

2023年色彩小学美术教案 小学美术色彩的明与暗说课稿(汇总8篇)

教案的编写可以帮助教师准备教学材料和教学资源，并提前考虑可能遇到的问题和解决方法。接下来是一些优秀的高一教案案例，希望能够帮助大家更好地理解教案的编写和运用。

色彩小学美术教案篇一

世间自古多纷扰，史书上的人何时有过光有褒，无过贬？褒贬是史书上人物的评价，例如孔夫子，古时曾有：罢黜百家独尊儒术。这可谓不是一项向世人夸赞他的伟举，可是也有人认为他周游列国，不过是谋取官名，碰巧的碰巧遇到了好弟子。所谓的清高不过眷恋世俗（此观点并非我说的）

有光的地方就有影子。

秦国势力的扩大成就了当时世界第一国，秦始皇的万里长城成了太空中唯一能看到的. 建筑……可是死在秦朝的铁蹄下的人们不知有多少？不知因长城哭成孟姜女的有多少？一个个璀璨的文明因为焚书个个凋零！史书上没有明确的倾向，但是我们还是能够读出负面来，究竟谁对谁错？豪迈的人一般都是留给后世来品。

极恶的人有多少是伤心病狂？有多少人是被走投无路？有多少人是被逼无奈！被口中挂着“正义”的人为自己的私欲所残害？在某种情况下，权力大于民心。日本的教科书绝口不提侵华战争。

物极则反，数穷则变。正如太极，阴中有阳，阳中有阴。理想主义者终是经不起现实的摧残。有光的地方就有影子。

出去骑自行车，找个阳光明媚的天，在有绿荫的大道上，是

明束缚了暗，还是明打破了暗！

色彩小学美术教案篇二

1、教材分析：

《色彩心理》是选取人民美术出版社出版的《高级中学美术课本》（试用）第三章《美术作品的艺术语言》的部分内容。这一章包括形体、明暗、色彩、空间和肌理共五部分，我从中选取色彩这一节加以扩展，成为本节课的内容。

本课从首先回顾色彩的基础知识，然后通过游戏，让学生体会色彩心理的作用，并联系生活去感受色彩心理。采用authorware制作的多媒体课件辅助教学，既加强了课堂的交互能力，又调动了学生的学习积极性，还可以对他们进行艺术熏陶。

2、教学目标：

美术欣赏课教学的目的是通过美术基础知识的传授，使学生学会对美术作品的欣赏方法，进而培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。根据高中学生心理、智力发展水平以及当前美术教学的实际情况，我确定本节课的教学目标为：

（1）知识目标：掌握有关色彩的基础知识。

（2）能力目标：

a.提高学生的色彩感知能力。

b.培养学生对色彩的实际运用能力。

（3）发展目标：

- a.培养学生的创造性思维。
- b.培养学生自主学习的能力。
- c.培养学生适应未来社会竞争和发展的能力。

(4) 情感目标:

- a.培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣。
- b.培养学生以审美之心来感受生活，看待社会。

3、教学重点和难点:

教学重点:

- (1)常见色的心理效应。
- (2)常见色的色彩联想。

教学难点: 常见色的心理效应。

二、说教法学法:

本课的教学过程主要强调师生的互动，在整个教学过程中，教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。在传统的美术欣赏课教学中，教师习惯满堂灌的教学方式，讲典故、说故事、聊趣闻，逗得学生哈哈大笑。

但学生终究处于被动灌输的地位，他们不会主动去体会艺术作品的魅力、不能将课堂中学到的美术知识运用到生活中，一节课下来，除了大笑外，别无收获。因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让

学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。本课的基本教学程序如下图：

生：初步感知——乐中体验——讨论探究——知识扩展——情感升华

互动

师：引导观察——情景创设——启发点拨——汇总归纳

在本节课的教学中，设计了两个游戏，让学生通过游戏来自主建构自己的知识体系。学生每参与一个游戏，都会思考完成游戏的办法，学生在初步感知的基础上感受到色彩的魅力，然后在游戏中体验，在讨论的环节中联系实际，自由发挥，对讨论结果探究验证，最后在理论的指导下进行知识扩展。教师从学生遇到的问题入手，引出学习任务，然后启发学生进行讨论，对讨论过程中遇到的问题，或者学生比较棘手的问题，教师进行适当的引导，最后同学生一起总结归纳。在教学中，教师应充分强化自己的角色意识，始终以学生的朋友身份出现，让学生时刻感受到与教师处于平等的地位。在设计游戏时要注意游戏的趣味性，以活跃课堂的气氛。

三、说过程：

四、说注意事项

- 1、因为课件的导入环节中插入了音乐，在导入部分欣赏图片时，应注意及时把音乐关上，以免授课的其它环节受到影响。
- 2、在“游戏一”中，要强调学生看到屏幕上的色彩，说出自己想到的内容时从两个方面来想：一是实际物体；二是联想到的心理。如看到红色，实际的物体可以想到红旗、血、太阳等，而联想到的心理有热情、危险、食欲等。

3、在学生讨论时，教师应引导学生联系自己的实际生活体会色彩心理的灵活运用，如自己的服装、校园的环境、教室的布置等。

色彩小学美术教案篇三

教学目标

知识与技能：了解明度的含义；了解夏加尔的作品及简介；学会用色彩明暗对比的方法用水粉颜料涂色，提高色彩表现力。

过程与方法：引导学生欣赏夏加尔作品，感受色彩的层次丰富；通过师生互动对作业评析，引导学生理解不同明度色彩效果的由来；采用引导学生依据作业标准，对自己的作业作出评价。

情感态度与价值观：在尝试色彩明暗的各种表现方法中感受色彩的美感，提高对色彩的鉴赏能力的同时激发学生自主表现能力。

教学重点：

明、暗色调的基本知识。

教学难点：

明、暗色调的配色方法。

课前准备：

水彩画工具、图片、媒体等。

教学资源

多媒体

教学时间：

二课时

教学过程：

一：复习欣赏揭示课题

1、复习已学过的色彩知识：

媒体出示关键字：三原色、间色、复色

2、学生小组讨论关键字的含义。

3、学生反馈

4、欣赏作品（媒体出示作品及其介绍）

问：看了这些作品后，你有什么感觉？

《我与村庄》是俄国画家夏加尔的作品，他用有条不紊的组织方法来描绘不同时空下的现实生活，他以想像和回忆来构思画面形象。他笔下的人物和景物都超脱了呆板的规律，每个细节都保留着生活的真实、完全的自由和尽可能的优美雅致。这幅画充满对童年的追忆、对故乡的深情、对生活的热爱。

5、学生交流感受：作品的色彩很有层次感。

6、小结：作品中有许多色彩，每一块颜色又有明暗不同的层次，有的色彩较亮，是明色，有的色彩较暗，是暗色，这就是色彩的明暗强度，我们称它为色彩的明度。

7、揭示课题：明色和暗色

二、自学方法尝试调配

1、学生欣赏教材内的调配方法并反馈：

2、媒体板书调配方法：

明色和暗色的调配方法：明色——加白色使色彩变亮。暗色——加黑色使色彩变暗。

3、学生尝试调配明色和暗色，教师辅导。

要求：随意加白和加黑。

三、教师演示学生创作

1、教师演示用不同层次的明度：

师：你们看色彩层次感的体现就在这随意间的加白和加黑而形成的，你们说有趣吗？

2、出示未涂色的画面：

3、师提出作业要求：

1)、在这四幅画里选择一幅涂色。

2)、用色彩的明暗对比的方法涂色。

3)、可以自己创作涂色：造型简单。

四、展示评价教师小结

1、展示作业。

学生依据黑板上的评价标准把作业贴在相应的位置。

2、自我评价：

（媒体出示板书）

红、黄、蓝是三原色。

用三原色调配出来的颜色称为间色。

用两种或两种以上的间色调配而成的，这样调配出的颜色称为复色。

媒体出示板书：

明度就是色彩的明暗强度，明度高是指色彩较明亮，而相对的明度低，就是色彩较灰暗。

在黑板上写好评价的标准：

色彩明度对比强烈。

色彩均匀。

画面干净。

五，作业布置：要求

用色彩的明暗对比的方法涂色。

可以自己创作涂色：造型简单。

板书设计

明色和暗色

色彩明度对比强烈

色彩均匀

画面干净

色彩小学美术教案篇四

本课以《“东西南北”》为题,目的是通过生动活泼的折纸造型方式,满足儿童好玩、好动的心理,激发儿童强烈的求知欲和学习兴趣。教材介绍了折纸步骤,简洁明了,一看就懂。另外,教材在“想一想”部分提出了同一个“东西南北”不同色彩效果的比较,以及“东西南北”的动物造型等,给学生的创意设计提供借鉴。教师在引导学生深入体会不同的造型、装饰(动物、头像、水果等)和色彩搭配产生的效果时,还要对“东西南北”的做法、玩法进行新的拓展。教学的重点:用彩纸折一个有趣的“东西南北”,初步培养学生的立体造型能力。

难点:对“东西南北”进行夸张的再创造,使它变得更生动有趣。

教学环节的安排上:一出示“东南西北”。教师示范讲解“东南西北”的折法。在这个环节中,教师基本解决教学的重点。

二针对教学难点如何对“东南西北”进行夸张再创造这个问题,教师以启发为主,先出示教具动物大嘴巴与“东南西北”进行对比,让学生认识到大嘴巴是通过“东南西北”变成的。师再次启发:怎样把“东南西北”变成动物的大嘴巴?让学生通过观察分析出要对“东南西北”进行想象和拼贴。教师请学生详细说拼贴步骤,教师随着学生的说来示范,从而解决学生操作上的问题。同时教师提出要求,动物的形象生动,巧妙,富有情趣。

三作业讲评这个环节，教师先让学生谈谈在制作时觉得最困难的地方在那？便于教师更好的反思同时及时帮助学生解决他们的问题。请学生到讲台上来说说自己做的，其他学生来评，教师适当补充。

四课外拓展方面请学生把自己做的“东西南北”小动物“编成故事进行表演。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

色彩小学美术教案篇五

一、教材分析：

本课是“设计·应用”学习领域的内容。通过本课学习，使学生感受“设计”在生产 and 生活中的重要作用，教学内容安排上除了有对知识技能的传授，也同时兼顾了学生个性的体现。

教学目标：知识：了解靠垫的“设计”应从审美、实用、文化等方面去进行，并在学习中了解设计的基本知识和方法，能用中心对称式、轴对称式或自己喜爱的纹样设计、制作美观实用的，富有个性化的靠垫。

能力：在学习中提高学生的设计、创新能力，并在欣赏与表达的同时提高眼和手的能力。

情感：在欣赏与绘画中培养学生对生活、对环境的关注能力，激发起美化生活的强烈愿望。

教学重点：设计的纹样。

教学难点：作品的新颖、创新、构思巧妙及具有不同的个性特征。

教学准备：教师：课件、范画、剪刀、色彩工具、色卡纸等。

学生：剪刀、色卡纸、胶水或颜料、油画棒、图画纸等。

二. 教法学法

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

三. 教学过程

为了使学生都能在本课设计靠垫的过程中经历美术创作的过程、体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

（一）谈话导入

（二）“创设情景——欣赏多姿多彩的靠垫”这一环节，因为兴趣是最好的老师，所以我在教学一开始，让学生欣赏造

型各异、风格独特的靠垫，开阔学生的视野，激发学生创作的欲望。

还想看看老师为同学们准备的靠垫吗？教师播放课件从靠垫的形状、纹样、色彩、材料等方面来欣赏，在欣赏的同时让学生找出特点。

（三）自主探究

接着我设计了“自主探究——发现靠垫的奥秘”一环节，因为自主探究、合作交流是新课程标准特别倡导的一种学习方式，他可以培养学生的自主探究能力、合作意识，所以在这环节，正当学生们被多姿多彩的靠垫所吸引兴趣高涨的时候，给学生们以问题，引导学生发现靠垫骨式的特点，这一过程教师设计了几个问题来引导学生以小组为单位进行探究。

- 1从外形上看，这些靠垫有什么不同？
- 2、从颜色上看，这些靠垫有什么特点？
- 3、从使用的材料上看，这些靠垫有什么不同？
- 4、从图案上看，这些靠垫有什么不同？
- 5、说一说这些靠垫的纹样有什么不同？
- 6、运用了哪种对称式的骨架？（1、中心对称。2、轴对称）。

让学生在小组中交流、鼓励他们根据书中提示，去思考交流，真正发现靠垫的骨式的奥秘，中心对称式与轴对称式。使重、难点在合作、自主探究中得以破的解决、教师只是组织者、引导者，真正体现了以学生为主体，使学生成为学习的主人。最后教师做结：讲述两种对称式的表现形式。

这一部分完成之后就要落实到学生的画笔上真正去设计创作

一幅靠垫。

（四）大胆创作

提出作业要求：用对称式纹样或自己喜欢的纹样设计一个美观的靠垫。给学生一个自由发挥、创作的空间。师生共同探讨靠垫的设计步骤：

（1）选择你喜欢的动物、植物、文字或几何图案。

（2）考虑用那种对称式（轴对称，中心对称），确定骨式。

（3）绘制或制作主体纹样同时注意色彩的搭配，最后完成制作。

在学生的创作中，营造轻松的学习氛围，播放优美的轻音乐，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆创造，体验创作活动所带来的乐趣。

在学生创作作品时，会遇到各种各样的问题，诸如：材料的选用、颜色的搭配等问题。引导学生教师强调学生注意色彩的搭配协调，注意材料的拼贴要干净整洁。

（五）展示欣赏评价

在学生创作基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，这样就做到了问题由学生提，方法由学生想，思路由学生讲，从而真正发挥学生主体作用。体验自主学习成功感。培养学生作品的分析、表达能力。展现学生不同个性。培养学生自信心，体验成功的喜悦。

（六）课堂小结扩展延伸

在最后的小结当中，要充分的肯定学生们的创作，要保留和培养学生们自信心与对自己创作的能力，科学精练的结束

语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此最后在课程即将结束时，问学生，这节课我们都当了出色的设计师，设计了自己的靠垫，同学们设计的靠垫各有特色，希望同学们能把自己设计的作品加工制作成靠垫，摆在家里的沙发上，为居室锦上添花。

同学们应该注意靠垫的选料用色是很讲究艺术性的，它的设计要因人而异，但要注意与室内装饰和家具色彩相协调。深色图案的靠垫雍容华贵，适合装饰豪华的家居。色彩鲜艳的靠垫，适合现代风格的家居。暖色调的靠垫，适合老年人使用。冷色调图案靠垫多为年轻人采用，卡通图案的靠垫则深受儿童们喜爱。

希望同学们运用自己的双手和聪明的大脑设计更多美丽的装饰品，来美化我们的生活。将来真正成为出色的设计师。

文档为doc格式

色彩小学美术教案篇六

年幼时，我天真的认为世界是一个，山清水秀，绿树红花，人们都是单纯而又善良的，宛如一个童话世界。后来，我渐渐长大，看清了人们对名利欲望，剩余的则是一些善良的人。就是因为这样我爱上了这个世界，也恨这个世界。

清晨，一缕柔情的阳光照进了我的房间，我走在上学的路上，看着这世间万物的美！这春天独有的美！花儿绽放，小鸟儿鸣唱，含苞待放的花骨朵儿正藏在花丛中，躲避着人们的视线，好似不想让我们看见它这般样子，想让我们看见它最美丽最闪耀的模样而我想对它说：“青涩的花更美。”一只蝴蝶飞进花丛中，让这景色变的更加优美。让我的心情更加的愉悦，我爱这世界。

但在美丽的背后，娇艳的花朵也又枯萎的’一天，我就颇感伤

心。娇艳的花朵一直被人们所欣赏、所赞扬。可当它们失去了自己独有的姿色，人们就会把它们遗忘，人们会把它们剪掉，扔去，人们会渐渐忘却它们，遗弃它们。在去欣赏别的花朵儿，也许你会不知晓花儿也又生命，而它们的使命就是被人们所欣赏，花儿也会流泪，而它们无处发泄自己的情绪，它们只有在心中默默感到悲伤。我恨这个世界！

人们都是喜新厌旧的，而它们都心甘情愿地等待人们的欣赏与赞扬！

色彩小学美术教案篇七

《明与暗》是人教版六年级下册美术教材中的第一课，属于造型表现领域的内容，旨在引导学生认识物体在光的照射下产生的明暗变化，并能初步掌握素描的基本表现方法。

因为素描属于写实的绘画方法，评价一幅素描作品优劣往往只是看画的像不像，真不真，这一类型的课专业性很强，学生也是在小学阶段第一次接触此类专业课型，因此，这样的课上不好很容易使学生产生畏难情绪，上好了也容易使学生产生成就感，甚至爱上素描，爱上美术。

对于六年级学生来讲，表现物体的明暗是一件抽象的事，但是此类课型也是培养学生科学的观察习惯的最佳时机，如果将生动直观的元素融入抽象的概念教学，既能够培养学生的好习惯，又能够取得良好教学效果。为此，教学中我把握一个原则，即：少说教，多观察，多实践；采取了两个措施，措施一，明暗小实验。一张白纸一盏灯就可以完成的一个小实验。平整的一张白纸在光的照射下很难看到明暗变化；把纸卷起来，在光的照射下产生了明显的明暗变化；把纸对折起来，在光的照射下纸的明暗对比强烈；把纸揉皱再展开，在光的照射下产生了丰富的明暗变化。这个小实验简单易操作但很有说服力，通过操作这个实验，学生明白了一个现象：光使单一色彩的物体产生明暗变化，明暗变化使物体产生立

体感。措施二，利用直观视频演示素描写生步骤。实际上两项措施都是对学生观察能力的训练。事实证明，这样的实践活动，非常有效，同学们自主操作，自主总结，在试一试、看一看、说一说的过程中逐渐养成科学的观察习惯。第二课时，临摹石膏球体，学生急于将自己观察实践的结论付诸于纸上，兴趣很浓，最后的作业质量都不错。

在这节课上，如果我直接告诉学生明暗变化的规律，让他们按照规律直接临摹作品，很显然，学生一样能画的不错，但是，他们主动探究的意识和能力就会被扼杀，那样的话，美术课的本质意义也大大缩水。

记得在某一教学杂志上看到过这样一句话“科学的观察习惯是在思维的参与下，有目的、有计划、比较持久的主动认识某种对象的过程，而不是走马观花式的浏览”，借助《明与暗》一课，培养学生科学的观察习惯和观察方法，虽然不能立竿见影，但是这样的美术课融进了科学的元素，学生学得更有兴趣，更有张力，科学元素的融入让美术课更美。

色彩小学美术教案篇八

尊敬的各位领导、老师们，大家下午好！我说课的题目是湘版四年级上册《色彩abc》色彩和感觉是比较直观的，比较刺激视觉神经的。不同的感受都可以使用不同的颜色来表达。在这里就《色彩abc》一课分为教学资源开发，教学教法和教学设计三大板块来进行说课，敬请指教！

第一大版块：教学资源开发

一、教材分析：

《色彩abc》一课是集绘画、制作、审美、与游戏为一体的课业形式。教材中主要是通过让学生利用生活中的小物体天然的色彩，粘贴成画，让学生们被自己设计的图画生动的情景，

画面，更能吧学习者带入到热烈的情景中，从而更好的激发学生的制作热情。

二、学生及媒体分析：

中高段学生具备了不错的色彩基础和造型基础，感觉有意性和目的性也在逐步发展，但在注意力的持续性上还不够，所以直观鲜明而又精彩有趣的可见有助于本科的教学。本科以实物投影为主，可以很清晰的展现出技法、步骤、粘贴画的制作。

三、教学目标、重点、难点：

教学目标：

- 1、认识领域：利用小物体天然的颜色，拼贴组合成画；
- 3、情感领域：以敏锐的目光去发现和挖掘生活中的素材，引导儿童大胆想象和创造，技法学生热爱生活的情感，养成耐心细致的好习惯，体验美术学习带来的快乐！

教学重点：

1、粘贴画的制作方法、步骤和要求：

- (1)、粘贴画的底图绘画；
- (2)、粘贴画的小物体粘贴方法；
- (3)、粘贴画要求画面饱满，色彩丰富，构思精巧！

2、粘贴画的创作方法、步骤。

教学难点：

如何鼓励学生设计并粘贴制作出多种丰富、美丽的粘贴画！

第二版块：教学法

一、说教法

本课包含了天然材质，社会因素，自然环境等多个方面的相关知识，通过多媒体设备，师生共同欣赏，共同合作，共同游戏，建构气自主的平台，主要体现在一下三个方面：

- 1、由静变动，新颖活泼；
- 2、激趣引新，变幻无穷；
- 3、个性发展，启迪创新。

二、说学法

- 1、充分考虑学生的兴趣，通过小魔术，吸引学生的注意力，并仔细观察几幅图，在尝试、分解等学生喜闻乐见的`活动形式中，使他们在探索中发现，在探索中创新。
- 2、在底图的创作绘画和粘贴画的粘贴时，倡导合作，学会尊重别人的意见，体会到在与他人合作的重要性，能大胆表达自己的感受，相信自己“不但能做，而且能做的精彩！”

第三版块：教学过程设计

一、神秘导入、探究之旅

2、闭上眼睛，老师喊一二三，然后一起睁眼睛~~(大家眼睛闭上等待)~~~睁眼~

3、为什么一睁眼睛，刚才那张纸就变样了呢？为什么可以用一张纸变出那么多样子来的画呢？你们能不能也做出一个这

样的魔术道具来？并且让学生观察，“魔术道具”的特点。

（学生现时体验变脸的乐趣）

4、让学生先注意观察“道具”的特点。

（原来是由几张相同的纸，画上了相同的画）

然后思考为什么这件“道具”明明看起来图是一样的，但总觉得不一样呢？

（图片相同，但使用的材料不同？）

接下来就要求同学们思考，如何用自己准备的材料制作一张好看的“道具”？（给学生时间，让他们思考，结合自己的想法，畅谈自己对“道具”的形式，色彩的不同感受，充分展现其个性进而畅所欲言。）

用快乐的游戏开启想象之门，学生的创作激情被唤起，在老师的引导下，学生运用剪、贴、等技法及色彩与“感觉”做了第一次的亲密接触。

5、揭示，点明课题：大自然鬼斧神工的神奇——色彩abc□

二、情趣示范、合作体验

1、老师提供给每个制作小组一个卡片（整幅图片切开的），每小组一份。然后讲授，毛线剪切，豆类拼镶，粮食撒倒，零食等材料的粘贴方法！

（师生合作）

思考自己组内的卡片，应该使用什么合适的材料，用来粘贴。

学生总结。

2、想知道老师怎么做道具的嘛？请学生参与制作道具的过程，使用实物投影，让学生们了解的更清楚。

（学生在教师指导下操作粘贴，教师提醒大家可以借助其他工具，并注意安全。）

教师巡回指导时，放舒缓音乐可以使师生情感得到共鸣，活跃了课堂气氛，这种跨学科的教学方式体现的新课标的倡导理念，对于中高段学生有着示范的必要，同时也要注意对学生个性和创作精神的培养。这是学生的感觉由体表转向了内心，感觉的体验得到了升华。

3、本课高潮：变一个大型魔术。孩子们大概10—15分钟就可以制作完成卡片，并粘贴好自己的材料。剩下的时间，让孩子们分别把自己制作的卡片贴在教师已经准备好，并且贴在黑板上的另一张大卡纸。原来，所有的纸片，粘贴好，是一个非常漂亮的圣诞老人。

三、多为评价、个性表达

1、自评、互评。

当学生小组基本完成作品时，让他们把自己贴的卡片给好朋友或者周围同学看，并说明自己使用的是什麼材料，说说比较经典的地方。比如，使用的材料比较特殊，或者是材料使用非常得当。这一环节的设计一方面是教师对自己的感觉多元素的展示，另一方面又是由制作方法和造型元素的粘贴画给在场老师们的感觉，这又是一个互动交流的过程。

2、每个孩子都希望能得到老师的肯定和表扬，只要有一点进步我都会给予鼓励和评价：

“你使用的材料真有特色。”“这副粮食粘贴做的真好。”等，我相信这些激励性的评语能让学生变得更加自信！

3、总结评价拓展：快圣诞节了，这幅同学们亲手制作的圣诞老人，大家想送给谁啊？（学生说，送老师，送同学，送爸爸妈妈等等）老师提议这幅画是4.2班所有同学的心意，放在教室里，送给在场的每个老师。让他们感觉到，不但能制作出漂亮的粘贴画，还能表现的很美，很有艺术感，看这些作品非常够味。

课后拓展让学生积极的去体验观察身边的事物，自主参与探索过程。

学生的自主创新设计能力的培养：

- 1、贴近生活、服务生活、美化生活；
- 2、自主学习、探究发现、合作交流；
- 3、移情联想、张扬个性、创新实践。

总之，课堂教学是一门遗憾的艺术，只要我们都多想一想，试一试，就一定会有收获。

本课的设计体现了以人为本的教学理念，以体验为灵魂，让学生在各种游戏中探索发现，兴趣是最好的老师，教学中，使用游戏调动学生的兴趣，教师在教学中两次合作尝试制作的设计和引导，由浅入深，潜移默化的展开教学游戏活动，使学生在不知不觉中掌握了知识技能。