

# 写西游记读后感(优质8篇)

通过学习文明礼仪，可以培养良好的道德观念和价值观。在社交场合中，注意穿着整洁得体、言谈举止得体有助于树立自己的良好形象。文明礼仪是社会进步的重要标志，以下是一些成功企业家的经典范例。

## 写西游记读后感篇一

我读完《西游记》后，受益匪浅，我能大概了解每个角色的性格特点。唐僧是一个乐施好善、目标明确、意志坚定、一心向佛的人，也是一个倔强的人，每次妖怪都扮成可怜的人来欺骗唐僧，孙悟空用“火眼金睛”一看，便知道这是妖怪，便告诉唐僧。唐僧知道后不但不相信他们是妖怪，还救他们。那妖怪被他们救后，趁他们不注意，把唐僧抓走，回家等着吃唐僧肉。

孙悟空是一个非常聪明的猴子，每次唐僧遇难，孙悟空都想方设法救唐僧出来。一路上斩妖除魔，遇到妖怪，第一个冲上去消灭妖怪，保护师父。

猪八戒虽然有点懒、贪吃，可在关键时刻还是很有用的。

沙和尚是一个忠心的人，每次唐僧遇难，他都会毫不犹豫的挺身而出保护师父。

读完这本书，我也明白了为什么是唐僧当师父，不是武功高强的孙悟空当师父，那是因为有了唐僧当师父，大家才有恒心，一定能走到西天；如果让孙悟空当师父，一定半途而废，回家当它的美猴王去了。最好的团队就是要有四种人，那就是有恒心的、脚踏实地的、吃苦耐劳的、会武功的。

文档为doc格式

## 写西游记读后感篇二

那四本厚厚的名著是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗。而我最爱的就是《西游记》。它光怪陆离色彩斑斓它又振奋人心。读完《西游记》最感动于孙悟空我惊叹这个英雄。

“英雄”有许多不同的解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物曹操说英雄要有包容宇宙之心吞吐天地之胸《英雄》中则描绘了英姿飒爽舍小我求大我的一群英雄。我认为英雄是那些顽强地掌握自己命运并为崇高的理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典范他为了自由为了自己的尊严不惜与一切进行斗争。他和天兵天将神仙菩萨打得轰轰烈烈惊天动地看似很热闹很精彩我却隐隐感到一层悲剧成分：他即使在神通广大在与命运的搏斗中总显得无助单薄。人是无法与由这个时代决定的宿命对抗的。正因为这种对抗的差距悬殊发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮明知不可为而为之的勇士才能凸显出其英雄本色。如今真正与命运进行生死搏杀的人很少即使有也不都是为了崇高的目的。很少有人会像贝多芬那样为了多留给后人一些精神粮食而去“扼住命运的咽喉”更不会有人像哈姆雷特那样高呼一声：时代整个儿脱节了天生我偏要把他整理好。

正因为大多数人为了琐屑的目标而努力所以当今真正的英雄几乎没有没有人能登高一呼或以身作法告诉人类更高层次的价值究竟是什么。英雄的哈姆雷特向人们昭示了人的价值英雄的浮士德则用他一生的追求告诉了人们生存的价值。人类需要发展需要下一个英雄然而他在哪儿他能告诉我们什么呢真正意义上的英雄总是出现在人类发展的时代交接点在千年更替的时刻人类不该对英雄主义精神漠然视之。现今社会太需要这种千金难求的精神了。

英雄——孙悟空——《西游记》已不仅仅是一部名著更给我

们激励和源自内心的力量。

## 写西游记读后感篇三

今天，我读了中国古典的四大著名小说——《西游记》。

这本书的主人公是：孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧。其中孙悟空是个非常了不起的英雄，他有着无穷的本领，天不怕，地不怕，具有一种反抗精神，代表了一种正义的力量。猪八戒是一个喜剧演员，老实、有力气和孙悟空一样敢于斗争，是孙悟空的得力助手。但是猪八戒好吃、好睡、好色等一些毛病总是改不了。沙和尚和唐僧虽然武功很低，但是在《西游记》这本书里是少不了的。

《西游记》这本书是中国的古典四大著名小说之一。是最优秀的神话小说，也是一部群众创作和文人创作的结合作品。小说从孙悟空的“大闹天空”开始，把孙悟空的形象起到了书的重要地位，在师徒四人的努力下去的了“正果”。

看了这本书后让我知道了：只有经历了挫折，才可以得到想要的“东西”。

## 写西游记读后感篇四

《西游记》以整整七回的“大闹天宫”故事开始，把孙悟空的形象提到全书首要的地位，《西游记》是中国的一部文学名著，这部作品讲述了唐僧和他的三个徒弟去西天取经，经历了九九八十一难，最后取得真经。你是否在找正准备撰写“西游记第三十四回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚爱护唐僧西天取经、历程九九八十一难的事。

钟头间，我问妈妈，我是从哪里来的。妈妈开玩笑的说我是从石头里蹦出来的。听了这，我万分的兴奋。因为孙悟空也是从石头里蹦出来的，他神通广大，会火眼金睛，把握着七十二变化之术，法力无边，在我的心目中也是1个非凡厉害的人。我们似乎也是孙悟空的化身。刚一来到这个多姿多彩的世界里，我们对一切都布满了好奇。孙悟空在花果山上自由安闲、无忧无虑的日常、玩耍时在还没学习的时间的童年，天天都在开开心心的玩耍，即使犯了错误，也没有人来吵我，只是让我下次小心也是了。当孙悟空大闹天宫时，就像我们跑到大人面前，让大人陪我们玩，扰的大群众没法上班了。于是大群众要哄着我，便封了我1个“弼马温”。但是，“弼马温”并没有满足我的心愿，于是，大群众又封了我1个“齐天大圣”来哄我，但是还没哄住。最后，如来佛祖呈现了，用他的大手将孙悟空压在了五指山下。这时，我们就像1个顽皮的小孩，不听父亲的话，最后，父亲只能亲自出马了，制服了他顽皮的小孩。又经过漫长的五百年后，观音菩萨又给了孙悟空1个机会，让孙悟空爱护唐僧去西天取经。在西天取经的路上，他们碰到了九九八十一道难关，最后，他们坚持不懈，战胜了困难，取得了最后的胜利。这正所谓“功夫不负有心人”，因此我们要有不惧困难和坚持到底的决心，才能取得最后的胜利。这也正是“谁笑到最后，谁就笑得最好”。

唐僧师徒四人经过了八十一难，但他们没有半途而废，而是一直坚持到了最后。经过这本书，使我了解了要想成功的干一件事，中途务必会有困难和挫折，但只要有坚忍不拔的意志力和不屈不挠的精神，就务必会成功，究竟失败是成功之母嘛！

我被眼前的一幕惊呆了，地板变成了绿茸茸的小草和娇艳的鲜花，天花板变成了湛蓝而透亮的天空，窗帘则变成了百年大树和小溪，墙壁也化为连绵不断的高山……这时，远处传来一阵马蹄声和哼哼唧唧怨声哀道的声音，我往前走了几步，隐隐看到孙悟空拿着金箍棒、猪八戒扛着钉钯子、沙僧挑着

行李担，正护送骑着白龙马的唐僧去西天取经呢，真是令人震惊。我连忙迎上去拦着他们，唐僧问我：“请问施主何事？”“请问师傅是去西天取经吗？我可以和你们一起去吗？”“施主容我考虑一下。”一会唐僧对我说：“取经路上可能会遇到很多挫折和困难，不知施主能否承受得着啊？”我想了想认真的说：“在磨难中成长才能体会成功后的喜悦！”唐僧看着我高兴的答应了。

路上，孙悟空在前面蹦蹦跳跳的引路，猪八戒和沙和尚好奇的向我打听现在的文明世界，我牵着唐僧的白龙马和他们兴奋的聊着。途中经过一座乱石岗，前面是一处茂密的森林，阴气逼人！孙悟空交代大家要格外小心，大家都紧张起来，加快了行走的步子。突然，一股黑风袭来，我便一下子失去了知觉，当我醒来时，竟然和唐僧背靠背的被妖怪绑了起来，身边有很多不知名的小妖怪看着我们，一边交头接耳，发出不是人类的声音……不一会，一个青面獠牙身材高大的妖怪回来了，他恶狠狠的对我和唐僧说：“这小子细皮嫩肉，唐僧肉吃了长生不老，哼哼，你们就等着做我的下酒菜吧，哈哈哈哈……”唐僧在身后不停的念经，我吓的头冒虚汗，心里默默地念叨：“孙悟空啊，你不是齐天大圣吗？赶紧过来救我和你师傅吧……”忽然，门外传来一阵叮叮当当的打斗声，原来是孙悟空和猪八戒救我们来了，妖怪跳了起来，拿起刀走了过来，恼羞成怒的说：“孙猴子想来救你们两个，门都没有，我先杀了你们，看他怎么救！”说着，举起刀就要砍我……“啊！”我突然醒过来，惊了一身冷汗，原来是个梦啊！

虽然只是一个梦，还是让我体味到了《西游记》这本书中的乐趣！也许有一天，我也能写出一本出神入化的神话小说！在这本书中，我最喜欢齐天大圣孙悟空，因为他神通广大、机智勇敢，一个跟斗就是十万八千里，还有七十二变，还有他把那重达一万三千五百斤、能大能小的“如意金箍棒”玩得出神入化，他的眼睛更是火眼金睛，不管是什么妖魔鬼怪，他都能识别。唐僧很无能，一天到晚只会念经，不能识别妖

魔，还经常冤枉孙悟空，念“紧箍咒”使孙悟空痛苦难堪，但他的菩萨心肠是最好的，更是一个称职的领导者。猪八戒好吃懒做，而且还贪生怕死，但还是服从领导，有怨言也认真完成任务。沙僧虽然很笨，但也任劳任怨，为大家挑行李，替师傅牵马。在这个组合里，悟空是斩妖除魔的主力，八戒是探敌先锋，沙僧是后勤部长，唐僧是四人的中心。

书中抓住了师徒四人的各自特点，对每个人物描写的栩栩如生。虽然他们师徒四人的样貌不同，三个徒弟的样貌长的有点可怕，但是他们都有着一颗善良和正义之心，他们在与妖魔鬼怪的打头中，不顾自己生命。在去天取经的路上不知帮助过多少需要帮助的人。为了取得真经，他们不怕困难，历经千辛万苦取得了真经。书中塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——一心向佛，顽固执著，人妖不分，心地善良；孙悟空——武功高强，忠心耿耿，不屈不挠，任劳任怨；猪八戒——贪财好色，好吃懒做，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良，安于天命。四人之中，我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路保护师傅取得了真经，他是我心目中的英雄。他一路保护师父，即使师父误会了他，将他赶走，还不忘叮嘱八戒碰到妖怪要提他的名字，一听师父有难就立即回来救他。他有七十二般变化，一个跟头就翻出十万八千里，手中一根金箍棒一万三千五百斤，敢于与强大势力做斗争，其勇敢精神令我十分欣赏。

书中写了唐僧师徒经历了九九八十一难才取得真经，我敬佩他们的执著及不畏艰险的坚定信心，孙悟空锲而不舍的精神是我们学习的榜样。我一想到自己遇到困难的事情经常半途而废，不能持之以恒，就感到惭愧。读了这本书我最大的收获是，我要把一件事从头做到尾，不管成功还是失败，只要我善始善终，这就是胜利。

读了《西游记》，我知道了取得真经除了靠本领，还要有顽强的意志和坚持不懈的精神，如果把这份精神放到学习上，我一定会学的更好。

我曾经一遍又一遍地看那的电视连续剧——《西游记》。而最近，老师又让我们看《西游记》这本书，这不禁有点厌倦，因为已经看了很多遍了，再看也没意思了。周末没什么事干，我便静下心来，坐在家里拿起《西游记》开始仔细看。我把《西游记》一书认真地看了一会，这时才让我真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力，我便对它又充满了兴趣。

《西游记》主要讲的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

在整部《西游记》中，最吸引人们的就是那神通广大的“齐天大圣”孙悟空。他不仅会七十二变，还有一双火眼金睛，能分辨人或妖，所以，他最善于降妖捉怪了；但是，如果没有善于水性的沙僧助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了；猪八戒虽然贪财好色，但力大无比的他也是孙悟空捉妖的好帮手；唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，最终经历千辛万苦，带领徒弟们取得真经。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，但他们的优点都是值得我们学习的。

我要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我没有孙悟空那般神通，但是我要学习他善于分辨真假善恶，不要被假的现象所蒙蔽了双眼。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都不是容易的，是靠我们的不断努力和团结一心，去获取成功的！

读了《西游记》后，也让我知道了：不要因为这本书看过很多遍，就对它产生厌倦，就可以不用再此反复的读它。俗话说得好：“书读百遍，其义自见”。没错，读的次数越多，就会获得越多的知识。每次读同一本书都是不一样的，每次读它都会发现新知识，所以，我们要反复的读一本书。

《西游记》这本书让我受益匪浅，真不愧是“四大名著之一”啊！

这个寒假，爸爸给我买了一本厚厚的书——《西游记》，虽然是文言文，可结合内容来读，却又觉得颇为有趣。

这个故事主要讲了：唐僧受国王所托，骑上马，去西天取经。一路上收了三个忠心耿耿的徒弟——孙悟空、猪八戒、沙和尚。在这西天取经的路上，他们面临重重危险，各种妖魔鬼怪都想抓住他们，不过他们丝毫没有退缩的意思。他们用自己的勇敢和坚强克服了九九八十一难，获得了成功。

我表面上好像是个勇敢的女孩，其实也是一个名副其实的胆小鬼。一到了晚上，总要把电视啊、灯啊之类的东西全部打开。其实是自己手脚不利索，打翻东西，可却总是莫名其妙的吓自己。实在不行了，我就做一条小尾巴，走进走出地跟在爸爸、妈妈的身后，从不离开半步。

有一次，晚上六点了。妈妈换鞋子准备出去，我问：“你去干什么？”“我去买袋盐，你快写作业去。”妈妈不耐烦地说。我跑了过去，说：“我作业早写完了，我跟你一块去。”“买袋盐你也跟着，又想干什么啊？”妈妈哭笑不得地说。我却已经换好鞋子，跟着妈妈跑了。

还有一次，爸爸的公文包落家里了，那是以是晚上八点半了。爸爸要上夜班，急得很，叫我给他拿下去。可是我看了看黑黑的楼梯，就像一个深不见底的黑洞，停住了脚步，说：“我怕，你自己上来拿吧。”“我要迟到了，你快点拿下来。”爸爸犹如热锅上的蚂蚁。我看看楼梯，打了个冷颤，固执地说：“你自己上来拿。”

哎！我太懦弱了！我一定要向《西游记》里的人学习：我的人生还有很多风浪，我不应该去固执的躲避，而是勇敢的面对。



## 写西游记读后感篇五

《西游记》是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一，它是吴承恩的著作。《西游记》讲的是唐朝时期，有一个和尚唐僧和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

唐僧有三个徒弟，分别是：猪八戒。孙悟空和沙僧。我和大家一样，最喜欢的就是孙悟空了。孙悟空他神通广大，乐于助人，有着一双火眼金睛。其次就是猪八戒了，他鼓着个大肚皮，成天好吃懒做；还背着个大耙子，天天号称自己以前是天蓬元帅。猪八戒是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。沙僧老实厚道，总是背着师徒四人的东西走在最后面。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，克服缺点。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折。《西游记》这本书告诉我们：人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的，所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担；这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕，勇于攀登！

## 写西游记读后感篇六

众所周知，《西游记》是我国四大名著之一，广为流传，堪称神话小说的经典。《西游记》之所以能成为经典，深受广大人民的喜爱，不仅因为它有着出色的文笔和吸引人的情节，更多的是它那对现实生活的深刻反映。

任何一部优秀的小说，都离不开现实。而《西游记》正是紧

密联系着当时的社会现状。

大家有没有注意到，所有的妖怪可以分为三类，一类是背后有靠山的，比如青牛怪、九头狮等等；第二类是没有靠山但自身天赋异禀的，比如黑熊精这些妖怪；最后则是既没有靠山也没有天赋的，比如蛇精，豹子精。那他们的最终结果怎么样了呢？青牛精他们被太上老君等神仙救走了，菩萨发现黑熊精天赋异禀带他去了南海，而蛇精她们都被打死了。

有人也说过，取经的师徒几人都有着自己的小心思。沙僧在天界时，身为玉帝身边的卷帘大将，在现在相当于贴身护卫，我们可以想想，身为天界第一人的玉帝，身边的侍卫的实力真的跟他在取经路上所表现的那样吗？再说孙悟空，我们都知道他在大闹天空时实力通天，但取经路上随便一个小妖怪都可以给他带来麻烦，这又是为什么呢？或许他也知道，所谓的妖怪都是有后台的，与其自己累死累活，还不如去叫他们的主人直接收走得了。

类似的还有很多，这让我们不得不感慨，经典就是不一样，无论我们从哪个方面去解读，我们都可以得到不同的见解。《西游记》传承几百年，其中的奥义还等着我们去发掘，读《西游记》时，多一些联想和反思，我们会得到很多很多。

## 写西游记读后感篇七

真是功夫不负有心人，我参加的校运会的三项比赛，所取得的成绩还真让我大吃一惊。原来，我在年级里分别赢得了银牌和铜牌。我想：要不是表姐的精神激励着我，我现在就不会站在领奖台上。终于，我悟到了一个道理：世界上无难事，只怕有心人。

## 写西游记读后感篇八

《西游记》是我国经典四大名著之一，也是里面最有趣的一部。读了《西游记》我深有感触，文中离奇曲折的情节和唐僧师徒的经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

从一些实际的例子可以看出，这四个人物形象各有各的特点：唐僧——诚心向佛、品格端正；孙悟空——正义大胆、本领高超；猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良、安于天命。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄，降妖除魔，保护唐僧，立下了大功；猪八戒的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，有时还吵着嚷着要分行李，但他性情憨直；沙僧忠厚诚恳，任劳任怨，正直无私，一心一意保护唐僧西行，谨守佛门戒律；白龙马虽说没有什么本事，但甘心当好后勤；师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本事、猪八戒的活泼、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品格端正，不怕任何困难，有坚定的信念以及意志，慈悲善良。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我想到了他们的执着、不畏艰险的精神。这是一种值得我们学习的精神。

总之，读了这部书，我懂得了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险，才能取得成功。