

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖(大全18篇)

激情洋溢的运动会即将开启，让我们一同展现自己的风采和实力！在运动会宣传语中可以加入一些精心设计的视觉元素。接下来是一些优秀的运动会宣传语范文，一起来欣赏一下吧。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇一

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

1、描写边塞雪景(作者从想象角度虚写雪景)的句子;以春花比喻冬雪的千古名句：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

2、写送别场面的句子：轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

3、从军中大帐写天气奇寒，侧面表现雪的威力的句子：散入

珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

4、从人的感觉角度写天气奇寒的句子：将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

5、从雪后沙漠、天空角度写天气奇寒的句子的句子；起承上启下过渡作用的诗句是；写沙漠冰封、愁云惨淡的景象的诗句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

6、从帐内饯行场面表现友情浓烈与真挚、心胸的豪放与豁达：中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

7、表明分别时依依惜别之情的诗句：山回路转不见君，雪上空留马行处。

8、本诗中写北方边地风狂雪早的句子是：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

9、拓展：李白《送孟浩然之广陵》写送别时依依不舍的心情的诗句：孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇二

狂风席卷着大漠北塞，吹折坚韧的白草，倒落如踩。北疆的八月，就有大雪将天地铺盖。好似突然一夜间春风吹来，千树万树梨花盛开。

雪花飘飘而落，打湿了帘珠，结冰在帷幕绮罗。狐皮裘再不觉暖和，锦缎被褥也感到单薄。将军的兽角硬弓也冻得拉不开，都护的铠甲铁衣难穿着。

浩瀚的沙漠处处纵横百丈巨冰，惨淡的愁云凝滞，仿佛压低了天空。中军帅中摆下酒筵，为武判官归京送行，胡琴、琵琶

琶伴着羌笛，起舞和鸣。

纷纷扬扬的暮雪飘落在军营辕门，寒风狂舞的红旗，此时也冻挺凝结，成为一抹静止的红云。在轮台东门送居离去，那飘飘洒洒的大雪已铺满了天山的道路。

山回路转，再也见不到君。雪地上空留着一排马行的蹄痕。

更多

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇三

此诗是一首咏雪送人之作。天宝十三载(754)，岑参再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官。武某或即其前任。为送他归京，写下此诗。“岑参兄弟皆好奇”（杜甫《渼陂行》），读此诗处处不要忽略一个“奇”字。此诗开篇就奇突。未及白雪而先传风声，所谓“笔所未到气已吞”——全是飞雪之精神。大雪必随刮风而来，“北风卷地”四字，妙在由风而见雪。“白草”，据《汉书·西域传》颜师古注，乃西北一种草名，王先谦补注谓其性至坚韧。然经霜草脆，故能断折（如为春草则随风俯仰不可“折”）。“白草折”又显出风来势猛。八月秋高，而北地已满天飞雪。“胡天八月即飞雪”，一个“即”字，惟妙惟肖地写出由南方来的人少见多怪的惊奇口吻。

塞外苦寒，北风一吹，大雪纷飞。诗人以“春风”使梨花盛开，比拟“北风”使雪花飞舞，极为新颖贴切。“忽如”二字下得甚妙，不仅写出了“胡天”变幻无常，大雪来得急骤，而且，再次传出了诗人惊喜好奇的神情。“千树万树梨花开”的壮美意境，颇富有浪漫色彩。南方人见过梨花盛开的景象，那雪白的花不仅是一朵一朵，而且是一团一团，花团锦簇，压枝欲低，与雪压冬林的景象极为神似。春风吹来梨

花开，竟至“千树万树”，重叠的修辞表现出景象的繁荣壮丽。“春雪满空来，触处似花开”（东方虬《春雪》），也以花喻雪，匠心略同，但无论豪情与奇趣都得让此诗三分。诗人将春景比冬景，尤其将南方春景比北国冬景，几使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖，着想、造境俱称奇绝。要品评这咏雪之千古名句，恰有一个成语——“妙手回春”。

以写野外雪景作了漂亮的开端后，诗笔从帐外写到帐内。那片片飞“花”飘飘而来，穿帘入户，沾在幕帟上慢慢消融……“散入珠帘湿罗幕”一语承上启下，转换自然从容，体物入微。“白雪”的影响侵入室内，倘是南方，穿“狐裘”必发炸热，而此地“狐裘不暖”，连裹着软和的“锦衾”也只觉单薄。“一身能擘五雕弧”的边将，居然拉不开角弓；平素是“将军金甲夜不脱”，而此时是“都护铁衣冷难着”。二句兼都护（镇边都护府的长官）将军言之，互文见义。这四句，有人认为表现着边地将士苦寒生活，仅着眼这几句，谁说不是？但从“白雪歌”歌咏的主题而言，这主要是通过人和人的感受，通过种种在南来人视为反常的情事写天气的奇寒，写白雪的威力。这真是一支白雪的赞歌呢。通过人的感受写严寒，手法又具体真切，不流于抽象概念。诗人对奇寒津津乐道，使人不觉其苦，反觉冷得新鲜，寒得有趣。这又是诗人“好奇”个性的表现。

场景再次移到帐外，而且延伸向广远的沙漠和辽阔的天空：浩瀚的沙海，冰雪遍地；雪压冬云，浓重稠密，雪虽暂停，但看来天气不会在短期内好转。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，二句以夸张笔墨，气势磅礴地勾出瑰奇壮丽的沙塞雪景，又为“武判官归京”安排了一个典型的送别环境。如此酷寒恶劣的天气，长途跋涉将是艰辛的呢。“愁”字隐约对离别分手作了暗示。

于是写到中军帐（主帅营帐）置酒饮别的情景。如果说以上主要是咏雪而渐有寄情，以下则正写送别而以白雪为背景。“胡琴琵琶与羌笛”句，并列三种乐器而不写音乐本身，

颇似笨拙，但仍能间接传达一种急管繁弦的场面，以及“总是关山旧别情”的意味。这些边地之器乐，对于送者能触动乡愁，于送别之外别有一番滋味。写饯宴给读者印象深刻而落墨不多，这也表明作者根据题意在用笔上分了主次详略。

送客送出军门，时已黄昏，又见大雪纷飞。这时看见一个奇异景象：尽管风刮得挺猛，辕门上的红旗却一动也不动——它已被冰雪冻结了。这一生动而反常的细节再次传神地写出天气奇寒。而那白雪为背景上的鲜红一点，那冷色基调的画面上的一星暖色，反衬得整个境界更洁白，更寒冷；那雪花乱飞的空中不动的物象，又衬得整个画面更加生动。这是诗中又一处精彩的奇笔。

送客送到路口，这是轮台东门。尽管依依不舍，毕竟是分手的时候了。大雪封山，路可怎么走啊！路转峰回，行人消失在雪地里，诗人还在深情地目送。这最后的几句是极其动人的，成为此诗出色的结尾，与开篇悉称。看着“雪上空留”的马蹄迹，他想些什么？是对行者难舍而生留恋，是为其“长路关山何时尽”而发愁，还是为自己归期未卜而惆怅？结束处有悠悠不尽之情，意境与汉代古诗“步出城东门，遥望江南路。前日风雪中，故人从此去”名句差近，但用在诗的结处，效果更见佳妙。

充满奇情妙思，是此诗主要的特色（这很能反映诗人创作个性）。作者用敏锐的观察力和感受力捕捉边塞奇观，笔力矫健，有大笔挥洒（如“瀚海”二句），有细节勾勒（如“风掣红旗冻不翻”），有真实生动的摹写，也有浪漫奇妙的想象（如“忽如”二句），再现了边地瑰丽的自然风光，充满浓郁的边地生活气息。全诗融合着强烈的主观感受，在歌咏自然风光的同时还表现了雪中送人的真挚情谊。诗情内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。诗的语言明朗优美，又利用换韵与场景画面交替的配合，形成跌宕生姿的节奏旋律。诗中或二句一转韵，或四句一转韵，转韵时场景必更新：开篇入声起音陡促，与风狂雪猛画面配合；继而音韵轻柔舒缓，随

即出现“春暖花开”的美景；以下又转沉滞紧涩，出现军中苦寒情事；……末四句渐入徐缓，画面上出现渐行渐远的马蹄印迹，使人低回不已。全诗音情配合极佳，当得“有声画”的称誉。

这首诗抒写塞外送别、客中送客之情，但并不令人感到伤感，充满奇思异想，浪漫的理想和壮逸的情怀使人觉得塞外风雪变成了可玩味欣赏的对象。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这壮美的画面，使人宛如回到了南方，见到了梨花盛开的繁荣壮丽之景。心中的喜悦可想而知。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，帐外那以白雪为背景的鲜红一点，更与雪景相映成趣。那是冷色调的画面上的一点暖色，一股温情，也使画面更加灵动。全诗内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。

作者简介：

岑参(715-770)，荆州江陵人，早年孤贫，博览经史。岑参为盛唐著名的边塞诗人，与高适齐名。其诗雄健奔放，想象奇特，色彩瑰丽，尤长于七言古诗。岑参善于写景，在景物中寄寓豪情壮志，想象奇特，感情饱满，推进了边塞诗的发展。

唐代诗人。原籍南阳(今属河南)，迁居江陵(今属湖北)。出身仕宦家庭。早岁孤贫，遍读经史。20岁至长安，求仕不成，奔走京洛，漫游河朔。天宝三载(744)中进士。八载、十三载两次出塞任职。回朝后，任右补阙、起居舍人等职。大历间官至嘉州刺史，世称岑嘉州。后罢官，客死成都旅舍。岑参早期诗歌多为写景、述怀及赠答之作。山水诗风格清丽俊逸，颇近何逊。但语奇体峻，意境新奇；感伤不遇，嗟叹贫贱的忧愤情绪也较浓。如《感遇》、《精卫》、《暮秋山行》、《至大梁却寄匡城主人》等。六年边塞生活，使岑参的诗境界空前开阔，造意新奇的特色进一步发展，雄奇瑰丽的浪漫色彩成为他边塞诗的基调。他既热情歌颂了唐军的勇武和战功，也委婉揭示了战争的残酷和悲惨。火山云，天山雪，热

海蒸腾，瀚海奇寒，狂风卷石，黄沙入天等异域风光，也均融入其诗。代表作有《白雪歌》、《走马行川》、《轮台歌》。此外，他还写了边塞风俗和各民族的友好相处以及将士的思乡之情和苦乐不均，大大开拓了边塞诗的创作题材和艺术境界。岑参晚年诗歌感时伤乱，渐趋消沉。入蜀后，山水诗中添奇壮特色，但隐逸思想在诗中也有了发展。

文档为doc格式

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇四

白雪歌送武判官归京

作者：岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

这是天宝十三年(754)岑参在轮台写的一首送别诗，色彩瑰丽

浪漫，气势浑然磅礴，堪称盛世大唐边塞诗的压卷之作。正如诗题所标示的那样，这首诗以歌咏白雪为主要内容，同时也抒发了作者送别友人的深情厚意。

诗一开头，就把边地奇寒、早雪的特异风光和壮丽景色，通过典型事物，用饱蘸淡墨的画笔，以浪漫主义手法将它描绘了出来。北风卷地，连那坚韧不拔的白草，也为之摧折。那风啊，简直是一把锋利的铲刀，把大地刮得净荡荡的了。可是，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”一夜之间，竟变成了异样的银装素裹的冰雪世界。这玉树琼枝，千姿百态的冰雪世界，却春风阵了，象是醉人的芬芳灿烂的江南春色。这境界该是怎样的新奇壮美！在这壮观的奇景辉映下，诗人从四个不同的角度，进一步描写了这早雪带来的令人难耐的奇寒。

那飘飞的雪花啊，连帐内的罗幕都打湿了；狐皮袍子不暖啊，盖的锦被也嫌太薄；将军的手啊，已冻得拉不开弓；征战护身的铁衣啊，也冷得难以穿上。但就在这一派难耐的奇寒中，透出了一股雄的健的气息。珠帘罗幕，狐裘锦衾，是多么的富丽；将军角弓，都护铁衣，又是多么威严。它巧妙地把防守边疆，战胜奇寒的将士，生动而鲜明地烘托了出来。这是一方面。

另一方面毕竟还是奇寒，从而才能显示出防守边疆的将士，是怎样艰苦卓绝。八月在内地，正是桂子飘香，皓月增辉的美好时节，而边地呢，已是“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”可是，这瀚海坚冰，万里凝云，虽然愁惨，但不萧瑟、凄凉，而是浑厚、沉郁，这正是岑参边塞诗歌奇峭的艺术风格的特征。正是在这漫天皆白，寒气袭人的时候，中军设宴，饯别归客。一时胡琴、琵琶、羌笛齐奏，伴着塞外风光，自是别有一番天韵。

这首诗，以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有

丽、丽中奇的美好意境，不仅写得声色宜，张弛有致，而且刚柔相同，急缓相济，是一乎不可多得的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。

岑参善于写景，在景物中寄寓豪情壮志，想象奇特，感情饱满，推进了边塞诗的发展，山水诗风格清丽俊逸，颇近何逊。但语奇体峻，意境新奇；感伤不遇，嗟叹贫贱的忧愤情绪也较浓。

白话译文

北风席卷大地，白草被刮得折断了，塞北的天空八月就飞撒大雪。

忽然好像一夜春风吹来，千树万树洁白的梨花斗艳盛开。

雪花飘散进入珠帘，沾湿了罗幕，穿上狐裘不感觉到温暖，织锦做成的被子也觉得单薄。

连将军和都护都拉不开弓，都觉得铁衣太寒冷，难以穿上。

在大沙漠上纵横交错着百丈厚的坚冰，愁云暗淡无光，在万里长空凝聚着。

在军中主帅所居的营帐里摆设酒宴，给回去的客人饯行，胡琴琵琶与羌笛奏出了热烈欢快的乐曲。

傍晚在辕门外，纷纷大雪飘落，红旗被冰雪冻硬，强劲的北风也不能让它飘动。

在轮台东门外送您离去，离去的时候大雪铺满了天山的道路。

山岭迂回，道路曲折，看不见您的身影，雪地上只留下马走过的蹄印。

写作背景：

这是天宝十三年(754)岑参在轮台写的一首送别诗，色彩瑰丽浪漫，气势浑然磅礴，堪称盛大唐边塞诗的压卷之作。正如诗题所标示的那样，这首诗以歌咏白雪为主要内容，同时也抒发了作者送别友人的深情厚意。诗一开头，就把边地奇寒、早雪的特异风光和壮丽景色，通过典型事物，用饱蘸淡墨的画笔，以浪漫主义手法将它描绘了出来。北风卷地，连那坚韧不拔的白草，也为之摧折。那风啊，简直是一把锋利的铲刀，把大地刮得净荡荡的了。

可是，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”一夜之间，竟变成了异样的银装素裹的冰雪世界。这玉树琼枝，千姿百态的冰雪世界，却春风阵了，像是醉人的芬芳灿烂的江南春色。这境界该是怎样的新奇壮美！在这壮观的奇景辉映下，诗人从四个不同的角度，进一步描写了这早雪带来的令人难耐的奇寒。那飘飞的雪花啊，连帐内的罗幕都打湿了；狐皮袍子不暖啊，盖的锦被也嫌太薄；将军的手啊，已冻得拉不开弓；征战护身的铁衣啊，也冷得难以穿上。但就在这一派难耐的奇寒中，透出了一股雄的健的气息。珠帘罗幕，狐裘锦衾，是多么的富丽；将军角弓，都护铁衣，又是多么威严。它巧妙地把防守边疆，战胜奇寒的将士，生动而鲜明地烘托了出来。这是一方面。

另一方面毕竟还是奇寒，从而才能显示出防守边疆的将士，是怎样艰苦卓绝。八月在内地，正是桂子飘香，皓月增辉的美好时节，而边地呢，已是“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”可是，这瀚海坚冰，万里凝云，虽然愁惨，但不萧瑟、凄凉，而是浑厚、沉郁，这正是岑参边塞诗歌奇峭的艺术风格的特征。正是在这漫天皆白，寒气袭人的时候，中军设宴，饯别归客。一时胡琴、琵琶、羌笛齐奏，伴着塞外风光，自是别有一番天韵。这首诗，以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有丽、丽中奇的美好意境，不仅写得

声色宜，张弛有致，而且刚柔相同，急缓相济，是一乎不可多得 的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。

更多

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇五

原文：

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘，湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣甲冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

【译文】

北风席卷大地，白草被刮得折断了，塞北的天空八月就飞撒大雪。忽然好像一夜春风吹来，千树万树洁白的梨花斗艳盛开。雪花飘散进入珠帘，沾湿了罗幕，穿上狐裘不感觉到温暖，织锦做成的被子也觉得单薄。连将军和都护都拉不开弓，都觉得铁衣太寒冷，难以穿上。在大沙漠上纵横交错着百丈厚的坚冰，愁云暗淡无光，在万里长空凝聚着。在军中主帅所居的营帐里摆设酒宴，给回去的客人饯行，胡琴琵琶与羌笛奏出了热烈欢快的乐曲。傍晚在辕门外，纷纷大雪飘落，红旗被冰雪冻硬，强劲的北风也不能让它飘动。在轮台东门外送您离去，离去的时候大雪铺满了天山的道路。山岭迂回，道路曲折，看不见您的身影，雪地上只留下马走过的蹄印。

【注释】

[1]判官：节度使下面资佐理的官吏。

[2]胡天：指西域的天气。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇六

北风席卷大地把白草吹折，胡地天气八月就纷扬落雪。
忽然间宛如一夜春风吹来，好像是千树万树梨花盛开。
雪花散入珠帘打湿了罗幕，狐裘穿不暖锦被也嫌太薄。
将军都护手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿着。
沙漠结冰百丈纵横有裂纹，万里长空凝聚着惨淡愁云。
主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。
傍晚辕门前大雪落个不停，红旗冻僵了风也无法牵引。
轮台东门外欢送你回京去，你去时大雪盖满了天山路。
山路迂回曲折已看不见你，雪上只留下一连串马蹄印。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇七

作者：岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。（难着一作：犹著）
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

北风席卷大地把白草吹折，胡地天气八月就纷扬落雪。

忽然间宛如一夜春风吹来，好像是千树万树梨花盛开。

雪花散入珠帘打湿了罗幕，狐裘穿不暖锦被也嫌单薄。

将军都护手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿着。

沙漠结冰百丈纵横有裂纹，万里长空凝聚着惨淡愁云。

主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。

傍晚辕门前大雪落个不停，红旗冻僵了风也无法牵引。

轮台东门外欢送你回京去，你去时大雪盖满了天山路。

山路迂回曲折已看不见你，雪上只留下一行马蹄印迹。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇八

《白雪歌送武判官归京》是盛唐边塞诗人岑参的代表作。这首诗写于天宝十三年（754），是作者二次出塞，任安息、北庭节度判官时，送前任（武姓判官）归京的送别诗。

“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”，作者起笔遒劲有力，“北风卷地白草折”与李白的“北风怒号天上来”有异曲同工之妙，痛快淋漓地写出了北风之凛冽，“卷地”二字写出

了风势之猛，暗合了周边无遮无掩的荒芜。其猛烈的实际表现是“白草折”，“白草”是古代西北所产的一种草，其特点是坚韧（据《汉书·西域传》颜师古注，王先谦补注），“折”这里指折断。连坚韧的白草都撕裂了，可见风之强劲有力。这句是俯视。“胡天八月即飞雪”则是仰视，“胡天”即作者身处的塞北之地。“即”字，用词精准，表现力极佳，写出了南来之人的惊奇与诧异。“飞雪”形象地状出了大雪飘舞，纷纷扬扬的景象。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，这句咏雪的千古名句，往往被误读。很多人甚者学者都认为，这里比喻雪花积在树枝上，像梨花开了一样。如果不结合原诗的意境，仅就摹写雪景而言，是说的通的。

如果结合上文“北风卷地白草折”和下文“瀚海阑干百丈冰”，就可以看出作者所写的酷寒之地的荒芜，恰恰缺少树木。所以笔者认为：这里作者只是借南方人所见过的梨花盛开的景象，来比拟北地之雪的`急骤与纷纷扬扬的形态。作者不是简单地将雪花比成梨花，而是用春景（暖景）比冬景（寒景），既写雪之形，又摹雪之态，还写出了雪给南来之人独特的心里感受。

“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”作者的视线，从仰视再回归帐内。“散入珠帘湿罗幕”承上启下，转换自然：那朵朵雪花，飘飘而至，穿过珠帘，粘粘在罗幕上，慢慢地消融……接着，作者以军旅生活的三个细节，证实了帐中难以想象的奇寒，“狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着”。“狐裘”、“锦衾”这样高级的御寒品都不能抵抗酷寒，角弓被冻得连素日臂力惊人、勇猛善战的将军都无法拉开，铁衣，这平日里不离身的“军装”，更冷得难以穿到身上。“将军”与“都护”互文，作者从高级将领军旅生活的细节，写出了塞北之地的酷寒，而普通士兵的生活则留给读者去想象。

视线再次移动到帐外，“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”以夸张的笔墨，绘写出了塞外之地广袤无垠的雪景：沙漠纵横，浩瀚如海，冰天雪地，触目惊心，乌云密布，光线昏暗，“愁云惨淡万里凝”为下文的抒情作了铺垫，“愁”字还抒发了对武判官归途艰辛的无限愁情。

“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”作者荡开一笔，接着叙写送别宴会上的热闹场面。“中军置酒”说明送别的规格之高，是在主帅营帐摆开了宴席。“饮”是宴饮，“归客”指的是即将归京的武判官“胡琴琵琶与羌笛”，看似简单地罗列了三种边塞特有的乐器，却勾起读者对宴会场景无穷的想象，其顺序也大有讲究：胡琴浑厚，歌舞伴奏；琵琶委婉，气氛减缓；羌笛凄凉，善诉离肠。这个罗列还增强了诗句的节奏感，显示出宴会欢乐热烈的气氛。

宴会过后，曲终人散，走出营帐，“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，这是怎样一种奇异的景象：纷纷扬扬的大雪笼罩了军营辕门，红旗似乎被冰雪冻住，任凭狂风猛吹，一动不动。我们知道唐朝军营驻地，军旗颜色各异，只有在大营的辕门才见红旗；此时，本应飘展的红旗竟然被冻住了，这种反常，雪“动”旗“静”，动静之间，进一步衬托出塞外的奇寒。另外从色彩搭配来看：以冷色调（白色）为背景的雪景中，显出一星红旗的暖色，反衬得整个场景更洁白，更寒冷。这是一处生动而绝妙的奇笔。

总之，这首诗写得奇。作者笔力雄奇，笔势奇峭；可以大笔挥洒，可以扑捉细节，可以真实摹写，可以奇妙想象；随了视线的任情移动，作者的笔下，边塞风光奇丽，军旅生活奇异，加上作者好奇的性格，这首送别诗就写出了神奇的艺术效果。仔细品来，令人啧啧称奇！

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇九

眼前只有白色，白得让人仿佛走进了虚幻的世界，没有色彩

的世界，却白得那么多姿，那么耀眼，那么神秘。

雪花像轻盈的雪精灵，天地间肆意的飘洒，纷飞，旋转……优雅地停在了树上，装点这些挺拔的树，就如那洁白新开的梨花，晶莹透彻，浑身焕发出神圣高贵的气息，有种生命的开始，让原本单调的白透着暖意。

天与地似乎也分不开，如能仔细分辨，就会发现，上面与下面的白色有些不同，上面的不如下面的洁白美妙，而是一种污秽的白。乌云是永远比不上雪地神圣洁白的。雪越下，天越冷；坚冰越来越厚，毫无边界的延伸自己的魔爪，它如一个无情的魔鬼，贪婪的霸占在连生命都没有的沙漠上，它想让世界上所有的一切，所以的一切都屈服在自己的冷酷无情的心下。有它的气息或被它爱抚过的地方，都失去了往日的温度，成为它的爪牙。连万人之上拼死于无数战场中的将军也毫无办法，往日那威风的弓箭也遭到排斥，将军连手都不愿去碰触，威风八面的大将军也穿不上那冷如冰的铁战衣，也失去了昔日的矫健风姿，如一介凡夫，连那红得如血的旗帜也可笑的僵冻在那里，不能再招蜂引蝶了。

帐营里面与外界相差很大，不像外面那样静寂，那样冷厉，里面是一片欢声笑语，暖酒香饭，可有谁又能保证维持到永远呢？天下没有不散的宴席，离别时的落寂也许更胜这恐怖的冷意吧，望着你夹在雪花中离去的背影，渐渐的，你的身影看不见了，只留下了寂寥的马蹄印证实你的离去。

雪依旧在纷飞着，心却停在了这里……

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十

军内主教练帐内摆酒席为归客送别，胡琴琵琶羌笛一起演奏来来助兴。悦耳的歌曲环绕着塞外的孤烟，委婉，坚毅，凄凉。殊不知自始至终化为一个回旋的裂缝，令人眩晕。跳舞的歌妓舞步绮丽而孤独，随便地遮盖了我浊重的吸气，我说

过一个来源于漫长长安的女人：牡丹花花开的季节，长安是否笼罩着在一片绯色的浓烟里？她低声讲到：这儿始终也没有牡丹，成年人，如同这儿始终没有初春一样。

这时候我忽然想起哪些，可又马上忘掉。

天宝十三年。

刺骨的严寒把我在追忆中共盈拽了出去，不过是胡天八月，满山遍野一片低迷的景色，过了一会儿，便纷扬叶落，但是一盏茶的时间，世间，已经是一片茫茫。

寒风刺骨，漫天飞雪，大将两手冻的拉不开弓，都护的.神虎冰凉无法甲冑，战士们的披风斗篷在严寒中猎猎作响。

辕门前，红旗轿车冻硬了连风都没法牵引带。

此刻的长安城内，恰逢牡丹花开的季节，我好像还能想像出熙熙攘攘的热闹的街头巷尾。在干净透明的长安城上，一方是永远不变的天空，在长安城里犹豫不决，飘在美丽的万紫千红之中。

凶猛的白驹上武的儿子穿着沉重的乔，英气逼人，热星的眼睛注视着乌云的萧条，注视着聚集了很长时间的天空巨蛋，心情好像很悠闲。

我明白有一个南方以南的国都牡丹花年年绽放，因此绯色的浓烟年年冉冉升起。

我还在北方地区往北想念长安，昼夜想念长安。

武子打算回北京，去哪个四季温暖的百花群的长安城？他将见到，长安的八月是怎样藏匿在一片灿烂的嫣红中，热情儿磅礴。眼圈略微潮湿。

尘归尘，土归土，长安月夜，牧丹上。尘归尘，土归土，南方以南，时光无垠。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十一

北风呼呼的吹着，席卷着大地上的白草。就像是一位母亲打着、训斥着一个淘气不听话的孩子。塞北的天空一到八月，就会下起鹅毛大雪，大地仿佛就穿上了一件白狐大衣。

像是在一夜之间，春风忽然来到，千万棵梨树上开满了白色的梨花似的。

雪花一片一片地飘进了珠帘里面，弄湿了用丝织的幕帐，尽管人们穿上了狐皮大衣，可还是抵挡不了雪的寒冷，织锦的被子也显得单薄了。

将军的硬弓也拉不开了，像铁一样寒冷，都护的铠甲冻得都难以披挂。

沙漠上竟也结了百丈厚的冰，天昏地暗，阴云密布，在万里的长空中久而凝结不散。

中军的帐里正在设宴送别归京的客人们，酒席上，人们演奏着胡琴、琵琶以及羌笛。

傍晚时分，大雪纷飞，落在了军营的大门上，门上的红旗被冻的僵硬，任北风劲吹也不能翻卷。

我站在轮台东北送你回京城。你离开始积雪覆盖了天山的道路。

随着山回路转，我已经看不到你的身影了，只能看见马蹄在雪地中踏过的印迹。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十二

此诗是一首咏雪送人之作。天宝十三载(754),岑参再度出塞,充任安西北庭节度使封常清的判官。武某或即其前任。为送他归京,写下此诗。“岑参兄弟皆好奇”(杜甫《渼陂行》),读此诗处处不要忽略一个“奇”字。

此诗开篇就奇突。未及白雪而先传风声,所谓“笔所未到气已吞”——全是飞雪之精神。大雪必随刮风而来,“北风卷地”四字,妙在由风而见雪。“白草”,据《汉书·西域传》颜师古注,乃西北一种草名,王先谦补注谓其性至坚韧。然经霜草脆,故能断折(如为春草则随风俯仰不可“折”)。“白草折”又显出风来势猛。八月秋高,而北地已满天飞雪。“胡天八月即飞雪”,一个“即”字,惟妙惟肖地写出由南方来的人少见多怪的惊奇口吻。

塞外苦寒,北风一吹,大雪纷飞。诗人以“春风”使梨花盛开,比拟“北风”使雪花飞舞,极为新颖贴切。“忽如”二字下得甚妙,不仅写出了“胡天”变幻无常,大雪来得急骤,而且,再次传出了诗人惊喜好奇的神情。“千树万树梨花开”的壮美意境,颇富有浪漫色彩。南方人见过梨花盛开的景象,那雪白的花不仅是一朵一朵,而且是一团一团,花团锦簇,压枝欲低,与雪压冬林的景象极为神似。春风吹来梨花开,竟至“千树万树”,重叠的修辞表现出景象的繁荣壮丽。“春雪满空来,触处似花开”(东方虬《春雪》),也以花喻雪,匠心略同,但无论豪情与奇趣都得让此诗三分。诗人将春景比冬景,尤其将南方春景比北国冬景,几使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖,着想、造境俱称奇绝。要品评这咏雪之千古名句,恰有一个成语——“妙手回春”。

以写野外雪景作了漂亮的开端后,诗笔从帐外写到帐内。那片片飞“花”飘飘而来,穿帘入户,沾在幕帟上慢慢消融……“散入珠帘湿罗幕”一语承上启下,转换自然从容,体物入微。“白雪”的影响侵入室内,倘是南方,穿“狐

裘”必发炸热，而此地“狐裘不暖”，连裹着软和的“锦衾”也只觉单薄。“一身能擘五雕弧”的边将，居然拉不开角弓；平素是“将军金甲夜不脱”，而此时是“都护铁衣冷难着”。二句兼都护(镇边都护府的长官)将军言之，互文见义。这四句，有人认为表现着边地将士苦寒生活，仅着眼这几句，谁说不是？但从“白雪歌”歌咏的主题而言，这主要是通过人和人的感受，通过种种在南来人视为反常的情事写天气的奇寒，写白雪的威力。这真是一支白雪的赞歌呢。通过人的感受写严寒，手法又具体真切，不流于抽象概念。诗人对奇寒津津乐道，使人不觉其苦，反觉冷得新鲜，寒得有趣。这又是诗人“好奇”个性的表现。

场景再次移到帐外，而且延伸向广远的'沙漠和辽阔的天空：浩瀚的沙海，冰雪遍地；雪压冬云，浓重稠密，雪虽暂停，但看来天气不会在短期内好转。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，二句以夸张笔墨，气势磅礴地勾出瑰奇壮丽的沙塞雪景，又为“武判官归京”安排了一个典型的送别环境，烘托出诗人的离愁别绪。如此酷寒恶劣的天气，长途跋涉将是艰辛的呢。“愁”字隐约对离别分手作了暗示。其中，“愁云”二字亦景亦情，为该篇只“诗眼”。这两句在全篇中起过渡作用。

于是写到中军帐(主帅营帐)置酒饮别的情景。如果说以上主要是咏雪而渐有寄情，以下则正写送别而以白雪为背景。“胡琴琵琶与羌笛”句，并列三种乐器而不写音乐本身，颇似笨拙，但仍能间接传达一种急管繁弦的场面，以及“总是关山旧别情”的意味。这些边地之器乐，对于送者能触动乡愁，于送别之外别有一番滋味。写饯宴给读者印象深刻而落墨不多，这也表明作者根据题意在用笔上分了主次详略。

送客送出军门，时已黄昏，又见大雪纷飞。这时看见一个奇异景象：尽管风刮得挺猛，辕门上的红旗却一动也不动——它已被冰雪冻结了。这一生动而反常的细节再次传神地写出天气奇寒。而那白雪为背景上的鲜红一点，那冷色调的画

面上的一星暖色，反衬得整个境界更洁白，更寒冷；那雪花乱飞的空中不动的物象，又衬得整个画面更加生动。这是诗中又一处精彩的奇笔。

送客送到路口，这是轮台东门。尽管依依不舍，毕竟是分手的时候了。大雪封山，路可怎么走啊！路转峰回，行人消失在雪地里，诗人还在深情地目送。这最后的几句是极其动人的，成为此诗出色的结尾，与开篇悉称。看着“雪上空留”的马蹄迹，他想些什么？是对行者难舍而生留恋，是为其“长路关山何时尽”而发愁，还是为自己归期未卜而惆怅？结束处有悠悠不尽之情，意境与汉代古诗“步出城东门，遥望江南路。前日风雪中，故人从此去”名句差近，但用在诗的结处，效果更见佳妙。

充满奇情妙思，是此诗主要的特色（这很能反映诗人创作个性）。作者用敏锐的观察力和感受力捕捉边塞奇观，笔力矫健，有大笔挥洒（如“瀚海”二句），有细节勾勒（如“风掣红旗冻不翻”），有真实生动的摹写，也有浪漫奇妙的想象（如“忽如”二句），再现了边地瑰丽的自然风光，充满浓郁的边地生活气息。全诗融合着强烈的主观感受，在歌咏自然风光的同时还表现了雪中送人的真挚情谊。诗情内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。诗的语言明朗优美，又利用换韵与场景画面交替的配合，形成跌宕生姿的节奏旋律。诗中或二句一转韵，或四句一转韵，转韵时场景必更新：开篇入声起音陡促，与风狂雪猛画面配合；继而音韵轻柔舒缓，随即出现“春暖花开”的美景；以下又转沉滞紧涩，出现军中苦寒情事；……末四句渐入徐缓，画面上出现渐行渐远的马蹄印迹，使人低回不已。全诗音情配合极佳，当得“有声画”的称誉。

这首诗抒写塞外送别、客中送客之情，但并不令人感到伤感，充满奇思异想，浪漫的理想和壮逸的情怀使人觉得塞外风雪变成了可玩味欣赏的对象。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这壮美的画面，使人宛如回到了南方，见到了梨花盛

开的繁荣壮丽之景。心中的喜悦可想而知。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，帐外那以白雪为背景的鲜红一点，更与雪景相映成趣。那是冷色调的画面上的一点暖色，一股温情，也使画面更加灵动。全诗内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十三

乌云密布，狂风时吼，大片大片的黄沙，像蝗虫一样，飞扬在空中，灰蒙蒙地播撒下来，形成一座又一座的沙丘，在沙漠中参差不齐地排列着，这是一片广阔无际的沙海。

就在我正观赏着雄浑壮阔之景时，一阵凛冽刺骨的寒风席卷而来，没有任何预兆的，八月，洁白轻柔的雪花就率先降临到这荒无人烟的地方。环顾四周，却早已变成了一个洁白的世界。凛冽的天宇下，只见漫天飞舞的鹅毛，这只能使得我更加惆怅。

我慢慢踱步到营房，烦躁地仰卧在床上。一旦都是那么寂静，只有呼呼的风声和簌簌的雪落声。大风掀起门帘，闯入帐中，驱走帐内的热气，像利刃一样狠狠地刺激我的皮肤。我蜷缩了一下身子，悲从心中起中，这又是离别前一个不眠夜，虽然“天下没有不散的筵席”，但那夜，我却整夜辗转反侧。

次日，我从床上醒来，发现大雪已停，帐房外是一片洁白。没想到大漠中还有这样的景象，那几棵本已毫无生机的树木，却成了雪花的杰作。枝桠上密密盖着一层层白色的衣裳，在一片洁白之中屹立着。我走上前去，将脚深深地嵌在雪里，要是还能在雪中找到那一份欢愉，该有多好。

山肴野蔌，觥筹交错，杂然前陈。然而，这可能是我最后一次送别老朋友了。尽管是怎样的山珍海味，怎样的人声鼎沸，怎样的乐声萦绕，也吹不走那烦乱的愁绪。斟满两杯酒，我们一起步行到帐门外，风飒飒地刮着。取暖的火已经奄奄一

息，而那营外的红旗此时却纹丝不动。

我牵着那匹马，和他并肩走着，走了几里，是时候分别了。他敏捷地跳上马，夺过辔头，强笑着。我嘱咐他今后定要保重，他只笑而不语。突然，两腿一夹，马鞭一挥，那马如离弦之箭一般冲了出去。等我回过神来，已空无一人。天空又下起雪来，耳畔只有风的伴奏。

我眺望着远方，遗留在雪地中的一串串马蹄印，我独自一人，好像什么都从未发生一样，只剩下那一串马蹄好像讲述着一段动人的往事。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十四

这时，北风席卷大地将百草折断，塞外的天空，从八月就已经开始下起了美丽而又寒冷的雪花了。我想：这时，边塞的将士们，一定是吃不好，穿不暖吧！他们的家人，肯定在担心他们吧！

像是一夜之间春风忽然吹过来，千万棵梨树开满了蝴蝶花似的。我想：这时的将士们，一定在想家吧！他们一定想早早地回家，和家人在一起。

雪花飘进了珠帘，弄湿了丝织的幕帐，就算他们穿了厚厚的狐皮衣袍，也不会很暖和，织锦做的被子，也显得单薄得很。我想：这时的将士们肯定在想，希望他们的家人能睡好，这样，他也就甘愿受着寒风刺骨的痛了。

现在，将军的弓，硬得都拉不动了，都护的铠甲都冻得很难再被挂在身上了。我想：这时的将军肯定在想，我的将士们一定比我还冷，我这一点冷不算什么。

沙漠上，已经结出了百丈厚的冰了，天昏地暗的，阴云密布的，在万里长空凝结不散。希望不要再次下大雪。

中军帐里正在设宴送别的归京的客人，酒席上有胡琴、琵琶、羌笛演奏着。这音乐肯定很好听。

傍晚，大雪纷飞，落在军营的大门上，红旗冻得僵硬，任北风怎么吹，也不能吹翻。

我在轮台东门送你回京，你离开时积雪覆盖了天山的路，像是雪也不想让他走一样。

随着山路回转，已经看不到你的身影，只能看见雪中留下的马蹄踏过的印记。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十五

《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞诗的代表作，作于他第二次出塞阶段。此时，他很受安西节度使封常青的器重，他的大多数边塞诗成于这一时期。岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

全诗以一天雪景的变化为线索，记叙送别归京使臣的过程，文思开阔，结构缜密。共分三个部分。

前八句为第一部分，描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。友人即将登上归京之途，挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来。前面四句主要写景色的奇丽。“即”、“忽如”等词形象、准确地表现了早晨起来突然看到雪景时的神情。经过一夜，大地银装素裹，焕然一新。接着四句写雪后严寒。视线从帐外逐渐转入帐内。风停了，雪不大，因此飞雪仿佛在悠闲地飘散着，进入珠帘，打湿了军帐。诗人选取居住、睡眠、穿衣、拉弓等日常活动来表现寒冷，如同选取早晨观雪表现奇异一样是很恰当的。虽然天气寒冷，但将士却毫无怨

言。而且“不得控”，天气寒冷也会训练，还在拉弓练兵。表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将士们乐观的战斗情绪。

中间四句为第二部分，描绘白天雪景的雄伟壮阔和饯别宴会的盛况。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，用浪漫夸张的手法，描绘雪中天地的整体形象，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，笔墨不多，却表现了送别的热烈与隆重。在主帅的中军摆开筵席，倾其所有地搬来各种乐器，且歌且舞，开怀畅饮，这宴会一直持续到暮色来临。第一部分内在的热情，在这里迸发倾泄出来，达到了欢乐的顶点。

最后六句为第三部分，写傍晚送别友人踏上归途。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，归客在暮色中迎着纷飞的大雪步出帐幕，冻结在空中的鲜艳旗帜，在白雪中显得绚丽。旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静，一白一红，相互映衬，画面生动，色彩鲜明。“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，虽然雪越下越大，送行的人千叮万嘱，不肯回去。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永。这一部分描写了对友人惜别之情，也表现了边塞将士的豪迈精神。

这首诗，以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有丽、丽中奇的美好意境，不仅写得声色宜，张弛有致，而且刚柔相同，急缓相济，是一乎不可多得的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十六

八月，冬天便匆匆地赶到了边关。

北风呼啸，凶猛地席卷着大地。地上大片的白草一下便被风折断，有的甚至被连根拔起。阴灰的天空，开始飞洒起密密麻麻的雪片。

即使是呆在封闭的房间里，我也能听见冷风那可怕的低声呜咽。这样的情形，在这里也算得上是司空见惯了。

雪下了整整一夜。

第二天清早，隔着窗户隐隐地透进了雪光，我不由得产生了一点赏雪的兴致。

雪明显小了许多，仿佛柳絮，在风中轻轻地飞舞。人很少，偶尔也有出来活动的士兵，一点黑色在一片白茫茫中格外显眼。

踏着雪步入院子，我愣住了：就好像昨夜吹起了春风，满院的树都缀满了洁白的梨花。恍惚间，我觉得自己似乎是回到了江南，回到了小时候，回到了一树一树的梨花之间。

直到一丝冷风袭来，我才意识到这原是雪的杰作。我忆起多年以前，那时我尚未参军，你也不是判官，我们二人一起观赏梨花。那时的你说梨花似雪；可今天我却惊喜地发现，雪如梨花，一朵朵开得灿烂。

雪又渐渐大了起来，我拍掉落在衣服上的雪片，走回屋内。

天气越发地冷了。常有零星的雪花飞入珠帘，沾湿绸质幕布，一点点加剧着严寒。无论穿上狐裘，还是裹紧被子，都显得单薄，感受不到一丝温暖。角弓似是也被冻住了，连强壮的

将军和都护都拉不开，更别提普通的士兵了。而战士们穿的铁衣也像冰一样又冷又硬，费好大劲才勉强能穿上。

冒着刺骨的寒冷，我再次走到户外，站在风中眺望远方。万里长空中，云依旧黯淡无光，仿佛也是沾染了什么哀愁，凝重得像一幅静止的画。百丈厚的坚冰交错在无垠的荒漠上，好像要牢牢地冻住整个大地。

胸口泛起的一阵愁绪，已然凝成了冰，结在我的心底。

饯行的酒宴是那么热闹，以致于大家都露出了久违的笑容。只是向来安静的你，依然轻锁眉头。

主帅的营帐宽敞而又温暖，淡化了离别的伤感。然而，当送别的音乐奏响，大片的心酸又涌了上来。

那是胡琴、琵琶与羌笛的合奏，是苍茫的塞北大地特有的乐曲。不同于江南的丝竹之韵，它没有什么哀怨情思，也没有什么宛转灵秀，却激荡着一种深深的悲凉，令人肠断。

傍晚，雪再一次纷纷落下，飘落在辕门之外。一杆孤零零的红旗已被冰冻成了雕塑，无法飘动，但任凭狂风撕扯，它都屹立不倒。

你望着它，低头叹息。或许你是在遗憾吧，遗憾你今生也许不会再与它重逢了。

离别的那一刻，终究是要到来了。

在轮台的东门外，我们俩一动不动地面对面站着，一言不发。

朋友，珍重。

一句话哽在喉头，却硬是没有说出口。

你似乎也有什么想说的，但也同样终未开口。你飞身上马，急急忙忙地回头一瞥，然后便渐渐远去。

你策马的身影依旧那么潇洒飘逸。你走的时候，大雪铺满了天山的路。

沿着迂回的山岭，顺着曲折的道路，你终于从我的视线里消失。

也许终有一天，有关你的记忆会像雪一样慢慢消融，可是我会永远记得这一晚天山的雪。

久久凝视着雪地上串清晰绵延的马蹄印迹，我的心头突然像这茫茫的雪地一样，空了。

山还在，雪还在，君已不见。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十七

军中主帅帐内摆酒为归客送行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。悠扬的曲子缠绕着塞外的孤烟，婉转，坚韧，悲凉。然而始终化成一个盘旋的空洞，让人晕眩。跳舞的歌妓舞步华丽而寂寞，轻易地掩盖了我浊重的呼吸，我问过一个来自遥远长安的女子：“牡丹花开的时候，长安是不是笼罩在一片绯色的烟雾里？”她低声说道：“这里永远都没有牡丹花，大人，就像这里永远没有春天一样。”

这时我突然回忆起什么，可又立刻忘记。

天宝十三年。

彻骨的寒冷把我从回忆中生生拽了出来，不过是胡天八月，漫山遍野一片萧条的景象，过了一会儿，便纷扬落雪，不过一盏茶的工夫，人间，已是一片苍茫。

寒风凛冽，大雪纷飞，将军双手冻的拉不开弓，都护的铁甲冰冷难以披挂，战士们的斗篷在寒风中猎猎作响。

辕门前，红旗冻硬了连风都无法牵引。

此时此刻的长安城内，正值牡丹花开的时节，我仿佛还能想象出车水马龙的繁华的大街小巷。干净，透明的长安城上一方恒久不变的天空，远远观望长安城，氤氲在一片美丽的姹紫嫣红中。

剽悍的白驹上武公子身披重裘，英气逼人，那一双闪烁着炽热的星眸仰望那一抹阴云惨淡久久凝聚不散的苍穹，似心驰辽远。

我知道有个南方以南的都城牡丹年年盛开，于是绯色的烟雾年年升起。

我在北方以北思念长安，日夜思念长安。

武公子即将归京了，终于要会到那个四季温暖如春花丛锦簇的长安城。他将看到，长安的八月是如何隐匿在一片璀璨的嫣红中，热烈儿澎湃。眼眶微微湿润。

……尘归尘，土归土，长安月下，牡丹花上。尘归尘，土归土，南方以南，岁月无边……

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十八

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘，湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣甲冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。