，得到4种搭配，学生有序地找搭配方案。情境3：组织学生外出郊游，为穿什么衣服而犯愁，引出上装与下装的搭配，使学生感受到生活与数学知识是密不可分的，使数学课富有浓郁的生活气息，从而产生学生的探求数学的动机，

主动应用数学去思考问题、解决问题。情境4：为郊游准备食物，引出3种点心与4种饮料之间的搭配，引导学生有序搭配，从点心配饮料想起，每种点心与4种饮料搭配得到4种方案，3种点心与4种饮料搭配得到12种搭配方案，或者从饮料配点心想起，4一种饮料配3种点心得到3种方案，4种饮料得到12种方案，在这个情境的基础上，教师再设情境：小红只有10元钱，她能买哪种糕点跟饮料，共有多少种方法，真正把数学与生活实际相联系，将数学生活化，值得一提的是，教师在这里适时点拨，可以从从经济角度思考，从营养角度思考，省钱角度思考，让学生在学会数学方法的同时做到灵活运用数学。做好了郊游的准备之后，教师再设情，境情境5：教师给出了旅游路线，让学生有规律地选择旅游路线。让学生的学习兴趣再掀波澜，本课的情境创设均来源与生活，通过寻找生活中具有相同规律的现象，拓宽学生的思路，引导学生体会生活中规律的普遍性。沟通数学与生活的联系，启发学生用数学的眼光审视生活，使学到的知识更加牢固有用，使学生感到数学就在我们身边，整个课堂充满生机。

2、注重探索规律的过程（数学课堂富有探索性和开放性）本节课教师设计不同层次的活动引导学生观察、猜测、反思、总结。例题教学部分，教者没有对有关规律进行概括性的描述，教者是这样处理的：一是根据问题借助实物进行观察操作，二是用ppt回顾学习过程的方法进一步的探索，三是采用简明的符号进行思考，通过这些从具体到抽象的活动过程，既让学生体会到解决问题策略的多样化，又鼓励了富有个性的积极思考。如：在课的导入部分，设计画格子的游戏，选2种颜色搭配，有多少不同的配色方法。让学生初涉探索过程。在第1个情境中，教师设计了动手操作的活动，用实物模型摆一摆，帽子与娃娃的搭配，借助实物进行观察操作，让学生经历探索规律的过程。然后脱离实物，如果没有模型，可以用什么来表示帽子和娃娃？并给出点拨：用你喜欢的图形、符号来表示帽子与娃娃的搭配。这里学生想出了各种各样的表示方法，再通过平台展示学生的创造，叙述自己的想法，使他们感受到成功的喜悦，教师给予一一肯定，尊重学生的

创造，通过学生经历这些从具体到抽象的活动过程，既让学生体会到解决问题策略的多样化，又鼓励了富有个性的积极思考，并相应发展了学生的符号感。

3、重视思维的有序性《找规律》这一课，它的重点和难点都应该体现在一个字“找”字，本节课教者在引发学生有序搭配的过程中，出示了三种学生搭配的方法：一种是无序的，学生在搭配过程中容易遗漏，从而引导学生找出解决问题的策略：有序搭配。二是以帽子为基准，与其他三个木偶娃娃搭配；三是以木偶为基准与其他两顶帽子搭配；这种有序的搭配是通过学生上台展示，集体研究的结果，让学生经历了探索过程而得到的知识，印象十分深刻。找到了搭配方案之后，教师注重对学生知识运用的提升，这里创设了这样一个问题：帽子的顶数和娃娃的个数与搭配种数之间有什么关系呢？把问题抛给学生，真正体现“找规律”的“找”字，使学生自然而然找到搭配的规律：不同帽子的顶数 \times 不同木偶的个数=搭配的种数。环环相扣，层层深入，使学生经历了“实物搭配——体会符号思想——得出规律”的探究过程。

这种数学思维的有序性在情境2、情境3、情境4、情境5中均能体现，如：衣服搭配问题中，教师不急于得出结论，而是从衣服的分类开始，学生很容易就把衣服分为上装和下装2类，通过实物连线，找到搭配的种数，再次基础上进一步提升规律：上衣的件数 \times 下装的件数=搭配的种数。糕点与饮料的选择上同样突出了“找”字，让学生进一步体会在信息繁多的数学问题中，同样有规律可循：糕点的个数 \times 饮料的瓶数=搭配的种数。尤其是最后一个游戏中体现更加明朗，同时仍2个骰子，每次朝上的数字搭配可能有多少种，面对这个数学问题，如果一一列举显然比较麻烦，直接运用规律可以很快得出结论： $6 \times 6 = 36$ （种）。在此基础上，教师对学生的能力进一步提升：两数相加最大是几？最小是几？留给学生思维发展的空间。

重视数学思维的有序性，不仅仅是本节课的一个教学目标，

更应成为我们教师平时课堂关注的焦点。只有课课重视，才能让学生在学习能力上真正得到提升，学生的数学能力才可能真正得到较大空间的发展。另外把生活中曾经经历的事情作为数学原型，提升学生的数学能力更受学生欢迎。

一位教育家说过：“学生的头脑不是一个需要填满的容器，而是一个需要点燃的火把。”本节课上没有一丝一毫的机械传授，几乎做到了不着痕迹的点拨、引导，处处迸发着思维的火花，让我懂得：知识，百科全书可以代替，但课堂上生成出来的新思想、新方法，却找不到书本原型。

商榷之处：

1、帽子与娃娃搭配的时候，投影不清楚，建议直接用实物来演示更清晰。

2、在衣服的搭配这一教学环节中，教师有牵着学生走的嫌疑，课中将衣服分为2类之后，提问学生可以怎样来搭配，一学生起来回答时，想回答的意思是一件上衣跟所有的下装搭配得到5种，另一件上衣跟下装搭配再得到5种，这里教师打断了学生的回答，在方法的选择上采用上衣先跟裙子搭配，再用上衣跟裤子搭配。我觉得这里老师没有尊重学生的回答，如果能顺着学生的回答来引导会更好，或者等学生叙述完这种方法之后，再提问还有其他的思考方法吗？我觉得这样会更民主一些。

3、《找规律》这一课，它的重点和难点都应该体现在一个字“找”字上面，我们应该引导学生去“找”，而不是利用这个规律解决类似问题，我们检验学生这一块知识点时，应该是让学生自己来归纳：这节课究竟我们找到了什么样的规律？所以我们不必将视角唯一锁定在问题的解决上，而应是引导学生有序地展开观察，运用多元化的解决问题策略寻找规律，能用自己找到的规律解释自己的数学行为，学会在比较中感受数学思维的简约性。课中也有这方面的小结，但是

我觉得力度还不够。本节课教师没有整体梳理一下这节课究竟找到了什么样的规律？如在教学新课时或者在巩固练习时，列成表格，是不是能让学生更清晰地体会规律的存在？如：

不同帽子的顶数不同木偶的个数搭配的种数

说课稿精彩篇九

《“精彩极了”和“糟糕透了”》来自美国作家巴德·舒尔伯格在他七、八岁的时候写了第一首诗得到了父母截然不同的评价，这两种评价对作者产生了巨大的影响，也在这两种完全相反的评价中感悟到了父母不同表达爱的方式。这篇课文简洁易懂，在教学中我会联系生活实际，引导学生理解课文内容，体会文章所用的表达方式，体会父母的爱。

从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，我设计了以下教学目标：

1. 有感情地朗读课文，理解父亲和母亲对巴迪所作的诗的不同评价。
2. 通过小组讨论和自主探究，体会课文的表达方式。
3. 理解父亲和母亲对巴迪所作的诗的不同评价，体会父母以不同的方式关爱自己。

结合本单元的教学要求，根据学生已有的知识结构和认知水平，我确定了本节课的重难点是：

教学重点：通过自主探究和小组讨论，体会课文中含所运用的表达方式。

教学难点：通过文章理解父母以不同的方式关爱自己，并联系实际发表自己的看法。

新课程教学中的指导思想是把“学习的主动权交给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式。基于此，我将引导学生采用以下的教学法：多媒体教学法；朗诵法；讨论法。

下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

良好的导入是课堂成功的一半。在导入环节，为了吸引学生的注意力，激发学生的思考，我结合学生的生活实际，谈话导入：同学们，当你做好一件事、做成功一件事情时，你希望得到父母怎样的评价？（夸奖、赞扬……）如果父母对你的评价截然不同，你会有怎么样的表现呢？（伤心、难过、不理解……）。学生会结合自身情况进行思考，我会根据学生的回答，引出本节课的课题。今天，我们就来看一下每个著名作家巴德·舒尔伯在小时候遇到这种情况，他有什么样的表现呢？（板书课题）

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

首先，我会让学生观察题目，并提出问题：通过观察题目，你们有什么样的发现？

学生能够发现“精彩极了”和“糟糕透了”是一对反义词。通过课前预习也能够知道，这两个词语有双引号。这是直接引用课文中的评价。“精彩极了”是母亲说的，“糟糕透了”是父亲说的。

其次，我会让学生自由地朗读课文，思考这样一个问题：课文主要讲了什么事情？我会指名回答，最后进行总结：巴迪童年时写了一首诗，父母对他的诗产生了两种不同的评价。母亲：“精彩极了”，父亲：“糟糕透了”，这两种评价是截然不同的，在母亲的评价中获得了鼓励，在父亲的评价中

获得了指导，最终巴迪成为了作家，也懂得了父母两种不同方式的爱。学生初步感知文章内容之后，就进入到了第三个环节的学习，深入研读环节。

深入研读，意在通过文中的表达方式理解整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。我会这样开展本堂课的深入研读：

2. 指名读，找找父亲是如何评价的？学生也会从语言、动作和神态三个方面找出父亲的态度。然后，我会提问，从这里可以看出父亲是什么样的人？最后总结出，父亲对儿子非常严格，态度是严厉的。也能体现父爱的深沉，母亲对“我”高度赞扬，父亲为了让我不要骄傲，所以对我严格的评价。

在深入研读环节，我采用自主探究和小组讨论方式，加深学生对文本的理解，在反复朗读中，体会父母表达爱的不同方式。

语文教学没有明确的终结点，而是引导学生从这个问题走向另一个问题。促使学生将学习延伸到课外，构建起大语文学学习观。所以我的拓展延伸为：

请同学们结合生活实际，分享一下你和父母之间发生的趣事，你如何体会到父母的爱。