

最新大班美术课活动教案反思(通用17篇)

教案能够帮助教师评估和反思教学效果，对教学进行调整和改进。《高一美术教案》：通过绘画和创作，培养学生的审美能力和艺术表达能力。

大班美术课活动教案反思篇一

- 1、通过欣赏静态的图片或观看“青蛙”的录相片段，了解青蛙一些活动及生活场景。
- 2、学习用毛笔画各种动态的青蛙，能添画上较合理的背景。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

幼儿最好分成一半教学；

宣纸或毛边纸按美术本页面大小裁好；

每人一支毛笔；

绿、黑、红、蓝等其他颜色；

水、擦布；

作品展示区；

教师操作用《青蛙》图片幻灯、范画及示范用的材料等

一、欣赏图片孩子们，现在我们来看一下人类的好朋友----

青蛙的生活照。（点击播放，边放边提问：青蛙在干什么？在哪里等）

二、律动《小青蛙》

三、教师讲解、示范。

今天我们要用毛笔学着来画一画青蛙。怎么画呢？

1、我们先来欣赏几幅毛笔画的青蛙图。

2、示范绘画方法：绿身子（整支毛笔按两下完成），先长后腿再长前腿，（换色画）大大的眼睛，穿花衣（黑色按三笔），一只可爱的青蛙就出现了。试着换个方向再画一只……用其他笔添画上背景即成。

3、请大家动手试试看。

四、幼儿绘画教师巡视，及时表扬孩子的进步表现。

五、作品展示根据孩子先后，及时张贴出作品。等到大半孩子完成时，请大家自由欣赏并评价一下自己及同伴的作品。

大班美术课活动教案反思篇二

1. 通过欣赏倒影画的基础上学习表现垂直对称的倒影，进一步感受对称。

2. 巩固运用点彩的方法表现模糊的倒影。

3. 通过活动感受倒影画对称、均衡与和谐美。

一、欣赏倒影画的基础上学习表现垂直对称的倒影，进一步感受对称。

- 1、引导幼儿回忆生活中在哪些地方看见过倒影。
- 2、教师出示倒影画，请幼儿观察。
- 4、幼儿观察后回答：水中的倒影。颜色一样、图案一样、能重合，我们说他们是对称的图案。
- 5、我们小朋友都画过对称的图，可是倒影它和我们平时画的不一样，他是倒过来画的？你觉得应该怎么画。
- 6、出示一幅只有岸上图案的图，请几个幼儿尝试着来画一画。
- 7、分散幼儿，尝试运用自己的方法表现对称。
- 8、集中幼儿介绍自己的绘画倒影的方法：
 - (1) 我是直接倒着画的。
 - (2) 把纸转过来画就行了。
 - (3) 我是对折描着画的。
- 9、教师肯定幼儿多种绘画方法。

二、引导幼儿巩固运用点彩的方法表现模糊的倒影。

- 1、在画倒影的时候看看老师还用了什么方法？（点彩）
- 2、为什么要用这种方法？
- 3、因为水中的倒影比较模糊，等会你也可以用这种方法来画。

三、幼儿绘画，教师巡回指导。

- 1、交代要求：

(1) 画的时候要注意看清图案的位置，遇到不会画可以试试小镜子观察画面。(用小镜子比一比能够知道大概在哪个地方绘画).

(2) 岸上的景色尽量丰富些，不要雷同，尽量和同伴不一样。

2、鼓励能力强的幼儿大胆表现绘画，岸上的景色和色彩可以丰富些。

帮助能力一般的幼儿完成作品，图案可以简单一些。

四、评价活动。

1、展示作品，鼓励幼儿互相欣赏同伴作品。

2、教师对幼儿作品进行评讲，重点在倒影的表现上予以讲解，对于创作上有创新的孩子予以表扬。

大班美术课活动教案反思篇三

1. 大胆的表达对波洛克作品的认识和感受，感受画面中运用的颜色和线条。

2. 学习以波洛克式的作画方式自由、大胆地创作，体验创作过程的快乐。

1. 课件、音乐

2. 各种作画工具与材料，袖套、围裙。

1. 欣赏《会聚：第八号》

(1) 整体感受，引导幼儿说说自己对画面的感受。

师：你在画上看到了什么？

(2) 拉近画面，近距离的欣赏。

a师：现在我们走近一些你在画中发现了什么？引导幼儿在画中有没有看到人物、动物或者自己熟悉的东西。

b师：你看到最多的是什么颜色？你觉得颜色美吗？线条给你什么感觉？

c师：猜一猜这样的一幅画是用什么样的作画工具画出来的？

2. 播放波洛克作画过程的图片、介绍波洛克作画的方式。

a师：（播放ppt）这么特别的一幅画是一位美国的画家波洛克画的。他是怎样作画的？他的作画方式与别的画家有什么不同？（播放ppt）

小结：他的. 这种作画方式很特别，使用滴流的方法来作画，形成一种流派叫抽象派。

b（播放《会聚：第八号》）师：它的这幅画就是一副抽象派的画，画家们画完画都会给自己的作品取一个名字，如果让你给这幅画取名字，你会给它取什么？我们一起来看看波洛克给它取了什么名字。

3. 介绍作画工具及使用方法。

(1) 师：今天老师给小朋友带来不同的作画工具，请你们也来学学波洛克的画。

（刷子、滴管、麻绳、颜料）

(2) 强调作画要求：选择一种颜色上底色，然后再画好的底色上进行滴管画和麻绳画，用麻绳是要注意不能将麻绳另一端的雪花片放进颜料里。

(3) 指导要点：刷子刷色——绳子飞舞——滴管滴色

4. 幼儿自主创作、教师巡回指导

(1) 引导幼儿大胆随意的在作品上创作。

(2) 重点：使用滴管作画的方法——“停一停、走一走”

5. 展示幼儿作品，欣赏交流。

师：(1) 你喜欢同伴的哪幅作品？为什么？

(2) 你在作品中看到了什么？发现了什么故事？

下面我就“幼儿园美术活动材料的有效投放反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

一、幼儿园美术活动材料的有效投放反思：

本次活动在第一次预教后，课题组成员通过研讨评论与我互动，对我的教学策略方面提出了有效的建议：

1. 运用卡纸拓印没有让幼儿的作品有特别的美感，改为使用白色卡纸直接作画。

2. 幼儿进行滴管和麻绳作画时颜料要运用浓的。在本次活动中，幼儿体会到玩色和使用各种绘画工具的快乐，同时也促进了幼儿动作能力的发展。我结合课题组成员们的建议，进行了第二次的教案预设反思并修改。通过借助多种作画工具，进一步尝试滴撒的方法，在滴撒的过程中有意识地运用色彩的搭配，表现出丰富的点、线、面。幼儿能够运用教师投放的材料大胆的作画，使作品富有创意。

二、“教学策略运用的有效性”反思

在本次活动教学策略运用的有效性有做得好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动选择了幼儿平常没有经常接触的抽象画，欣赏抽象画应该从整体上去感受，让幼儿用语言去表述。可说起来容易做起来难，如何引导是关键。孩子对画面的局部的欣赏比较关注，欣赏一幅画，并不仅停留在像什么，要更深层次的挖掘，老师的提问设计很重要。如何层层深入的引导幼儿进行欣赏是关键，在本次活动中欣赏波洛克作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其作品的风格，产生对滴撒法作画的兴趣。通过对波洛克作画图片的观察，初步了解滴撒的方法；同时通过探索、尝试多种工具滴撒的方法，为幼儿作画做好铺垫。

本次活动中的不足之处：

欣赏波洛克作品及尝试他的作画方法，还有很大的挖掘潜力，可以有很多的延伸活动。可以从不同的角度去欣赏他的作品（比如从欣赏者的心情，画家作画时的心情，颜色也代表着心情、一种颜色代表着一种心情等多角度的去欣赏），也可以尝试波洛克的其他作画方法，用木棒、笔沾颜料滴到画纸上或用树枝、泥沙等工具作画，不同的方法，不同的效果，不一样的感受。

大班美术课活动教案反思篇四

- 1、通过自己的观察了解指印的特点。
- 2、学会用简单的线条添画来表达自己的联想。
- 3、初步学会运用指印画的形式表现生活中的事物。
- 4、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。

5、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

6、培养幼儿对美的欣赏能力，体验成功带来的喜悦。

1、自制指印画ppt一份。

2、幼儿绘画用品人手一套活动过程：

一、欣赏作品，激发幼儿兴趣

二、引导幼儿探索：

1、教师现场演示一个指印，让幼儿观察这是什么？这个指印跟老师的画有什么一样的地方？（原来老师的画就是指印画出来的）

2、我们的手印能画出这么漂亮的画，小朋友想不想学呀！

三、教师教画过程

1、老师请小朋友伸出自己的小手，看一看，我们的这边小手有几根手指？（五个手指头）它们分别是大拇指、食指、中指、无名指、小指。

现在老师请小朋友想一想：这几个不同的手指头，印出来的指印效果会相同吗？

老师来试一试，看看是怎样的结果？老师在纸上分别印出大拇指、食指、中指、无名指、小指的指印，然后和幼儿一起分析（不同的手指有大小不同的变化，而且它们大小不一。）

2、老师教幼儿怎么使用我们那几个手印？（在画画中大的地方用大拇指，小的地方用小指，其它几个可根据你的需要灵

活地交换印用，还有我们的手指头，不仅可以正着印，也可以横着、斜着、两个三个指印重叠，或是整根手指全用上，反正有许多不同的印法。)

3、老师提出几个画指印画的几个注意事项：小朋友在手指印画的时候，颜料不能粘的太多，太多的就会就会看不出形状，而且画面不美观，还有不能压的太重或太轻，不能太多颜料或太干了，也不能太用力或用力不平均，或是太轻了，还有最重经手要干净。

4、老师教画今天我们学习简单的指印画（毛毛虫）在完成一系列的指印后，最后请小朋友勾勒出毛毛虫的造型。

大班美术课活动教案反思篇五

1、通过改变泥片造型、联想与创作活动，引导幼儿体验制陶的乐趣。

2、学习运用捏压、团圆、盘绕等方法，大胆表现构想。

1、泥若干。

2、工具：竹签刀、葫芦锥、鱼鳞刀、泥工板、湿抹布。

一、操作、探索

1、玩泥片

2、师：这里有许多泥片，请你看一看，你发现了什么？

玩一玩，泥片可以怎么玩？

(教师引导幼儿观察泥片，或卷或围拢或切，感受泥性，注意泥片造型的变化。)

二、引导、联想

1、泥片畅想

3、幼儿讨论：你想把泥片变成什么？

4、边看泥片造型，边引导幼儿联想

(1)整片泥平着放，可以做成什么？

(2)泥片竖起来，像什么？可以变成什么？怎么变？

(3)卷卷的泥片像什么？添上些什么更像呢？

三、创作、表现

1、泥片造型

2、提出要求：大胆做、试着做与别人不同的小东西。

3、幼儿操作教师巡回指导，引导幼儿使用不同的制陶方法。

四、展示、体验

1、泥片展览

展览幼儿的作品。

2、不同形式的评价与展示

(1)幼儿分散相互交流。

(2)取一两件作品，让幼儿猜猜制作的是什么。

(3)在集体中，请幼儿介绍自己的作品。

大班美术课活动教案反思篇六

1. 能自由设计画面，创作出有生活情景的小鱼活动画。
2. 尝试经过表情变化来表现心理活动，从动作和色彩中感知美、创造美。
3. 培养想象力，体验欢乐的情感。

活动准备

绘画纸、水彩笔

活动过程

一、教师与幼儿愉快玩音乐游戏“几条鱼”（歌曲附后）

1. 启发幼儿用夸张的表情体现鱼的情绪。
2. 启发幼儿用优美的姿态表现鱼的活动。

游戏玩法：幼儿随音乐自由表现一条鱼、两条鱼、许多鱼的活动，并表现出与歌词相符的造型动作。

（评析：让幼儿自由地用表情和姿态表现音乐，激发了他们对活动的兴趣。）

二、示范画表情，引导幼儿互相讨论

1. 孤单发愁时的表情该怎样表现(撅嘴、垂头、掉泪、嘴角下弯、闭眼、躲在角落)，教师示范1-2种表现形式。
2. 欢乐游玩时的表情怎样表现(笑、唱歌、拥抱、嘴角上翘，鱼儿间头碰头、嘴对嘴、手拉手、尾连尾)，教师示范1~2种表现形式。

(评析：教师根据孩子讲述的表情动作进行示范，如同给孩子拍照片一样具体实在，便于孩子理解。)

三、交代要求，引发作画欲望

师：小鱼儿生活的地方十分美丽，都有些什么呢(水草、礁石、珊瑚、轮船、海带、水泡)鼓励幼儿用这些美丽的东西做背景，把刚才的音乐游戏用画笔表现出来。能够突出形态各异的鱼，绚丽多彩的背景。能够只表现孤单发愁的情景，也能够表现欢乐游玩的情景，还能够表现整个游戏情景。

(评析：幼儿在游戏的过程中已有了不一样的情绪体验，又从教师的示范讲解中获得了用笔表现的相关经验，教师对水中美丽背景的语言启示进一步激发了孩子们的创作欲望，为孩子的创作打下了基础。)

四、幼儿自由创作，教师巡回指导教师鼓励幼儿大胆想象，自由表现。

五、幼儿互相介绍作品，再玩音乐游戏鼓励幼儿用动作表现自我喜爱的作品，能够是自我的作品，也能够是同伴的作品。

(评析：活动首尾照应，无论是音乐动作表现还是色彩构图表现，教师都给予孩子充分的自由，注重了情绪情感的真实体验。整个活动活而不乱，将艺术领域中音乐与美术有机结合起来，引导幼儿从动作和色彩中感知了美，创造了美。)

大班美术课活动教案反思篇七

1、欣赏各种扎染作品。

2、了解扎染的基本过程，感受扎染的奇妙。

3、尝试用捆扎大小不同的珠子扎染方巾布。

1、纯棉白色方巾。

2、各种扎染作品（花布、衣服、围巾、包等）图片

3、材料：大小不同的珠子、玻璃球、皮筋或毛线，染料。

一、激发兴趣导入：

谈话：

1、你见过好看的花布吗？

2、你觉得它哪里好看？

二、基本活动部分：

1、欣赏扎染。

（1）欣赏各种扎染作品引导幼儿讨论花布上有哪些图案？花布上图案的颜色特点。

（2）欣赏用裹珠子的方法扎染而成的t恤，感受图案的奇特。

2、教师示范扎染的材料与操作过程。

（1）示范扎染的过程：捆扎——浸泡——晾干，知道用不同的方法

（2）引导幼儿观察制作材料共同讨论材料的用途和操作方法，学习扎染。

3、尝试在方巾上进行扎染，布置图案。

(1) 鼓励幼儿用大小不同的珠子包裹在方巾里，用皮筋或者毛线扎紧，设计不同图案。

(2) 教师观察幼儿操作并给予指导。

三、结束部分：

1、把扎染的作品晾干的同时欣赏民间艺人扎染视频，巩固幼儿对扎染的认识。

2、欣赏同伴作品并点评。分组整理材料作品。

幼儿展示自己的扎染作品，可以把自己漂亮的扎染手绢送给同伴。

大班美术课活动教案反思篇八

1、感受线条的变化产生的美感，体验活动的乐趣。

2、在活动中大胆表现自己的想象力和创造力。

经验准备：结合季节开展此活动，带幼儿到户外去春游，了解春天的特征。

物质准备：一副春天的公园图，纸，笔等。配乐磁带。

1、引出主题，激发兴趣。

老师：春天来到了，公园里是什么样子的？（调动原有经验）

2、创意示范，感受作品美。

3、幼儿作画，大胆表现。

大班美术课活动教案反思篇九

- 1、能用报纸条卷曲成鱼的外形，并设计装饰鱼的花纹。
- 2、尝试自主解决操作过程中遇见的一些问题。

【活动准备】

- 1、活动前让幼儿认识并了解各种各样的鱼。
- 2、活动材料：“报纸鱼”制作范例、报纸、剪刀、双面胶、透明胶、大海妈妈的背景图。

【活动过程】

一、出示报纸，引出课题。

1、看，老师今天给小朋友们带来了好多什么？（报纸）

那小朋友们想一想这些报纸可以干什么呢？（可以叠飞机。花篮，纸船等等）

2、今天老师也折了一个东西，大家一起来看看是什么呢？

教师出示折好的报纸鱼。请小朋友们观察一下这条小鱼是用什么，怎样制作出来的？

二、教师示范讲解制作过程：

1、师讲解操作方法：

鱼宝宝该怎么做呢？先做什么再做什么呢？

幼儿讨论发言，教师小结：对，要做一条美丽的鱼宝宝首先要将鱼的轮廓折好哦！然后帮我们的鱼宝宝穿上漂亮的衣服，

还一定不要忘了给鱼宝宝做上鱼鳍和鱼尾巴哦！

2、教师带领幼儿一起制作鱼宝宝；

好，小朋友们我们现在可以开始制作报纸鱼了，要做一条什么样的小鱼宝宝呢（胖的，瘦的，还是长长的……）教师一边操作卷纸棒，一边讲解制作是要注意的事项。（卷鱼时一定要将报纸条卷紧，卷的细细的做出来的鱼才漂亮，卷好后用透明胶或双面胶固定好。）

找到纸棒的中间点，将纸棒卷曲，两头交错成鱼尾的形状，用交错部分粘合，瞧，鱼宝宝的外形做好了。当然鱼的形态还有有很多种，我们还可以做一条不一样的鱼宝宝，比如胖胖的鱼，或长长的小鱼。希望小朋友们做出和老师不一样的鱼（引导幼儿根据自己想象变化出各种鱼的形态）

那鱼的外形做好了，接下来我们要做什么了呢？对，我们要给鱼宝宝设计一些漂亮的衣服了。我们可以利用报纸剪成任意形状来装扮到鱼的身上，最后别忘了做上鱼鳍和鱼尾巴哦。（在装饰鱼鳞的时候鱼身上的花纹要自己设计，设计出自己的特点。）

3、教师导入操作情景：出示大海妈妈。

大海妈妈想念她的鱼宝宝了，小朋友们愿意来帮大海妈妈找到她的鱼宝宝吗？（引导幼儿拿出自己的作品）

4、教师引出难题：小朋友的鱼宝宝有了尾巴，鱼鳍和身体小朋友们再仔细观察一下，我们的鱼宝宝还缺少什么呢？（鱼眼睛）

（1）鱼的眼睛怎么做？

（2）报纸鱼是镂空的，那它的眼睛该怎么贴上去呢？

(3) 请小朋友们自己开动脑筋，想想办法怎样才能让报纸鱼张上漂亮的眼睛？

教师指导：

(1) 可以提示部分没有想出固定于眼睛方法的幼儿给予指导建议。

(2) 提示幼儿珍惜材料，要懂得分享，剪下的碎片可以充分利用，把剩下的废纸放进垃圾桶。

(3) 幼儿之间要互相商量，要做出不同的鱼宝宝。

(4) 教师适时指导有困难的幼儿。

5、结束：

小朋友们帮大海妈妈找到好多的鱼宝宝啊，大海妈妈好高兴啊。我们来看看哪一条鱼宝宝最漂亮，花纹最特别吧！小朋友你喜欢哪条鱼宝宝身上的图案呢，为什么？播放舒缓的音乐，师幼共做放松活动，活动结束。

大班美术课活动教案反思篇十

1. 在感知服装多样性的基础上学会自主设计服装，尝试用不同的材料装饰服装。

2. 激发幼儿设计服装的兴趣，体验创造的快乐。

1. 课件“服装设计”，范例。

2. 供幼儿制作装饰的马夹袋、皱纹纸、彩色纸、丝带、纸绳等材料。

3. 双面胶、剪刀、轻松欢快的音乐。

1. 以魔法师身份导入活动，激发幼儿兴趣。

2. 出示范例，引导幼儿欣赏，探索制作服装的方法。

出示时装，“这是用什么材料做的衣服呀？”“你们喜欢我设计的衣服吗？”“你觉得这件服装哪里最吸引你，想想它是怎么做出来的？”

教师小结：对了，这些好看的花纹就是用小朋友最拿手的剪、贴、画的方法制作出来的。

3. 观看课件，引导幼儿感知服装多样性。

4. 交代要求，幼儿操作，教师个别指导。

孩子们，你们想成为神奇的魔法小天裁吗？我给你们准备了环保购物袋和许多装饰材料，孩子们，大胆的去吧，要把你们的创意设计出来。祝你们成功！

5. 服装达人秀

幼儿穿上自己设计的“服装”在欢快的音乐下进行“时装表演”，体验创造成功的快乐。

大班美术课活动教案反思篇十一

1、运用各种材料装饰，以及运用剪，割，粘贴等技能去完成。

2、幼儿在动手操作中进行大胆创作。

在自由宽松的学习氛围中，幼儿积极参与，大胆创作。难点：根据不同的半成品去创作出各具特色的作品。

各种辅助材料、剪刀、乳白胶、半成品材料等。

一、教师出示小熊：今天森林里的小熊来到我们大b班做客，小朋友喜欢它吗？（喜欢）。那么我们每人亲手做一份礼物作为见面礼送给它，好吗？（好）

二、幼儿观察自由讨论。

引导幼儿根据桌子上的半成品大胆想像，鼓励幼儿运用自己的剪贴技能把礼物装饰得更加漂亮。

三、提出要求，教师指导幼儿自己动手操作。教师适时根据随时出现的问题给予指导，表扬有创意的幼儿。

四、分享创作成果，体验成功的快乐。

幼儿介绍自己作品，引导幼儿关注他人作品的不同之处。

大班美术课活动教案反思篇十二

- 1、在认识和了解海洋动物的基础上，用绘画表现它们的形态。
- 2、通过观察，学习潜水员正面或侧面的绘画方式。
- 3、对海底世界充满兴趣，感受绘画的乐趣。

重、难点：通过观察，学习潜水员正面或侧面的绘画方式。

1□ppt课件

2、勾线笔、蜡笔、白纸人手一份

3、已有经验：幼儿已经认识和了解海洋动物

（一）导入：

——师：小朋友们，你们知道海底有哪些动物吗？（幼儿自由回答）

小结：海底有各种各样的动物，使我们的海底世界变得更加奇妙。

（二）了解潜水员的潜水设备

——请你来形容一下你看到的潜水员是什么样子的。

（幼儿自由讲述，引导幼儿说出潜水镜、脚蹼和氧气瓶，教师适当的讲述其设备的功能）

小结：原来潜水员需要带上这些装备才能够去海底进行探险。

（三）感知潜水员正面与侧面的不同

——师：我这儿有一些潜水员，请你来欣赏欣赏，说一说你喜欢哪一个？为什么？

（幼儿自由讲述，教师引导幼儿说出正面与侧面）

——幼：不能，只能看到一只眼睛。

——师：对，这个叫做侧面。

（教师带领幼儿巩固正面以及侧面：正面可以看到什么？侧面可以看到什么？）

——师：现在，请你们来找一找哪些潜水员是正面的？哪些是侧面的？

（四）教师示范画

（五）幼儿自由操作

——今天我们就来画一画潜水员，刚刚我画的潜水员是侧面，你们可以画出和老师不一样的，画好潜水员之后，请你在旁边画些你在海底看到的动物。

——音乐停止后，请你们做到中间，我们一起来欣赏小朋友们画的画。

（六）点评

——师：谁愿意来介绍一下你的画？

——师：你喜欢哪一幅画？为什么？

——师：待会我们可以帮我们的画涂上背景色使我们的画变得更加漂亮！

大班美术课活动教案反思篇十三

1、能用夸张的绘画方式表现绘本《大风》中某一事物动态的一致性。

2、大胆想象，体验大风带来的画面的夸张和有趣。

（一）谜语导入，激发兴趣。

1、今天老师带来一个谜语：抓不住它的身子，看不见它的影子，小时摇动树叶，大时推到房子。猜一自然现象。（风）

3、播放《大风》ppt幼儿观看画面。

5、怎么样才能画出被风吹倒的东西呢？

（二）幼儿作画，教师指导。

1、还有许许多多的东西都可以被风吹倒呢，请你去画一画吧！

2、要求：请你画一样被风吹倒的东西，可以画很多个。

要让人家一看就知道你的. 风从哪里吹来的。

请你学学画家叔叔夸张的方法吧。

3、幼儿自由作画，教师小组指导。

重点：画面中事物的动态要一致。

（三）集中讲评，制作成书。

1、请你来介绍一下，你的大风吹起了什么？教师在空白处记录幼儿的语言。（大风来了，吹起了……）

2、我们来给它取个名字吧！教师添画封面书名。

3、这是我们自己做的书，我们回去给它添上美丽的小背景，再来读读自己制作的书吧！

大班美术课活动教案反思篇十四

1、继续了解民族工艺——扎染，在初步尝试的基础上，进一步感受扎染制作活动。

2、体验制作的乐趣。

1、第一次制作的幼儿作品展示

2、各种形状的布、橡皮筋

3、红、黄、蓝、绿四色颜料盆，清水桶，抹布

4、剪刀，展示板

（一）幼儿欣赏第一次制作的作品展示

- 1、谁的作品扎染成功了，为什么？（扎紧了）
- 2、谁的作品没有扎染成功，为什么？（没扎紧）
- 3、我们可以用什么方法让橡皮筋扎的'紧一点？（可以多绕几根）

（二）欣赏老师的第二次制作

- 1、为什么会一朵花上出现几圈花纹？（扎了几圈橡皮筋）幼儿思考讨论自己得出结论
- 2、为什么会出现几朵花？（扎几次橡皮筋）幼儿思考讨论自己得出结论

（三）老师提示：1、如果染完颜色后，橡皮筋拆不开可尝试用剪刀

2、制作完成后，用清水洗手，并擦干。

（四）幼儿尝试扎染制作活动过程

（五）作品展示

幼儿说说最喜欢的作品，为什么？

大班美术课活动教案反思篇十五

本次活动源自大班主题活动“我是中国人”下的二级主题“了不起的中国人”中的一个内容——京剧脸谱。京剧作为我国的国粹，很多幼儿对它并不陌生，教师也经常区角

中创设绘制京剧脸谱的活动，如果再以集体教学的形式开展关于京剧脸谱的美术活动，可能无法引起幼儿的兴趣。因此，本次美术活动我们引入了中国具有悠久历史的传统戏剧——川剧，通过川剧特有的“变脸”，尝试在美术活动中实现游戏和教学的巧妙结合。

1. 迁移已有的绘画创作经验，创造性地绘制面具。
2. 小组协商完成游戏，体验小组合作的快乐。

自制面具(眼睛和鼻子处挖洞)、炫彩棒、勾线笔、川剧表演的视频、供幼儿欣赏的面具作品等。

一、欣赏川剧表演“变脸”

1. 欣赏第一遍后讨论：这位演员在表演什么节目？他是怎么表演的？
3. 教师小结：这位演员表演的节目是川剧的“变脸”，川剧的“变脸”就像我们中国的京剧一样，是我们中国特有的“宝贝”，人们把“变脸”称为绝活。

二、欣赏面具作品

1. 师：你们想不想玩一玩“变脸”的游戏？玩游戏之前我们先要认识不同颜色的面具。
2. 师(翻开红脸面具)：这种面具是什么脸(提醒：什么颜色最多就叫它什么脸)？这张面具上的红色最多，所以我们就叫它红脸。

三、讨论面具的绘画方法

3. 师：眼睛变好了，该轮到鼻子变变变了(鼓励幼儿大胆想象，每当幼儿说出一个图案时，教师就在空白的面具上进行

填画)。

4. 师：“五官变变变”的游戏真有趣，嘴巴已经等不及了，你们快想想嘴巴能变成什么？

6. 师：先找一支绿色的勾线笔将刚才画过的五官勾一下。然后，我们可以找一找绿色的朋友(淡绿色和草绿色)。

四、小组合作完成“变脸”游戏

1. 交代游戏规则

师：四个好朋友，每人完成一张面具。可以事先通过小组协商，每个人完成不同颜色的面具。

2. 幼儿自由创作，教师提醒绘画步骤

提醒幼儿进行“五官变变变”的想象创作，在面具上画好眼睛、鼻子和嘴巴。

用炫彩棒为面具上的五官进行勾线(提醒幼儿为面具涂上颜色)。

为面具涂颜色时，提醒幼儿不要只用一种颜色，可以使用多种相近色。

3. 进行“变脸”游戏

四人一组拿好自己的面具背对观众，听着鼓声节奏依次“变脸”，每次“变脸”后同伴迅速说出面具的颜色。

4. 延伸活动

师：变脸游戏可以四个人玩，也可以一个人玩(教师示范)。

活动反思

“游戏教学法”就是以游戏的形式开展教学，让幼儿在愉快的氛围中，以游戏的方式学习，从而体现“玩中学”的教育理念，本次美术活动正是对“玩中学”理念的一次尝试和诠释。

“变脸”游戏始终贯穿于整个活动过程中，从最初的幼儿为玩“变脸”游戏而制作面具，然后借助自己制作的面具玩“变脸”游戏。在“变脸”的过程中体验小组、师生共同游戏的快乐，感受川剧“变脸”这一中国绝活的独特魅力。

本次活动的环节紧紧相扣，从欣赏川剧视频表演引出“变脸”，到通过欣赏面具化解活动难点，再到最后小组合作开展“变脸”游戏。幼儿的情绪随着游戏的展开逐渐高涨，活动最后师生共同参加“变脸”游戏将活动的气氛推到了高潮。在这个过程中，教师在三个环节中的表现起到了决定活动成败的关键作用。

一、巧用智慧化解活动难点

本次活动的难点在于，幼儿要迁移已有的绘画创作经验，创造性地绘制面具。欣赏面具和讨论面具的绘画方法是整个活动中最重要的环节，教师表现的好坏会直接影响整个活动的进程和效果。因此，教师需要运用智慧化解活动难点，这对教师来说也是专业能力上的一次挑战。

在本次活动中，教师运用由易到难的层层递进式的提问，帮助幼儿了解不同颜色面具的主要特点。在“五官变变变”游戏中，教师鼓励幼儿大胆发挥创意想象，通过教师的引导逐渐打破幼儿固定的思维模式，但这个环节对教师本身的要求很高，尤其是教师的添画部分，更是对教师自身经验积累的挑战，如果教师准备不充分，就无法对幼儿起到示范引领的作用。

二、任务驱动激发创作热情

与以往幼儿自由创作不同，本次活动中幼儿的创作都是在任务的驱动下进行，即为了玩“变脸”游戏必须要绘制面具，四人小组要进行协商，每个人确定各自面具不同的颜色，并快速投入创作。在这个环节中，教师必须交代清楚游戏规则，当幼儿忙于找朋友、分小组、协商任务时，教师还要及时提醒他们绘画的步骤和要点，并观察小组合作的情况，在他们创作的过程中提供适当的帮助。

三、亲身参与助推活动高潮

本次活动的高潮是最后四人一组进行“变脸”游戏的环节，在这个环节中鼓声起到了渲染气氛的作用，不同的鼓点节奏给出了不同的游戏信号，为活动进入高潮起到了助推作用。

教师在这个环节的亲身参与也起到了很重要的作用，尤其是教师在敲出鼓点节奏前必须根据幼儿当时的游戏情况及时进行判断，如当幼儿尚未完全明白游戏玩法时，教师敲击的鼓声应该比较缓慢，而当幼儿已经熟悉游戏玩法后，教师敲击的鼓点节奏就应该不断加快，一来可以渲染游戏气氛，二来可以提高游戏难度，从而增加游戏的趣味性。

总之，“游戏教学法”是尊重幼儿天性的一种教学方法，当我们在美术活动中运用这一方法时，能够使幼儿更积极地投入到创造表现活动中，增强幼儿动手动脑的积极性，提升美术活动的情趣性。

大班美术课活动教案反思篇十六

- 1、学习用对称方法或用自己喜欢的方法装饰扇子。
- 2、通过观察美丽的扇子以及教师的范画，明确自己的装饰想法，敢于用简单的图案装饰画面。

3、在绘画过程中，注意保持自己的扇面清洁。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、幼儿用书人手一本，油画棒、彩笔若干。

2、师生收集各种各样的扇子。

1、欣赏各种各样的扇面，说说：扇子上有什么图案，你喜欢哪个扇子，为什么？

2、观察扇面，回忆学过的装饰方法。

(幼儿回忆自己的已有经验并回答教师的提问)

3、教师与幼儿共同讨论、探讨多种装饰方法。

(1)讨论多种装饰方法。

(2)教师：如果用对称的方法，可以怎样装饰自己的扇子呢？(幼儿自由回答，教师鼓励幼儿大胆说出自己的想法。)

教师：你们还有那些装饰的想法呢？(幼儿自由表述想法，可以在扇面上画出自己喜欢的物品，如：水果、动物、花卉、交通工具、建筑……)

4、幼儿尝试进行装饰活动。

教师请幼儿使用油画棒、水彩笔进行装饰。教师巡回指导，鼓励幼儿使用和别人不一样的方法对称装饰或单独图案装饰，注意颜色的对称或美观。

5、评价活动。

(1)欣赏幼儿作品，引导幼儿根据扇面的漂亮程度进行互相评价。

如果有幼儿用对称的方法进行装饰，教师可以请幼儿根据扇面的对称性进行评价，如果幼儿是用单独的图案进行装饰，就以图案的本身进行评价。展示幼儿的作品，加强幼儿间的交流和学习。

给幼儿提供丰富、有趣的材料，就能调动幼儿的主动性、积极性，开启幼儿的心智。这样不仅能激发幼儿的活动兴趣，而且也使幼儿的创造性得到了开发。

大班美术课活动教案反思篇十七

传统的美术教学模式，出示范例-讲解范例-幼儿模仿-讲评；对幼儿来说，枯燥的形式缺少领会艺术品的美的感知，幼儿的作品往往千篇一律，依样画葫芦，而信息化技术的融入，是活动声色并茂、动静联合、高度智能化等强大的技术，使传统教学中没有办法或难以表达的内容，形象直观地展示在幼儿的面前，幼儿在其中按照自己的意愿和兴趣来表达自己的体验和情感，获得满足，激发表现美、创造美的兴趣。根据我班幼儿的年龄特点和发展水平，我把本次活动的'重点设置为尝试用边念“顺口溜”边画画的方式学画狮子，活动的难点则是能创造性地画出狮子的不同动态并添画情节背景。

（一）活动目标：

- 1、尝试用边念“顺口溜”边画画的方式学画狮子。
- 2、能创造性地画出狮子的不同动态并添画情节背景。
- 3、对绘画活动感兴趣，能独立完成绘画作品。

（二）活动准备：

剪好的狮子头、身体（椭圆形）、狮子脚、尾巴、狮子ppt等

（三）活动过程：

1、以念“顺口溜”导入活动。

师：小朋友，今天老师给大家带来了一首“顺口溜”，请你们仔细听听“妈妈有个买菜的篮，两个手把在上面，买个萝卜放中间，两个鸡蛋搁两边，两个大饼放下面，点点芝麻香又甜，三根葱，三根蒜，啊呜一口味道鲜”。

（2）幼儿猜测。

（导入部分我以“顺口溜”的形式引题，吸引了幼儿的注意力，激发幼儿参与活动的兴趣，调动了幼儿的已有经验，为接下来绘画狮子做好铺垫。）

2、教师讲解示范。

师：到底是谁呢？我们一起来看看吧！（教师边念顺口溜边画）

妈妈有个买菜的篮，两个手把在上面。

买个萝卜放中间，两个鸡蛋搁两边。

两个大饼放下面，点点芝麻香又甜。

三根葱，三根蒜，“啊呜”一口味道鲜。

篮子四周加花边，一只狮子就出现了。

（1）提问：它是谁？（狮子）

（2）师幼一同念顺口溜，教师再示范一遍并变换“花边”。

(3) 提问□a□有了狮子头，还缺少什么呢？

b□狮子的身体像什么？

(4) 小结：有了狮子头，还缺少身体、脚、尾巴，狮子的身体像椭圆形。

(这个环节中，我边念“顺口溜”边用日常生活中与狮子形象相似的物品代替，幼儿一边欣赏儿歌一边观看课件中的物品一个个有序的装进篮子里，这时候教师提出问题“你们猜他是谁？”孩子们纷纷猜测是狮子或老虎，教师又以神秘的口吻带领幼儿继续观看课件，只见画面中跟着儿歌一步步地画出了一只狮子出来，帮助幼儿更形象的认识狮子。)

3、观看课件，引导幼儿观察狮子的不同动态。

师：今天，狮子们开了个party□我们一起去看看吧！

(1) 提问□a□它们在什么地方？在干什么呢？

b□都有哪些姿势？

(2) 小结：狮子有站着的、蹲着的、趴着的、还有走路的，原来狮子有各种各样的姿势。

(这时的孩子已经兴奋不已，教师又以“森林舞会”的情境，鼓励幼儿大胆想象狮子的姿势，孩子们的想象力真是丰富，有趴在地上休息的、还有站着跳舞的……)

4、幼儿作画，教师巡回指导。

(1) 提问：你的狮子会在什么地方，会发生什么事呢？

(2) 重点指导：提醒幼儿狮子要画大，整个画面要画饱满。

师：画之前我们的大狮子还有几句话想对小朋友说：“我可是森林里的百兽之王，你们可别把我画成了小病猫。我的本领可大了，小朋友们要画出我不同的本领哦，画好以后别忘了给我涂上美丽的背景颜色。谢谢！”

（在绘画中发现，由于教师只示范画狮子头，而且整个狮子头将纸涨得满满的，导致许多孩子绘画时出现狮子身体没地儿画的现象；建议在课件上做些调整或是将《画狮子》编成两个课时，第一课时专攻绘画狮子头，第二课时在深入到绘画狮子的各种姿势。）

5、展示幼儿的绘画作品。

重点：引导幼儿选自己喜欢的画，说说为什么

（这个环节中，通过引导幼儿相互欣赏同伴的绘画作品，提升幼儿欣赏美、感受美的能力。）