

大雁塔导游介绍 西安大雁塔导游词(汇总17篇)

一篇成功的致辞致谢能够给听众留下深刻的印象，让他们对主讲人和事件有更深入的了解和认识。那么，如何撰写一篇精彩的致辞呢？以下是一些建议，希望能对您有所帮助。以下的致辞致谢范文都是经过精心挑选和整理的，希望能够为大家提供一些实用的写作素材和参考。

大雁塔导游介绍篇一

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔。这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐慈恩。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把雁塔晨钟作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为雁塔晨钟是指西安小雁塔的钟，其

实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有雁塔晨钟铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原是古印度迦毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，

玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢？玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年（公元629年）从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年（公元645年）学成后返回长安，历时20年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度（古天竺）取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时期重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏——玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大家好。今天就由我来陪同大家一起游览，我是导游小吴。大雁塔景区是国家a级景区，虽处闹市，却是一个放松休闲的好去处。由前面的大慈恩寺、大雁塔以及南北广场、东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里的唐僧可谓家喻户晓，现在我们所处的位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立的就是玄奘法师的高大铜像。你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，迈着坚定的步伐，好象正在奔波在西行取经的路途上。大雁塔里，大雄宝殿是寺院的中心建筑。

大家面前高台上的建筑就是大雄宝殿。大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内的18尊罗汉像。在大殿供奉的主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

大家如果想感受海洋的气息呢，西安还有现代化的曲江海洋馆，有兴趣的朋友可以前往游览。好了，各位游客，今天讲解就到此为止了，谢谢大家的参与，再见。

大雁塔导游介绍篇二

导游词是导游用来引导游客的解说词。它们是导游与游客交流思想、向游客传播文化知识的工具。它们也是应用写作研究的风格之一。以下是为大家整理的关于, 欢迎品鉴!

第一篇:西安大雁塔导游词

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下!在中国西北部，美丽西安市是著名十三朝古都。有标志性建筑物钟楼、明长城遗址、华清池等等。可最雄伟、最有盛名还要数大雁塔。大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名旅游景点，更是著名古城西安象征。西安市市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧西

安标志。

雁塔由来神奇玄秘。相传，在印度摩伽陀国，一个寺庙内和尚信奉小乘佛教，吃三净食(即雁、鹿、犊肉)。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀!”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，修建了大雁塔。大雁塔最早因财力不足，只是一座五层建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸是，五代战乱又降至七层，才有今天七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中不可多得杰作。

从远处望去，你会发现大雁塔略有倾斜，这可是有来头。过去，西安有过数次地震，将塔震得像一边微有倾斜，后来，塔下身部分为土质，地下水不均匀，使大雁塔加速了沉降倾斜，现在逐渐收回地下水，使大雁塔“改邪归正”。大雁塔是第一批全国重点保护文物，经过一次次整修，这个七层青砖塔变得坚固结实，大雁塔在日后文物保护、社会建设中，不减昔日古典美丽，笼罩这一层迷人、神秘面纱!吸引着世人探寻佛教文化和古代东方文明。

第二篇:西安大雁塔导游词

大雁塔位于唐长安城晋昌坊(今陕西省西安市南)的大慈恩寺内，又名“慈恩寺塔”。唐永徽三年(652年)，玄奘为保存由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像主持修建了大雁塔，最初五层，后加盖至九层，再后层数和高度又有数次变更，最后固定为今天所看到的七层塔身，通高64.517米，底层边长25.5米。

大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是

佛塔这种古印度佛寺的建筑形式随佛教传入中原地区，并融入华夏文化的典型物证，是凝聚了中国古代劳动人民智慧结晶的标志性建筑。

1961年3月4日，国务院公布大雁塔为第一批全国重点文物保护单位[1]。2014年6月22日，在卡塔尔多哈召开的联合国教科文组织第38届世界遗产委员会会议上，大雁塔作为中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路：长安-天山廊道的路网”中的一处遗址点成功列入《世界遗产名录》。

唐永徽三年(652年)，玄奘法师为供奉从天竺带回的佛像、舍利和梵文经典，在长安慈恩寺的西塔院建造了一座五层砖塔。和宝鸡的法门寺因塔建寺相反，大雁塔是因寺建塔。

北魏道武帝时在此建净觉寺，隋文帝在净觉寺故址修建无漏寺，后废。唐贞观二十二年(648年)，太子李治为追念其生母文德皇后(即长孙氏)祈求冥福，报答慈母恩德，奏请太宗敕建佛寺，赐名“慈恩寺”。寺建成之初，迎请高僧玄奘担任上座法师，玄奘于此创立了大乘佛教法相宗(因剖析一切事物(法)的相对真实(相)和绝对真实(性)而得我，又因强调不许有心外独立之境，亦称唯识宗。由于创始者玄奘及其弟子窥基常住慈恩寺，故又称慈恩宗)，此寺遂成中国大乘佛教的圣地。唐显庆元年(656年)，唐高宗御书《大慈恩寺碑记》，从此寺名为“大慈恩寺”。大雁塔坐落在慈恩寺内，故又名“慈恩寺塔”。

大雁塔所在的大慈恩寺是玄奘专门从事译经和藏经之处。玄奘法师在慈恩寺主持寺务，以“恐人代不常，经本散失，兼防火难”希望妥善安置经像舍利为由，拟在慈恩寺正门外造石塔一座，于唐永徽三年(652年)三月附图表上奏。由于玄奘所规划浮屠(佛塔)总高三十丈，唐高宗以工程浩大难以成就，又不愿法师辛劳为由，恩准朝廷资助在寺西院建五层砖塔。

新建佛塔名雁塔，由于后来在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，因此慈恩寺塔又被称为叫作大雁塔，荐福寺塔称为小雁塔，一直流传至今。最初的大雁塔仿西域窠堵坡形制，砖面土心，不可攀登，每层皆存舍利。玄奘法师亲自主持建塔，历时两年建成。

除了保存从天竺取回的贝多罗树叶梵文经，大雁塔内还存有舍利子万余颗。

第三篇：西安大雁塔导游词

“要看中国的五百年，请到北京；要看中国五千年，请到西安”，看到这就应该知道西安历史的悠久，西安曾是十三个朝代的首都，也是中国七大古都之一，更与雅典、开罗、罗马一起被誉为“世界四大文明古都”。西安，古称长安。遍布西安的帝王陵墓、宫殿遗址、古刹名寺和园林名胜，是西安成为了一座历史文化的宝库，数不胜数的文物古迹都向人们彰显它曾经有过的辉煌以及深厚丰富的历史文化魅力。就是在这样一个城市，在这你可以感受到中国几千年的沧桑变化，以及中华文明的发展和中华民族的伟大。

2019年1月14日，在北京举行的国家5a级旅游景区授牌仪式上，西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区成功晋升国家5a级景区，成为我省继兵马俑、华清池和黄帝陵之后，第四家国家5a级旅游景区，是西安市属第一家5a级景区，是全国首个区域性、多景点整体打包晋级的国家5a级景区。

西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区位于西安曲江新区核心区域，总面积3.8平方公里，是中国唯一的唐文化主题景区。这里有唐都长安玄奘译经之地、佛教祖庭—大慈恩寺；西安地标、千年古迹—大雁塔；构架山水、师法自然，保存唐大慈恩寺大雄宝殿基遗址的唐大慈恩寺遗址公园；中国第一个全方位展示盛唐风貌遗址公园—大唐芙蓉园；以唐代曲江池遗址为摹本，因循山水格局的开放式文化体验公园—曲江池遗址公园；在历

经1400多年风雨的唐城墙遗址之上，恢复再现的以唐诗人物和唐诗意境为主题的唐城墙遗址公园；还有亚洲最大矩阵式音乐水舞广场、大雁塔文化休闲景区、炫美盛唐天街以及大唐不夜城。

景区文化历史资源厚重，景色宜人环境优美，处处体现着环保理念与人文关怀，已成为西安城市新名片，古都旅游新品牌。游客步入景区之中，每一个脚印都行走在遗址之上，每一次游历都在完成着与历史的对话。

大雁塔导游介绍篇三

各位旅客朋友们：

大家好

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，

装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迎牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迎牟尼为佛教始祖，原是古印度毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼25年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛

塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢？玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元629年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时17年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣

教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

那么，我们今天的参观游览就到这里，谢谢大家！

大雁塔导游介绍篇四

各位游客，大家好！欢迎来到参观大雁塔。

我是导游员何雅胜，很高兴认识大家。

大雁塔景区是一处佛教圣地，是国家aaaa级景区，与唐代高僧玄奘法师有密切的关系，唐僧取经译经的故事就发生在这里。

所有佛教寺院，都是僧众供佛、礼佛、诵经的道场，而大慈恩寺、大雁塔与其他寺院相比究竟有什么特别之处呢？古今中外和尚如云、高僧无数，那么唐僧玄奘何许人也？唐僧取经的故事为什么广为流传，今天大家参观过这个景区后，就会找到以上问题的答案。

相信大家都知道《西游记》唐僧取经的故事吧？然而在这个景区却没有《西游记》神话中“唐僧师父”，也找不到降妖

除魔的“孙悟空、猪八戒和沙和尚”。

但你会感受到一个活生生的、真实的唐僧玄奘西天取经故事。

要说玄奘何许人？我们说他是一位顶天立地的中国人，是一个具有民族精神和爱国主义情怀的中国人。

他又是一个得道的高僧，唐太宗尊称他是“法门之领袖”。

各位游客，我们现在来到了大雁塔南广场。

本景区由主景区即大慈恩寺、大雁塔和南北广场、东西两苑组成，占地约500亩。

在广场的中央矗立着一尊唐僧玄奘西天取经的高大铜像。

只见他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡杖，迈着坚定的步伐，好象正奔波在西行取经的路途上。

13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。

玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说。

玄奘在对佛经研习中，对佛经的质疑之处多达百余条。

他决意到佛教发源地——天竺国，也就是现今的印度，去探求佛教的精蕴，以解众疑，弘扬佛法。

现在我们来到大慈恩寺，寺院的正门称为山门，也叫三门，分别称为空门、无作门、无相门，象征着佛教的三解脱之门。

大家看，门上的牌匾是江同志亲自题写的“大慈恩寺”几个金光闪闪的大字。

慈恩寺创建于隋开皇九年，初名“无漏寺”。公元648年，唐高宗李治作太子时，为其母文德皇后而重修建寺院，后改名“大慈恩寺”

我们大家现在看到的是钟、鼓二楼，东侧为钟楼内悬挂有一口铁铸的“雁塔晨钟”。

西侧为鼓楼。

今天我主要讲解钟楼，该钟铸造于嘉靖十七年，钟上铸有“雁塔晨钟”4个苍劲的大字。

雁塔晨钟为关中八景之一。

这口雁塔晨钟自造成启用至今天，一直作为大慈恩寺行仪规范，是本寺佛教活动和众僧生活的组成部分。

晨钟作为佛教大型法器，是召集众僧进行法事之用。

寺院僧人们每天闻钟而起，闻鼓而眠。

当拂晓时分，晨钟那洪亮的阵阵钟声划破晨曦朝霞，回绕在西安城南上空，共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平、万民安乐、五谷丰登。

现在我们来到大雄宝殿参观。

高台上的大雄宝殿为寺院的中心建筑，大雄宝殿的匾额金光闪闪，系已故中国佛教协会会长赵朴初先生所书。

”大雄“是对佛祖释迦牟尼的尊称。

现在我们来到的是”雁塔题名碑“它始于唐代，指得是在长安考中的状元和进士，齐集大雁塔题名唐代诗人白居易在公元800年考中进士后赋诗道：“慈恩塔下题名处，十七人中最

少年。

”一时成为佳话，人称“寒酸孟夫子”的孟郊，在46岁才中进士，他赋诗曰：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

”他登科后“春风得意”的著名诗句，成为脍炙人口的美谈。

大殿北面为两层高的法堂藏经楼，上层藏有玄奘曾翻译的经卷，下为法堂。

所谓法堂相当于我们今天的课堂。

法堂供奉着一尊阿弥陀佛像，阿弥陀佛为西方极乐世界教主，据说只要一心念佛死后就能被接引到西方极乐“净土”世界去。

所以阿弥陀佛也称作接引佛。

我们大家可以拜拜阿弥陀佛，祈求、祈求好的运气。

法堂还陈列、玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。

圆测是新罗国王孙，由年出家来到中国后，从学于玄奘门下；窥基是玄奘嫡传弟子，本是开国元勋尉迟恭的侄子，每当出门有三车厢随，故有“三车和尚”的绰号。

由此可见玄奘在当时的名声与地位。

现在，大家来到大雁塔脚下。

玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经和佛舍利，上奏朝廷希望佛塔，经朝廷批准，在本寺西院，建造5层佛塔。

玄奘法师亲自参加建塔劳动，搬运砖石，历时两年才建成。

塔处设计依照印度形式高5层，砖表土心的实心塔。

后因风雨剥蚀多年后、草木丛生逐渐毁坏。

武则天长安年间改建为是10层可攀登的塔但此塔也在风雨中颓败。

唐后将大雁塔改建为七层砖塔，人们常说得：“救人一命，胜造七级浮图”，大概由此而来。

现在塔高64.7米 塔体成方锥形。

至于“雁塔”的名称由来，有数种说法。

现在我给大家讲一个关于大雁塔的故事。

佛教在早期分大乘和小乘两宗，大乘不食肉，小乘佛食肉。

一天，中午将过，众僧饥肠辘辘，午饭尚未着落，甚为埋怨。

有一和尚忽见空中群雁飞过，随口出戏言：我等诸僧多日没有吃肉了，若菩萨有灵，应知我们的困境呀！话音刚落，一只大雁便折断翅膀掉了下来。

众僧人大惊，明白是如来佛祖设法教育他们，众僧急忙跪拜，并将那只雁葬于院中。

上建一塔，取名雁塔，从此归信大乘，不再吃肉。

这就是雁塔名称的由来。

雁塔”一词前加一“大”字，一是因塔的建筑宏伟壮丽，二是后建的荐福寺塔也随着称为雁塔，为了区别，遂分别称为

大雁塔、小雁塔。

雁塔底层南门有书法瑰宝石碑，有兴趣的朋友可以自行参观。

接下来我们将参观玄奘三藏院。

现在，大家来到玄奘三藏院的门口。

玄奘三藏院是一组仿唐风格建筑群，由中院大遍觉堂、东院般若(bo re)堂、西院光明堂三院组成。

游客朋友，如果要问：西安大遍觉堂的镇宝是什么？那就是玄奘法师的顶骨舍利和佛骨舍利，因为玄奘顶骨舍利与佛舍利都是极为珍贵的佛教文物。

大遍觉堂，供奉着玄奘坐像和玄奘大师的一份顶骨舍利。

与此同时，玄奘其他灵骨舍利已广布在世世界多座寺院。

现在我们参观光明堂。

光明堂主要讲述了玄奘法师出生到曲女的故事。

今天我们主要讲述这幅图，玄奘爬穿越茫茫穿戈壁沙漠爬过独自经过火焰山历经风雨磨终于到达了印度最高佛教学府——那烂陀寺。

这幅画讲述了玄奘法师在印度辉煌的一刻——曲女城大会，印度的国王以及各国高的大森都来参加。

，在连续十八日的辩论会上，没有人可以辩论过玄奘法师，玄奘取得了无可正义的胜利。

会后各国国王赠送宝物，玄奘一再辞谢。

只遵照印度的传统规矩，乘坐象巡游。

现在请随我继续参观版若堂，版若堂讲述了玄奘荣贵长安后，翻译经书直到圆寂的故事。

这幅画描绘了玄奘翻译经书场面，最后这幅描绘了玄奘圆寂后彩虹贯日，莲花多多，众风天弥勒来迎接的故事。

我们想象玄奘圆寂后就是上升于大遍觉堂中所描绘的弥勒净土吧。

大雁塔巍巍屹，玄奘法师对中外文化交流的历史功绩和非凡精神将万古长存。

今天我的讲解就到这里，谢谢大家。

游客朋友们，大家好！今天我们要参观的是大雁塔景区。

大雁塔景区是国家aaaa级景区，由前面的大慈恩寺、大雁塔以及南北广场和东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里的唐僧可谓家喻户晓，他的原型就是我国唐代著名高僧玄奘，玄奘与大慈恩寺以及大雁塔有着十分密切的联系。

今天参观完这里，大家就可以有一个十分清晰的了解了。

现在我们所处的位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立的就是玄奘法师的高大铜像。

你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，步伐坚定，好象正在奔波在西行取经的路途上。

玄奘是我国古代著名的佛学家、翻译家、旅行家。

他姓陈名祎，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。

13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。

玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹”。

贞观三年，为解决佛教中的疑难问题前去佛教的发源地天竺，即今印度取经，著《大唐西域记》一书，是我国取经者中成就最卓著之人。

公元645年在被授予佛教界最高称号“三藏法师”后，返回长安，潜心翻译佛教经典19年。

唐太宗尊称他是“法门之领袖”，唐高宗称他是“真如之冠冕”。

在玄奘铜像的身后，就是大慈恩寺，即玄奘开创的慈恩宗的祖庭。

慈恩寺，又名无漏寺，是公元648年太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。

这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。

其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

现在我们来到大慈恩寺的门口，大家看，门匾上“大慈恩寺”几个金光闪闪的大字是江同志亲自题写的。

寺院的正门又称为山门，也叫三门。

中间的是空门，东边的是无相门，西边的是无作门，象征入门三解脱。

所以人们常将出家作各尚叫作坠入空门。

我们现在就从这里进入寺院吧，而是继续我们的参观。

大家可以看到左右各有一楼。

东边是钟楼，里边悬挂有一口铁钟，铸于公元1548年，重15吨，钟上有“雁塔晨钟”4个苍劲大字。

钟自铸成一直沿用至今。

每天寺院僧人闻钟而起，闻鼓而眠。

晨钟共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平，万民安乐，五谷丰登。

关中八景之一“雁塔晨钟”由此而来。

西边是鼓楼，楼里悬挂一面大鼓。

钟鼓皆为寺院大型法器。

众所周知，大雄宝殿是寺院的中心建筑。

大家面前高台上的建筑就是大雄宝殿。

大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。

中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。

佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤

菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。

东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内的18尊罗汉像。

在大殿供奉的主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

好了，我们现在穿过大雄宝殿，可以看到后面的这个藏经楼，在这里存有《藏文大藏经》等重要经典。

楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，系明代铜铸鎏金佛像。

殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。

继续往北面走，我们可以看到坐落于寺院内的大雁塔。

大雁塔导游介绍篇五

大雁塔是西安市的标志性建筑和著名古迹，是古城西安的象征。今天本站小编为大家带来西安大雁塔导游词范文，希望对大家有所帮助。

各位游客：

大家好。今天就由我来陪同大家一起游览，我是导游小吴。大雁塔景区是国家a级景区，虽处闹市，却是一个放松休闲的好去处。由前面的大慈恩寺、大雁塔以及南北广场、东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里的唐僧可谓家喻户晓，现在我们所处的位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立的就是玄奘法师的高大

铜像。你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，迈着坚定的步伐，好象正在奔波在西行取经的路途上。大雁塔里，大雄宝殿是寺院的中心建筑。大家面前高台上的建筑就是大雄宝殿。大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内的18尊罗汉像。在大殿供奉的主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

大家如果想感受海洋的气息呢，西安还有现代化的曲江海洋馆，有兴趣的朋友可以前往游览。好了，各位游客，今天讲解就到此为止了，谢谢大家的参与，再见。

各位游客，我们现在来到了大雁塔南广场。本景区由主景区即大慈恩寺、大雁塔和南北广场、东西两苑组成，占地约500亩。在广场的中央矗立着一尊唐僧玄奘西天取经的高大铜像。只见他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡杖，迈着坚定的步伐，好象正奔波在西行取经的路途上。身后就是他开创的慈恩祖庭，是他主持的译经道场大慈恩寺，以及他所修建的大雁塔。

玄奘(602-664年)，俗姓陈名祜，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹。”在全国各地游学后，他回顾佛教传入中国620xx年以来、佛经残缺不全，教义分歧，派别纷争的状况。玄奘在对佛经研习中，对佛经的质疑之处多达百余条。他决意到佛教发源地——天竺国，也就是现今的印度，去探求佛教的精蕴，以解众疑，弘扬佛法。公元620xx年他结伴上表奏请，申请赴印求法，未得到朝廷的批准。其他人纷纷退缩，而他不为所动，矢志不改，并且利用出国之前3年时间，从佛经研究、语言梵文及物质精神等方面作了充分准备。遂违禁出关，即违法偷

渡出境，昼伏夜行，只身前往，开始了他西天取经的艰难历程和传奇故事。现在请大家继续参观。

现在我们来到大慈恩寺，寺院的正门称为山门，也叫三门，分别称为空门、无作门、无相门，象征着佛教的三解脱之门。大家看，门上的牌匾是亲自题写的“大慈恩寺”几个金光闪闪的大字。慈恩寺创建于隋开皇九年(公元589年)，初名“无漏寺”。公元648年，唐高宗李治作太子时，为其母以追荐冥福修建寺院，故得名“慈恩寺”。寺院虽系太子李治为其母追福而建，也表达了其父唐太宗怀念文德皇后的心愿。唐太宗和文德皇后从小结发，情深意长，13岁即“嫔于太宗”，当时太宗李世民才17岁。太宗即位时，立其为皇后。文德皇后为人贤良正直，顾全大局，严于律己，她为了大唐社稷，力避裙带之嫌，她坚持不愿自己兄弟子侄担任朝廷要职。而对于魏征、房玄龄等忠勇良臣，却全力保谏爱护。皇后的申明大义，正直贤慧，成为大唐贞观盛世的良佐栋梁。在临终遗言时还强调“不可厚葬，俭薄送终”。如此贤淑开朗，确不愧为一位有胆识、有胸怀的女政治家。对文德皇后的去世，太宗十分悲恸，向近臣表白：“朕非不知天命而无益之悲，但入宫不复闻规谏之言，失一良佐，故不能忘怀耳！”所以大慈恩寺的创建，实际是唐太宗父子两代为文德皇后祈福之举，也是唐王朝对一代贤后的纪念。

唐代大慈恩寺位于长安城南晋昌坊东半部，约398亩，总共1897间，僧众300，为长安规模宏伟之佛教寺院之一。在慈恩寺建成之初，朝廷特地迎请从印度取经回到长安、正在弘福寺译经的玄奘担任寺院的上座住持，大慈恩寺遂成为当时中国佛教界的最高学府而辉煌一时。唐末以后因战事不断，寺院逐渐荒芜，经历代多次维修，至公元1446年，才奠定了今日寺院规模。

现在寺院的范围东西阔160米左右，南北长318米左右，共计93亩，该寺院主要建筑，由南向北依次排列着山门、钟鼓楼、东西配殿、法堂藏经楼，大雁塔及玄奘三藏院。东西两

侧分别为方丈院、僧院、寺管院、文管院等。

我们大家走进山门，可以看到钟、鼓二楼对峙，东侧钟楼内悬挂有一口铁铸的“雁塔晨钟”。该钟铸造于公元1548年，钟上铸有“雁塔晨钟”4个苍劲的大字，这口雁塔晨钟自造成启用至今天，一直作为大慈恩寺行仪规范，是本寺佛教活动和众僧生活的组成部分。晨钟作为佛教大型法器，是召集众僧进行法事之用。寺院僧人们每天闻钟而起，闻鼓而眠。当拂晓时分，晨钟那洪亮的阵阵钟声划破晨曦朝霞，回绕在西安城南上空，共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平、万民安乐、五谷丰登。

西侧鼓楼悬挂一面大鼓，寺院称为暮鼓，为横置座鼓形式，钟、鼓均为寺院大型法器。东西配殿原为东观音殿，现为客堂，西为地藏殿。

现在我们来到大雄宝殿参观。高台上的大雄宝殿为寺院的中心建筑，大雄宝殿的匾额金光闪闪，系已故中国佛教协会会长赵朴初先生所书。大殿前香火兴旺，大殿内供奉有佛祖三身佛像，中为法身佛毗卢遮那佛，西为法身佛卢舍那佛，东为应身佛释迦牟尼佛。佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨塑像和文殊菩萨像，均为明代雕塑，分别象征真理和智慧。另外东西两厢排列着包括玄奘在内的18尊罗汉像，此种排列是将佛的16位声闻尊者与其说者庆友、译者玄奘共列为18罗汉，为我国18罗汉较早的排列形式，以后还有其它排列形式。罗汉是小乘佛教修行的最高境界，指已消除一切烦恼进入涅槃，不再生死轮回，应受天人供养者。罗汉的三义即为：杀界，就是断绝贪、嗔、痴等一切烦恼；应供。应受外人供养；不生，永远进入涅槃，不再进入生死轮回。在大殿供奉的主尊背后塑有立于大海鳌头之上的南海观音菩萨像及众菩萨、龙女、木叉等150身人物，还有善财童子53参求法学道故事，生动有趣，生动展示出南海之中普陀洛伽山观音菩萨说法道场的蓬莱仙境。

在大雄宝殿西侧墙壁上镶嵌着几通“雁塔题名记”碑，象这样的雁塔题名碑在我景区有几十通。“雁塔题名”始于唐代，指得是在长安考中的状元和进士，齐集大雁塔题名，以及武举在小雁塔题名的文化活动，明嘉靖十九年(1540年)陕西乡试题名碑文就有：“名题雁塔天地间第一流人第一等事也。”唐代诗人白居易在公元820xx年考中进士后赋诗道：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”一时成为佳话。人称“寒酸孟夫子”的孟郊，在46岁才中进士，他赋诗曰：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”他登科后“春风得意”的著名诗句，成为脍炙人口的美谈。

在古都长安雁塔题名活动虽延续一千多年，而进士题名仅仅延续到唐末。因为自唐末以后各朝各代，长安城不再是国都京城，陕甘两省乡试举人仿效唐进士雅举在雁塔进行题名活动。在大慈恩寺院内和大雁塔上，至今尚存的明清两朝乡试举人题名碑有73通。另外在荐福寺小雁塔院内至今也保存有明清武举题名碑17通，也称“雁塔题名”。因为在大小雁塔仿效唐人题名于塔壁、颇具唐风遗韵，后来逐渐形成为文题大雁塔、武题小雁塔。这些都是研究我国科举制度的历史资料。

大殿北面为两层高的法堂藏经楼，上层藏有玄奘曾翻译的经卷，下为法堂，供奉着一尊阿弥陀佛像，系明代铜铸鎏金佛像。法堂还陈列着玄奘供奉的佛座、玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。圆测是新罗国王孙，由年出家来到中国后，从学于玄奘门下；窥基是玄奘嫡传弟子，本是开国元勋尉迟恭的侄子，每当出门有三车厢随，故有“三车和尚”的绰号。由此可见玄奘在当时的名声与地位。

现在，大家来到大雁塔脚下，大雁塔原称慈恩寺浮图。玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经和佛舍利，于公元652年附图表上奏，经朝廷批准，在本寺西院，建造5层佛塔。每层皆存舍利，共万余粒。玄奘法师亲自参加建塔

劳动，搬运砖石，历时两年才建成。

至于“雁塔”的名称由来，有数种说法。而玄奘自己编撰的《大唐西域记》中所述的佛教故事最为可信。据玄奘的《大唐西域记》记载，佛教在早期分大乘和小乘两宗，大乘戒食肉，小乘不戒。古印度摩揭陀国有一座王舍城，城外帝释山上有一寺院，寺院和尚信奉小乘教，一天，中午将过，众僧饥肠辘辘，午饭尚未着落，甚为埋怨。有一和尚忽见空中群雁飞过，随口出戏言：我等诸僧多日没有吃肉了，若菩萨有灵，应知我们的困境呀！话音刚落，即见头雁退着飞，到了这个僧人前便折断翅膀掉了下来，众僧人大惊，明白是如来设法教育他们，众僧急忙跪拜，并将那只雁葬于院中。上建一塔，取名雁塔，从此归信大乘，不再吃肉。这就是雁塔名称的由来。“雁塔”一词前加一“大”字，一是因塔的建筑宏伟壮丽，二是后建的荐福寺塔也随着称为雁塔，为了区别，遂分别称为大雁塔、小雁塔。玄奘在印度求法时，还专程前往参礼了这座有名的雁塔。

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望

尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由 13 座庭院组成，面积达 340 亩，是现在寺院面积的 7 倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积 32314 平方米，约合 48.5 亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重 15 吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重 3 万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元 1548 年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早 100 多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元 1458 年)至成化二年(公元 1466 年)，清光绪十三年(公元 1887 年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原是古印度迦毗罗卫国的王子，生于公元前 565 年，死于公元前 486 年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼 25 年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高 1 米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

大雁塔导游介绍篇六

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔。这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾

予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原是古印度迦毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼25年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

大雁塔导游介绍篇七

大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。下面是本站小编为大家带来的大雁塔导游词，希望可以帮助大家。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名的旅游景点，更是著名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧的西安的标志。

雁塔的由来神奇玄秘。相传，在印度摩伽陀国，一个寺庙内的和尚信奉小乘佛教，吃三净食(即雁、鹿、犊肉)。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀!”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重的仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，修建了大雁塔。

大雁塔最早因财力不足，只是一座五层的建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有今天的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中的不可多得的杰作。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

公元664年，玄奘在铜川玉华寺圆寂，唐高宗得知噩耗后，罢朝三日，失声痛哭说：“朕失国宝也，国失栋梁也！”玄奘灵柩运回京城，安置在慈恩寺翻经堂，京城道俗哀号动地，奔赴吊唁。在举行玄奘法师葬礼时，送葬者多达百万之众，当晚有3万多人露宿在墓旁，为玄奘守灵。人们对这位舍命求法，呕心沥血译经，生前辉煌一世，死后苇席裹尸的一代高僧表

示了崇高的敬仰和悼念。这里已成为永远瞻仰玄奘、纪念玄奘的佛教圣地。

游客朋友们，大雁塔主景区参观就到这里。接下来我们到北广场和东苑、西苑去参观。北广场是全亚洲最大的水景喷泉和唐代文化广场，东西两苑有别具特色的陕西民俗文化公园。

大雁塔导游介绍篇八

大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这种古印度佛寺的建筑形式随佛教传入中原地区，并融入华夏文化的典型物证，是凝聚了汉族劳动人民智慧结晶的标志性建筑。下面是由小编为大家带来的关于大雁塔导游词，希望能够帮到您！

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔。这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组

成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迎牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迎牟尼为佛教始祖，原是古印度毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼25年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大

雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢？玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元629年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时2019年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

西安大雁塔导游词-本站

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说

法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

那么，我们今天的参观游览就到这里，谢谢大家！

大雁塔导游介绍篇九

大家好。今天就由我来陪同大家一起游览，我是导游小吴。大雁塔景区是国家a级景区，虽处闹市，却是一个放松休闲的好去处。由前面的大慈恩寺、大雁塔以及南北广场、东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里的唐僧可谓家喻户晓，现在我们所处的位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立的就是玄奘法师的高大铜像。你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，迈着坚定的步伐，好象正在奔波在西行取经的路途上。大雁塔里，大雄宝殿是寺院的中心建筑。

大家面前高台上的建筑就是大雄宝殿。大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。中为法身毗卢遮那佛，西

为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内的18尊罗汉像。在大殿供奉的主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

大家如果想感受海洋的气息呢，西安还有现代化的曲江海洋馆，有兴趣的朋友可以前往游览。好了，各位游客，今天讲解就到此为止了，谢谢大家的参与，再见。

大雁塔导游介绍篇十

在美丽的西安市有标志性建筑物钟楼、明长城遗址、华清池等等。然而，最雄伟、最有盛名的还要数大雁塔。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名的旅游景点，更是著名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧的西安的标志。

雁塔的由来神奇玄秘。相传，在印度摩伽陀国，一个寺庙内的和尚信奉小乘佛教，吃三净食（即雁、鹿、犊肉）。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀！”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重的仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，修建了大雁塔。

大雁塔最早因财力不足，只是一座五层的建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有今天的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中的

不可多得的杰作。从远处望去，你会发现大雁塔略有倾斜，这可是有来头的。

过去，西安有过数次的地震，将塔震得像一边微有倾斜，后来，塔下身部分为土质，地下水不均匀，使大雁塔加速了沉降倾斜，现在逐渐收回地下水，使大雁塔“改邪归正”。

大雁塔是第一批全国重点保护文物，经过一次次整修，这个七层的青砖塔变得坚固结实，大雁塔在日后的文物保护、社会建设中，不减昔日古典的美丽，笼罩这一层迷人、神秘的面纱！吸引着世人探寻佛教文化和古代东方文明。

大雁塔导游介绍篇十一

大雁塔位于唐长安城晋昌坊的大慈恩寺内，是一座历史比较悠久的古塔，又名“慈恩寺塔”。下面是小编为大家带来的西安大雁塔导游词，希望可以帮助大家。

在中国的西北部，美丽的西安市是著名的十三朝古都。有标志性建筑物钟楼、明长城遗址、华清池等等。可最雄伟、最有盛名的还要数大雁塔。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名的旅游景点，更是著名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧的西安的标志。

雁塔的由来神奇玄秘。相传，在印度摩伽陀国，一个寺庙内的和尚信奉小乘佛教，吃三净食（即雁、鹿、犊肉）。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀！”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，

都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重的仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，修建了大雁塔。

大雁塔最早因财力不足，只是一座五层的建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有今天的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中的不可多得的杰作。

从远处望去，你会发现大雁塔略有倾斜，这可是有来头的。过去，西安有过数次的地震，将塔震得像一边微有倾斜，后来，塔下身部分为土质，地下水不均匀，使大雁塔加速了沉降倾斜，现在逐渐收回地下水，使大雁塔“改邪归正”。

大雁塔是第一批全国重点保护文物，经过一次次整修，这个七层的青砖塔变得坚固结实，大雁塔在日后的文物保护、社会建设中，不减昔日古典的美丽，笼罩这一层迷人、神秘的面纱！吸引着世人探寻佛教文化和古代东方文明。

“要看中国的五百年，请到北京；要看中国五千年，请到西安”，看到这就应该知道西安历史的悠久，西安曾是十三个朝代的首都，也是中国七大古都之一，更与雅典、开罗、罗马一起被誉为“世界四大文明古都”。西安，古称长安。遍布西安的帝王陵墓、宫殿遗址、古刹名寺和园林名胜，是西安成为了一座历史文化的宝库，数不胜数的文物古迹都向人们彰显它曾经有过的辉煌以及深厚丰富的历史文化魅力。就是在这样一个城市，在这你可以感受到中国几千年的沧桑变化，以及中华文明的发展和中华民族的伟大。

20xx年1月14日，在北京举行的国家5a级旅游景区授牌仪式上，西安曲江大雁塔·大唐芙蓉园景区成功晋升国家5a级景区，成为我省继兵马俑、华清池和黄帝陵之后，第四家国家5a级旅游景区，是西安市属第一家5a级景区，是全国首个区域性、

多景点整体打包晋级的国家5a级景区。

西安曲江大雁塔？大唐芙蓉园景区位于西安曲江新区核心区域，总面积3.8平方公里，是中国唯一的唐文化主题景区。这里有唐都长安玄奘译经之地、佛教祖庭一大慈恩寺；西安地标、千年古迹一大雁塔；构架山水、师法自然，保存唐大慈恩寺大雄宝殿殿基遗址的唐大慈恩寺遗址公园；中国第一个全方位展示盛唐风貌遗址公园一大唐芙蓉园；以唐代曲江池遗址为摹本，因循山水格局的开放式文化体验公园一曲江池遗址公园；在历经1400多年风雨的唐城墙遗址之上，恢复再现的以唐诗人物和唐诗意境为主题的唐城墙遗址公园；还有亚洲最大矩阵式音乐水舞广场、大雁塔文化休闲景区、炫美盛唐天街以及大唐不夜城。

景区文化历史资源厚重，景色宜人环境优美，处处体现着环保理念与人文关怀，已成为西安城市新名片，古都旅游新品牌。游客步入景区之中，每一个脚印都行走在遗址之上，每一次游历都在完成着与历史的对话。

大雁塔景区是一处佛教圣地，是国家aaaa级景区，与唐代高僧玄奘法师有密切的关系，唐僧取经译经的故事就发生在这里。所有佛教寺院，都是僧众供佛、礼佛、诵经的道场，而大慈恩寺、大雁塔与其他寺院相比究竟有什么特别之处呢？古今中外和尚如云、高僧无数，那么唐僧玄奘何许人也？唐僧取经的故事为什么广为流传，今天大家参观过这个景区后，就会找到以上问题的答案。相信大家都知道《西游记》唐僧取经的故事吧？然而在这个景区却没有《西游记》神话中“唐僧师父”，也找不到降妖除魔的“孙悟空、猪八戒和沙和尚”。但你会感受到一个活生生的、真实的唐僧玄奘西天取经故事。要说玄奘何许人？我们说他是一位顶天立地的中国人，是一个具有民族精神和爱国主义情怀的中国人。他又是一个得道的高僧，唐太宗尊称他是“法门之领袖”，唐高宗称他是“真如之冠冕”。

各位游客，我们现在来到了大雁塔南广场。本景区由主景区即大慈恩寺、大雁塔和南北广场、东西两苑组成，占地约500亩。在广场的中央矗立着一尊唐僧玄奘西天取经的高大铜像。只见他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡杖，迈着坚定的步伐，好象正奔波在西行取经的路途上。身后就是他开创的慈恩祖庭，是他主持的译经道场大慈恩寺，以及他所修建的大雁塔。

玄奘（602—664年），俗姓陈名祜，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹。”在全国各地游学后，他回顾佛教传入中国600年以来、佛经残缺不全，教义分歧，派别纷争的状况。玄奘在对佛经研习中，对佛经的质疑之处多达百余条。他决意到佛教发源地——天竺国，也就是现今的印度，去探求佛教的精蕴，以解众疑，弘扬佛法。公元627年他结伴上表奏请，申请赴印求法，未得到朝廷的批准。其他人纷纷退缩，而他不为所动，矢志不改，并且利用出国之前3年时间，从佛经研究、语言梵文及物质精神等方面作了充分准备。遂违禁出关，即违法偷渡出境，昼伏夜行，只身前往，开始了他西天取经的艰难历程和传奇故事。现在请大家继续参观。

现在我们来到大慈恩寺，寺院的正门称为山门，也叫三门，分别称为空门、无作门、无相门，象征着佛教的三解脱之门。公元648年，唐高宗李治作太子时，为其母以追荐冥福修建寺院，故得名“慈恩寺”。寺院虽系太子李治为其母追福而建，也表达了其父唐太宗怀念文德皇后的心愿。唐太宗和文德皇后从小结发，情深意长，13岁即“嫔于太宗”，当时太宗李世民才17岁。太宗即位时，立其为皇后。文德皇后为人贤良正直，顾全大局，严于律己，她为了大唐社稷，力避裙带之嫌，她坚持不愿自己兄弟子侄担任朝廷要职。而对于魏征、房玄龄等忠勇良臣，却全力保谏爱护。皇后的申明大义，正直贤慧，成为大唐贞观盛世的良佐栋梁。在临终遗言时还强调“不可厚葬，俭薄送终”。如此贤淑开朗，确不愧为一位有

胆识、有胸怀的女政治家。对文德皇后的去世，太宗十分悲恸，向近臣表白：“朕非不知天命而无益之悲，但入宫不复闻规谏之言，失一良佐，故不能忘怀耳！”所以大慈恩寺的创建，实际是唐太宗父子两代为文德皇后祈福之举，也是唐王朝对一代贤后的纪念。

唐代大慈恩寺位于长安城南晋昌坊东半部，约398亩，总共1897间，僧众300，为长安规模宏伟之佛教寺院之一。在慈恩寺建成之初，朝廷特地迎请从印度取经回到长安、正在弘福寺译经的玄奘担任寺院的上座住持，大慈恩寺遂成为当时中国佛教界的最高学府而辉煌一时。唐末以后因战事不断，寺院逐渐荒芜，经历代多次维修，至公元1446年，才奠定了今日寺院规模。

现在寺院的范围东西阔160米左右，南北长318米左右，共计93亩，该寺院主要建筑，由南向北依次排列着山门、钟鼓楼、东西配殿、法堂藏经楼，大雁塔及玄奘三藏院。东西两侧分别为方丈院、僧院、寺管院、文管院等。

我们大家走进山门，可以看到钟、鼓二楼对峙，东侧钟楼内悬挂有一口铁铸的“雁塔晨钟”。该钟铸造于公元1548年，钟上铸有“雁塔晨钟”4个苍劲的大字，这口雁塔晨钟自造成启用至今天，一直作为大慈恩寺行仪规范，是本寺佛教活动和众僧生活的组成部分。晨钟作为佛教大型法器，是召集众僧进行法事之用。寺院僧人们每天闻钟而起，闻鼓而眠。当拂晓时分，晨钟那洪亮的阵阵钟声划破晨曦朝霞，回绕在西安城南上空，共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平、万民安乐、五谷丰登。

西侧鼓楼悬挂一面大鼓，寺院称为暮鼓，为横置座鼓形式，钟、鼓均为寺院大型法器。东西配殿原为东观音殿，现为客堂，西为地藏殿。

现在我们来到大雄宝殿参观。高台上的大雄宝殿为寺院的中

心建筑，大雄宝殿的匾额金光闪闪，系已故中国佛教协会会长赵朴初先生所书。大殿前香火兴旺，大殿内供奉有佛祖三身佛像，中为法身佛毗卢遮那佛，西为法身佛卢舍那佛，东为应身佛释迦牟尼佛。佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨塑像和文殊菩萨像，均为明代雕塑，分别象征真理和智慧。另外东西两厢排列着包括玄奘在内的18尊罗汉像，此种排列是将佛的16位声闻尊者与其说者庆友、译者玄奘共列为18罗汉，为我国18罗汉较早的排列形式，以后还有其它排列形式。罗汉是小乘佛教修行的最高境界，指已消除一切烦恼进入涅槃，不再生死轮回，应受天人供养者。罗汉的三义即为：杀界，就是断绝贪、嗔、痴等一切烦恼；应供。应受外人供养；不生，永远进入涅槃，不再进入生死轮回。在大殿供奉的主尊背后塑有立于大海鳌头之上的南海观音菩萨像及众菩萨、龙女、木叉等150身人物，还有善财童子53参求法学道故事，生动有趣，生动展示出南海之中普陀洛伽山观音菩萨说法道场的蓬莱仙境。

在大雄宝殿西侧墙壁上镶嵌着几通“雁塔题名记”碑，象这样的雁塔题名碑在我景区有几十通。“雁塔题名”始于唐代，指得是在长安考中的状元和进士，齐集大雁塔题名，以及武举在小雁塔题名的文化活动，明嘉靖十九年（1540年）陕西乡试题名碑文就有：“名题雁塔天地间第一流人第一等事也。”唐代诗人白居易在公元800年考中进士后赋诗道：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”一时成为佳话。人称“寒酸孟夫子”的孟郊，在46岁才中进士，他赋诗曰：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”他登科后“春风得意”的著名诗句，成为脍炙人口的美谈。

在古都长安雁塔题名活动虽延续一千多年，而进士题名仅仅延续到唐末。因为自唐末以后各朝各代，长安城不再是国都京城，陕甘两省乡试举人仿效唐进士雅举在雁塔进行题名活动。在大慈恩寺院内和大雁塔上，至今尚存的明清两朝乡试举人题名碑有73通。另外在荐福寺小雁塔院内至今也保存有

明清武举题名碑17通，也称“雁塔题名”。因为在大小雁塔仿效唐人题名于塔壁、颇具唐风遗韵，后来逐渐形成为文题大雁塔、武题小雁塔。这些都是研究我国科举制度的历史资料。

大殿北面为两层高的法堂藏经楼，上层藏有玄奘曾翻译的经卷，下为法堂，供奉着一尊阿弥陀佛像，系明代铜铸鎏金佛像。法堂还陈列着玄奘供奉的佛座、玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。圆测是新罗国王孙，幼年出家来到中国后，从学于玄奘门下；窥基是玄奘嫡传弟子，本是开国元勋尉迟恭的侄子，每当出门有三车厢随，故有“三车和尚”的绰号。由此可见玄奘在当时的名声与地位。

现在，大家来到大雁塔脚下，大雁塔原称慈恩寺浮图。玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经和佛舍利，于公元652年附图表上奏，经朝廷批准，在本寺西院，建造5层佛塔。每层皆存舍利，共万余粒。玄奘法师亲自参加建塔劳动，搬运砖石，历时两年才建成。

至于“雁塔”的名称由来，有数种说法。而玄奘自己编撰的《大唐西域记》中所述的佛教故事最为可信。据玄奘的《大唐西域记》记载，佛教在早期分大乘和小乘两宗，大乘戒食肉，小乘不戒。古印度摩揭陀国有一座王舍城，城外帝释山上有一寺院，寺院和尚信奉小乘教，一天，中午将过，众僧饥肠辘辘，午饭尚未着落，甚为埋怨。有一和尚忽见空中群雁飞过，随口出戏言：我等诸僧多日没有吃肉了，若菩萨有灵，应知我们的困境呀！话音刚落，即见头雁退着飞，到了这个僧人前便折断翅膀掉了下来，众僧人大惊，明白是如来设法教育他们，众僧急忙跪拜，并将那只雁葬于院中。上建一塔，取名雁塔，从此归信大乘，不再吃肉。这就是雁塔名称的由来。“雁塔”一词前加一“大”字，一是因塔的建筑宏伟壮丽，二是后建的荐福寺塔也随着称为雁塔，为了区别，遂分别称为大雁塔、小雁塔。玄奘在印度求法时，还专程前往参礼了这座有名的雁塔。

玄奘法师亲自组织建造的这座佛塔，因砖表土心，风雨剥蚀，40多年后逐渐毁坏。武则天长安年间（公元701——704年）女皇武则天和王公贵戚施钱重建。遂将大雁塔改建为七层宝塔，人称七级浮图，较前更加庄严雄伟。人们常说得：“救人一命，胜造七级浮图”，概由此而来。

千百年来，大雁塔一直是古城西安的象征和标志性建筑。高耸入云的大雁塔，象征着玄奘法师崇高的人格品质和伟大精神。

大雁塔是典型的仿木构楼阁式砖塔，更以“唐僧取经”故事驰名中外。大雁塔由塔座、塔身、塔刹组成，通高为64.7米，门楣门框上雕刻有唐代线刻画。四门楣分别以流畅生动的阴刻线雕有佛、菩萨、金刚力士画像。特别是西门楣线刻画中，那讲经说法的佛祖，神情端庄慈祥，30尊各路菩萨神态自若、栩栩如生。是今天我们研究唐代建筑、佛教艺术和历史文化的珍贵资料。

在雄伟的大雁塔底层南门洞两侧嵌置着唐太宗所撰“大唐三藏圣教序”碑，和唐高宗作太子时所撰“大唐三藏圣教序记”碑，两通“二圣”丰碑，均由当时的中书令（宰相职）褚遂良所书。像这样两碑碑文和碑额都相对排列，左右对称。镶嵌于佛塔，这是绝无仅有的。碑文下方又雕刻有衣带飘逸，舞姿飞动的舞乐天人，细看“序”碑乐师所执乐器为管乐，而“记”碑乐器为弦乐。如此天乐舞姿，犹如佛国仙境。

有人称雁塔圣教序碑为“二圣三绝碑”。一是二圣御撰——太宗李世民撰《序》，太子李治撰《记》之威名，二是玄奘取经——赞扬玄奘西天取经宣扬佛法之内容，三是大家书法——褚遂良之书法名作，四是立于皇都——长安城内佛门大慈恩寺的庄严神圣之地。所以此碑为国宝中之瑰宝，名碑中更享盛名。

现在，大家来到大雁塔的一层。首先请看两侧墙壁上这两通

石碑，一是玄奘负笈图，一是玄奘译经图。这两碑的画面是玄奘法师光辉人生的生动写照。

再看塔柱上悬挂的四幅长联，是由唐太宗、唐高宗和玄奘法师的原话编制而成。

第一幅：摘自唐太宗御制大唐三藏圣教序碑，大意是：玄奘法师称得上是佛教的领袖，他冒着朝廷禁令和生命危险，克服种种艰难险阻而单身独骑远征求法，遍访高师，探询和研究佛经，将这些佛教真理广为弘扬，将与日月同辉，与天地同在。

第二幅：摘自唐高宗御制大慈恩寺碑，大意是：玄奘法师可称得上是佛教的冠冕人物，在取经路途，风餐露宿，他使佛灯高照，使佛教得以弘扬，他代表着一个时代，他超越了西域的佛图澄、鸠摩罗什、竺道生和慧远这样的高僧，玄奘法师的功绩和精神可谓前无古人，后无来者。

第三幅的意思是：奉敕创建大慈恩寺，又奉旨翻译佛经，我真诚地希望佛法慧流弘扬光大，定能够保佑国运长久，圣教得以弘扬，光照中华史册，智慧的情怀天下可鉴，永远映照在弘扬佛法的福田之上。

第四幅的意思是：我们怀着崇敬的心情，修建这一佛塔，以安置从西天带回的佛教三藏经典，雄伟的佛塔愿千佛保佑，同来关注；我们还要树立丰碑，镌刻两位圣上所撰写的珍贵碑文，佛塔圣迹将与天地同在，永远矗立在长安胜地。

现在我们开始向上攀登参观。请大家轻步登塔、注意安全。在各层都有丰富的陈列，分别供奉有明代鎏金佛像、印度佛教高僧赠送的佛祖舍利，陈列有佛足迹碑石，系玄奘晚年刻制供奉的佛足石的复制品，以及玄奘诗词、于右任、齐白石诗词书法作品等。其中第六层悬挂有唐代几位大诗人的诗词书法作品。

公元752年秋天，正值大雁塔创建100周年，诗圣杜甫会同岑参、高适、薛据、储光羲5位大诗人，同登大雁塔，举行了一次别开生面的雁塔诗会。他们凭栏远望，看到古塔巍巍，秋景如画的情景，激发了每个诗人的情怀和诗兴。著名的边塞诗人岑参兴致勃勃吟唱道：“塔势如涌出，孤高耸天宫。登临出世界，蹬道盘虚空。四角碍白日，七层摩苍穹。下窥指高鸟，俯听闻惊风。”大家请杜甫赋诗，只见他情怀澎湃，诗句如潮，一开口就语出惊人，气概不凡，他吟唱道：“高标跨苍穹，烈风无时休。自非旷士怀，登兹翻百忧。七星在北户，河汉声西流。羲和鞭白日，少昊行清秋。秦山忽破碎，泾渭不可求。俯视但一气，焉能辨皇州。”这些诗作都是难得的千古绝唱。

大家登上了佛塔的最高层，真有一种“登临出世界”的出神入化的美妙感受，向四面凭栏远眺，古城的壮丽景色尽收眼底，让人留连忘返。

游客朋友，现在让我们缓步下塔，注意安全。到后面玄奘三藏院继续参观。

现在，大家来到玄奘三藏院的门口。玄奘三藏院是一组仿唐风格建筑群，由中院大遍觉堂、东院般若堂、西院光明堂三院组成，其面积为3224平方米。

如果要问：西安大慈恩寺的镇寺之宝是什么？那就是玄奘法师的顶骨舍利和佛骨舍利，因为玄奘舍利与佛舍利都是极为珍贵的佛教文物。

游客朋友，在玄奘三藏院的大遍觉堂，供奉着玄奘坐像和玄奘大师的一份顶骨舍利。与此同时，玄奘其他灵骨舍利已广布在世界各地，象征着和传播着玄奘精神，将与日月同辉，与天地同在。

玄奘三藏院内有近400平米精美的大型壁画，反映了佛界圣景

和玄奘的生平故事。从玄奘出生、出家、出国求法开始了他辉煌的一生。

玄奘于公元629年从长安出发，游学西域。经兰州、敦煌、高昌等地，取道吉尔吉斯、哈萨克斯坦、乌兹别克、阿富汗、巴基斯坦、尼泊尔等国。沿着“丝绸之路”，以惊人的毅力，闯“万死之地”，克服数不清的艰难险阻，前往佛国印度。漫漫西行取经路上，充满着险恶和无数的艰难险阻。但在玄奘面前，没有过不去的火焰山，没有过不了的通天河。在人迹罕至的沙漠孑然孤行。当水囊倾覆，五天四夜滴水未进，几度昏厥于沙丘，在这危险绝境面前，玄奘靠着“不至西天，不东归一步”的誓言和信念，绝处逢生，脱离险境。

经过整整3年的艰难跋涉和5万余里孤征，玄奘终于到达佛国圣地——天竺印度，如愿以偿地就学于著名的那烂陀寺。公元645年，玄奘西行取经归来，携带大量佛舍利、8尊佛像及657部佛经，载誉回国，受到唐太宗朝野及国人的隆重欢迎。抵达长安时，僧俗百万之众倾城出迎，盛况空前。公元648年，大慈恩寺初建落成，玄奘奉受太宗敕请，到大慈恩寺担任首任住持，继续翻经。他先后在长安弘福寺、慈恩寺、西明寺、铜川玉华宫等译场组织翻译历时19年，直到圆寂。

概括玄奘的翻译，有数量多、质量高、内容全和路子新4个显著特点。首先，玄奘无论从质量上或数量上，都远远超过前人。仅玄奘一人就译出1335卷佛经。由于玄奘译本准确可靠，而他所依据的原印度梵本散失很多，因之玄奘译本被视为“准梵本”。由此才有了唐代佛教的鼎盛时期，以及许多海外高僧入唐求法的新局面。

我国的翻译从佛经翻译开始，而玄奘开创了我国佛教翻译史上的“新译”先河。玄奘是我国历史上著名的佛学家、翻译家、旅行家，同时又是一位对祖国无限忠贞的伟大爱国者。他还把中国古代重要的哲学著作《老子》等翻译成梵文传入印度，促进了中印文化的沟通与交流，奠定了两国人民的友

好情谊。有一首诗高度概括了玄奘精神，并寄语今天的留学生和青少年。其诗曰：“雁塔曾将贝叶藏，千秋盛誉赞玄奘。不辞艰辛游天竺，取得真经返大唐。留学只缘图利国，求知理应做腾骧。诸君勿被香风醉，莫把他邦当故乡”。为继承和弘扬玄奘的爱国主义精神，大雁塔已被选定为爱国主义教育基地。

公元664年，玄奘在铜川玉华寺圆寂，唐高宗得知噩耗后，罢朝三日，失声痛哭说：“朕失国宝也，国失栋梁也！”玄奘灵柩运回京城，安置在慈恩寺翻经堂，京城道俗哀号动地，奔赴吊唁。在举行玄奘法师葬礼时，送葬者多达百万之众，当晚有3万多人露宿在墓旁，为玄奘守灵。人们对这位舍命求法，呕心沥血译经，生前辉煌一世，死后苇席裹尸的一代高僧表示了崇高的敬仰和悼念。这里已成为永远瞻仰玄奘、纪念玄奘的佛教圣地。

游客朋友们，大雁塔主景区参观就到这里。接下来我们到北广场和东苑、西苑去参观。北广场是全亚洲最大的水景喷泉和唐代文化广场，东西两苑有别具特色的陕西民俗文化公园。

大雁塔导游介绍篇十二

女士们，先生们，早上好。我是你当地的导游。我们到了大雁塔。这是曲江新区的文化坐标，是古城中的地标性建筑，是一个典型的建筑。景点包括大雁塔、大慈恩寺和南、北广场。

在南广场中心的monkxuanzang铜像，身穿袈裟，手持杖，呈现气宇轩昂，我们可以简单的想象，玄奘法师是一个艰难的旅程，坚定地追求真理。它的背后是大慈恩寺和大雁塔。玄奘铜像始建于隋代，寺庙叫午楼寺。然后，李志王储的唐代，为了纪念他的母亲，发起一个寺庙的维修项目并将其命名为大慈恩寺。

向北走，有两座小建筑。东边的那座房子有一个钟，西边的那个房子有一个鼓。钟鼓楼是寺庙的标志性建筑。他们被用来纪念寺庙里的僧人。电话铃响在上午和鼓击钟鼓楼黄昏。

大殿是殿的中心。里面有三尊释迦牟尼佛。

我们参观大厅后，我们来到另一个核心建筑——论室(法堂)在阿弥陀佛崇拜。据说，在阿弥陀佛的话，会导致在他死后的天堂。这种摩擦被称为“玄奘在返回常的路上”。(负芟图)与卷经文在他的背上，他的脚上的卷着一盏油灯，一双草鞋，玄奘是使他的方式回到首都。

好的，各位，今天这么多。我们还有一些空闲时间。我们二点出发，所以请不要迟到!我会留在这里，如果你有任何问题，你可以问我。顺便说一句，请注意你的脚步!好吧，轮到你了。你可以四处看看，享受自己。谢谢。

更多相关热门文章推荐阅读：

1. 最新西安导游词【推荐】
2. 西安兵马俑导游词
3. 21017最新关于西安兵马俑导游词
4. 西安秦始皇陵兵马俑导游词

大雁塔导游介绍篇十三

中央矗立着一尊唐僧玄奘西天取经的高大铜像。只见他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡杖，迈着坚定的步伐，好象正奔波在西行取经的路途上。身后就是他开创的慈恩祖庭，是他主持的译经道场大慈恩寺，以及他所修建的大雁塔。

玄奘（602—664年），俗姓陈名祜，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹。”在全国各地游学后，他回顾佛教传入中国600年以来、佛经残缺不全，教义分歧，派别纷争的状况。玄奘在对佛经研习中，对佛经的质疑之处多达百余条。他决意到佛教发源地——天竺国，也就是现今的印度，去探求佛教的精髓，以解众疑，弘扬佛法。公元627年他结伴上表奏请，申请赴印求法，未得到朝廷的批准。其他人纷纷退缩，而他不为所动，矢志不改，并且利用出国之前3年时间，从佛经研究、语言梵文及物质精神等方面作了充分准备。遂违禁出关，即违法偷渡出境，昼伏夜行，只身前往，开始了他西天取经的艰难历程和传奇故事。现在请大家继续参观。

现在我们来到大慈恩寺，寺院的正门称为山门，也叫三门，分别称为空门、无作门、无相门，象征着佛教的三解脱之门。慈恩寺创建于隋开皇九年，初名“无漏寺”。公元648年，唐高宗李治作太子时，为其母以追荐冥福修建寺院，故得名“慈恩寺”。寺院虽系太子李治为其母追福而建，也表达了其父唐太宗怀念文德皇后的心愿。唐太宗和文德皇后从小结发，情深意长，13岁即“嫔于太宗”，当时太宗李世民才17岁。太宗即位时，立其为皇后。文德皇后为人贤良正直，顾全大局，严于律己，她为了大唐社稷，力避裙带之嫌，她坚持不愿自己兄弟子侄担任朝廷要职。而对于魏征、房玄龄等忠勇良臣，却全力保谏爱护。皇后的申明大义，正直贤慧，成为大唐贞观盛世的良佐栋梁。在临终遗言时还强调“不可厚葬，俭薄送终”。如此贤淑开朗，确不愧为一位有胆识、有胸怀的女政治家。对文德皇后的去世，太宗十分悲恸，向近臣表白：“朕非不知天命而无益之悲，但入宫不复闻规谏之言，失一良佐，故不能忘怀耳！”所以大慈恩寺的创建，实际是唐太宗父子两代为文德皇后祈福之举，也是唐王朝对一代贤后的纪念。

唐代大慈恩寺位于长安城南晋昌坊东半部，约398亩，总共1897间，僧众300，为长安规模宏伟之佛教寺院之一。在慈恩寺建成之初，朝廷特地迎请从印度取经回到长安、正在弘福寺译经的玄奘担任寺院的上座住持，大慈恩寺遂成为当时中国佛教界的最高学府而辉煌一时。唐末以后因战事不断，寺院逐渐荒芜，经历代多次维修，至公元1446年，才奠定了今日寺院规模。

现在寺院的范围东西阔160米左右，南北长318米左右，共计93亩，该寺院主要建筑，由南向北依次排列着山门、钟鼓楼、东西配殿、法堂藏经楼，大雁塔及玄奘三藏院。东西两侧分别为方丈院、僧院、寺管院、文管院等。

我们大家走进山门，可以看到钟、鼓二楼对峙，东侧钟楼内悬挂有一口铁铸的“雁塔晨钟”。该钟铸造于公元1548年，钟上铸有“雁塔晨钟”4个苍劲的大字，这口雁塔晨钟自造成启用至今天，一直作为大慈恩寺行仪规范，是本寺佛教活动和众僧生活的组成部分。晨钟作为佛教大型法器，是召集众僧进行法事之用。寺院僧人们每天闻钟而起，闻鼓而眠。当拂晓时分，晨钟那洪亮的阵阵钟声划破晨曦朝霞，回绕在西安城南上空，共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平、万民安乐、五谷丰登。

西侧鼓楼悬挂一面大鼓，寺院称为暮鼓，为横置座鼓形式，钟、鼓均为寺院大型法器。东西配殿原为东观音殿，现为客堂，西为地藏殿。

现在我们来到大雄宝殿参观。高台上的大雄宝殿为寺院的中心建筑，大雄宝殿的匾额金光闪闪，系已故中国佛教协会会长赵朴初先生所书。大殿前香火兴旺，大殿内供奉有佛祖三身佛像，中为法身佛毗卢遮那佛，西为法身佛卢舍那佛，东为应身佛释迦牟尼佛。佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨塑像和文殊菩萨像，均为明代雕塑，分别象征真理和智慧。另外东西两厢排列着包括玄奘在

内的18尊罗汉像，此种排列是将佛的16位声闻尊者与其说者庆友、译者玄奘共列为18罗汉，为我国18罗汉较早的排列形式，以后还有其它排列形式。罗汉是小乘佛教修行的最高境界，指已消除一切烦恼进入涅槃，不再生死轮回，应受天人供养者。罗汉的三义即为：杀界，就是断绝贪、嗔、痴等一切烦恼；应供。应受外人供养；不生，永远进入涅槃，不再进入生死轮回。在大殿供奉的主尊背后塑有立于大海鳌头之上的南海观音菩萨像及众菩萨、龙女、木叉等150身人物，还有善财童子53参求法学道故事，生动有趣，生动展示出南海之中普陀洛伽山观音菩萨说法道场的蓬莱仙境。

在大雄宝殿西侧墙壁上镶嵌着几通“雁塔题名记”碑，象这样的雁塔题名碑在我景区有几十通。“雁塔题名”始于唐代，指得是在长安考中的状元和进士，齐集大雁塔题名，以及武举在小雁塔题名的文化活动，明嘉靖十九年（1540年）陕西乡试题名碑文就有：“名题雁塔天地间第一流人第一等事也。”唐代诗人白居易在公元800年考中进士后赋诗道：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”一时成为佳话。人称“寒酸孟夫子”的孟郊，在46岁才中进士，他赋诗曰：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”他登科后“春风得意”的著名诗句，成为脍炙人口的美谈。

在古都长安雁塔题名活动虽延续一千多年，而进士题名仅仅延续到唐末。因为自唐末以后各朝各代，长安城不再是国都京城，陕甘两省乡试举人仿效唐进士雅举在雁塔进行题名活动。在大慈恩寺院内和大雁塔上，至今尚存的明清两朝乡试举人题名碑有73通。另外在荐福寺小雁塔院内至今也保存有明清武举题名碑17通，也称“雁塔题名”。因为在大小雁塔仿效唐人题名于塔壁、颇具唐风遗韵，后来逐渐形成为文题大雁塔、武题小雁塔。这些都是研究我国科举制度的历史资料。

大殿北面为两层高的法堂藏经楼，上层藏有玄奘曾翻译的经

卷，下为法堂，供奉着一尊阿弥陀佛像，系明代铜铸鎏金佛像。法堂还陈列着玄奘供奉的佛座、玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。圆测市新罗国王孙，由年出家来到中国后，从学于玄奘门下；窥基是玄奘嫡传弟子，本是开国元勋尉迟恭的侄子，每当出门有三车厢随，故有“三车和尚”的绰号。由此可见玄奘在当时的名声与地位。

现在，大家来到大雁塔脚下，大雁塔原称慈恩寺浮图。玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经和佛舍利，于公元652年附图表上奏，经朝廷批准，在本寺西院，建造5层佛塔。每层皆存舍利，共万余粒。玄奘法师亲自参加建塔劳动，搬运砖石，历时两年才建成。

至于“雁塔”的名称由来，有数种说法。而玄奘自己编撰的《大唐西域记》中所述的佛教故事最为可信。据玄奘的《大唐西域记》记载，佛教在早期分大乘和小乘两宗，大乘戒食肉，小乘不戒。古印度摩揭陀国有一座王舍城，城外帝释山上有一寺院，寺院和尚信奉小乘教，一天，中午将过，众僧饥肠辘辘，午饭尚未着落，甚为埋怨。有一和尚忽见空中群雁飞过，随口出戏言：我等诸僧多日没有吃肉了，若菩萨有灵，应知我们的困境呀！话音刚落，即见头雁退着飞，到了这个僧人前便折断翅膀掉了下来，众僧人大惊，明白是如来设法教育他们，众僧急忙跪拜，并将那只雁葬于院中。上建一塔，取名雁塔，从此归信大乘，不再吃肉。这就是雁塔名称的由来。“雁塔”一词前加一“大”字，一是因塔的建筑宏伟壮丽，二是后建的荐福寺塔也随着称为雁塔，为了区别，遂分别称为大雁塔、小雁塔。玄奘在印度求法时，还专程前往参礼了这座有名的雁塔。

大雁塔导游介绍篇十四

各位旅客朋友，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长

高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的'手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

旅客朋友们，大雁塔自建成至今，历代伟人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的惊叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

那么，咱们今天的参观游览就到这里，谢谢你们！

大雁塔导游介绍篇十五

大雁塔大雁塔简介大雁塔，又名大慈恩寺塔，唐高宗永徽三年（公元652年）玄奘法师为供奉从印度带回的佛像，舍利和梵文经典，在慈恩寺的西塔院建起一座高180尺的五层砖塔，后在武则天长安年间改建为七层。

大雁塔塔通高64.5米，塔体为方形锥体，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中不可多得的杰作。

唐代诗人岑参曾在诗中赞道：“塔势如涌出，孤高耸天宫。登临出世界，蹬道盘虚空。突兀压神州，峥嵘如鬼工。四角碍白日，七层摩苍穹”大雁塔的恢宏气势由此可见。

大雁塔位于陕西省西安市南郊慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。西安市徽中央所绘制的便是这座气势恢宏、古朴雄伟的唐代著名古塔。此塔是玄奘大师从印度（古天竺）取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式修建，故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，以示区别，人们把慈恩寺塔叫作大雁塔，荐福寺塔叫作小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺，将长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，西门楣为阿弥陀佛说法图，图中刻有富丽堂皇的殿堂。画面布局严谨，线条遒劲流畅，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究中国古代建筑的重要资料。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书《大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑，字体清秀潇洒。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

西安大雁塔导游词（三）

陕西大雁塔导游词。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时期重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏——玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏

经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》，碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，

谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大雁塔导游介绍篇十六

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为

了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏——玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

今日的慈恩寺是明代以来的规模，而寺内的殿堂则是清代末年的建筑。现在大雁塔经过修复，古塔雄伟，寺殿香火缭绕，庭院鲜花争艳，是一处特别吸引国内外游人的游览胜地。

大家好。今天就由我来陪同大家一起游览，我是导游小吴。大雁塔景区是国家a级景区，虽处闹市，却是一个放松休闲的好去处。由前面的大慈恩寺、大雁塔以及南北广场、东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里的唐僧可谓家喻户晓，现在我们所处的位置就

是就是大雁塔南广场，广场中央矗立的就是玄奘法师的高大铜像。你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，迈着坚定的步伐，好象正在奔波在西行取经的路途上。大雁塔里，大雄宝殿是寺院的中心建筑。

大家面前高台上的建筑就是大雄宝殿。大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内的18尊罗汉像。在大殿供奉的主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

大家如果想感受海洋的气息呢，西安还有现代化的曲江海洋馆，有兴趣的朋友可以前往游览。

好了，各位游客，今天讲解就到此为止了，谢谢大家的参与，再见。

大雁塔导游介绍篇十七

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，距市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐慈恩。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我

一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

慈恩寺石狮子钟鼓楼大雄宝殿藏经楼

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把雁塔晨钟作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为雁塔晨钟是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有雁塔晨钟铭文。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

大雁塔得名来历玄奘与寺塔大雁塔建筑及文物

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，

玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有高标跨苍穹，烈风无时休的赞语，岑参有塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。