

最新雪文化手抄报(优秀11篇)

9、奋斗是一种坚持，它让我们在困难面前不轻易放弃，始终保持着前进的动力。奋斗的过程中会遇到什么样的挑战？我们需要学会应对困难、克服障碍和调整思维方式。现在，让我们一起来阅读一些干事创业的人士的奋斗总结范文，相信它们会给大家带来一些思考和启示。

雪文化手抄报篇一

徐铎铎是清朝时期人，家中世代做豆腐，他做的豆腐全村人都爱吃。有人一时无钱，徐铎铎就在他的豆腐账本上划一笔。莫看他一本正经地记豆腐账，其实，笆斗大的字也识不到一船舱，因为他没进过书房门，靠平时偷偷摸摸学了两个缺腿少脚的大字记账。

一天早上，徐铎铎出门卖完了豆腐百页，遇到一个过路客，与他攀谈起来。一打听，此人原来是去京城赶考的书生。徐铎铎就随便问问：“哎，你说考试难吗？”

“不难。”

“考几天？”

“一天头，考上就能做官。”

“考不上打板子吗？”

“没有的事。”

听了这些活，徐铎铎心里盘算起来了：暖，如此说来，考试不也就是一件很容易的事吗，何不跟他一起去碰碰运气？考上，捞个一官半职；考不上，再回来卖豆腐。主意拿定，他把豆腐担子存在路边卖烧饼的沈六家，随着考生一道赶考了。

一到考场，其他人拿到试卷，哗哗直写。徐铎铎呢？是大眼瞪小眼，把个试卷横过来竖过去。哎，眼看太阳快落山了，总不能一字不写啊！徐铎铎绞尽脑汁，想到的也不过是两斤百页、三斤豆腐这些小账儿。于是，他用尽吃奶的力气写了下来：“赵大爷欠百页一斤，钱二妈欠两斤茶干，孙三哥还豆腐账三十三个铜板……”徐铎铎画画塌塌写满了一大张。嗒嗒，考试结束，徐铎铎跟着别人把考卷往上一交，兴冲冲离开考场回到住处。

第二天，主考大人批阅徐铎铎的试卷，一看满卷豆腐账，气得眉头紧皱。刚准备甩掉，可转念一想，又觉不妥，还是等我找这个考生了解了解再说。于是他把试卷一折，塞进了自己的靴筒里。谁知道，这位主考大人去看望考生时，走着，走着，靴子里的豆腐账掉在地上了。主考大人没有发觉，考生们如获至宝。大家猜想：这大概就是录取名单吧。

主考大人前脚一走，考生一齐拥上去抢，人多手多，豆腐账被抢得粉碎。徐铎铎也抢到一片碎纸，一看是自己的试卷，便大吵大嚷：“这是我的文章，主考大人准备录取的，你们抢撕了，我去禀报主考大人。”

众考生慌了，这怎么吃罪得起呀？于是大家又是打拱，又是作揖，求他不要声张。

徐铎铎说：“赔礼又有什么用？文章怎么办？”

“我们赔，我们赔！”于是，他一句，你一句，把自己最好的词句献出来，写成一篇文章。徐铎铎趁主考大人躺在睡椅上睡觉的时候，又偷偷地揣进了他的靴筒子里。

主考大人一觉睡醒，穿靴子时发现了试卷，他展开一看，吃惊不小：啊呀，眼睛一眨，老母鸡变雄鸭，豆腐账变成了好文章！是我吃醉酒，还是这个考生有神人相助？接着又复看了一遍，不禁拍案叫绝：“好！好！天下奇才者，徐铎铎也！”于是

朱笔一挥，点为进士第一名。呈报皇上，皇帝封他到山东做官。徐铎铎又喜又愁，喜的是应考这样容易；愁的是肚子里没货，就是头朝下，脚朝上，也倒不出两滴墨水来，这个官怎么当下去喃？他苦思了半天，决定以母亲迁坟为借口，请丧假在家，专找老师补学《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，真有点头悬梁、锥刺股的劲头。三十六岁那年，竟读完了全部课程。一年后，他出任山东巡抚。由于刻苦攻读，他的学问越来越大，后来，还当了皇太子的老师哩！

从此以后，在民间就传开了“盐城有个徐铎铎，三十六岁念《大学》”的趣话。

雪文化手抄报篇二

小歌班初期的“砌末”（道具），都是日常生活用具，后期及绍兴文戏时期，模仿京剧、绍剧道具，并由“检场”人（越剧称“值台师傅”）管理。所用道具都放在一大木箱（俗称“百宝箱”）里。这些道具是向“堂中行头”师傅租来的。以后，主要演员有了“私房行头”，道具中的桌围、椅帔也成了主要演员必备的“私彩”。

当时，为与比较写实的布景吻合，以及表演上的需要，对舞台上常用的道具，如刀、枪、剑、棍、马鞭等，加以改良，达到美观、轻巧，适合女演员使用。而对另一些道具，就直接采用生活用品，或仿真制作。其时越剧界出现了兼职主管道具的演职人员，开始向“王生记”家具店租用红木家具，向电影厂租用道具，或去旧货店及豫园小商品摊档购买生活用品。特殊需要的道具，按图样到灯彩店去定做。道具制作师，采用翻模脱胎、篾扎纸糊、立粉彩绘、刻花裱托等工艺技法，制作出各式各样道具。

如《梁山伯与祝英台》中的酒杯、花瓶，形态逼真。《情探》中的龙王、神像，《北地王》中的先祖列宗，都用篾扎纸糊后彩绘，似庙里菩萨一般。《红楼梦》中的花篮、薰炉、立地

花瓶等，都是既逼真又美观，令观者赏心悦目。越剧的道具，具有“轻”“巧”“美”“牢”的艺术特点，为戏曲界同行所称道，如明角灯，各地不少兄弟剧种剧团，曾派人到上海越剧院来学习过道具制作。

1981年9月，上海越剧院演出的《凄凉辽宫月》中的道具(由技师李其实制作)，获首届上海戏剧节道具奖，首开道具获单项奖的先例。

雪文化手抄报篇三

1、子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

翻译：孔子说：“学习知识并且按时温习它，不也是令人高兴的事吗？有朋友从远方来(交流、学习)，不也是令人快乐的事吗？别人不了解自己也不怨恨，不正是品德高尚的人吗？”

2、曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

翻译：曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心尽力呢？跟朋友交往是不是真诚，诚实呢？老师传授的知识是否复习过了呢？”

3、子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

翻译：曾子说：“我每天反复检查我的行为：为人处事有不真诚的事吗？与朋友交往有不诚实的事吗？老师教授的知识有不复习的吗？”孔子说：“复习旧的知识从而知道新的知识，可以凭借这个成为老师了。”

4、子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

翻译：孔子说：“只读书却不认真思考，就会迷惑；只空想而不读书，就会疑惑。”

5、子曰：“由，诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

翻译：孔子说：“仲由，教给你的理解了吗？懂得就是懂得，不懂就是不懂，这也是聪明啊。”

6、子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

翻译：孔子说：“见到贤人就要向他学习，希望能达到他的水平，见到不好的人就要自我反省。”

7、子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

翻译：孔子说：“三个人一起走，其中必定有可以做我老师的人，学习他的优点，如果自己也有他的缺点就加以改正。”

8、曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

翻译：曾子说：“有抱负的人不可以不胸怀宽广，意志坚定，因为他肩负着重大的使命（或责任），路途又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？直到死才停止，这不也是很遥远吗？”

9、子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

翻译：孔子说：“年末天气寒冷，这时才能知道松柏是最后凋零的。”

10、子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其

恕乎!己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

解释：子贡问孔子：“有没有一句忠言可以一生受用遵循的呢？”孔子说：“也许就是仁爱待人!自己所不愿要的，不要强加到别人身上。”

传统文化手抄报（二）

雪文化手抄报篇四

冰雪文化的涵义和研究对象在了解了文化的涵义、冰雪自然环境、冰雪生态环境的基础上，就可以给出冰雪文化的明确定义：

这个定义有如下涵义：

第一，冰雪文化的主体是生活在冰雪自然环境中，或者说在冰雪自然环境中进行日常生活的人们。

第二，所谓日常生活，总是同个体生命的延续，即个体生存直接相关，它是旨在维持个体生存和再生产的各种活动的总称。如衣食住行、饮食男女、杂谈闲聊、礼尚往来等事项。

第三，定义中的冰雪符号，不仅是天然存在物冰和雪的记号系列，它还意指冰雪自然环境和冰雪生态环境。如冰箱，这不仅是指用冰作的箱子或盛冰用的箱子，它更主要是指有这样一种箱子，它由于具有了冰雪自然环境，可使物品在低温下保鲜。再比如冰雪画，它并不是以冰和雪为材料做画，或者在冰和雪的自然环境中作画，它主要是在画中反映冰雪自然，生态景观和在冰雪环境中的人文景观。

第四，所谓生活方式是指在一定社会客观条件的制约下，社

会中的个人，群体或全体成员为一定的价值观念所制导的，满足自身生存发展需要的全部生活活动的稳定形式和行为特征。它包括人们的日常生活和非日常生活中的劳动、消费、闲暇、交往、家庭、个人等的生活形式。

冰雪文化是以冰雪生态环境作为其存在条件的。人们在这样的生态环境中，创造着独特的文化情境和模式，并形成北纬40度线以北的辽阔的文化布局。那里的冰雪生态环境的历史、现状及演化趋势是怎样的？那里的居民在冰雪自然环境的影响下，有着怎样的生活方式？其发展过程和发展方向又是怎样的？他们之间的相互影响，相互作用又是怎样的？等等。这些问题都是冰雪文化的研究对象。

冰雪文化理论是建立在文化生态学的概念基础上的。文化生态学认为，人类是一定环境中总生命网的一部分，并与物种群的生成体构成一个生物层的‘亚社会层。在这个总生命网中引进超有机体的文化因素，就会形成一个文化层，这两个层次之间交互影响和作用，在生态上有共存关系。这种共存关系不仅影响着人类一般的生存和发展，也影响着人类社会文化的创造活动。

冰雪文化是在一定的社区里，随社区的物质与精神财富的积累和扩大而产生和发展的。在社会与自然的互动关系中，冰雪文化内容出现了某种有机构成的规定性成份，形成了在一定条件下的冰雪文化系统结构。

影响冰雪文化的社区人文因素构成一个社区的要素很多，诸如人口、人际交往、家庭、教育等，但对文化产生影响的主要因素是地域经济、公价值观念等。作为一种世界性的寒温带文化，各地在开展冰雪文化活动中都是以冰雪生态环境为基础，并以冰雪为媒介来进行的，比如日本的札幌，加拿大的魁北克等。这是冰雪文化中的共同点。但各地活动内容却是受到所处的地域文化影响和制约的。

雪是冬天才会下的，那么你喜欢冬天的雪吗？以下是小编为大家整理的关于，希望大家喜欢！123冰雪文化简介定义冰雪文化的涵义和研.....

雪文化手抄报篇五

法家是先秦诸子中对法律最为重视的一派，主张“以法治国”，而且提出了一整套的理论和办法。这为后来建立的中央集权的秦朝提供了有效的理论依据，后来的汉朝继承了秦朝的集权体制以及法律体制，成为中国古代封建社会的政治与法制主体。

法家重视法律，反对儒家的“礼”，反对贵族垄断经济和政治利益的世袭特权，要求土地私有和按功劳与才干授予官职。法律的作用就是“定分止争”，也就是明确物件的所有权。“兴功惧暴”，鼓励人们立战功，而使那些不法之徒感到恐惧，兴功的最终目的是为了富国强兵，取得兼并战争的胜利。

法家反对保守的复古思想，主张锐意改革。他们认为历史是向前发展的，一切的'法律和制度都要随历史的发展而发展，既不能复古倒退，也不能因循守旧提出“不法古，不循今”的主张。韩非则集法家大成，提出“时移而治不易者乱”，把守旧的儒家讽刺为守株待兔的愚蠢之人。

商鞅、慎到、申不害三人分别提倡重法、重势、重术，各有特点。韩非提出了将三者紧密结合的思想。法是指健全法制；势指的是君主的权势，要独掌军政大权；术是指的驾御群臣、掌握政权、推行法令的策略和手段，主要是察觉、防止犯上作乱，维护君主地位。

雪文化手抄报篇六

文学作品的一大样式。通过描写完整的故事情节和具体的'环

境，塑造多种多样的人物形象，广泛地多方面地反映社会生活。

中国小说渊源于古代神话传说，经历了六朝志怪、唐代传奇、宋元话本、明清章回小说和“五四”现代小说的发展过程。

按篇长短可分为长篇、中篇、短篇；按内容不同分为社会小说、神话小说、历史小说、科学小说和侦探小说。

1、志怪小说

指我国汉魏六朝的谈鬼神怪异的一种旧小说。起源于古代神话和传说。如《搜神记》。

2、轶事小说

用于记叙魏晋以来崇尚清谈的知识分子的狂放传闻和轶事是一种小说。

3、传奇小说

是一种情节多奇、神异的古典小说。一般指唐、宋人创作的文言短篇小说。是元、明、清三代小说、戏剧作家吸取题材的宝库。其源出于六朝“志怪”。

4、话本小说

指宋元说话艺人所用的底本。用通俗的语言把小说、讲史的内容记录下来自己备忘或为传授别人。后成为小说的一种样式，即话本小说。它标志着我国古典小说的成熟。

(拟话本小说)

5、章回小说

我国古代长篇小说的一种样式。是在讲史、话本的基础上发展起来的一种分章叙事的小说。

特点是概括故事情节的发展和矛盾冲突的段落，划分为若干回，并多用对偶句式作回目，揭示本回内容。每回开头常有诗词。最先一段重提上回内容，以便衔接本回内容；每回结尾，多在情节高潮时戛然而止留下悬念。

6、谴责小说

以揭露社会弊病，并对封建官场和社会的种种病态进行鞭笞与谴责的一类小说的总称。产生于辛亥革命前后。

7、演义小说

旧体长篇小说的一种，。概括史书、传说，用近代口语铺叙成文。是由讲史话本发展而来的。

雪文化手抄报篇七

中华优秀传统文化首先应该包括思想、文字、语言，之后是六艺，也就是：礼、乐、射、御、书、数，再后是生活富足之后衍生出来的书法、音乐、武术、曲艺、棋类、节日、民俗等。传统文化是我们生活中息息相关的，融入我们生活的，我们享受它而不自知的东西。

中华优秀传统文化应包括：古文、古诗、词语、乐曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语等；传统节日(均按农历)有：正月初一春节(农历新年)、正月十五元宵节、四月五日清明节、清明节前后的寒食节、五月五日端午节、七月七日七夕节、八月十五中秋节、腊月三十除夕以及各种民俗活动等；包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中国的各地区、各少数民族的传统文化也是中华优秀传统文化的组成部分。

中华传统文化，是中华文明成果根本的创造力，是民族历史上道德传承、各种文化思想、精神观念形态的总体。中华传统文化是以老子道德文化为本体、以儒家、庄子、墨子的思想、道家文化为主体等多元文化融通和谐包容的实体系。中华传统文化亦叫华夏文化、华夏文明，是中国5000年优秀文化的统领。而流传年代久远，分布广阔，被称为“汉文化圈”，文化是宇宙自然规律的描述，文化是道德的外延；文化自然本有，文化是生命，生命是文化；文化是软实力，是决定一切的内在驱动力；文化又是社会意识形态，是中华民族思想精神，是社会政治和经济的根本。

掌故原指旧制、旧例，后多指关于历史人物、典章制度等的故实或传说。典故中的“典”是典籍的意思，典故也可解释成典籍中的故事和词语。典故一词，出现在《后汉书·东平宪王苍传》中，如“亲屈至尊，降礼下臣，每赐宴见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故”。

《山海经载》：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟。阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。”从这则盘古开天辟地的传说开始，至今几千年来，到底发生过多少故事，没人能够说得明白。《尚书序题目》：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐虞之书，谓之《五典》，言常道也。至于夏、商、周之书，虽设教不伦，雅诰奥义，其归一揆。是故历代宝之，以为大训。八卦之说，谓之《八索》，求其义也。九州之志，谓之《九丘》。丘，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。

《春秋左氏传》曰：‘楚左史倚相，能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》。’即谓上世帝王遗书也。先君孔子，生于周末，睹史籍之烦文，惧览之者不一，遂乃定礼乐、明旧

章，删《诗》为三百篇，约史籍而修《春秋》。”“昔秦皇汉武略输文采，唐宗宋主稍逊风骚，一代天骄成吉思汗只识弯弓射大雕。”确实是“俱往矣”。

大部分典故随着岁月的流逝而烟消云散了。《韩非子》中有“心不在马”的典故，是说：赵襄主向王子期学驭术，不久与于期比赛，换了三次马都落在于期之后。襄主说：“先生教我驭术，没有教尽吧？”于期答：“驭术已尽，使用有错而已。凡驭驾，贵在马体安于车，人心调于马，才可以加速致远。您落后则欲追上臣，领先则恐被臣追上。赛车非先则后，而您领先落后心都在臣身上，又何以调于马？此君为何落后也。”本来也是个好典故，无奈《礼记》中的一句“心不在焉”就使得极富哲理的“心不在马”湮没于书海之中了。即便是“心不在焉”本身也变得与本义完全不同了。《礼记·大学》原文曰：“所谓修身在正其心者，身有所忿懣，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。此谓修身在正其心。”本义是说：修身在于正心，身有忿恨、恐惧、好乐、忧患则不能正心。只有心不在焉，视而不见，听而不闻，食不知味，这样修身才能正其心。如此看来，“心不在焉”已与原始本义南辕北辙了。

历代画家以绘画的形式反映典故，但由于画家对历史事件的理解不同，美学修养不同……所以同一典故，即使用同一的绘画形式表达，也会有不同的体现方式，因而出现主题相同的不同画作。在特定的历史条件下，一些文人出仕后，仍以绘画作为雅趣，创作了一批内容与形式相统一的画作，被称为文人画。有人认为文人画是题材绘画中造诣最高的。众多画匠不识字，或者识字不多，往往靠耳濡目染、道听途说，凭理解用炭条在宣纸上形成草图，经定稿再用毛笔勾画。好画一经脱稿又引得许多后人临摹、修改……于是产生了一个典故有众多派生故事的现象。

雪文化手抄报篇八

春节的传统文化你知道的有多少呢?不知道的话，下面是本站小编为大家收集的春节传统文化手抄报相关资料，希望对大家有所帮助。

春节传统文化手抄报的图片1

春节传统文化手抄报的图片2

春节传统文化手抄报的图片3

耍龙灯也叫“舞龙”、“龙灯舞”，是我国独具特色的民间娱乐活动。从春节到元宵灯节，我国城乡广大地区都有耍龙灯的习俗。经过千百年的沿袭、发展，耍龙灯已成为一种形式活泼、表演优美、带有浪漫色彩的民间舞蹈。耍龙灯起源于人们对龙的迷信，距今已有两千多年的历史。在古代人们用舞龙祈祷龙的保佑，以求得风调雨顺，五谷丰登。

耍龙灯的主要道具是“龙”。龙用草、竹、木纸、布等扎制而成，龙的节数以单数为吉利，多见九节龙、十一节龙、十三节龙，多者可达二十九节。十五节以上的龙就比较笨重，不宜舞动，主要是用来观赏，这种龙特别讲究装璜，具有很高的工艺价值。还有一种“火龙”，用竹篾编成圆筒，形成笼子，糊上透明、漂亮的龙衣，内燃蜡烛或油灯，夜间表演十分壮观。

龙灯的耍法有多种，九节以内的侧重于花样技巧，较常见的动作有：蛟龙漫游、龙头钻档子、头尾齐钻、龙摆尾和蛇蜕皮等。十一节、十三节的龙，侧重于动作表演，金龙追逐宝珠，飞腾跳跃，时而飞冲云端，时而入海破浪。非常好看。

舞龙的习俗在海外华人那里得到了发扬和光大。每逢中国人

的传统节日和重大庆典活动，他们就会舞起狮子，耍起龙灯，呈现出一片浓浓的东方气概。

高跷会一般由群众自发串连组织起来的。正月十一、十二开始踩街，寓意告知人们在众多的民间花会中，今年挂个号。正月十五正式上街，一直到十八方告结束。在过会时，沿途的大商号在门前设八仙桌，摆上茶水、点心，放鞭炮道辛苦，表示慰劳。高跷队在此稍做逗留，或表演答谢。

高跷的队列在街头行进中，一般采用一字长蛇阵的单列，在繁华拥挤地段采用双人并列队形。步子变换为走八字。在表演时有小旋风、花膀子、鹞子翻身、大劈叉等难险动作。

高跷艺术在一些农村冬闲时，仍有组织排练的。在京城各处游园会、庙会中时有可见

雪文化手抄报篇九

1. 不积跬步，无以至千里。(荀子·劝学)
2. 近乡情更怯，不敢问来人。(唐·宋之问·渡汉江)
3. 大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。(老子)
4. 持之有故，言之成理。(荀子·非十二子)
5. 忠言逆耳利于行，良药苦口利于玻(史记·留侯世家)
6. 前事不忘，后世之师。(战国策·赵策)
7. 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。(中庸)
8. 避其锐气，击其惰归。(孙子兵法·军争)

9. 学而不厌，诲人不倦。（论语·述而）
10. 念天地之悠悠，独怆然而涕下。（唐·陈子昂·登幽州台歌）
11. 人有不为也，而后可以有为。（孟子·离娄下）
12. 人无远虑，必有近忧。（论语·卫灵公）
13. 万里赴戎机，关山度若飞。（北朝民歌·木兰诗）
14. 人而无仪，不死何为。（诗经·鄘风·相鼠）
15. 余霞散成绮，澄江静如练。（南朝·谢朓·晚登三山还望京邑）
16. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。（东晋·陶渊明·归园田居其一）
17. 其曲弥高，其和弥寡。（宋玉·对楚王问）
18. 宁为玉碎，不为瓦全。（北齐书·元景安传）
19. 往者不可谏，来者犹可追。（论语·微子）
20. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（屈原·离骚）
21. 锲而不舍，金石可镂。（荀子·劝学）
22. 鞠躬尽瘁，死而后已。（三国·诸葛亮·后出师表）
23. 盛年不重来，一日难再晨。（东晋·陶渊明·杂诗）
24. 人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。（左传）

25. 手如柔荑，肤如凝脂。（诗经·卫风·硕人）
26. 知己知彼，百战不殆。（孙子兵法·谋攻）
27. 人生有新故，贵贱不相逾。（汉·辛延年·羽林郎）
28. 工欲善其事，必先利其器。（论语·卫灵公）
29. 绿树村边合，青山郭外斜。（唐·孟浩然·过故人庄）
30. 民为贵，社稷次之，君为轻。（孟子·尽心上）
31. 本是同根生，相煎何太急。（三国·曹植·七步诗）
32. 曲则全，枉则直。（老子）
33. 笼天地于形内，挫万物于笔端。（晋·陆机·文赋）
34. 言之无文，行而不远。（左传）
35. 尽信书，不如无书。（孟子·尽心下）
36. 橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。（晏子春秋·内篇下）
37. 若要人不知，除非己莫为。（汉·枚乘·上书谏吴王）
38. 既来之，则安之。（论语·季氏）
39. 采菊东篱下，悠然见南山。（东晋·陶渊明·饮酒）
40. 言者无罪，闻者足戒。（诗经·大序）
41. 玉不琢，不成器；人不学，不知道。（礼记·学记）

42. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。（孟子·梁惠王下）
43. 穷则独善其身，达则兼济天下。（孟子·尽心上）
44. 从善如登，从恶如崩。（国语）
45. 人谁无过？过而能改，善莫大焉。（论语）
46. 物以类聚，人以群分。（易经·系辞上）
47. 居安思危，思则有备，有备无患。（左传）
48. 疾风知劲草，板荡识诚臣。（唐太宗·赠萧禹）
49. 凡事预则立，不预则废。（礼记·中庸）
50. 天网恢恢，疏而不漏。（老子）
51. 不愤不启，不悱不发。（论语·述而）
52. 非学无以广才，非志无以成学。（三国·诸葛亮·诫子书）
53. 多行不义必自毙。（左传）
54. 晨兴理荒秽，带月荷锄归。（东晋·陶渊明·归园田居其三）
55. 言必信，行必果。（论语·子路）
56. 高山仰止，景行行止。（诗经·小雅·车辖）
57. 信言不美，美言不信。（老子）

58. 思君如满月，夜夜减清辉。（唐·张九龄·赋得自君之出矣）
59. 君子之交淡如水，小人之交甘若醴。（庄子）
60. 使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。（礼记·礼运）
61. 知人者智，自知者明。（老子）
62. 己所不欲，勿施于人。（论语·颜渊）
63. 读书百遍，其义自见。（西晋·陈寿·三国志）
64. 仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。（管子·论积贮疏）
65. 盛名之下，其实难副。（后汉书·黄琼传）
66. 以子之矛，攻子之盾。（韩非子·难一）