

# 最新一个人的一生 一个人的道德行为决定一个人的一生日记(通用8篇)

经典文学作品中的人物形象，深入人心，成为文化符号。要写一篇较为完美的经典作品评析，首先需要全面理解作品的内涵和外延。经典范文的魅力在于它们蕴含着丰富的情感和人生哲理，引发了读者内心的共鸣和思考。

## 一个人的一生篇一

坐在空荡的包间，

唱着淡淡的悲伤，

那一刻一切都静止，

我随着歌声或孤单，或难过。

习惯了一个人躺着，

可以没有咖啡，

没有音乐，

但不能没有香烟，

在我还不能舍弃的时候。

习惯了一个人醉，

在昏暗的风光里，

忘记时间，

忘记存在，  
忘记还没有忘记的过去，  
酒醉后，  
我还可以做回自己依旧麻木的自己。  
习惯了一个人回家，  
做在taxi的后座，  
看两旁的高楼如浪一样袭来，  
然后，又消失在视线中。  
习惯了一个人发呆，  
静静的. 吸着烟，  
看着玻璃上雨过的痕迹，  
如记忆一点点的忘记。  
我，习惯了一个人。

## 一个人的一生篇二

一个人的一生，是一场虚无，不带来什么，也带不走任何。  
一个人的一生，是一场收获，在长辈的爱中降生，又在晚辈的爱中离去。

始末皆为空。我们改变不了起点和终点，却不应让人生只是一条直线。父母为我们奉献出自己的身体和心灵，给予我们

奋斗的本钱，本就是意欲自身的价值在我们的身上得到延续。

是啊，人生，赤条条来去应无牵挂，钱财、名利本是身外之物，然而这不应成为消极避世的借口。每一次的尝试，每一次的成功或失败，都是在诠释生命的意义，都是在塑造一个有别于他人的独特的个体。我所理解的无牵挂，应是一种坦然大气的生活态度，欣然接受人生的起起落落，有能力享受成功的喜悦，也有胸怀笑纳失败的苦痛。我们改变不了起点和终点，却需要通过奋斗来充实自己的生命，让它不是别的什么已存在的生命的复制品，可有可无，要绽放自己的绚烂！

有人说，人是为了活着而活着，不知为何，听到这样的话，我感到心痛。一个人，如果不把自己的生命当一回事儿，而只是将它作为一种任务，一种职责，我倒觉得不如真没有这种存在！他们把自己仅仅看作是一种“人”的角色，带着消极的心态接受与扮演，却没有看到自己的存在是一种被爱，被祝福，被期待。为了活着，以物质为上帝，自以为已将自己的角色成功演绎，实则乃为辜负了人生！

然而，人究竟为什么而活？为房，为车，为留名？大概这是一种苟活；为民，为国，为社会？虽价值观正确，但说法略显空泛。

在这里，我想把人生比喻成一场旅行，虽然最后还是回到原地，但人绝不是因已在途中而选择继续前进，智者之所以前进，是虽深知旅途的艰辛，却愿意接受这些考验与磨砺，以便更真切地感受到美景的之所以美丽。

我觉得，一个人的一生，就该是这样的勇敢无畏。有些人活着，他的确死了，他过的是生活，而不是生命。人活着，要用自己的心去感受和感谢周围的一切，大自然或是其他个体的创造，然后在自己奋斗的过程中，成为独特的生命，将所得细品，铭记，注入新的内涵，重又奉献出去，成为别人的感受和感谢。

这样，我们短暂的一生便不是历史长河上的一片落叶，而是融入其中，看似渺小实则不可或缺的，一颗水珠。