

最新十五年等待候鸟小说 十五年等待候鸟读后感(模板8篇)

即兴在戏剧演出、即兴演讲等场合也有广泛应用。培养自信心和自我接纳是提高即兴能力的重要因素。以下是小编为大家推荐的即兴作画佳作，其中包含了一些具有艺术感和创造力的作品，希望能够给大家带来一些美的享受。

十五年等待候鸟小说篇一

裴尚轩在高中时，是个球技一流的足球队队长，也是全校女生的梦中情人。他与黎璃两人一开始是见面就吵的冤家，在经历种种事件后变为挚友。在大家一同外出寻找候鸟时，二人在芦苇丛中意外遇见，定下了永不违背的“候鸟之约”。

黎璃演员孙怡

黎璃身材瘦小却蕴藏无限能量，五官并不精致却也干净和谐，同时也是一个坚强、乐观、富有正义感的平凡女孩。在高中时代与裴尚轩水火不容，但经过相处，黎璃对裴尚轩改观，并进行了长达之久的暗恋。

柳千仁演员邓伦

由于黎璃的母亲和柳千仁的父亲再婚，所以柳千仁是黎璃名义上的“哥哥”。柳千仁对于这个重组家庭后诞生的妹妹起初是带着恨意的，甚至总是挑起各种事端折磨着黎璃，但慢慢地柳千仁爱上了坚强善良又执着的黎璃。黎璃暗恋裴尚轩十五年，而柳千仁对黎璃的暗恋也有十五年。

韩以晨演员张雪迎

韩以晨率真果敢，遇到真爱勇敢告白，不退缩不矫情。韩以

晨与裴尚轩有一段青涩初恋。正是她与裴尚轩的初恋，让裴尚轩完成了从一个青涩懵懂的大男孩到成熟稳重的男人的完美蜕变。

丹尼尔演员李宗霖

丹尼尔来自台湾，在高三时转入黎璃所在的高中，成了黎璃与裴尚轩的同学兼好友。丹尼尔喜欢李君，但为了自己的音乐梦想，以及不拖累李君，便放弃了这段感情；直到他在韩国深造，发觉李君在心目中占有极大的份量，于是在最终丹尼尔挽回了她的心。

李君演员刘美含

李君是黎璃的铁杆闺蜜，为人活泼开朗、单纯，又黑白分明；处理感情的方式非常简单，喜欢就非常喜欢，不喜欢就一棍子打死。高中时代爱慕裴尚轩，愿意为他做一切，后与裴尚轩成为朋友。大学时，李君结识了丹尼尔，由于看他不顺眼，便时常与他争吵，而在争吵中李君不知不觉地喜欢上了他。

十五年等待候鸟小说篇二

8、人生就像一辆列车，进了站，有人会上车，有人就必须下车。相伴过一段旅程，该放手时就要放手，这才是对彼此最好的结束。

9、十五年的长久时光，仿佛一部诉说苍凉的老电影，演到了高潮，观众却因为没有任何耐心走得精光。

10、朝夕相处的同伴，终有一天将各自离散。茫茫人海，未来的人生不断会有新貌替代旧颜，谁能保证一辈子记得身边每一张脸.....

11、那些嬉嬉闹闹一同回家的愉悦时光，渐渐沾上了岁月的

尘埃。怀念，但已随风而逝。

12、可能从未得到过，也就不会害怕失去吧！

13、做天长地久的朋友，等于拥有一段不分手的情感，但是如果你害怕失去这个人的话，那就宁可不要拥有这段感情。

14、“你是我的好朋友，我喜欢的人，你当然也要喜欢。”

15、她始终拉着他们之间友情的绳索，顽固地不肯放手，无论他回绝多少次。于是他重新拾起想要放弃的往事，连同昔日的人。

16、只要你愿意等它就一定会回来。

17、世上最无奈的情感莫过于你爱一个人，而他喜欢着别人，你们的时间总也对不上。

18、失而复得的喜悦，让人几乎忘了，即将分别的现实，比起维系，天南地北的友情，也许陪伴，是更难坚持的吧！

19、今年，我不要再喜欢裴尚轩了。

20、“女孩子长得不漂亮就要想办法变聪明一点，否则以后真的没人要了。”

十五年等待候鸟小说篇三

这是我看《十五年等待候鸟》之后想到的：荒草丛生的青春，倒也过得安稳。或许你不会感受到对你的喜欢，但是陪你一起走过的日子里内心是欢愉且安稳的。今天小编就来分享《十五年等待候鸟》读后感作文，请各位读者好好欣赏和借鉴。

十五年等待候鸟，她一直在那里，在偏僻的角落里，等待着

那时候鸟疲倦后的返程，却不知其归期。

我不是一个感性的人，不会轻易掉泪。可能是每天扎堆在大堆大堆理性甚至说是没感情的文献里，整个人的防御能力也提升了很多。闲暇的时候会看言情小说，不需花太多心思不需动脑筋，全当休息。看得小说大多都是虐恋，或许这比较符合我的风格，但却没有一本书像《十五年等待候鸟》这般让我心痛大哭。

或许是因为，我心里就有一个黎璃。

我看到有网上的人说黎璃是“贱女”，是精神病患者，怎么可能有一人可以整整忍受十五年，忍受她挚爱的男子仅仅将自己当成好哥们。我可以说，我了解她，甚至，我从她的身上看到了自己的影子。黎璃从来都是一个偏执的人，她不懂足球，却一味喜欢风之子。我想她也是这般爱上裴尚轩的，年少的时候谁不爱慕那些英俊而耀眼的男子，理性如黎璃也毫不例外。只是她是偏执的，她将从裴尚轩那里得到的温暖转化为自己爱他的动力，渐渐这种爱变成了一种习惯，习惯到每年在日志扉页写下的文字都是一个虚妄。

有人说，她那么爱裴尚轩，为什么不告诉他？黎璃是一个理性的女子，也是一个自卑的女子。她太懂得，如裴尚轩这般的男子是爱慕美色的，而这种美色，刚好是她的痛处。我想作者一定是一个因美而自卑的女子，要不，她怎么能把一个年少的女生对美的自卑和渴望写得如此生动。黎璃曾经说过，如果再有一次机会，她宁愿做一个美丽的笨女孩。当时看到这句话的时候，眼泪就不自觉地留下来，这也是我所想的。哪个女子不渴望能有美丽的容颜，我们的社会和文化已经为赋予这种美丽超越皮囊的含义。谁又懂得，年少时看到自己歆慕的男子走在美丽女生之间的悲伤。黎璃是聪明的，如果她将自己的心意告诉裴尚轩，可能就意味着猜忌和反感。毕竟，在我看来，裴尚轩始终是一个长不大的孩子，他容易暴躁，或许来自一个哥们的表白，会让他永远逃避。何况，黎

璃失去了一个女子的尊严。她始终都是传统的女子吧，已经没了美貌，再没了尊严，可能她就放弃了自己爱人的能力。

张爱玲说得好，当你爱上一个人的时候，你会变得很低很低，低到尘埃里。一位大学同学很漂亮，喜欢上了一个在旁人看来十分普通的男生，但她老觉得自己配不上他。爱是自卑的，更何况，是黎璃呢。

每次看《十五年等待候鸟》都会哭，因为我知道，我也是这样偏执自卑的女子。因为我能想象，看见候鸟的感动，和等待的苍白。

今天看了一篇很短的小言，《十五年等待候鸟》，似乎是不太出名的一篇小说，甚至文笔稍显稚嫩，结构有些破碎。也许它只是作者一时心血来潮之作，但是小说往往就是这样，或者阅读就是这样，你真正喜欢的，终究是与你有些共鸣，霎时间仿佛灵魂被击中，旧事浮上心头，仿佛那些青春年华里一起唱过的歌，那些珍爱过的旧物。

这样的一本书，黎璃，裴尚轩，很普通的同桌相爱，他们都相识于鲜衣怒马的少年时光，彼时，他们是优生对差生的怜悯，他们因此在自己生活的阴影下以友情的名义心安理得地纠缠十五年。

黎璃对裴尚轩的情感固然让我动容。

那十五本带锁的hello kitty的日记本上唯一的一句“今年我不要喜欢裴尚轩了”，多么傻，像曾经那个喜欢在满满一张稿纸上写下他的名字，却怕被妈妈发现，放学时悄悄销毁的时光；像曾经那个下过很多次决心要和summer划清界限既然他不仁我便不义最终却还是遍体鳞伤。自己喜欢的男生对你说：“你是我的朋友，我喜欢的人你也要喜欢。”仿佛是那个夜晚，是那个聊着聊着就哭了的夜晚，你告诉我，你喜欢一个人，潜台词让我不要再等你，你问我还好吗，是的，我在qq

的这头，好不好都会强撑着。那些回忆，真叫人心酸。是不是曾经有一句话叫做，我们曾相爱，想到就心伤。那么，我是不是可以理解成，纵然离别是不可饶恕的最终结果，可是你们曾相爱，曾经那么心安理得地说，“这是我对象！”你们会霸占着对方那些回不去的时光。这世间最心伤的，怕是单恋吧，若是表错情，其间苦酒唯有一人尝。

若说这部小说的结局，的的确确落了俗套，是的，它毕竟只是一部十万字的小作品。看完之后让我感触良多的却是这位让人又爱又恨的男二，柳千仁。

他是爱惨了黎璃的呀！

第一次相见的恨，不经意间的爱，少年蠢蠢欲动的欲望，不可饶恕的罪孽，他背负终身的十字架，不只是他曾经那样的伤害，更是爱与逃避呵。

我猜作者是偏爱柳千仁的，他赋予了他一个完整的成长，也让我明白，为什么爱。素来最不喜小说中男女仿佛命中注定般在一起，我喜欢柳千仁，就像当年喜欢《步步惊心》中的十四一样。在重组的家庭中，明明有恨，明明是爱，却总是逃避，又总是被吸引。这样复杂的心情终于在一次独处中彻底宣泄，也为它画上苦涩的注脚。

“为什么爱他？”

“因为我只看到了他给我的温暖呀”

我们曾经以为，自己一定会遇到这世间的最好的儿郎。

却不曾料到，也许自己只是那场相逢中的路人甲。

不是你不够好，只是，那一刻，因缘际会，他的目光只注意了了她。

“木末芙蓉花，山中发红萼，涧户寂无人，纷纷开自落。”她说，假如有人欣赏，谁真的愿意自开自落……

1990年世界杯，他和她打了一个忘了下赌注的赌，他赌德国，她赌阿根廷。她输了，而他和她都没想到，这个赌约她欠了他十五年，比她的半生还要长。

等，是枯坐，待，是盼望。要有多坚强，才敢念念不忘？更何况这等待还不知尽头。

这一年，她十四岁，黄浦江畔，四根迎风摇曳的蜡烛前，那个眉目清俊的少年对她说，黎璃，生日快乐，从此以后，你要勇敢。他是她生命中第一抹暖色，从此，她甘心沉沦，万劫不复。

他替她抄笔记，带她配眼镜，教她游泳，为她出头，护她周全。她以为，即使不爱，只要能陪在他身边，也好。可是他说，你是我的好朋友，我喜欢的人，你当然也要喜欢。十五年后的病房外，有个人挥拳告诉他，这句话对于黎璃来说，是多么残忍。

原来再多的关爱，当真正的主人出现，都会被无情的收回。那么，假如不爱，请不要对我这么好，因为这好都成了缠绵的毒药。

这一年的春节，她在带锁的笔记本扉页写下一句话，今年，我不要再喜欢裴尚轩，这个笨蛋。可惜经历整整十五个春夏秋冬，却从未如愿。她陪他一同走过张扬青春，经历失败的初恋，人生的低谷高峰，她始终握着他的手，用鲜血淋漓的誓言重复“我们是一辈子的朋友”。看着他身边不同的红颜来来去去不留痕迹，她只是安静地在他身旁不离不弃。

她的掌心有一道疤，切断了事业线、生命线、爱情线。这是裴尚轩留给她的伤痕，永不磨灭。她对他说，等我们白发苍

苍，认不出彼此的模样时，可以凭这个伤疤找到我。

年少时，他对她说，黎璃，假如三十岁时，你还没有嫁出去，我就跟你结婚吧！她对他说，假如三十岁时，你还没有凭借这张脸骗到一个老婆，我就勉为其难，考虑一下你这个笨蛋。

情深不寿，慧极必伤。他终究没有等到她的三十岁，而她用大半生等来的那一句我爱你，却已经太晚。

假如漫长的十五年还不能让你看清她的心，那么，又何必再蹉跎更多的岁月？她给你的爱，就像是迁徙的候鸟，只是这一次，没有归期。

十五年的等待，漫长而又苦涩。她说，太晚了，裴尚轩，我没有力气再飞回来了。

广播剧中一把子好听的声音，几度让人垂泪。尽管声线年轻，但曲中迂回依然让人动容。

看过了《何以笙箫默》，我以为世上之情无出其右，看过了《佳期如梦》，我以为不会再有一段感情，让我心痛地无所复加。是幸运还是不幸，我又遇到了一个这样好的故事。

忽然想起《何以笙箫默》中何以玫也这样说过，她说，原来这些年，一人花开一人花落，从头到尾，无人询问。她说，何必以后，我现在就知道，以琛，你用了太长的时间让我习惯，习惯你不爱我。

或许比起以玫，比起大多数恋而无果的人，黎璃还是幸运了许多。

像是《佳期如梦》里阮旭东给佳期的信中写的那样，下辈子，我要先遇上你，比所有人都早。那一刻，我忍不住泪流满面，他用所有余生许一个约定。

那一天，天气晴暖，落叶铺出一地金黄，又是一年候鸟迁徙的季节，她将头轻轻靠在他的肩上，听他说第一句情话，他说，黎璃，下辈子，我要先爱上你。

于是，十五年漫长的等待，所有心痛，苦涩，伤害，煎熬，都有了一个最好的结局。

刚看完这本书的时候我没有哭，在那里愣了一会儿，然后就觉得很心塞。之后越想越伤心，像是被什么堵住似的，眼泪就不自觉流下来。哭的很惨，哭黎璃十五年的爱情，哭裴尚轩的后知后觉，哭柳千仁的纠结，哭韩以晨的无奈。

黎璃，那个聪明的女孩，却爱上了那个不聪明的人，对方却一直将她看做兄弟。她在每一年都会许下“今年不再喜欢裴尚轩”的愿望，却从来没有实现过，随着年岁的增加，她对裴尚轩的爱只增不减。也许在她看来，默默陪着他也是爱的一种。在重病后，心里依旧只念着裴尚轩，不想让裴尚轩知道自己已经不久于人世，故意切掉与裴尚轩的一切联系。有时候，说她聪明，但她的举动，又傻得离谱。

裴尚轩，我认为他是幸运的，爹妈给了他一副好脸庞，上帝给了他黎璃。他还有一段足以让他刻骨铭心的初恋，韩以晨。他曾对黎璃下达霸道的命令“我喜欢的人，你必须喜欢”，看似稚嫩的命令，却是他对黎璃最好的友情。韩以晨让他成为一个男人，黎璃却成为他一辈子的牵挂。在坐牢的三年里，他拒绝见黎璃，不回黎璃些给他的信，试图将黎璃从自己的生命里抹去，想让黎璃忘记自己重新开始，但是他失败了，他被黎璃的执着打动。我想，在那时起，爱情的种子便已经在他的心中萌芽。他终究是爱黎璃的，但又觉得自己配不上她，所以他的女友像流水一样换来换去，只有黎璃，从开始到结束，一直在他身边。“做你的知己比做你的女朋友幸福”这是他女友对他的评价。

韩以晨，她无疑是爱裴尚轩的，只不过她还不懂怎样去爱一

个人。她的爱比较自私，典型的小女生情怀，她讨厌一切与裴尚轩走得近的女生，包括黎璃。因为家里人对她的期望大，所以在发现她与裴尚轩偷食禁果后毫不犹豫的将裴尚轩送进少管所。而她只能顺从，以一句“我把裴尚轩还给你”退出黎璃与裴尚轩的爱情。

柳千仁，当我看到柳千仁的出场的时候我就猜到了他会喜欢上黎璃，但是却没有想到他们的相处。还以为是苦逼男二的套路。他是最让我纠结的，在看小说时，我总会忍不住对柳千仁说：“喜欢就说嘛!!不要那么闷，虽然黎璃不喜欢你，但是你说出来我心里会好受些!!实在不行我帮你啊!!”他对黎璃一面爱着一面恨着，还顺便纠结着。当黎璃对他说“原谅她吧”“她欠你的，我早已还清。”他内心的防线崩溃了，不管自己已经有未婚妻，对黎璃说：“我爱你，黎璃。”在黎璃重病后，他亦是离开未婚妻，全心全意照顾黎璃。在得知黎璃与裴尚轩的故事后，他拿起黎璃的十五本日记本，将裴尚轩打了一顿。这一切都源于他对黎璃的爱，只可惜，黎璃不爱他，她只爱裴尚轩。

十五年等待候鸟，等待的不是候鸟，是那如候鸟般的爱情。

“it is a promise□ the promise for return.”

“十五年，归来的候鸟带回了幸福。”

爱不是候鸟，它没有归期。

——题记

黎璃的掌心有一道疤，切断了事业线、生命线、爱情线。这是裴尚轩留给她的伤痕，永不磨灭。外表的伤痕也许可以随着时间渐渐淡化，真正难以痊愈的却是心口上的伤。随着时间的流逝，心口的伤慢慢腐烂，直至残破不堪。

黎璃花了十五年的时间来喜欢裴尚轩，尽管她每一年的新年愿望都是“今年我不要再喜欢裴尚轩了”，然而感情不是自来水，说开就开说关就关。十五年的时光，让黎璃的爱一天天加深，所以，在时间的长河里，黎璃从来没有踏进同一条支流。

很久以前看这本小说的时候就被黎璃这种纯粹的爱所感动、所震撼。她可以爱得如此纯粹，不掺杂一丝一毫的杂质，全心付出。同时。我也为她感到不值，感到遗憾。她花了十五年的时光，从十四岁到二十九岁，用一个人最美好的时光来守望那个看不到她的人。都说不离不弃，是海誓山盟折射于现实的写照，但是不离不弃却是如此难以做到。我不知道爱一个人是否值得为他付出一切，是否应该爱得失去自我。但是如果在感情里都没了自我，那我不知道一个人还能用在哪里寻求一个全新的自我。

小说中有这样一句话：人生就像一盒巧克力，没有打开的时候，你不会知道下一颗是什么味道。可即便知道下一颗是苦涩，还是应该放进嘴里，因为那是青春的味道。我们每个人在青春年华之时，都会有那么一丝怦然心动的感觉，散发荷尔蒙的香味。那时的我们还年少，很多事无法说出口，所以我们去追逐，去等待，渴望对方发现自己的好。但是，很多时候等待往往是无疾而终的。

朝夕相处的同伴，终有一天将各自离散。茫茫人海，未来的人生不断会有新貌替代旧颜，谁能保证一辈子记得身边每一张脸.....

流年似水，很多时候我们不得不等待。

也许等待就是暗恋的宿命.....

十五年等待候鸟小说篇四

十五年，黎璃与裴尚轩，既相近又相离，两个人似来回迁徙的候鸟，看似每年总有归期，总会相遇，总是相近，然后却一直都在错过。

黎璃每一次告诫自己，不要再喜欢裴尚轩这个笨蛋了，却一次次向着和这句话截然相反的方向走去，而且越走越远，远到已经回不了头。

世界杯四年一次，阿根廷与德国的相遇也在一次次上演着，唯独，那个与裴尚轩打赌的黎璃却再也不会出现了，无论是裴尚轩一如既往地支持德国队，还是转而支持黎璃喜欢的阿根廷队，这一切似乎都变得没有太大意义了。

黎璃是班里的尖子生，而裴尚轩则是典型的“差生”代表，两个人成为同桌，就像所有校园故事的走向一样，他们之间必然会发生一些美好又含蓄的故事，但不同的是，这份“纯粹”的友谊始终让两个人仿佛平行线，明明就在彼此身边，却未能跨越一步的距离。

黎璃的家庭并不完整，她的成绩虽好，可总归不是完全快乐地生活，甚至连母亲也很少留给她温暖的回忆，母亲的眼中似乎只有柳家父子。

黎璃生命中最印象深刻也最无法忘记的温暖是来自于裴尚轩的。虽然后来他们拥有了很多很多的东西，却再也没有能再现当年温馨场景的力气了，那副画面纯真纯净，渐渐沉入记忆的深海。

裴尚轩在学生时代完全没有读懂黎璃的心思，甚至还大大咧咧地对她说，自己喜欢的女生，她也要喜欢。又或许，其实他一直都是懂得的，只是害怕失去这样一个朋友，一个如此亲近的人，所以只有选择装作什么也不知道。

如果说黎璃对自己的样貌缺少信心，那么裴尚轩或许同样认为自己是一个彻头彻尾的差生，配不上这个姑娘。

多年过去，当年打赌的人已经永久缺席，裴尚轩只能和柳千仁聊上几句，他们之间原本没有什么敌对的立场，只因为黎璃的存在，两个人的心中的芥蒂若要完全消除，只怕这一生都做不到。

柳千仁虽然是黎璃名义上的哥哥，但两个人每次相见，总是令黎璃遍体生寒，的确，在柳千仁眼中，父亲与母亲的感情破裂是拜黎璃的母亲所赐，但事实并非如此，只是他明白得太迟了，以至于自己对黎璃犯下了无法弥补的错误。

只是令所有人都想不到的是，黎璃太冷静了，甚至冷静理智得让人害怕，没有想象中应该出现的哭天抢地，声嘶力竭，歇斯底里，因为她明白，这些全都无济于事。从这件事情过后，黎璃便更加笃定了一点，那就是她再也配不上裴尚轩了，即便他是一个所谓的差生。

但是他并不后悔，韩以晨是他生命中的第一个女朋友，之后，他的身边出现了数不清的女生，可哪一个人的出现却都不是完全正确的时间和地点。他后来才终于明白，原来那个对的人，其实一直都在自己的身边，只是时间已过去了那么久，黎璃已经累了，她已经没有力气再飞回来了。其实，未必是她累了，也未必是她没有力气了，因为喜欢一个人，爱一个人呢怎么会累呢，怎么会没有力气呢！

只是，她无法走出心中那片巨大的阴影，那是一张无时无刻不笼罩着自己的大网，她摆脱不掉，即便从表面上看不到她内心的活动，但是她一切的冷静也好，强大也罢，也仅仅只是表现而已。

黎璃仍旧是一个脆弱的女孩，在遇到挫折的时候也希望和需要人来陪伴，给予她温暖，可惜那个人却出现得太晚了，她

也被迫变成了众人眼中那样坚强而强大的人。

黎璃送醉酒的裴尚轩回家，裴尚轩已经进入了神志恍惚的状态，他只是迷迷糊糊觉得有一个女人在身边，他以为那个人是黎璃，可醒来却发现黎璃并不在床上，他以为是自己错了，而黎璃的表现也更加让他确认了这一点，但事实上，他的记忆并没有错，只是黎璃又一次让他以为她是绝对理智的。

黎璃在体检中心被查出了不治之症，她这一次是真的飞不到自己想去的的地方了。即便和裴尚轩最终走进了婚姻殿堂，但这一切终究还是不完整的。

他的青春，她的青春，那一直延续着的赌约，在日记里写下的那些相同的文字，柳千仁的阴影，母亲的离世，一切能被时间遗忘的，一切无法被时光掩埋的，都变得不再重要了。

裴尚轩没有和柳千仁喝酒，他还要去准备捐献骨髓，只是天堂里的黎璃没有了这样的幸运，这一次，她真的再也不会飞回来了。

十五年等待候鸟小说篇五

- 1、爱不是候鸟，它没有归期。
- 2、错了的作业可以改正，时光却没办法倒流，生命中的错误没有修正的机会。
- 3、“我喜欢的人你也要喜欢”这是我听过最残忍的话。
- 4、人生就像一盒巧克力，没有打开的时候，你不会知道下一颗是什么味道。可即便知道下一颗是苦涩，你还是应该放进嘴里，因为那是青春的味道。

十五年等待候鸟小说篇六

爱不是候鸟，它没有归期。

——题记

黎璃的掌心有一道疤，切断了事业线、生命线、爱情线。这是裴尚轩留给她的伤痕，永不磨灭。外表的伤痕也许可以随着时间渐渐淡化，真正难以痊愈的却是心口上的伤。随着时间的流逝，心口的伤慢慢腐烂，直至残破不堪。

黎璃花了十五年的时间来喜欢裴尚轩，尽管她每一年的新年愿望都是“今年我不要再喜欢裴尚轩了”，然而感情不是自来水，说开就开说关就关。十五年的时光，让黎璃的爱一天天加深，所以，在时间的长河里，黎璃从来没有踏进同一条支流。

很久以前看这本小说的时候就被黎璃这种纯粹的爱所感动、所震撼。她可以爱得如此纯粹，不掺杂一丝一毫的杂质，全心付出。同时，我也为她感到不值，感到遗憾。她花了十五年的时光，从十四岁到二十九岁，用一个人最美好的时光来守望那个看不到她的人。都说不离不弃，是海誓山盟折射于现实的写照，但是不离不弃却是如此难以做到。我不知道爱一个人是否值得为他付出一切，是否应该爱得失去自我。但是如果在感情里都没了自我，那我不知道一个人还能用在哪儿寻求一个全新的自我。

小说中有这样一句话：人生就像一盒巧克力，没有打开的时候，你不会知道下一颗是什么味道。可即便知道下一颗是苦涩，还是应该放进嘴里，因为那是青春的味道。我们每个人在青春年华之时，都会有那么一丝怦然心动的感觉，散发荷尔蒙的香味。那时的我们还年少，很多事无法说出口，所以我们去追逐，去等待，渴望对方发现自己的好。但是，很多时候等待往往是无疾而终的。

朝夕相处的同伴，终有一天将各自离散。茫茫人海，未来的人生不断会有新貌替代旧颜，谁能保证一辈子记得身边每一张脸.....

流年似水，很多时候我们不得不等待。

也许等待就是暗恋的宿命.....

十五年等待候鸟小说篇七

1、每一个人的校园记忆里都有一个同桌的他男生女生就像天生的死敌一旦碰到了一起随时都会爆发出一场战争。

2、错了的作业可以改正，时光却没办法倒流，生命中的`错误没有修正的机会。

4、黎璃给裴尚轩的爱情就像迁徙的候鸟，但这一次没有归期。
----盈风

5、“你是我的好朋友，我喜欢的人，你当然也要喜欢。” --
--裴尚轩

8、她抬起眼不屑地打量着裴尚轩，说：“如果三十岁你还没有凭这张脸骗到一个老婆，我就勉强考虑一下你这个笨蛋好了。”说完，黎璃重新竖起了课本。

9、每个人心中都住着一只候鸟

10、俗话说，裴尚轩一言，候鸟难追----盈风

11、也许错过才让我们将青春记得如此铭心。

12、冷酷的面具，是我害怕被拒绝的伪装。但在你面前，我再也装不下去。----盈风

13、“今年我不要再喜欢裴尚轩这个笨蛋！”

15、冷酷的面具是我拒绝别人的伪装。

《十五年等待候鸟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

十五年等待候鸟小说篇八

5、不离不弃，是海誓山盟折射于现实的写照。她在灯火阑珊处等了他很久很久，直至东方渐白再不能等下去。

6、他慢慢长大，遗失了少年。她的恋慕则从十四岁生日那天开始，用十五年时间等待着他回头捡起撒落一路的长长相思。

7、黎璃的掌心有一道疤，切断了事业线、生命线、爱情线。这是裴尚轩留给她的伤痕，永不磨灭。整整十五年，裴尚轩终于爱上了黎璃，但是，她对她的爱已不能继续。原来爱情不是候鸟，它没有归期。