

最新童年读书笔记摘抄感悟词语 读书笔记摘抄及感悟(模板18篇)

征文是一种对作者写作能力和表达能力的考验，可以帮助他们提升自己的写作水平。在写征文时，要尽量避免啰嗦和冗长，控制好篇幅和字数，保持文章的简洁明了。以下是一些参赛者提交的优秀征文作品，希望能够激发更多思考和讨论。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇一

自从我看了《雷锋故事》之后，我对雷锋叔叔有了一些了解：他心里总想着别人，爱帮助人；爱学习，总是挤时间学习知识；干活时不怕苦、不怕累；虽然他小时候爸爸妈妈、哥哥等亲人早早地离开了他，成了一个孤儿，但他依然坚强地生活和认真地工作……所有这些，都深深地感动着我，我要向雷锋叔叔学习。

雷锋叔叔所做的好事真多呀！平时我也会模仿着他去做些好人好事。就像有一次，我发现小区院子里的人行道上，有一些纸屑、空饮料瓶等垃圾，我赶紧将垃圾捡起来，扔到垃圾桶里去。旁边的爸爸妈妈还夸我：“鹏鹏真的长大了，还知道主动做好事呢！”

一想到雷锋叔叔“爱学习”，我也想做一个爱学习的好孩子。双休日，我经常让爸爸妈妈带我去图书馆看书，在各种各样的书本中，我可以学到很多学校课堂上学不到的知识。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇二

前几天我读了一本书，名叫《科学家的故事100个》。这本书讲了104个科学家的故事。

其中我印象最深的是诺贝尔，他不顾自己的生命危险去研究

炸药。诺贝尔诺贝尔不是一次差点被炸死，而是几十次差点被炸死。诺贝尔为什么要研究炸药，因为他在矿山看到矿工艰难地挖着硬硬的岩石，工人们都累得满头大汗，才只刨下一小点……于是诺贝尔决心研究炸药。有一次，诺贝尔发现了一种烈性炸药——硝化甘油，可是这种炸药非常不稳定，常常在运输过程中爆炸。还有一次硝化甘油不小心渗到了泥土里，诺贝尔发现这样稳定性高了许多，便拿去做实验。他在空地上点燃之后，“咚”一声。炸药爆炸了，人们想：“诺贝尔肯定死了。”可是在烟雾中有一个人大喊：“我成功了！”

还有阿贝尔，阿贝尔是挪威著名的青年数学家，不过他是死后才出名的，他生前非常贫穷，尽管他是大学生。有一次阿贝尔写了一篇论文，可是他无处发表，只能拿去印刷，由于金钱非常有限，他只有他节衣缩食省下来的一点钱，只能印的非常简短。他把这篇文章寄给了高斯，可是高斯并没有支持和推荐。后来阿贝尔又写了一篇长篇论文，寄给了让德和柯西，可是他们连看都不看。在阿贝尔死后这篇论文才发表出去，这篇论文震惊了科学界。后来人们把椭圆函数论命名为“阿贝尔定律”。

这104个科学家，他们这种坚持不懈的精神，铭记在我心中。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇三

2. 领袖的逝世没有引起党的队伍涣散. 就像一棵大树一样. 强有力的将根深深地扎入土壤中. 即使削掉树梢. 也绝不会因此而凋零.

感悟：知道为什么而死. 问题就不同了. 明白了这一点的人. 也就有了力量. 要是你感到真理是在你那一面. 你甚至会从容就义的. 英雄的行为就是这样产生的.

3. 收起枪. 别跟任何人说. 哪怕. 生活无法忍受也要坚持下去. 这样的生活才有可能变得有价值.

感悟: 任何一个傻瓜在任何时候都能结束他自己! 这是最怯懦也是最容易的出路. 即使到了生活实在难以忍受的时候. 也要找出活法活下去. 生命总会有用处的.

4. [不必召开群众大会了. 这里没有哪个人需要宣传鼓舞. 托卡列夫. 你说话很准确. 他们确实是无价之宝. 钢铁就是这样炼成的!] 朱赫来说的.

感悟: 勇敢向前进. 在斗争中百炼成钢. 为开辟自由的道路. 挺起胸膛走向战场! 钢铁是这样炼成的!

5. 钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的, 因此它很坚固. 我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的, 并且学会了在生活中从不灰心丧气.

感悟:

保尔是一个刚毅坚强的革命战士, 他在人生各个方面都经受住了严峻的考验. 在敌人的严刑拷打面前, 他坚贞不屈; 在枪林弹雨的战场上, 他勇往直前; 在与吞噬生命的病魔的搏斗中, 他多次令死神望而却步, 创造了“起死回生”的奇迹. 尤其是他在病榻上还奋力向艺术的殿堂攀登的过程, 表现了一个革命战士钢铁般的意志所能达到的最高境界.

6. 即使到了生活实在难以忍受的时候, 也要找出活法活下去, 生命总会有用处的.

感悟:

一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己, 只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候, 才会创

造出奇迹,才会成长为钢铁战士.

7.我在自己的一生里也曾经历过被遗弃和背叛的痛苦.可是有一种东西却救了我:我的生活永远是有目的、有意义的,这就是为社会主义而奋斗.

感悟:

在全身瘫痪、双目失明后,他生命的全部需要,就是能够继续为党工作.正像他所说的:“我的整个生命和全部精力,都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争.”为理想而献身的精神是他在遭遇苦难时的救赎,钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质成就了他的革命事业.

8.我身旁的朋友,我了解得很清楚,因为经过长年累月,他们已经将自己的各个方面揭示给了我;然而,对于偶然的朋友,我只有一个不完整的印象.这个印象还是从一次握手中,从我通过手指尖理解他们的嘴唇发出的字句中,或从他们在我手掌的轻轻划写中获得来的。

9.我重见光明的第二晚,我要在剧院或电影院里度过。即使现在我也常常出席剧场的各种各样的演出,但是,剧情必须由一位同伴拼写在我手上。然而,我多么想亲眼看看哈姆雷特的迷人的风采,或者穿着伊丽莎白时代鲜艳服饰的生气勃勃的弗尔斯塔夫!

感悟:

海伦的坚强勇敢,友谊的真挚,莎莉文老师的无私……许许多多都激起我心灵的碰击,每当我遇到烦恼时,我就会想起海伦·凯勒,它是个盲聋哑人,但她同样坚持学习。我条件比她好几百倍,但却总轻言说放弃。以之相比,我是多么渺小。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇四

在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。

在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇五

我读过很多书，其中我喜欢《进阶阅读》中的《慈爱的妈妈》。

这篇短文写了：一个牧羊人送给“我们”一只小狐狸，“我”在第一天晚上发现，母狐狸来看小狐狸了。第二天，母狐狸给小狐狸送来一只死野兔。第三天，母狐狸送来邻居家的死母鸡。后来，邻居让“我们”把小狐狸送走，从此母狐狸再也不来“我们”村庄了。

我喜欢这篇短文，因为母狐狸的爱深深地感动了我。这位慈爱的妈妈是多么爱小狐狸啊！作者感动于狐狸母子之间不离不弃的亲情，把小狐狸放回了大自然。

读完这篇短文，我明白了一个道理：动物的妈妈和人类的妈

妈一样，都有母爱的。我以后再也不抓小动物了，它们和爸爸妈妈分开该多难过啊！

童年读书笔记摘抄感悟词语篇六

1、钟楼倒塌，殿宇崩摧。山门尽长苍苔，经阁都生碧藓。释迦佛芦芽穿膝，浑如在雪岭之时；观世音荆棘缠身，却似守香山之日。诸天坏损，怀中鸟雀营巢；帝释欹斜，口内蜘蛛结网。没头罗汉，这法身也受灾殃；折臂金刚，有神通如何施展。香积厨中藏兔穴，龙华台上印狐踪。

2、智深、史进来到村中酒店内，一面吃酒，一面叫酒保买些肉来，借些米来，打火做饭。两个吃酒，诉说路上许多事务。吃了酒饭，智深便问史进道：“你今投那里去？”史进道：“我如今只得再回少华山去，投奔朱武等三人，入了伙，且过几时，却再理会。”智深见说了道：“兄弟也是。”便打开包裹，取些金银，与了史进。二人拴了包裹，拿了器械，还了酒钱。二人出得店门，离了村镇，又行不过五七里，到一个三岔路口。智深道：“兄弟须要分手，洒家投东京去，你休相送。你打华州，须从这条路去，他日却得相会。若有个便人，可通个信息来往。”史进拜辞了智深，各自分了路，史进去了。

3、智深、史进把这丘小乙、崔道成两个尸首都缚了，擗在涧里。两个再打入寺里来，香积厨下那几个老和尚，因见智深输了去，怕崔道成、丘小乙来杀他，已自都吊死了。智深、史进直走入方丈后角门内看时，那个掳来的’妇人投井而死。直寻到里面八九间小屋，打将入去，并无一人。只见包裹已拿在彼，未曾打开。鲁智深见有了包裹，依原背了。再寻到里面，只见床上三四包衣服，史进打开，都是衣裳，包了些金银，拣好的包了一包袱，背在身上。寻到厨房，见有酒有肉，两个都吃饱了。灶前缚了两个火把，拨开火炉，火上点着，焰腾腾的先烧着后面小屋，烧到门前；再缚几个火把，直来佛殿下后檐，点着烧起来。凑巧风紧，刮刮杂杂地火起，

竟天价烧起来。智深与史进看着，等了一回，四下火都着了。二人道：“梁园虽好，不是久恋之家，俺二人只好撒开。”

4、赵员外与鲁提辖两乘轿子，抬上山来，一面使庄客前去通报。到得寺前，早有寺中都寺、监寺，出来迎接。两个下了轿子，去山门外亭子上坐定。寺内智真长老得知，引着首座、侍者，出山门外来迎接。赵员外和鲁达向前施礼，真长老打了问讯，说道：“施主远出不易。”赵员外答道：“有些小事，特来上刹相浼。”真长老便道：“且请员外方丈吃茶。”赵员外前行，鲁达跟在背后，看那文殊寺，果然是好座大刹！

文档为doc格式

童年读书笔记摘抄感悟词语篇七

读《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂。勃郎特的许多事。她出生在一个经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘器的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这些天才们，又似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃郎特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简。爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。。。。然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简·爱得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简·爱全身心的爱再次投入了他的怀抱。。。。。

小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着浮浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在

当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为爱情人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的.正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者，特别是女性者的共鸣。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇八

1、有时候，我多么希望能有一双睿智的眼睛能够看穿我，能够明白了解我的一切，包括所有的斑斓和荒芜。那双眼眸能够穿透我的最为本质的灵魂，直抵我心灵深处那个真实的自己，她的话语能解决我所有的迷惑，或是对我的所作所为能有一针见血的评价。

2、或许，我们终究会有那么一天：牵着别人的手，遗忘曾经的他。

3、真正的快乐，不是狂喜，亦不是苦痛，在我很主观的来说，它是细水长流，碧海无波，在芸芸众生里做一个普通的人，享受生命一刹间的喜悦，那么我们即使不死，也在天堂里了。

4、我唯一锲而不舍，愿意以自己的生命去努力的，只不过是保守我个人的心怀意念，在我有生之日，做一个真诚的人，不放弃对生活的热爱和执着，在有限的时空里，过无限广大的日子。

5、这时候我注视着眼前的雨水，心里想着，下吧、下吧，随便你下到哪一天，大地要再度绚丽光彩起来，经过了无尽的雨水之后。

6、四周的窗全开着，雨做了重重的帘子，那么灰重的掩压了

世界，我们如此渴望着想看一看帘外的晴空，它总冷漠的不肯理睬我们盼望。而一个个希望是如此无助的否定掉了，除了无止境的等待之外，你发现没有其他的办法再见阳光。

7、每次考试就像是一种屈辱，你说你会了，别人不相信，偏拿张白纸要你来证明。

8、就是时光倒流，生命再一次重演，我选择的仍是这条同样的道路。

9、雨下了那么多日，它没有弄湿过我，是我心底在雨季，我自己弄湿了自己。

10、总有一日，我要在一个充满阳光的早晨醒来，那时我要躺在床上，静静的听听窗外如洗的鸟声，那是多么安适而又快乐的一种苏醒。到时候，我早晨起来，对着镜子，我会再度看见阳光驻留在我的脸上，我会一遍遍的告诉自己，雨季过了，雨季将不再来，我会觉得，在那一日早晨，当我出门的时候，我会穿着那双清洁干燥的黄球鞋，踏上一条充满日光的大道，那时候，我会说，看这阳光，雨季将不再来。

11、我想，一个人的过去，就像圣经上雅各的天梯一样，踏一步决不能上升到天国去。而人的过程，也是要一格一格的爬着梯子，才能到了某种高度。在那个高度上，满江风月，青山绿水，尽入眼前。这种境界心情与踏上第一步梯子而不知上面将是什么情形的迷惘惶惑是很不相同的。

12、我今日担着如此的重担，下辈子一样希望拥抱一个血肉模糊的人生。

13、如何才叫做健康的生活，在我就是不断地融合自己到我所能达到的境界中去。

14、此时，这一个本来没有意味着什么的动作，就被莫名其

妙的蒙上了一层具有某种特殊意象的心境。辛堤那样在阳光下走近，就像带回来了往日在一起的时光，他将我们过去的日子放在肩上；走过桥，上坡，一步一步的向我们接近。

15、我知道我不会再回去，虽然我一再的说夏天我要那间有大窗的房间。七天的日子像梦样飞逝而过，我却仍然放不下尘世的重担，我又要回到那个不肯面对自己，不忠于自己的生活里去。

16、我的心境，已如渺渺晴空、浩浩大海，平静，安详，淡泊。对人处事我并不天真，但我依然看不起油滑。我不偏激，我甚而对每一个人心存感激，因为生活是由人群共同建立的，没有他人也不可能有我。

17、四周没有东西可以触摸，而只是灰色雾气形成的隧道，而我一直踩空，没有地方着力，我走不到那个二十岁。

18、夏季没有带着阳光降临，却带给我们如许难挨的一个季候。

[读书笔记摘抄感悟精选]

童年读书笔记摘抄感悟词语篇九

1) 谎言是一只心灵的蛀虫，将人的心蛀得面目全非；谎言是一个深深的泥潭，让人深陷其中无法自拔；谎言是一个无尽的黑洞，让人坠入罪恶的深渊万劫不复。

2) 心灵是一方广袤的天空，它包容着世间的一切；心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一块皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界。

3) 岁月，是一首诗，一首蕴含丰富哲理的诗，岁月是一峰骆驼，驮着无数人的梦想。

4) 蜡烛有心，于是它能垂泪，能给人间注入粼粼的光波；杨柳有心，于是它能低首沉思，能给困倦的大地带来清醒的嫩绿，百花有心，于是它们能在阳光里飘出青春深处的芳馨。

5) 晚风轻拂让人醉。我放下书，望着眼前这个世界，有山，有水，有花，有鸟，有泉……它太诱人了，在这个位置上，只能感到由衷的欣喜。有人说得好，“快乐是一天，悲伤是一天，为什么不快乐地过一天呢？”我不再迷惘，我要在自己的位置上演绎人生最美的故事，让苦难中总有快乐相随。

6) 走在人生的道路上，我们不能过分的羡慕别人的一切，不能一味仿效别人的路，而要坚定自己，走出一条属于自己的道路。唯有这样，才能够实现心中的理想，到达梦想的彼岸。唯有这样，才能实现人与人之间的和谐相处，共建我们的和谐家园。

7) 当枯黄的秋叶随风摇曳时，深秋飘然而立校外，月光下，父亲的影子拉得很长，硕大的风衣将瘦骨嶙峋的父亲裹了进去，我心头一阵酸楚。

8) 历史给予我们丰富的素材，它的沉重与鲜活，它的豪放与乖张，它的执着与嬗变，都给人以启示。人应当有合适的位置并从人性本位上去体现价值，而寻找它的道路上有穷关险隘，更需要睿智的成熟，而思想正如指航明灯，使人义无反顾地奔波于理想之路。

9) 人们常常以为，成功多带有偶然性、殊不知，智慧女神的光芒更胜过幸运女神的眷顾。只有始终撇试身外的杂音，聆听自己内心真实的呼唤，也许《格林童话》的成功就不会来得那样迟。事物的联系与发展总是暗藏奥秘玄机。横陈在我们面前的荆丛，萦绕于身畔的夜雾，甚至由自我衍生的孤独，都是命运的安排。当我们剥落虚无，触摸心壁上的纹脉，点亮梦想，哪怕灯火阑珊，也必定能照亮一寸欣喜的脚印。

10) 心有明灯，便不会迷路，便可拒绝黑暗、胆怯，拥有一份明朗的心情，一份必胜的信念，一份坦荡的胸怀……心有小窗，便有亮丽的阳光进来，小酌一些温暖的故事，便有自由清风邀约一些花香或者白云。心有琴弦，纵然客去茶凉，仍有小曲缓缓响起，仍有满树桂花知音而化为酒香。

11) 自私是一面镜子，镜子里永远只看得到自己；自私是一块布匹，蒙住了自己的眼睛，看不见别人的痛楚；自私是一层玻璃，看上去透明，却始终隔开了彼此的距离。

12) 凭栏回首，我们付出了什么得到了什么，赠与了什么收获了什么都无关紧要，只要心中装着他人，就可以无怨无悔了；倚闾眺望，我们将做些什么得到些什么，眼中看到什么心中藏着什么都无关紧要，只要看到自己也看到他人，就可以无愧于心了。

13) 静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

17) 没有人因为平凡而注定平庸，平凡的“雷锋”那是和谐社会的“螺丝钉”，平凡的“焦裕禄”那是两袖清风的丰碑，你和我只要找准自己的位置，平凡的岗位一样会有生命的亮色，平凡的付出一样可以汇聚成江海。每个人都是自己的英雄，找准位置你会像蛟龙掠过浅滩小河，到浩瀚的海洋上击水三千；你会像大鹏飞越平地低空，在苍茫的天宇中扶摇直上。

18) 美：静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

19) 阴险，是一条披着羊皮的狼，干着不见天日的勾当；阴险

是善良的公敌，嫉妒的朋友；阴险是一座心灵的冰山，让人透过清澈感到的是阵阵的寒意。

20) 不要放弃希望，希望使人正视困难与失败。困难与失败并不可怕，可怕的是一个人失去希望，失去与之斗争的勇气。屈原爱国，“上下而求索”；一旦楚国灭亡，他失去了希望，便只剩下跳入汨罗江这条绝望之路了。

21) 愚蠢是一种天生的无奈，是一种后天的懒惰，是一颗自己种下的恶果，是一条好果实中的蛀虫。

22) 船的命运在于漂泊；帆的命运在于追风逐浪；人生的命运在于把握，把握信人生，方能青春无愧。

23) 痛苦是黑暗中的摸索，前进的路途中满是坎坷；痛苦是无人理解的悲哀，无助的面对一切挫折；痛苦是心灵最深的折磨，无泪且无法直言；痛苦是天生没有的表情，是烦恼中的恶魔。

24) 往事如歌，在人生的旅途中，尽管有过坎坷，有过遗憾，却没有失去青春的美丽。相信自己，希望总是有的，让我们记住那句话：错过了太阳，我不哭泣，否则，我将错过月亮和星辰。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十

1、我们不知道什么叫死亡，所以我们不会做出装死的行为！不管遭受什么样的虐待，我们始终正直的昆虫，绝对不会做出欺骗他人的行为。

2、别说是因为我们不会飞，才想出装死的伎俩！别说是因为我们跑不快，才想出装死的伎俩！我们根本不知道什么是死亡，所以不会做出装死的行为！

3、尤其是自杀，连想都没有想过！那种愚蠢的事情，只有卑

鄙的人才会做出来！

强者也会偶尔的躲避着比自己厉害的对手，以免的丢掉自己的性命。作者对步甲昆虫的了解很透彻，步甲虫装死是它抵御不了对方时的一种自卫的方式，孩子，在这个世界上无论是人类还是其他动物就像本书中叙述的昆虫为了自身的安全，必须得有自我保护能力，要有自我防卫能力，只有这样，你才能在这个错综复杂的世界安全自在地生活着，正所谓“害人之心不可有，防人之心不可无。”

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十一

阅读者：高诗怡

内容简介：

小学生作文大全

好词：

犹豫、一跃而起、难兄难弟、尽善尽美、怒气冲冲、打定、粗声粗气、呜呜咽咽、装模作样可怜巴巴、恰恰相反。

佳句：

她正在读一本还难懂的书，连封面上都是些复杂得不得了的词儿。随着火山巨大的爆发声，土堆顶上的水柱喷射出来，形成巨大的水雾。

我的感悟：

读了这本书从中我知道了，什么是真正的朋友，和朋友怎么相处，朋友之间最美好的事友谊。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十二

读书笔记就是把我们认为好的好词好句好片段摘抄下来，并写下自己阅读过后的感悟、感受。下面是小编搜集整理的读书笔记摘抄加感悟，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

《小王子》

1、狐狸说。“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫(除了留下两三只为了变蝴蝶而外)是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星

星

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾今拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹那间暗淡无光！而你却认为这并不重要！

11、语言是误解的源头。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

15、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

这本书最先是一个好朋友介绍给我看的，而后又偶然看到了歌剧版，认真的读完，被作品中浓重而又隐忍的悲伤所深深吸引，为小王子纯洁而执着的爱而感动，为小王子那摄人心魄的忧伤而心悸，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正想作者在前言中所说的，他把这本书献给一个大人，献给小时候的好朋友——里昂·韦德，“所有的大人都曾经是小孩子，虽然，只有少数的人记得”，它是成人的童话。但它似乎又不能够被称之为童话，童话里的主人公就像白雪公主和灰姑娘一样，最后过着幸福美满的生活，而忧伤的小王子却在懂得了爱的真谛后死在沙漠里，也可以认为他回到了等待着他的玫瑰身边，但是那只已经被他驯养的狐狸只能忍着泪道别，一人独自伤心。

当我懂得“驯服”这个词后，我认为我以后都不会再去计较生命遗忘和将来的得失——无论是爱情还是友谊，可能总是在失去，可是谁不曾经已经以及将失去什么呢，从童年美丽的发卡到最终了时我们的生命。“驯服”，真不知道这只狐狸从哪里学来的。

现在又教会我。

于是，在我的生命中，从此多了一种靠着“驯服”建立起来的关系——可能是友谊，也可能是爱情。但无论如何，我在去追求的时候，会有这样的心态，我相信到最后，至少，我还能有麦子的颜色。

生命会被这样的时刻鼓荡着· · · ·

又龚自珍《己亥杂诗》：陶潜酷拟卧龙豪，万古浔阳松菊高。莫信诗人竟平谈，二分梁甫一分骚。读书笔记有各种形式，前面举的摘记是一种；这里举的是别的两种，一是随笔式的，一是诗。随笔式的只写出自己的意见，不必记下书名卷数等，主要把自己对书的意见写下来，用诗的形式来写更不必记书名卷数等了。上面举的乐熹的一段话，龚自珍的一首诗，实际是写出了对陶渊明诗的读后感，所以也作为读书笔记来谈。

“渊明诗，人家说平谈”，说明他看了别人讲陶渊明的话，都说渊明诗是平谈的。

“据某看他自豪放”，他读了渊明的诗，跟别人的看法不同，认为平谈是表面，骨子里是豪放。“但豪放得来不自觉耳”，他也读了许多豪放的诗，经过比较，他认为渊明诗的豪放跟别人的豪放不同，他的诗的豪放不显露。也有外露的是《咏荆轲》一篇。他这个论点，是读了别人论渊明的诗，用渊明的诗来检验；读了别的豪放的诗，用来跟渊明的诗作比较；才能得出来的。他不光看到渊明诗表面上的平谈，还看到了从《咏荆轲》诗里看出了他的豪放。再来看他写的别的诗，才看出透过表面的平谈，骨子里是豪放的，即从诗里看到渊明这个人的性格来。这正象蜜蜂采花酿蜜那样，是读了很多书，通过比较研究才得出来的。

龚自珍的诗主要是采用了乐熹的论点，但又补充了新的论点：一是用诸葛亮的豪放来同陶渊明的为人作比，二是赞美渊明的品格的高超，三是用诸葛亮的《梁甫吟》和屈原的《离骚》

来同渊明的诗作比。在这里，说明龚自珍不光读了陶渊明的诗，还读了陶渊明和诸葛亮的传记，了解了两个人的性格，还读了诸葛亮的《梁甫吟》；还研究了历史上品格高超的人，经过比较，才写出这首诗来。说“万古浔阳松菊高”，那是因为陶渊明是浔阳人，是爱松菊的。他在《归去来兮辞》说“抚孤松而盘桓”，他在《饮酒》里说“采菊东篱下”，菊和松又是用来象征高洁的品格的。说这句话，说明他把陶渊明跟历代的高人作过比较。他又用屈原的《离骚》来同陶渊明的诗比，看出陶渊明的豪放，跟诸葛亮比较接近，占有的成分多些；跟屈原有距离，占有的成分少些，那因为屈原投江自杀，渊明没有那样忿激，比较达观。他跟诸葛亮也有不同，那因为渊明不象诸葛亮那样能建功立业。不论他的衡量是否恰当，总之是象采花酿蜜那样，读了很多书，通过比较研究得出来的。三说开山铸铜的读书笔记。

清初顾炎武的《日知录》，是读书笔记的巨著。他在《与人书十》里，谈到有两种书：一种是收旧钱称做废铜来铸新钱，既是粗制滥造，又毁坏了好的旧钱。一种是开山采铜矿来炼铜。他的《日知录》，一年来“早夜诵读，反复寻究，仅得十余条，然庶几采山之铜也。”毁旧钱来铸新钱，大概指把旧书剪剪贴贴编成新书，开山铸铜，大概指从许多材料中发掘出新的问题，提出新的见解。假使说，采花酿蜜主要指文艺方面的研究说的，那末开山铸铜主要是指学术方面的研究说的。这里引《日知录》中的《正始》条。…有亡国，有亡天下。亡国与亡天下奚辨？曰：易姓改号，谓之亡国。仁义充塞，而至于率兽食人，人将相食，谓之亡天下。…保国者其君臣，肉食者谋之；保天下者，匹夫之贱，与有贵焉耳矣。

《日知录》写的读书笔记，称为开山铸铜，往往引了不少书，从中取得一个结论。要是把所引的书都抄上，太多，不合适，只好节引一个结论。顾炎武从不少材料中得出这个结论。他说的“亡国”，是指改朝换代，所以只是那个朝代的君臣的事，是那个朝代的官号要考虑的，“肉食者”指官吏。

“亡天下”指邪说横行阻塞了正义，整个国家的教化都被破

坏，弄到“率兽食人，人将相食”，引起大混乱，整个社会要陷于崩溃说的。他这个论点，是从不少历史上材料中发掘出来的，所以称为开山铸铜。不论他这个论点是否正确，这里从他取得这个论点的方法来说，是属于开山铸铜这一类。只有时间知道爱有多伟大从前有一个小岛，上面住着快乐、悲哀、知识和爱，还有其他各种情感。一天，情感们得知小岛快要下沉了，于是，大家都准备船只，离开小岛。只有爱留了下来，她想坚持到最后一刻。过了几天，小岛真的要下沉了，爱想请人帮忙。这时，富裕乘着一艘大船经过。爱说：“富裕，你能带我走吗？”富裕答道：“不，我的船上有许多金银财宝，没有你的位置。”爱看见虚荣在一艘华丽小船上，“虚荣，帮帮我吧！”“我帮不了你。

你全身都湿透了，会弄坏我这漂亮的小船。”悲哀过来了，爱向她求助：“悲哀，让我跟你走吧！”“哦爱，我实在太悲哀了，想自己一个人呆一会儿！”悲哀答道。快乐走过爱的身边，但是她太快乐了，竟然没有听见爱在叫她！突然，一个声音传来：“过来，爱，我带你走。”这是一位长者。爱大喜过望，竟忘了问他的名字。登上陆地以后，长者独自走开了。爱对长者感恩不尽，问另一位长者知识：“帮我的那个人是谁？”“他是时间。”知识老人答道。“时间？”爱问道：“为什么时间要帮我？”知识老人笑道：“因为只有时间才能理解爱有多伟大。”

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十三

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。你的童年应该也是吧？下面是关于童年的读书笔记摘抄的内容，欢迎阅读！

今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是著名的作家高尔基。这本书是写了高尔基的童年。

我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会要求家人买，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙（高尔基的小名）的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

但在这之前，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……。但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

阿廖沙他从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

从这本书中我觉得高尔基小时候对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会促使他成为了伟大的文学家。

我们现在的生活是多么美好，和高尔基简直是天差地别，所以我们要珍惜现在美好的生活。我觉得我们拥有一个比高尔基幸福的童年，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧！

读了完《童年》这本书，使我受益匪浅。和高尔基比童年，我们今天是多么幸福啊。

高尔基出生在一个木工家庭，5岁时，父亲病故了，他的生活更加艰苦了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫困，他上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和补

丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束，都引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，想到这儿，我不禁有些惭愧。尽管我们有这么好的条件，却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源，但学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而去嘲笑他，说他身上有臭味，我觉得并不是高尔基的身上臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习，刻苦读书，终于取得优异的成绩，受到了同学们的喜爱和敬重。

我和书沉思，不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来，我们是多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

童年每个人都曾经历过，童年里有快乐，有幸福，童年时美妙的，童年是充满阳光的，值得回忆的很多很多……而阿廖沙的童年却很悲惨。

阿廖沙3岁丧父，失去了父爱，跟着母亲和外祖母来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活开始降临到他的头上。外祖父的脾气十分暴躁，经常打外祖母和他，使他幼小的心灵出现了阴影。但外祖父也有慈爱的一面，比如书上说道：外公那端正瘦小的身体轻贴我，他开始讲自己童年的生活，他的话语沉重，滔滔不绝。他讲着讲着，在我眼里形象高大起来，这个干瘦的老头忽然变成了童话里的大力士，他独自一人拖着一条巨大的灰船逆流而上。他一直讲到天黑，待他亲切的和我话完别之后，我才知道外公并不凶狠，也并不可怕。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是幸福的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。在现在许多孩子甚至不知道什么叫做“打”，因为他们从没有经历过被人打。他们丰衣足食，要什么有什么，个个在家都是“小皇帝”“小公主”。根本不能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。美好的童年来之不易啊！

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十四

细数门前落叶，倾听窗外雨声，涉水而过的声音此次响起，你被雨淋湿的心，是否依旧。

02

站在寒冬的冷风中，漫天的雪花正纷纷扬扬地包裹着这座寒冷的城市。想着逝去了的那份真挚的无价情义，我忍不住怆然泪下。

03

你在雨中行走，你从不打伞

你有自己的天空，它从不下雨。

04

那段岁月，无论从何种角度读你，你都完美无缺，你所缺少的部分，也早已被我用想象的画笔填满。

05

回首往事，日子中竟全是斑斓的光影，记忆的屏障中，曾经心动的声音已渐渐远去。

06

往事是尘封在记忆中的梦，而你是我唯一鲜明的记忆，那绿叶上的水珠，是思念的泪滴。

07

相信优美的生命，就是一曲无字的挽歌，漫过心际的孤独，早已蔚然成冰，而你，是这个季节最美丽的音符。

08

人类有四个人生：撒种的人生，给种子浇水的人生，浇水的种子收获的人生，享用收获的人生。

09

明代贤哲胡居仁有一联曰：“贵有恒，何必三更眠五更起，最无益，只怕一日曝十日寒”，个中真谛流溢于词间：成事贵在坚持！

10

融进银河，就安谧地和明月为伴，照亮长天；没入草莽，就微笑着同清风合力，染绿大地。这样，才算得上善待生命，不负年华。

11

她忧伤而美丽的面容

是我一辈子都读不厌倦的诗

12

当有一天你走出人生的迷茫，在夕阳下回首，你身后那串歪歪斜斜，磕磕绊绊的步履，便构成了你生命年轮中极珍贵的一瞥，时刻回想起来都会令自己无限感动和无限欣慰，铭刻心中挥之不去。

13

“人的眼睛是由黑、白两部分组成的，可是神为什么要让人只能通过黑的部分去看东西呢？” “因为人生必须透过黑暗，才能看到光明。”

14

人生不能缺乏的是雨夜——淅沥地，独自的雨夜。这样的雨夜里，天有泪，烛有泪。天泪有声，烛泪有形，唯有斯人面上簌簌流下的，是点点无声无形的热泪。

15

云一样的思绪，飘过来又飘过去，最终还是落在我的手掌上。绚丽如霓霞，哀怨如晨雾。我看得清你，你看得清我，我们在同一地平线，做着不同的梦，我的梦白如花朵，你的梦红如晚霞。

16

童年的那一个个追逐嬉笑的日子，有如行云流水般在我的生命的旅途中流淌。

17

曾在阳光下幻想着云游四海，浪迹天涯。

18

别让别人徘徊的脚步踩碎你明天美好的梦想，天下没有不散的宴席。也许这人间真的只有朦朦胧胧才是真。

19

思念，是一种幸福的忧伤，是一种甜蜜的惆怅，是一种温馨

的痛苦。思念是对昨日悠长的沉淀和对未来美好的向往。也正是因为有了思念，才有了久别重逢的欢畅，才有了意外邂逅的惊喜，才有了亲友相聚时的举杯庆祝。

20

我常常以为，记忆是最容易模糊的东西，在时间的流逝里，它会一团团的淡去。而中学生活的一日日枯燥的翻转，也慢慢淡去。刻骨的，只有那么几个回眸，牢不可破地粘在了记忆里。

21

在人生和世界的激流中，他必然会像初冬从树上飘落下来的最后一片枯叶，在西风残照中孤零零地漫无目的地飘舞。

22

相信优美的生命，就是一曲无字的挽歌，漫过心际的孤独，早已蔚然成冰，而你，是这个季节最美丽的音符。

23

一个秋风萧瑟的寒夜，当天边那弯孤独徘徊的月儿轻轻告诉了我该如何描绘心中最美的风景之后，我便不再抱怨为什么人生总是有太多的遗憾，不再感叹生命的尽头总是轻烟。

24

一个人走在城市的黄昏，孤独被斜阳摇曳成猎猎的旗，招摇在四周的暮云里。走在行色匆匆的人流中，忽然发现自己失去了方向。在异乡的街头，我突然那么强烈地渴望你能不经意地走来，牵着我的手，陪我，走一段漆黑的路。

25

在这世间，有些路是非要一个人去面对，单独一个人去跋涉的。

26

生命中许多的错失，是因为我们不坚持，不挽留，然后就去欺骗自己说一切都是命运。

27

人生一世，白云悠悠，漂走的是多少沧桑与眼泪。

人生苦短，汗流尽，沉淀的又是多少往事与回忆。

28

单调而沉闷的空气窒息着我幼小的心灵，缠绕着我飞翔的翅膀。

29

我的少年的日子是寂寞的，寂寞的让我现在想起来都心冷，只有单调的影子与我一起看流岚，听松风，闻花香。

30

把人生当旅程的人，遇到的永远是风景，而把人生当战场的人，遇到的永远是战场。

31

无知的人像白纸那样彼此相似，有识之士像书籍那样各不相

同。

32

原来岁月并不是真的逝去，它只是从我们的眼前消失，却转过来躲在我们的心里，然后再慢慢地来改变我们的容貌。

33

我想，我还会架一支鱼竿，独钓岁月那一边的故事。

34

一只站在树上的鸟儿，从来不会害怕树枝断裂，因为它相信的不是树枝，而是自己的翅膀。

35

平淡而不平庸，平凡而能平静，在离群索居，无伴独处中思索，追求创造，高瞻远瞩，洞幽烛微。

36

爱那一场场繁华落尽后的曲终人散。

37

喜欢那种被岁月沉淀后的沉静和忧郁。

38

我现在能做的，便是以一段拙劣的文字来祭奠我那段流逝的岁月。

39

你不能要求拥有一个没有风暴的人生海洋，因为痛苦和磨难是人生的一部分。一个没有风暴的海洋，那不是海，是泥塘。

40

一个人的品行不取决于这个人如何享受胜利，而在于他如何忍受失败。

41

岁月的洪流，卷走了青春，卷走了年华，剩下的只是一个被岁月刻下深深印痕的伤痕累累的躯壳和一颗沧桑的心。

42

太阳的光芒远远胜过月亮，但太阳永远只能独自天马行空，而月亮却有星星相伴。世间万物中，其实太阳最寂寞。

43

千古佳人，荷笠斜阳，最终都不过是红颜怅老，青山远归。真正能在心中美丽永恒的，唯有刻骨的一刹那记忆而已。

44

青春结伴，我已有过

是感恩，是满足，没有遗憾。

45

人生，有时轻似风，淡如水，有时浓如油，烈如酒。

46

没有什么永垂不朽，只有青春不可辜负。

47

我曾纵身跃入湍急的河流，也曾怯懦蜷缩在岸边的丛林；我曾在黑夜里徘徊于十字路口，也曾在朝日下如朝圣者般坚定。

48

世上没有十全十美的文章，如同世上没有彻头彻尾的绝望。

49

感谢上天让我孤单，忍受灵魂的磨难。

50

一花一梦境，一叶一天堂，山水灵秀，使人摒弃凡尘杂念，忘却世间纷扰。功名利禄，皆如雾里花，云中蝶，苦苦追求又为何。若有一日笑叹半生痴苦，不如游遍那春江秋亭、夏洲东原，望尽月圆月缺，云聚云散。哪管世事沧桑，繁华落尽，山静然，水依旧。

51

随着时间的围困，我的步伐越来越沉重缓慢，时间仿佛把我逼到了死角，让我陷入了绝地，我无力挽回些什么，只有忍着痛，步履维艰地一步一步往前走。

52

君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓

尔忘言，华枝春满，天心月圆。

53

不乱于心，不困于情，不畏将来，不恋过往

54

幽人清事总在自适，故酒以不劝为欢，棋以不争为胜，笛以无腔为适，琴以无弦为高，会以不期约为真率，客以不迎送为坦夷。

55

所有你们不相信的事情我都要做一遍，亲自体验一下不可理喻的成功，或早已注定的失败。

56

只有经历过地狱般的磨炼，才能炼出创造天堂的力量；只有流血的手指，才能弹出世间的绝唱。

57

理想有如晨星，我们永不能触到，却可以借着星光在人生海洋中远航。

58

那些我们以为永远都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程中，被我们忘记了。

59

优等的心，不必华丽，但必须坚固。

60

世界上无所谓幸福，也无所谓不幸，只有一种境况与另一种境况相比较。

61

一个秋风萧瑟的寒夜，当天边那弯孤独徘徊的月儿轻轻告诉了我该如何描绘心中最美的风景之后，我便不再抱怨为什么人生总是有太多的遗憾，不再感叹生命的尽头总是轻烟。

62

路灯和我之间，究竟谁是谁的过客，谁是谁生命的点缀。

63

我在贩卖日落，你像神明一样慷慨地将光洒向我，从此人间被点亮。

64

少年已成人，忘却了诗人和牧笛，心中偶尔渴望原野，只是当年的风不再。

65

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的声响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种能够看的很远却并不陡峭的高度。

66

读书到某个相似段落的恍神，在外喝冷饮唤起味觉的苏醒，抑或是整理旧衣物时不落痕迹的叹息。这些由你衍生出来的琐碎，在数年如一日的白夜里，融汇成轻柔而遥远的光河。不再触及我。却依然照耀我。

67

少年就是少年，他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹，看满身富贵懒察觉，看不公不允敢面对，只因他们是少年。

68

他转身的时候，我看到的是一个老人的背影，我知道，时间在老去。

69

河在我记忆中是个忧伤的符号。

70

如果你瞄准月亮，即使迷失也是落在星辰之间。

71

以铜为镜，可以正衣冠，以史为镜，可以知兴替，以人为镜，可以明得失。

72

你若光明，这个世界就不会黑暗；你若心怀希望，这个世界

就不会彻底绝望；你若不屈服，这个世界又能把你怎样。

73

其实每一朵花，都有它自己的生命。当花儿枯萎的时候，就是它生命终结的时候，而它的种子，就是它生命的延续，在这个世界上继续承受风，经受雨，面对另一个轮回。

74

既然选择了远方，便只顾风雨兼程；既然目标是地平线，留给世界的就只能背影。

75

“人生在世，各有各的烦恼，各有各的需要。所有漂泊的人生都梦想着平静、童年、杜鹃花，正如所有平静的人生都幻想着伏特加、甲壳虫和醉生梦死。愿你能理解别人的需要，也能被人需要，如此，便可以岁月静好，幸福长存。”

76

惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。

77

人的一生是万里山河，来往无数客，有人给山河添色，有人使日月无光，有人改他江流，有人塑他梁骨，大限到时，不过是立在山巅，江河回望。

78

我感觉我生命中的某些东西，也在沿着轨道静静地行驶。

79

我期望理解，但是也慢慢地感受到了一种责任，给予比接受伟大，去爱比被爱伟大。

80

不驰于空想，不鹜于虚声。

81

需要鲜花和掌声才衬得出的风景，算不上美得自成一体。

82

欲达高峰，必忍其痛；欲戴皇冠，必承其重。

83

总有那么一段旅途，就像是你平淡不惊的生命里的一场流星雨，一闪而过，而余生你都会记得它，并因它而欣喜。

84

童年，只有在回忆中显现时，才成就了那份完美。

85

回忆能远离平淡，能使本来平淡的日子背叛现实做一次超越的飞翔。

86

夜晚的城市像一朵即将枯萎的花朵，努力地开放出最后一缕

艳丽。

87

你看自由这个词，本身长的就条条框框的。没有条条框框，哪来的自由。

88

我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。

89

不同的人，即使站在同一个地方，透过各自的人生，看到的风景也有所不同。

90

那些没有消灭你的东西，会使你变得更强壮。

91

风可以吹走一张大的纸，却无法吹走一只蝴蝶，因为生命力量在于不顺从。

92

我想，不管多老，自己始终都是一个善感的人，一首歌，一片叶，一泓水，都是我忧伤的片段，别人的一举一动，一笑一颦，都会让我不由自主地沉沦在茫茫的思想旅程。

93

决定我们成为什么样的人并非我们的能力，而是我们的选择。

94

青春是阵偶尔滑过的风，不经意间，已吹得我泪流满面。

95

要有最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明天天寒地冻，山高水远，路远马亡。

96

我放下钢笔，轻轻地合上我的日记，整个一年就这样在一个午后被我轻轻地合上，结束了。

97

雨滴从玻璃上滑落的样子，原来是有迹可循的。

98

草在结它的种子风在摇它的叶子我们站着，不说话就十分美好。

99

人生路上，爱在左，努力在右，走在生命之路的两旁，随时播种，随时收获。将这一路点缀的花香弥漫。使穿枝拂叶的我们，踏着荆棘，不觉痛苦，有泪可流，却不感悲凉！

100

谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。

本头条号转载的文章，仅作分享之用，不代表本公众号观点，文章版权及插图属于原作者。如果分享内容在版权上存在争议，请与我们联系，我们会及时处理。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十五

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要

珍惜现在!

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起!他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母。萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种贪腐，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好!我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀!所以我们不是更应该去努力吗?这本书告诉我们，要把握未来!

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗?漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释!

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

1. 她好不容易梳通了头发，动作麻利的编成几根粗粗的辫子，匆忙地洗了脸，气呼呼的嗤这鼻子，还没冲洗掉那张宽大的、压皱了的脸庞上的被窝气，就站到圣像前面去祈祷了。其实这时他才能算是开始真正的早晨的梳洗，一站在圣像前，她

整个人立刻变得容光焕发，精神抖擞。

强烈的引诱着我，禁不住想去玩，但黄昏的惆怅不断地从心头涌上。

这几天读了一本书，名字叫做《童年》。作者是[苏联]马·高尔基。我就先来介绍介绍高尔基的生平吧。马克西姆·高尔基(1868—1936)是苏联文学的奠基人，也是20世纪俄罗斯文学的杰出代表。高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，出生于伏尔加河畔的一个木匠家中，幼年父母双亡，寄居在开小染坊的外祖父家里。后来外祖父破产，十岁的阿列克谢就在社会上流浪，当过各种杂工。虽然他只上过两年小学，却一直坚持勤奋自学，读了许多书。加上他本人曾广泛的接触过社会生活，积累了丰富的素材，终于使他成为世界知名大作家。高尔基的处女作是发表于1892年的短篇小说《马卡尔·楚德拉》。《福马·高尔杰耶夫》是高尔基的第一部长篇小说。

这部作品是高尔基根据自己童年和少年的亲身经历创作的，是一部自传体小说。这部小说讲的故事是这样的：

“我”年幼时就失去了我的父亲，于是就和外婆以及母亲到家乡尼日尼去生活。刚到尼日尼，就赶上了许多不愉快的事情。先是米哈伊尔舅舅和雅科夫舅舅为分家闹得不可开交。然后我第一次亲眼目睹外祖父打骂其他的孩子并且不久因为犯了调皮的小错误被外祖父狠狠的揍了一顿。还有每次为我用胳膊挡着树条抽打的童年时代的最要好的小伙伴“小茨冈”帮舅舅们抬十字架，搬运时，因为“小茨冈”被绊了一下，两个舅舅只顾自己的性命，扔掉十字架，所以“小茨冈”被重重的十字架砸死。到了那边，“我”不仅失去了无忧无虑的生活，还见到了人们丑恶的一面，人们互相欺骗，伤害，仅仅为了争夺名利。但是外祖母和像外祖母一样的人却在一直呵护着“我”，让“我”感到了无比的温暖。在经历了这一切后，“我”学会了独立，正准备着自己挣钱糊口，

养活自己。。。。。

读了这本书后我感受颇多。首先，我们来看看《童年》反映的时代背景。我读完这本书后第一感觉就是这是一个让人失望，令人同情的可怕的黑暗的时代。在那时候，俄国社会的面貌，很残酷，很野蛮，很丑恶，同样也很贪腐。从“我”的外祖父的这个家庭以及其他一些家庭，就能看得出来，有地主，有奴隶。地主欺压奴隶，一味的自以为是，没有善，只有恶。奴隶坚强反抗，却无济于事，只得忍辱承受。外祖父家的格里戈里师傅为外祖父家效劳已有了不短的时间，但是格里戈里师傅眼睛瞎了以后，却被祖父一脚踢出了家门，被迫上街讨饭，到了那时大街上讨饭的人已经到处都是了。这种情况真是非常可怕并且可怜。老一辈的人自以为是，麻木的生活在黑暗中。而年轻一代则是竭尽全力抗击黑暗，追求光明。

其次，我想说说主人公的外祖母。我觉得外祖母心地善良，非常心疼“我”，是“我”在黑暗的生活中唯一的温暖，唯一的依靠。外祖母很会讲故事，他经常给“我”讲上帝的故事、以及各种各样的有趣的童话故事，还有关于“我”父母的事。在“我”的生活上也做到了无微不至的关怀。“我”生病的时候，外祖母经常陪伴在“我”身边，给“我”讲故事解闷，平时对我的衣食住行更是分外关心，丝毫不敢疏忽。外祖母的能干和坚强更加让我喜爱这个人物。她在家里失火的时候，在连祖父都绝望并且惊慌失措的时候，都能够临危不惧，指挥街坊邻居齐心协力灭掉大火，她还勇敢地冲进火里拿出了随时可能爆炸的一瓶硫酸盐，让我感到她是一个干练精明并且十分勇敢的老太太。外祖母还很坚强，任凭外祖父的打骂，她能够忍耐。在那个时代，女人是很受压迫的，从不被人尊敬，但外祖母依然很坚强，不管在什么样的情况下，她能坚强的渡过难关，使我更加的佩服她，尊敬她。我认为外祖母在“我”的一生的影响必定是很大的，在这个黑暗的时代的黑暗的茫茫的人群中，“我”似乎看到了一丝光明，心底似乎有了一丝安慰。

“我”的舅舅们确实存有着太大的自私心。我和外祖母以及母亲刚来到尼日尼就看到两个舅舅为了分家闹得热火朝天。两个人互相打架谩骂，丝毫不顾兄弟之情。等到搬十字架的时候，又只为了保全自己的性命而意外将“小茨冈”砸死。后来祖父让雅科夫舅舅住到城里，米哈伊尔舅舅就急了，带人到外祖母的家里来闹事，打架，耍酒风，骂人。还心狠手辣的把好心劝他的外祖母打了，要知道，那可是他的母亲，他还不顾一切地撒泼。让人真的忍无可忍。不光这些，从外祖母讲的关于“我”的父母的故事中知道了，当初两个舅舅一起害父亲，把父亲推进冰窟窿，父亲的手扒在冰面上极力想往上爬，可两个舅舅却用脚使劲碾父亲的手，碾的血肉模糊。幸好父亲水性好，在冰水里把脑袋向上，在水面呼气。两个舅舅够不着他，就走了，他们以为父亲会被淹死，到酒馆兴奋得忘乎所以的喝酒去了，逃过了牢狱之灾。两个舅舅却还在没好气地互相指责着对方。这些看起来确实是有些太过份，让人对两个舅舅心存厌恶感。但其实在那个时代中，这样的人应该会有很多吧，实在无法想象当时社会的丑恶。

我还对家里男人对孩子的严加管教和对妻子的打骂感受颇深。孩子年幼调皮，是不可避免，也是应该享有的童年的乐趣，但文中孩子们的童年时受尽打骂，只能学习识字，学习念祷词，规规矩矩的在家长身边。在文中，妇女也是备受歧视的。这一点在文中体现的十分多。如这一小段：“要问怎么打死他老婆的？”他不紧不慢的说，“是这样的：他躺下去和老婆睡觉，用被子把她头蒙上，紧紧地压住，拼命的打。你问他干吗打？他啊，大概连自己也不知道为什么。”像这样的片断在书中还有描写，从而可见当时社会的黑暗，粗暴以及严重不平等。

其实，还有一段很让我难忘。就是阿列克谢的母亲死了以后，朋友们纷纷安慰他，逗他笑一笑，最后还是告诉阿列克谢要接受现实。他的祖父也说：“喂，阿列克谢，你不是奖章，不能总挂在我的脖子上，这不是你待的地方，去吧，你到人间去挣钱糊口吧。。。。。”这段话我觉得是阿列克谢迈

出童年进入独立的时刻，在母亲死后，他会变得更加坚强，更加成熟。一个人养活自己，不靠外祖父，也不靠其他的人，靠自己的力量面对未来或许轻松或许艰辛的生活。外祖父的话，也让我感受很深，确实，我们每一个人都像文中的阿列谢克一样，我们不是奖章，不能老挂在父母的脖子上，我们一样终究要独立，要离开父母一个人生活，养活自己。

读这个小说让我感到，人，不管怎样，不管在多么恶劣的环境下，都会适应，都会经历无数挫折后悄悄成长，就像我们学过的一篇周国平的寓言，《落难的王子》，讲的是：一个王子，听不得悲惨的故事，每当他听到就叹息说实在太可怕，如果落到他头上，它可受不了。等到厄运真的降临了，他承受住了。他说：“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了——只要他不死。至于死，就更是一件容易的事了。”没错，我们在困境时，就要坚持，只要你坚持住，就能适应，就受得了，就能在这种生活中成长，得到历练。

我想这部作品充分反映了19世纪70—90年代俄国社会的面貌和身处黑暗中的高尔基的童年，让人感到十分的可怕，黑暗。但我们也承认，是这种生活磨练了高尔基，成就了高尔基。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十六

童年读书笔记摘抄感悟（1）

每个人都有有一个五彩缤纷的童年，虽然每个人的童年都不一样，但都是美好和快乐的象征。

大部分人的童年大概就是动画了吧，不是那些无聊的《喜羊羊与灰太狼》，《熊出没》这些动画，比起《西游记》，《宝莲灯》这样的国产良心动画，只剩下抄袭了。因为我小时候不是看这些无聊的动画长大的，所以我觉得我是快乐幸

福的。

除了动画片，还有和朋友一起耍，一起坐在地上看奥特曼，在电脑面前玩小游戏，这样的童年才是值得回味的。而现在的小孩只会坐在电脑面前玩游戏，这样的话，他就没有回味的价值。

做一个科学家，是每个男孩小时候的梦想，可是有多少人为了自己最初的梦想一直努力坚持下来了呢？大多数的家长眼里梦想是没有意义的，而他们自己的梦想-----好好读书，考个好学校就是必须执行的。这个俗不可堪的想法是绝对错误的。

童年给我们带来的是一个信念，不忘过去，不失天真的。

童年是美好未来的垫脚石，像春天里吹过的一阵清爽的风一样美好

人生苦短，时光不会倒流，好好把握现在。

童年读书笔记摘抄感悟（2）

每个人都有各自不一样的童年。在大家的心理，童年都是很美好的，可自从我读了《童年》这本书我明白了每个人的童年并不一定都是美好快乐的。

小说所写的是19世纪沙俄统治时期作者童年经历的苦难。我喜欢阿辽纱。彼什科夫这个人物，他是个可怜的孩子。三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家，期间，他得到外祖母的疼、呵护，爱到外祖母所讲述的优美童话故事的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵、打架以及在生活琐事中表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在善与恶，爱与恨已经在他幼小的心灵上留下深刻的印象。十一岁，阿辽纱母亲去世，外祖父也破产可，他无法继续过寄人篱下的

生活，便走上社会、独立谋生。他曾当过鞋店里的伙计，轮船上的洗碗工人，也曾在任绘图员的亲戚家里和圣像作坊里当过名曰“学徒”的小佣人。无论在哪儿，他都要担负着一个孩童难以胜任的苦役般的劳动，而且受尽屈辱，饱尝辛酸，切身体会到可低层劳苦大众的非人般的奴隶的生活，开始模糊地认识到沙皇专制制度的反动本质，进一步了解并更加痛恨包围着他的市侩生活，同时也发现了劳动人民具备纯朴善良、吃苦耐劳等优良品质。我应该向他学习吃苦耐劳的精神。

从小我就生活在幸福快乐的家庭，家人都很疼爱我，给我一切最好的东西，我的童年是无忧无虑的。我花着爸爸妈妈辛苦赚来的钱，不会省吃俭用，我的生活物质条件很好，但不会好好利用这样的条件。我没有挨饿受冻过。阿辽纱在11岁的时候就开始走上社会独立谋生了，靠自己的努力去奋斗。而我却享受着家人的呵护，不努力的学习，只知道玩，不懂得怎么省吃俭用，不懂得怎么去努力学习。我是生在福中不知福啊！

我不能辜负爸爸妈妈这么多年来对我的栽培，不能，浪费爸爸妈妈辛苦赚来的一分一毛。我要努力的学习，我要更懂事点，将来要好好的孝顺他们。

它讲述的是主人公阿廖沙悲惨的成长故事的。阿廖沙三岁时，失去了父亲，母亲把他寄养在外祖父家。阿廖沙来到外祖父家时，外祖父家业已经开始衰落，变得也愈加专横暴躁。阿廖沙的两个舅舅为了分家不断地争吵、斗殴。一天，他把一块白桌布染成了蓝色，结果被外祖父打得失去了知觉。他的母亲由于不堪忍受这种生活，便丢下了他，离开了这个家庭。阿廖沙的生活从此失去了原本就不多的光彩。但在这种污浊的环境里，外祖母的善良公正，热爱生活，给阿廖沙很深刻的影响，让他在悲惨的环境中依旧保持着正直，善良的心。

这部作品取自于作家的真实生活经历，不但再现了作者幼时的悲惨生活，也是当时社会残暴统治的缩影，反映了当时资

本主义残酷的剥削与压迫与社会的腐-败。

《童年》的语言生动形象，栩栩如生的，将人物的神态、动作、心理鲜明的表现出来，给人一种身临其境的感觉。它让我看到了憧憬美好生活、正直善良的阿廖沙；凶恶残暴、冷酷无情的外祖父；勤劳善良、乐观的外祖母；坚强美丽的母亲；凶狠的继父；自私残暴的舅舅们…让我在读书的过程中体会到作者的喜怒哀乐，将一幅幅生动的画面展现在我的眼前，使我的心灵受到强烈的震撼。

所以，请珍惜现在的生活，珍惜眼前的幸福，珍惜拥有的一切！

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十七

《童年》一读书笔记今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是著名的作家高尔基。这本书是写了高尔基的童年。

我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会有，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙(高尔基的小名)的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

但在这，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

阿廖沙从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺

凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

从这本书中我觉得高尔基小时候对小市民恶习的痛恨的，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会使他成为了伟大的文学家。

我们现在的生活是多么美好，和高尔基简直是天差地别，所以我们要珍惜现在美好的生活的。我觉得我们拥有一个比高尔基幸福的童年，我们一定也会有比高尔基更美好的未来的，让我们一起好好学习吧。

童年读书笔记摘抄感悟词语篇十八

领悟苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》的思想：教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。学生的智力发展取决于良好的阅读能力。

记忆是灵活的，很敏感的，如果你善于使用它，不使它负担过重，它就会成为你的第一个助手。

儿童的学习越困难，他在学习中遇到的似乎无法克服的障碍越多，他就应当更多的阅读，阅读能教给他思考，而思考会变成一种激发智力的刺激。只有当知识成为精神生活的因素，占据人的思想，激发人的兴趣时，才能称之为知识。

教师读书笔记及心得体会：

歌德这样说：“读一本好书，就是和许多高尚的人对话。”

读着书中的故事，我不由联想到了自己，如果我遇到了类似的情况，我会如故事中老师一样对待如此的学生吗？当意外发生时，当学生的行为已经超越了底线，我会如何呢？我会

和故事中的老师一样一笑了之，灵活的对付，还是会大发雷霆，以自己的威严压载学生个性的闪现？我不得而知，但是我已经在慢慢转变我自己，慢慢融入到孩子们中间，成为他们最为可亲的朋友。

读过此书，我印象最深的是最后一章节：不要放弃任何一个孩子。作为一个教育人士，我也时常自省自悟，如何才能更好的起到助产婆作用，就像大哲学家苏格拉底提出的教育理论，真正的成为一名合格的老师！