

2023年争论的故事阅读答案 争论的故事 读后感(优质16篇)

合作共赢，我们无往而不胜！共享荣耀，共圆梦想。以下是一些激励团队的口号，供您参考：

争论的故事阅读答案篇一

就在兄弟俩争论不休的时候，刚好有个老人经过，兄弟俩就找他评理。老人觉得他俩说的`都有一定道理，就建议说：“你们把大雁剖开来，煮一半，烤一半，不就两全其美了吗？”

兄弟俩都很满意，谁也不再说什么。可是，当他们抬头看时，大雁早已飞得无影无踪了。

读了这篇课文，你们会怎么想呢？

我是这样想的：“兄弟俩应该抓住时机，先把大雁射下来，再来讨论怎么吃的问题。不管做什么事，关键是要先做起来。机会是不等人的。”

争论的故事阅读答案篇二

罗小红老师执教的《一个小村庄的故事》，课堂内容做到精心设计，合理安排，通过对核心词句的理解和感悟，引导学生走入文本，让学生体验语言文字的魅力。同时罗老师高效完成了教学目标。在课堂四十分钟内，罗老师努力探索师生之间的协商合作，充分发挥教师的组织和引导作用，为学生营造了一个开放而有活力的语文课堂，使学生的主体性真正得到最大限度的发挥。这是一堂扎扎实实的语文课，我们认为罗老师这节课有许多成功的地方，主要表现如下：

1、开课罗老师语言简单明了直奔主题，接下来的识字写字环节做到了扎实有效，用时10分钟。特别是在写字环节重点对易错字“黎”和“葱”的处理也体现出罗老师的用心。教师规范书写，学生在比较学习中加深认识，练习写字，及时评价，给予同学以展示的机会，学生的主体性得以充分发挥。

2、初读感知环节用时约5分钟。开火车朗读激发学生参与热情，师生恰当合理的评价让学生有了明确的认识。概括课文主要内容对三年级的学生来说是个难点，罗老师恰当的点拨，引领大家准确明白说出课文大意，学生的参与度也很高。

3、精读感悟环节是课堂学习的重点，用时24分钟。罗老师非常注重重点词句的朗读，通过以读促悟，让学生在读中感悟课文的思想内容，从而受到思想教育。在教学中，徐老师指导学生采用了指名读、师生读、齐读等不同形式的感情朗读。学生在读中感悟，在读中理解，在读中提高。学生通过朗读，说体会，评价，再读，这样将“读”与“思”结合起来，做到“读了又思，思了又读”，而且朗读时的声情并茂，拉近了学生与课文之间的距离。

这节课罗老师教学思路清晰，时间分配合理，在教学过程中重点加强重点句的朗读，以读促悟，注重学生在自主、合作、探究中获取知识，体验情感，体现了老师教学方法科学有效，是一堂成功的课。

争论的故事阅读答案篇三

《争论的故事》系苏教版第六册的一篇课文，课文讲了盛老师给同学讲了一个故事：兄弟俩为怎么些大雁而争论，结果大雁早已飞走了。故事讲完，盛老师让大家各自发表自己的感想。这个故事告诉我们什么呢？围绕这个问题，我校的教师不仅引导学生进行了“争论”，而且教师之间也进行了三轮“争论”。在争论中，思维的火花进行了碰撞，对教育行为作了深刻反思，教育理念得到了更新。

一、来自课堂上的争论：

1、课堂上的声音

在《争论的故事》教学中，出现了两种声音，而且具有一定的典型性，现将两种声音实录如下：

a.课堂1的声音：

师：听了这个故事，你懂得了什么？

生1：兄弟俩真笨，白白让大雁飞走了。

生2：不是他们的笨，是他们没有抓住时机。

生3：兄弟俩这样争论下去，时间都白白浪费了。

生4：不管做什么，关键是要先做起来。

师：刚才说的是书上的四种观点，你们以为谁说得对呢？

生：我支持第四种观点：不管做什么，关键是要先做起来。

师：为什么呢？

生1：因为前面的三种说法太浅显了，最后一句话才是总结道理。

生2：这句话放在最后，又最深重，是整个故事的总结。所以“不管做什么，关键是要先做起来”，真正告诉我们的是道理。

师：有不同意见吗？

（生都满意地点点头，没有一个表示有异议。）

师：（总结）是啊，故事告诉我们，不管做什么，关键是要先做起来。光说不做是不明智的，这样只能浪费时间，贻误时机。

b.课堂2的声音：

师：听了这个故事，和课文中这些学生的感想。你又是怎么想的呢？在小组里交流一下。（师生交流）

生1：兄弟俩真笨，白白让大雁飞走了。

生2：不是他们笨，是他们没有抓住时机。。。

生3：他们的争论，白白浪费了时机。

生4：不管做什么，关键要先做起来。

生5：我以为兄弟俩的争论都在说死话，结果大雁飞走了，告诉我们人不能说死话，要相互谦让一点。

生6：我奶奶常跟我说，“好猫不叫”叫的最响的猫不一定是捉老鼠最多的猫，这个故事也告诉我们“说的多不如做的多。”

.....

（大家交流了许多观点，更多的是支持：“不管做什么，关键要做起来”）

师：课文中的盛老师支持哪一种观点呢？

生：课文写“盛老师聚精会神的听着，不时向同学们投去赞许的目光”，那么盛老师对所有的观点都赞同肯定。

师：你们对盛老师的态度满意吗？

生：不满意，盛老师对什么观点都：“赞许”，那我们就不不知道该听谁的了。

.....

（生大多数不满意，都分学生表示满意。）

（课堂上叽叽喳喳，议论纷纷。）

2、争论的声音

课堂上两种声音，折射出两种教育思想，另一方面要对自己的教学行为作深刻的反思，大胆地解剖。这个过程是漫长的，甚至是痛苦的，它需要我们反复地剖析与反思，不断地更新教学理念，改进教学行为。孰是孰非呢？支持课堂1的教师认为，故事是则寓言，掌握寓意是寓言教学的一个重要的目标，学生的发表仅代表自己的思考和感受但不一定正确，只有“不管做什么，关键是要先做起来”才一语破的，而且这样学生也能接受。支持课堂2的教师认为，新的课程标准一再提出学生对文本的反应可以是多元的，尊重学生独特的感受和体验。这些也是学生创新思维和创新能力培养的重要基础。文中盛老师那“赞许的目光”也就是肯定了这种多元的反应，也体现了编者、教材的价值取向。

3、争论的反思：

这次的争论，归结为对文本的理解、学生的感受是要“一元”还是“多元”？从文学作品鉴赏的多元性和学生认知规律及差异性来看，学生对文本的理解感受应是多元的，课程标准中指出“要尊重学生独特的感受和体验”不能以一刀整齐划一的方式要求学生，也不能以部分学生甚至教师的理解强加给全体学生。

二、来自检测的争论：

1、来自检测的情况反馈

课堂上的争论平息不久，年级组搞了一次阶段检测，检测试卷就有一题：读了《争论的故事》你懂得了什么道理？结果课堂1的学生基本上都写成“不管做什么，关键是要先做起来”，阅卷的教师都予以肯定，课堂2的学生的答案是五花八门，有说兄弟俩笨的；有说他们白白浪费时间；有说要抓住时机的；还有说别的等。阅卷教师逐一予以甄别。说“要抓住时机”“要关键做起来”等道理的打了勾，而说“真笨”“浪费时间”等答案打了叉，经过统计，只有近一半的人答对了。

2、争论的声音。

争论发生在本年级组老师同阅卷的老师之间。

年级组老师认为，学生的感受理解是多元的，不能强求一致，说“真笨”“浪费时间”的也是学生独特感受，这里不应该判错。

&

文档为doc格式

争论的故事阅读答案篇四

今天，聆听了王老师—《争论的故事》，两位老师的干练、用心给我留下了深刻的印象。下面，就印象最深的几处，谈谈我个人的看法：

1、重视朗读，读出人物争论的语气。

两位老师在教学时都抓住了第3自然段中哥哥和弟弟的两次对话，指导朗读。在朗读过程中也都抓住了人物的语言、表情和动作，体会争论。两位老师在指导反问句与陈述句的比较，感受反问句语气的强烈，体会争论的味道的时候，处理的方式有所不同的。王老师是当学生读到这句，就进行比较，读到另一句时，再进行比较；而金老师是把两次对话，放在一起，出示第一句反问句时，是由老师读句子，让学生比较异同，继而说说哪句好？为什么？学生学会之后，放手让学生自己找找这样的句子，并说说理由，体现了由扶到放的一个过程。

2、不同方式，体会人物争论的表情和动作。

两位老师在教学时，都关注到了人物的表情和动作。有所不同的是，王老师抓住课文的插图，仔细观察，图上的兄弟俩争论，口水都喷出来了，像打仗，在打口水仗。而金老师引导学生抓住文中的关键词“大声争辩、很不服气、不以为然”，边读词边做做表情，再加上动作读读句子。给我印象比较深的是：班中有一学生“很不服气”做得特别像，老师适时大加表扬，并让其他学生看他脸上的表情。虽然处理方式不同，但都能收到效果。当然，这里还要提到学生的配合度。

3、学生表演，演出人物争论的味道。

两位老师都设计了让学生演一演这一环节。王老师提出要求后，直接让两名学生上台演一演，表演之前台下的同学给他们提一些建议，比如：把表情、动作、提示语的意思放在表演里。之后就直接演了。第一次表演的学生动作没有，表情也不好。之后，另一组的表演，也没有多大改进。第三次，师生的合作表演，有了争论的感觉。其实，如果在表演之前，或者第一次上台表演后效果不理想时，给学生一些思考、准备的时间，我想表演的效果会更好。

金老师由于之前指导两次对话时都穿插了语气、表情和动作，表演之前又让学生自己先练一练，因此表演的效果比较好。

4、引进资源，进行有效课堂拓展。

两位老师在课堂上分别以不同的方式进行了拓展。王老师把开掘点放在“做事要把握时机”这一哲理的引申和拓展上。由于学生这方面的生活体验和积累并不多，所以教师出示相关的名人名言，为学生起到引领作用，然后，让学生选择喜欢的名言，写在书签上。这样，从读到写，既扩大了知识面，又加强了语言的积累。金老师拓展的是：如果你是盛老师的学生，你会写什么？个人认为，课文中四位学生的回答，已经比较全面了，再让学生写，也只是雷同而已。

争论的故事阅读答案篇五

师：这节课，我们继续学习第25课

生：（齐读）争论的故事

师：上节课，我们读通了课文，学习了生字词，老师想看看文中的生词你会写了没有，请一位同学在实物投影上写，其他同学在座位上写。

生听写词语，师行间巡视指导。

（打猎 充饥 味道 赞许 争论不休 无影无踪）

生：对

师：再认真看一看，谁来评评她的字？

生：她写的字很好看。

生：“休”这个字写得特别漂亮。

生：要注意左边那个“先”字的最后一笔要改为竖提。

生：还要注意最后一笔是点。

师：大家看得真仔细，注意字的间架结构，认认真真去写，我们就能把字写好。能用上这里的一些词语说说课文内容吗？试试看。

生：这篇课文写了兄弟俩为大雁射下来煮着吃还是烤着吃而争论不休，他们还找路过的老人评理，结果大雁早就飞走了。

师：课文只讲了这个故事吗？还讲了什么内容呢？咱们概括的是整篇课文的内容，谁再来说一说。

生：课文写盛老师给同学们讲了个故事，故事说的是兄弟俩为大雁射下来煮着吃还是烤着吃而争论不休，结果大雁早就飞走了，学生听了故事交流了自己的感想。

教师相机板书：哥哥 弟弟

煮 烤

师：这样说大家就听明白了。

二、学习第一部分（重点：兄弟俩争论的内容）

师：故事中的兄弟俩是怎么争论的？文中哪个自然段写的是他们争论的内容？

生：第三自然段

一读（抓住词句读）

生自由读

师：兄弟俩争论得怎么样？

生：很激烈

师：请把话说完整。

生：兄弟俩争论得很激烈。

师：从哪些地方可以看出来？可以是一个词，一句话，也可以是一个标点符号。

生：我从“再好的东西，一煮还有什么味道呢？”这一句看出来。

课件出示：再好的东西，一煮还有什么味道呢？依我看，只有用火烤才好吃。

师：说说你的理解。

生：弟弟觉得再好的东西，一煮就没味道了。

师：读读这两句话，你读懂了什么？

生：我知道了弟弟不喜欢煮着吃。

师：哪句话更能体现弟弟的不喜欢。

生：书上的问句。

师：带着你的感受读一读这个问句。

生：（读）再好的东西，一煮还有什么味道呢？

师：我听出来了，弟弟不喜欢煮着吃。谁能再读读这个问句？

生：（再读）再好的东西，一煮还有什么味道呢？

师：弟弟不喜欢煮着吃，他想要——

生：烤着吃。

师：你从哪儿看出来的？

生：我从“只有 才”中看出弟弟只想烤着吃。

师：“只想”这个词说得好。谁把弟弟的话连起来读一读。

生：（读）再好的东西，一煮还有什么味道呢？依我看，只有用火烤才好吃。

过渡：还能从什么地方读出兄弟俩争论得很激烈？

生：我从“烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？”中读出来的。

课件出示：你这话不对，大雁就该煮了吃。烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？

生：（读）烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？

师：我听出了哥哥讨厌烤着吃，谁能把哥哥的讨厌读出来。

生：（再读）烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？

师：孩子们，你们被烟熏过、呛过吗？什么感受？

生：我有一次被烟熏得睁不开眼睛。

生：老师，我也是，有一次，厨房里的烟呛得我直咳嗽。

师：那，你们从“烟熏火燎”中感受到了什么？

生：哥哥不喜欢烤着吃。

生：哥哥觉得烟熏火燎的，不好受。

师：带着你的感受读一读哥哥的话。

生：（读）你这话不对，大雁就该煮了吃。烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？

过渡：还有哪儿也能看出兄弟俩争得很激烈呢？

生：从“鸭子不是可以烤了吃吗？皮香肉嫩，味道多美呀！为什么大雁就不行呢？”中读出他们争得很激烈。

师：具体说说从哪儿读出来的。

生：从两个“？”中读出来的。

师：把这两个问句连起来读一读。

生：（读）鸭子不是可以烤了吃吗？为什么大雁就不行呢？

师：还有谁想读？

生：（再读）鸭子不是可以烤了吃吗？为什么大雁就不行呢？

师：注意到这个“！”了吗？谁来读一读？

生：（读）皮香肉嫩，味道多美呀！

师：想想看，弟弟在说这话的时候仿佛看到什么？

生：看到了香喷喷的烤鸭。

生：看到大雁已经烤熟了。

师：带着你们的感受再读读这个句子。

生：（读）皮香肉嫩，味道多美呀！

师：把这几句话连起来，有信心读好吗？请你读。

生：（读）鸭子不是可以烤了吃吗？皮香肉嫩，味道多美呀！为什么大雁就不行呢？

师：读得不错。

二读（加提示语读）

生：书上多了一些词。

师：是哪些词呢？

生：不以为然、大声争辩、很不服气。

课件上点击这三个词

师：这几个词是提示语，有了这些词的提示，我们就能把这几句话读得更好，先准备一下，待会儿看看谁读得更好。

生：（准备）

师：你有信心读好谁的话？

生：我有信心读好弟弟的话。

师：好，就请你来读。

生：（读）鸭子不是可以烤了吃吗？皮香肉嫩，味道多美呀！为什么大雁就不行呢？

师：我没有看出很不服气的样子，再试试？

生：（再读）鸭子不是可以烤了吃吗？皮香肉嫩，味道多美呀！为什么大雁就不行呢？

师：瞧，有进步了。谁再来读？

生：（读）鸭子不是可以烤了吃吗？皮香肉嫩，味道多美呀！为什么大雁就不行呢？

师：我从你瞪着的双眼中看出了不服气。还有谁想读？

生：（读）鸭子不是可以烤了吃吗？皮香肉嫩，味道多美呀！为什么大雁就不行呢？

师：我从你快速的朗读中听出了不服气，真不错，谁想和他比一比？

生：（读）鸭子不是可以烤了吃吗？皮香肉嫩，味道多美呀！为什么大雁就不行呢？

师：我能感受到你心里的不服气，你真了不起，孩子。

过渡：谁有信心读好哥哥的话？

生：（读）你这话不对，大雁就该煮了吃。烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？

师：声音小了一点儿，谁再来读。

生：（读）你这话不对，大雁就该煮了吃。烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？

师：声音大多了。我还想听到更大、更有力量的声音。

生：（读）你这话不对，大雁就该煮了吃。烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？

师：从你响亮的声音中我感受到了哥哥的不以为然，知道什么是“不以为然”吗？

没带词典，怎么办呢？

生：可以从字面上理解。

生：可以联系上下文理解。

师：联系上下文理解词语，这是很好的方法，谁来说说这个词语的意思？

生：“不以为然”是说哥哥认为弟弟说得不对。

师：对，哥哥认为弟弟不对，也可以说哥哥不认为弟弟对，这里的“然”就是对的意思。

我们一起大声地读读哥哥的话。

生：（齐读）你这话不对，大雁就该煮了吃。烤了吃，烟熏火燎的，能有什么好味道？

师：看，注意了这些提示语，我们把书读得更好了。

三读（分角色读）

师：孩子们，你们注意到了吗？我们前面读的兄弟俩争论的话都少了冒号、还有——

生：还有双引号。

生：不对，不对，是单引号！

师：到底是什么呢？说说理由。

生：人物对话应该用双引号，我们平时写作文都是这样用的。

生：书上可用的是单引号。

师：是的，书上用的是单引号，为什么呢？谁知道。

生：老师，我知道什么原因，兄弟俩争论的故事是盛老师讲给同学们听的，盛老师讲的故事已经用了双引号，所以故事中兄弟俩争论的内容用单引号。

师：对，就是这个原因。哪两位同学愿意扮演哥哥和弟弟，表演一下他们争得不可开交的样子。

生：（角色朗读兄弟俩争论的内容）

师评：好像争论得不够激烈。再请两位同学。

生：（角色朗读兄弟俩争论的内容）

师评：你们看这两位同学争得脸都红了，如果加上动作就更好了。还有谁想试试？

生：（角色朗读兄弟俩争论的内容）

师评：他们俩加上了表情、动作，读得多好啊！

四读（动画配音读）

师：今天，老师还给大家带来了兄弟俩争论的动画，想看吗？

生：想

播放动画（没有声音）

师：这动画少了什么？

生：声音

师：没关系，咱们给它配配音，准备一下，南边小组和北边小组来个比赛，比一比，看着动画给它配音，看哪边配得好。

比赛（动画配音读兄弟俩争论的内容）

师：真是难分高下，恭喜你们，配音成功。

生：争论不休

板书：争论不休

三、学习第二部分（说感想）

生：兄弟俩应该先把大雁射下来再商量怎么吃。

师：有道理。

生：兄弟俩是要射下大雁充饥的，可他们不射大雁，却在不停地争论，结果大雁早就飞走了，这兄弟俩可真够笨的。

生：这兄弟俩没有抓住时机，老师，我想到了一句话“机不可失，时不再来。”

师：盛老师的学生听了这个故事，也有和我们一样的想法呢，一起读读吧。

一句一句地出示

生：（齐读）这兄弟俩真笨，白白让大雁飞跑了。

不是他们笨，而是他们没有抓住时机。

兄弟俩这样争论下去，时间白白浪费了。

不管做什么，关键是要先做起来。

师：书上的这个“……………”省略了什么？

生：还有很多同学都发表了自己的感想。

师：是的，因为省略的是一些同学发言的整段整段的话，所以用了12个小圆点来表示。

生：（齐说）赞许的目光

师：“赞许”说明什么？

生：说明盛老师同意同学们的说法。

生：说明盛老师对同学们的看法很满意。

生：这是盛老师在称赞同学们。

师：对，就像老师刚才称赞你们书读得好一样。

四、布置作业

师：同学们，喜欢我们今天学习的这篇课文里的故事吗？

生：喜欢

生：好

教学后记：

《争论的故事》这篇课文写盛老师给同学们讲了个故事，并引导学生交流听后的感受，说明做事应把握好时机，如果陷入无休止的争论，必将贻误时机，一事无成。课文结构非常清楚：第一部分写了盛老师给同学们讲的一个故事，第二部分写了盛老师启发同学们谈听了故事后的感想。感想部分实际上就说明了故事蕴含的道理。“这么简单的文章，学生自己读一读，内容和道理都明白了，这课可怎么上呀？”我不禁有些担心起来。

“语文课得上出语文味！”领导的一番话令我豁然开朗，新课程标准也指出：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中体会作者的思想感情。对，咱就在“读”上下功夫。于是在我的课堂上就出现了多种形式、不同层次的朗读训练，如：第一层次，抓住兄弟俩争论的内容（关键词语和标点符号）反复练读，初步感受他们争论地很激烈；第二层次，加上提示语读，注意人物说话时的语气，学生在朗读中再次体会到兄弟俩的互不相让；第三层次，分角色读，这个时候，学生不由地进入情境，争得面红耳赤，甚至还做起了动作；第四层次，动画配音读。在读的过程中，通过师生的、生生的合作和评价，激发学生向更高的朗读目标迈进，无形中提高了学生的朗读水平，也大大激发了学生学习语文的热情。

那天的课上下下来，并没有像我担心的那样。我感觉课堂上的“语文味”还是比较浓的，学生的语文能力尤其是朗读水平得到了提高。

（编者注：本课获2009年盐城市农村小学语文会教一等奖）

争论的故事阅读答案篇六

《天鹅的故事》这篇课文主要讲一群天鹅为了生存，在一只老天鹅的行动感召下，用自己的身体破冰的神奇壮观场面，反映了天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。全文文字优美，情

节感人，令人深思，给人启迪。款款读来，使人在对这群可爱的鸟儿顿生喜爱之情的同时，也体会到了一种可歌可泣的悲壮。司老师教学本课时旨在引导学生抓住天鹅三次叫声为线，通过品词、品句为珠，让学生真正融入课文内容，体会天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神，领悟团结力量大的道理。

一、导课新颖，提问条理，直奔重点。老师通过让学生观察天鹅图片说对天鹅的印象，学生回答后，老师说：今天我们来学习天鹅的故事，通过学习你对天鹅会有什么新印象呢？这样自然而然导入了新课，同事也记起了学生读文章的兴趣。

二、思路清晰，抓关键语句理清课文内容。司老师在初读课文就要求学生找出写天鹅啼叫的句子。以此帮助学生轻松理清课文脉络，我为学生理解课文打下基础。

三、品读课文中的重点句子和段落，体会天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。司老师以一个看似简单却用以颇深的问题“天鹅为什么啼叫？”引导学生找到课文中重点语句。进而进行品读分析，帮助学生体会天鹅们勇敢奉献、团结拼搏的形象。

四、一点想法

结奋斗等。这样不仅能够帮助学生更好理解课文内容，也能实现语文课的德育教育意义。最后一点小建议，个人认为小学课堂中老师还是要走近学生，适时给学生指导交流，不能只在讲台范围内活动。

争论的故事阅读答案篇七

《争论的故事》是三年级下册的一篇课文。昨天听一位八年教龄的老师执教这一课的第一课时，主要的教学内容有以下几点：读对读通课文；认识生字词；理清文章思路；认识特殊标点符号及用法。听后有下列感受：

一、对课文语文价值的思考：

《争论的故事》仅作为一个故事，内容的确极富人文价值。既然编排到了语文教材中，我们就不得不深入思考它的语文课堂教学价值。除了“学字词”和“明理”外，个人认为应主要体现在以下几点：

1、重视朗读指导，读出人物争论时的语气。文章主要采用对话的方式推进故事的发展，以讲代叙，所以适合进行朗读指导。

2、指导学生讲故事，能讲得绘声绘色。这应是本节课的教学重点和难点，教师要采用多种手段，调动学生讲故事的积极性，提高学生的讲故事水平，能在正确理解的基础上，体会人物的内心活动，揣摩人物说话时的语气，把美好人物的神态动作等，从而进入角色，把故事讲得生动形象。

3、积累“烟熏火燎”“两全其美”“无影无踪”“争论不休”等词语。

4、抓住文章空白，创设学生表达的机会，提高学生的表达能力。

课文中这样写道：“兄弟俩争论不休，谁也说服不了谁。”可以抓住其中的“争论不休”一词，让同桌扮演兄弟俩继续进行激烈的争论，从而训练学生的思维能力和表达能力。

每个人都要有自己的读书感受，课文中的省略号表示了对其他人谈的读书感受。可引导学生谈出自己独特的感受。

二、提高课堂效率的思考：

课文短小精悍，故事内容简单易懂，但是教师第一课时的教

学内容安排过于单薄。建议一课时完成教学任务，从而提高效率。但上课老师似乎显出为难之意，原来是担心学生初读不过关。回想上课过程，教师确实在初读上花费了约15分钟的时间。重视初读是阅读教学的基本要求，但教师“逢读必评”的做法却是不可取的。对学生的初读，更多地应该采取“再读自纠”的方法，使学生自己改正，既不耽误时间，同时也保护了学生的朗读的兴趣。

三、对课文形式的质疑：

争论的故事阅读答案篇八

前两天，学校点课，刚好教学到《争论的故事》一文。教学后总体感觉，效果较好。孩子们不仅顺利地完成了教学目标中的几个任务，还对本文有了深刻的理解，尤其难能可贵的是：学完本文，孩子们意犹未尽，想再读书的，再表演的，再表达观点的，再继续挑战的……让我欣喜地体会到，文章是学不完的，知识是教不完的，课是上不完的，如果用标点符号来形容的话，一节好课带给学生的不是句号，而是感叹号，继而问号和无尽的省略号。

通过教学本文，让我看到，文章中兄弟俩的争论，比起课堂上，咱们班孩子的争论，那真是小巫见大巫了。

其一：课堂上，学生们就兄弟俩笨还是不笨，这个问题，唇枪舌战，各执一词，谁也不让谁。

本来，通过第一课时的教学，学生们一致赞同，兄弟俩是笨的。（上面有简单记录）可是到了第二节课，又有孩子提出反驳，这兄弟俩并不笨，理由是：虽然天上那么多大雁，但文章已经交代只射一只充饥，而且兄弟俩的聪明之处就在于知道只射一只比较容易，因为同时射，不管是谁开了枪，那群大雁就会飞散了，他们依然不会得到两只，甚至彼此受影响，一只也得不到。（虽然我也明白，这不是教学的重点，

但通过课堂教学，来不断训练学生组织语言、勇于表达，训练学生逻辑思维能力，都是很有好处的。老师们一致夸赞咱们班学生聪明，会说，我想与平时课堂上点点滴滴的训练分不开。)

其二：学习这篇课文，我们最终要明白什么

为了让学生最终要明白“无论做什么，关键是要先做起来”的道理，教学第二部分时，我就采用分组朗读和个别分角色读的方式来体会同学们的话，并顺势推荐了“各抒己见”这个成语来表达，同学们七嘴八舌发表意见的情景。最后我出示那省略号说：“这里还省略了许多同学的许多想法，其中也包含咱们班同学的感想。现在就请你们自己来补充吧。”本以为先学习了盛老师的学生们的想法后，孩子们的思路会被局限了，大概只能重复其中一些观点或语言了。没想到他们的想法却出乎我的意料。根据学生的回答，我设计了这样的提示：“是呀，无论是一人射一只吃，还是把一只分开两半吃，或是谁射下来就听谁的吃，都得有一个前提，那就是必须先把大雁射下来呀。这就是课文中哪句话的意思？”“关键是要先做起来。”“对，先做就能抓住时机，后做往往就贻误时机了，说到这儿，你想到了哪个成语？”“先下手为强。”“机不可失，时不再来。”我一看时机已经成熟，就让孩子们联系自己的理想谈谈对这句话的理解，他们很容易领悟到：无论理想多么伟大，关键是现在要珍惜时光，努力学习，才是不笨的做法。

争论的故事阅读答案篇九

1. 能正确、流利地朗读课文。
2. 随课文学习本课的“烤、辩”等9个生字，指导学生在田字格里写好生字。
3. 初读课文，了解课文的主要内容，并能用自己的话说一说。

能正确流利地朗读课文。

多媒体

(一) 导入

1. 今天我们要学的课文就是《争论的故事》，指名读，齐读。
2. 读了课题，你想知道什么？故事中是谁和谁争论？他们又是为什么事儿争论？争论的结果又怎样呢？快让我们读课文吧！

(二) 初读课文，相机识字

1. (出示读书要求)大声读课文吧，把字音读正确，把课文读通顺。
2. 生读，师巡视指导。
3. 指名分自然段读课文。

同学们响亮的读书声告诉我，你们读得很认真。课文一共有几个自然段呢？(11, 12)出示(143页)，这里有个特殊的标点符号(12个点)，出示《标点符号用法》，指名读。(错的改一下。)

(1)现在让我们开始读课文吧！盛老师开始讲故事喽！故事从哪儿开始的呢？第2节。(板书：讲故事)

(3)第3段□a指名读。纠音“烟熏火燎”“皮香肉嫩”□b生活中，你见过这样“烟熏火燎”的场景吗？你吃过什么“皮香肉嫩”的东西吗？c看，新词只要一联系上咱们的生活，我们就能理解它的’意思了——这种理解词语的方法就是(板贴：联系生活)想象着这样的情景，再来读一读这两个词语。开火车读。)

把词语送到句子里，再来读一读，指名读两句话。

教师小结：兄弟俩本想射雁充饥，却在为大雁该怎么吃而争论。

(4)练习朗读对话，相机学习生字。

a出示插图。这就是故事中的兄弟俩。猜猜谁是哥哥？谁是弟弟？你是怎么猜出来的？

b看着图说一说，什么是“煮”，什么是“烤”？(点：这下面的四点也是表示火的意思。)“烤”和“煮”都是一种烹饪方式，你还知道哪些烹饪方式？(蒸、煎、炒、焖、煨、炸)你发现了什么？(教师：看看偏旁我们就能猜出这个字的意思了。贴：看偏旁)

c兄弟俩是怎样争的呢？同桌一人一句分角色读。

d指名读。评价：他们“争”得怎样？

e弟弟说烤着吃，哥哥赞同吗？认为这样对吗？“不赞同，不认为是对的，就是——不以为然(对)，你瞧，多读读课文还能理解词语的方法呢！板贴：这就叫——联系上下文。哥哥不仅不同意，还“大声争辩”，(出示争辩)看看这个“辩”字，说一说你发现了什么？(教师范写“辩”字)“辩”字的兄弟姐妹可真多！(辨，瓣，辫)，老师教大家一首儿歌，区别他们可容易啦！(出示儿歌)

g理解了争辩再来读读他们的对话就更有意思了，自由轻声地练一练，指名一同学。

h师生合作争论。(我是哥哥，我说煮着吃，你得听我的。不是说要尊老吗，就应该煮着吃。)

(出示老人的话): 你们把大雁剖开, 煮一半, 烤一半, 不就两全其美了吗?

(老人要兄弟俩把大雁剖开: 谁能做一个剖开的动作? 一生做动作。教师问: 你手里拿的是什么? 所以, 剖开就是用刀子割开、划开的意思, 它是立刀旁。看, 理解了意思, 词语记起来就方便了。再读读这个词。)

这个两全其美的方法是一一学生齐读。

(6) 第5段。可是这两全其美的办法还有用吗? 指名读, 结果怎样?(无影无踪|一无所获)

兄弟俩本想 , 却为 , 后来 ,

结果 。

(8) 那么, 6-12自然段又写了什么呢? 请一位同学当老师, 4位同学当学生, 其他同学读旁白, 我们合作着读。

a第6段。第7段□b第8段。第9段。第10段。

c第12段。老师发现刚才这位同学读书时, 全班同学都在“聚精会神”地听呢。(1)“聚精会神”(出示卡片)开火车读。(2)指导写“聚”(下面是“众”的变形, 有三个人, 撇竖, 第一个人; 撇撇, 第二个人; 撇捺, 第三个人。也就是许多人聚在一起, 这里是注意力都集中在一起。生书空, 在田字格中写一个。)(3)你们写字时这种投入的状态, 就叫一一聚精会神。(4)你能给它找个意思相近的词语吗? 写在它的旁边哦! 找近义词也是理解词语的一个好办法哦!(板贴: 找近义词)

看到你们写得这么认真, 老师把“赞许的目光”投给你们, (出示: 赞)你能给它编个小口诀记住它吗? 你来提醒大家

书写时要注意什么呢?教师范写:提醒学生注意,第一个“先”字的竖弯钩要改成竖提。

把两个生词放到句子中再来读一读第12段。

(9)小结:6-12段写了什么呢?(板书:谈感想)

(三)课堂小结,学习生字

2.(出示本课的生字)这篇课文还有几个生字还没写呢,你想提醒大家注意些什么?

(“笨”(前鼻音)这是批评人的话,平时可不能轻易用哦!

“键”——原本是指安装在车轴头上控制方向、车轮的装置,用铁制成,称为关键,后引申为“起重要作用的因素”之意。所以是金字旁。)

争论的故事阅读答案篇十

《争论的故事》一文写了盛老师给同学们讲了个故事,并引导学生交流听后的感受,说明了做事应把握好时机,如果陷入无休止的争论,必将贻误时机而一事无成。本课故事情节生动有趣,学生的学习兴趣很浓,因此第一部分的教学,我就采用抓关键词讲故事的办法来引领学生一次又一次地主动接触文本,讲故事听故事是孩子的天性所好,所以这部分教学轻松、有趣,效果不错!

教学第二部分时,我问同学们:想先听听盛老师的学生们的感想还是想先听听咱们班同学的感想?结果他们都选择了先听听盛老师的学生们的感想,于是我们就采用分组朗读和个别分角色读的方式来体会同学们的话,并顺势推荐了“各抒己见”这个成语来表达同学们七嘴八舌发表意见的情景。最后我出示那6个小圆点说:“这里还省略了许多同学的许多想

法，其中也包含咱们班同学的感想。现在就请你们自己来补充吧。”本以为先学习了盛老师的学生们的想法后，孩子们的思路会被局限了，大概只能重复其中一些观点或语言了。没想到他们的想法却出乎我的意料。

一位同学说：“他们为什么只射一只大雁呢？兄弟俩不应该争论不休，天上有一群的大雁飞过，他们可以一人射一只，按照各自喜欢的方式煮来吃，不是一样两全其美吗？”好几个同学跟着频频点头，说：“就是呀。”

另一位同学说：“如果只有一张弓，那就谁射下来听谁的，也不用争论不休了。”

全班大笑。我很高兴孩子们能有这么多奇特的想法，但离真正的寓意似乎还有距离，于是我问：“大家听出来没有，他们的想法中有一个共同的地方是什么？”孩子们想了想，猜出来了：“都要把大雁射下来。”“是呀，无论是一人射一只吃，还是把一只分开两半吃，或是谁射下来就听谁的吃，都得有一个前提，那就是必须先把大雁射下来呀。这就是课文中哪句话的意思？”“关键是要先做起来。”“对，先做就能抓住时机，后做往往就贻误时机了，说到这儿，你想到了哪个成语？”“先下手为强。”“机不可失，时不再来。”我一看时机已经成熟，就让孩子们联系自己的理想谈谈对这句话的理解，他们很容易领悟到：无论理想多么伟大，关键是现在要珍惜时光，努力学习，为将来实现理想打下坚实的基础。

虽然这节课后来同学们的发言也很精彩，但我印象最深的却还是那几个同学关于怎么吃大雁的奇思妙想。因为这个故事我也听过多次，其中的寓意了然于心，但我却从未像孩子们那样去想象、思考、质疑。所谓教学相长，我想在这节课上，真是最好的体现了。

争论的故事阅读答案篇十一

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、能有条理地口述课文中的故事。

教学重点：

理解故事所蕴含的做事应抓住时机的道理。

教学过程：

一、复习。

1、读词语：（齐读、指名读）

充饥 争论不休 评理

可惜 两全其美 无影无踪

2、这个故事中谁和谁争论？为什么争论？你能用上这些词讲一讲这个故事吗？

（1）学生同桌练一练。

（2）指名讲。

3、过渡：

那么，他们是怎样争论的呢？看课文，听录音，体会故事中人物的语气。

二、精读训练第一部分。

师述：兄弟俩是怎样争论的呢？出示句子。

（出示：谁能找准“然”的解释）

2、小结：

从对话看，兄弟俩各抒己见，争论激烈，读时要体会兄弟俩这两种不同的语气，让我们再来读一读。

3、过渡：

出示：（1）停止（2）休息（3）表示禁止或劝阻你能找准“休”字的解释吗？

4、引读第4、5自然段。

（2）当他俩都很满意，想去射大雁时，可惜-----（生读：“大雁早已飞得无影无踪了。”理解：无影无踪齐读句子。

（3）当兄弟俩发现大雁不见踪影后，会说些什么呢？想像一下。

5、如果能把这个故事想像得更具体、生动些，并配上动作、表情表演出来，那就更好了。大家来练一练。

（1）四人小组分角色练习。

（2）学生上台表演。

（3）学生评价。

6、过渡：同学们演得真不错，故事听到这儿，大家肯定有不少感想，同桌互相讨论。

三、精读训练第二部分。

1、同桌互相讨论感想。

2、指名谈谈自己的感想。

3、师述：大家真聪明，有这么多的想法，编书的叔叔已经把这些想法录到书上了。出示句子：（略）分别请4名学生朗读句子，从中弄清：

（1）他们“笨”在哪儿？

（2）他们没有抓住时机，指的是什么时机？

（3）为什么说“他们这样争论下去，时间白白浪费了？”

（4）与其这样下去，还不如……（学生自由说）

4、再读同学们的话，品味品味。

5、谁能告诉大家，这儿最后用上省略号有什么作用？师述：大家理解得非常好，从这个故事引发的这些感想，我们可以得出这个结论：出示：无论做什么，都要抓住时机，关键在于先做起来！学生齐读。

赞许

（1）“赞许”是什么意思？

（2）盛老师为什么不时向同学们投去赞许的目光？

四、总结课文。

1、《争论的故事》学完了，这节课你都有哪些收获呢？

2、最后，让我们再一起分角色把课文内容表演出来，好吗？老师就是文中的盛老师，你们当然就是同学们，开始！

五、布置：

作业 课后4。

争论的故事阅读答案篇十二

《争论的故事》是一篇说理性的文章，它把“做事应抓住时机”的道理巧妙地蕴含其中，发人深省，寓教于乐。这篇课文本身并不难，可以说非常简单，条理也非常清楚，分为讲故事和明道理两部分。

《争论的故事》一文分成两个部分，一是兄弟俩的争论，二是学生的讨论。教学时，不可只顾突出争论，而忽略了讨论。争论是因，讨论是果；争论是现象，讨论是感悟；争论是讨论的基础。我从故事的起因、经过、结果几个方面让学生说话，出示缺少部分关键词语的句子让学生填空，从整体上把握整个故事。课文末尾，让学生结合生活实际讨论，感悟其中蕴含的道理。

本文中，有几个需重点把握的词语，如“不以为然、争论不休”等，我以词语中的重点字的理解让学生了解整个词语的意思。我出示“然”和“休”的三种意思来让学生选择，并联合上下文来理解，选出正确的答案。“然”是对的意思，“休”是停止的意思。

但是，在实际教学过程中，也存在了一些不足，是我在备课过程中预设的不到位，有些细节问题没有考虑周到。究其原因，是我还不能够全面、系统地把握教材，对教材的解读能力有待加强和提高。

首先，学习第三自然段中兄弟俩争论的对话时，我的主导作

用没有发挥好。在指导学生有感情地朗读时，可以抓住提示语中的几个表示动作、神情的词语，如“不以为然”“大声争辩”“很不服气”。在学生分角色朗读时可以让想象并加上一些争论时的表情、动作，把对话读出彩。

还有，就是没有利用好教材中的插图。这一篇课文，虽然教材上只有一张插图，但是这张插图很好地在再现了兄弟俩的争论场面，把他俩争论时的表情、动作描绘得惟妙惟肖，但遗憾的是我没有利用好这宝贵的资源。我在指导学生分角色朗读兄弟来的对话时，应该适时地出示这幅插图，引导学生观察他们的表情、动作，这样的话学生应该能更好地体会当时争论的程度，更快地进入人物角色，朗读得也会更到位，能够把争论的场面再现在我们的课堂上。

总之，回想这节课的教学，有可取的地方，但也存在着些许不足之处。“知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”

争论的故事阅读答案篇十三

合理的教学设计，会使教学更有效，这篇文章的教学，我以质疑导入，以学生反馈问题的情况来组织教学，努力使整个教学流程清楚明白，重点突出。学生在教学初提出了很多问题：谁与谁争论？为什么争论？怎样争论？争论的结果是什么？争论的故事给我们带来怎样的启示？……提问激发了孩子探究的兴趣，我再顺势而导，引导学生以问题为线索，理清课文的脉络。对一些简单的问题，学生通过初读课文，就让学生自己直接解决，根据学生的反馈情况，对一些有难度，一时难以回答的问题，就作为重点来教。这样的设计，力求从学生的实际出发，凸现学生主体的地位。

争论的故事阅读答案篇十四

正确，流利，有感情的朗读课文，并能讲讲故事的情节。领

悟故事所蕴涵的“做事要抓住时机”的道理。

通过朗读，感悟体会文中蕴含的道理

小黑板，屏幕幻灯片

师：同学们，今天的课上，老师先要和你们一起走近一个有趣的故事中

（放动画，教师讲故事）

你们听了这个故事，有什么感想吗？

交流感想

过渡：有一位盛老师也把这个故事讲给了她的学生听，我们来看看她的学生有什么样的感想。

1. 学生自由读课文6—12小节
2. 拼读词语真笨抓住关键赞许
3. 再读，说说你同意哪个想法？为什么？

相机出示小黑板，理解内容

并且读好句子。

4. 还有其他意见吗？结合省略号理解
5. 在这些意见中，哪条总结的比较好？再读一读。

师：因为同学们回答的好，所以盛老师听的——（聚精会神），并不时的向同学们投去——（赞许）的目光。

赞许是什么意思？

盛老师为什么不时的. 向同学们投去赞许的目光？

师：这个故事真有意思，下面让我们一同走近故事中，近距离的来接触一下这争论的兄弟俩。

1. 自由读课文1—5

2. 读读新词火烤评理剖开

3. 再读课文这一部分，讲讲故事的起因，经过，结果。

弟弟的想法是（ ），理由是（ ）。

5. 文中有个词语说明他们的争论没有停止，是——（争论不休），给休字找找合理的解释

休：休息

停止

表示禁止

6. 既然是争论不止，那我们在朗读的时候就应该体现争论的激烈语气，试试。

找出提示语，理解不以为然，找出然字的合理解释

然：对

这样

表示尾词

7. 先自由练习，再指名朗读

8. 听录音，再读

9. 教师引读文章的4.5自然段

他们争论不休，决定——

当他们对解决方法感到满意是时候，想去射大雁，结果——

那兄弟俩会说些什么呢？

10. 四人小组分角色朗读，同时展开想像，续说故事

教师适当指导，评议

11. 齐读这个故事，体会不同的语气变化

师：面对争论不休的兄弟俩，我们真想说一句——不管做什么，关键是先做起来！

谈谈对这句话的理解，当引导举例

师：所以，我们每个人都应该从故事中得到启发，那就是——做事要抓住时机（板书）。

同时老师还有几句话要送给你们——机不可失，时不再来

过了这个村，没有这个店

机会来的时候像闪电一样短促，全靠你不假思索的利用。——巴尔扎克

齐读这三句话，结束本课

争论的故事阅读答案篇十五

读通课文，学习生字词，初步感知课文内容。

一、激发情感，导入新课

1、谈话激情

板书：辩，通过查字典，你知道是什么意思？

现实生活中你为什么事情与人争论过，结果怎样？

2、板题揭题。

今天，我们也学习一篇争论的故事，读题。

二、初读课文，感知内容。

1、检查预习，初步感知故事。

通过预习，你知道课文讲一个什么故事？交流。

过渡：要想把故事讲好，首先要将故事读通，还要了解故事的起因经过结果和发展。

2、同桌朗读课文，要求：读准字音，读通句子。

3、教师检查预习效果。

(1) 小黑板出示词语，认读：

火烤皮香肉嫩 评理剖开真笨 关键聚精会神

赞许

味道充饥浪费满意不以为然时机争论不休

煮烟熏火燎

(2) 指名分段朗读课文。要求：读准字音，读通句子。（生评价）

4、感知故事内容。

(1) 读盛老师讲的故事，用自己的话概括。

故事的起因

故事的经过

故事地结果

(2) 交流

三、再读课文，读好对话。

1、自由读课文第三自然段，把人物争论时的不同语气读出来。
提示：想一想，现实生活中你与别人争论时的心情，同时注意提示语中的词语，练习感情朗读。

2、交流：兄弟俩争论时各自内心是怎样的？

都想着自己的做法好吃，谁也不让谁。同桌再练读

3、指名读，学生评价。

4、小结：兄弟俩想射下一只大雁充饥，为如何吃而争论不休，还找来一位老人评理，结果大雁早已飞走了。

四、指导写生字。

1、指名读生字

2、重点指导：“嫩”“聚”；提醒“赞”的最后一笔。

3、描红。

五、作业设计

1、抄写词语。

2、熟读课文，练习讲一讲盛老师讲的这个故事。

第二课时

教学内容：讲故事，领会故事所蕴含的“做事应该抓住时机”的道理。

教学过程：

一、复习导入

同学们，谁能讲一讲盛老师讲的这个故事。提示：按故事的起因经过结果的顺序讲。

（尽量用书中的语言。）

这节课我们继续学习，明白其中的道理。

二、感悟道理。

（一）、读文中的感想

1、同学们听了盛老师的故事有什么感想？找出相应的段落读一读。

2、指名读，思考：故事中的“抓住时机”是指什么？

“先做起来”是指什么？交流。

3、“赞许”是什么意思？盛老师为什么不时向同学投去赞许的目光？交流。

4、读了这个故事，你还有什么感想？交流。

5、认识文中的省略号。作用：省略了同学们的其他感想。书写形式：表示整段的省略。

6、小结：兄弟两个因无谓的争论而错失良机，后悔莫及。像这样的故事有许多。

三、拓展阅读。

1、出示故事阅读《二叔公讲的故事》《最大的麦穗》。

2、交流：你想说什么？

3、小结：看来无论做什么事情都要善于抓住时机，不能浪费时间。

四、读写结合。

“同学们，读了这个故事，你们还有什么感想呢？”老师笑眯眯地问大家。

请你接着这句话，以对话的形式，写出大家发言的情景。

五、作业设计

完成读写作业。

板书设计

争论的故事

善于抓住时机不浪费时间

争论的故事阅读答案篇十六

2、教师讲述故事一遍，然后提问：故事里讲了一件什么事？

4、幼儿观看幼儿用书p20—21□

5、游戏：春、夏、秋、冬钻出来、把幼儿分成春夏秋冬四组，当老师说一句话或一个词，表述的是哪一个季节的特征，代表哪一季节的小朋友就站起来。

如：老师说“春风和煦”，代表“春”的那一组就站起来。“绿树成荫”，代表“夏”的那一组就站起来。

二、故事表演

1、讲故事

老师讲述故事，幼儿尝试讲出故事中的对话、

2、分角色，分段学习表演、

引导幼儿表现春、夏、秋、冬互不服气的神情、

3、幼儿分组分角色表演、

请一组表现较好的幼儿向全班幼儿进行表演、

三、说一说

1、提问：你喜欢哪一个季节？你能说说这个季节？教师鼓励幼儿，让幼儿大胆地说一说这个季节的特点。

四、画一画

幼儿喜欢那一个季节就把它画下来、

五、教师小结、