

2023年大班音乐游戏快乐的时间教案(模板6篇)

教案是教师教学的基本工具，是教师在教学过程中用来指导教学活动的重要文书。接下来是小编为大家整理的一些初三教案范文，供大家在备课过程中参考和借鉴。

大班音乐游戏快乐的时间教案篇一

- 1、学会歌曲的演唱，并能边唱边表演；
 - 2、通过学唱歌曲，让学生懂得珍惜时间；
 - 3、能用打击乐器为歌曲伴奏。
- 1、重点：（1）用听唱法学唱歌曲，并能边演边唱；
（2）让学生懂得时间的珍贵，知道珍惜时间；
（2）准确地用打击乐器为歌曲伴奏。

电子琴、教学光盘、打击乐器

一、情境导入

熟悉旋律、了解歌词

- 1、铃声一响，老师放音乐（《时间像小马车》的伴奏音乐）带领大家做拍手游戏，让同学们自由发挥、自由结合，不限制拍手节奏，要求大家按节拍拍出，说出（2/4拍）。
- 2、继续放音乐，请大家跟随音乐节拍进行表演，根据自己对音乐的感受做动作，老师鼓励。

二、寓教于乐

1、初听全曲：

听玩后说一说这首歌告诉我们什么道理？

2、学读歌词

(1) 为歌曲旋律划拍示，按节奏齐读歌词。

(2) 放音乐请同学们跟随音乐朗读一下歌词，老师边读边提示，带领大家读。

针对大家刚才朗读的歌词来进行纠正、指导。

(3) 听音乐玩整地读一遍。

3、听唱法学唱歌曲。

歌曲中“哒哒哒哒哒哒哒向前跑”处理成渐强，声音要有控制；“哒哒哒哒哒哒哒那就不同了”处理成小马车跑过两个小山坡。

三、创造表现

1、(1) 教师表演，引起学生兴趣

(2) 学生创编动作，跟着音乐表演一下，比一比哪一组表演的。

2、加入打击乐器，乐器有：响板、碰铃、沙蛋。乐器的伴奏型不限，让同学们自由发挥，按节拍打即可。一组打乐器一组唱，然后交换。

3、请一组同学模仿钟表走动的“嘀嗒嘀嗒”声，另一组同学

唱；然后交换。

四、完美结课

学了这首歌自己有哪些收获？以后应该怎样做？老师总结大家的发言，对大家的表现予以肯定和鼓励。

大班音乐游戏快乐的时间教案篇二

在音乐实践中，准确有感情地演唱《时间像小马车》，并试着在歌曲中加入三角铁伴奏，探索三角铁的敲击方法，掌握姿势，能在《时间像小马车》的间奏加入锣鼓镲的伴奏，感受为歌曲伴奏的愉快。

准确有感情地演唱《时间像小马车》

加入打击乐伴奏

电子琴、录音机

一、开始部分：

- 1、听音乐问好！
- 2、复习上节课内容。
- 3、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

- 1、导言：
- 2、编创与活动——双响筒的认识
- 3、表演《时间像小马车》

- (1) 提示学生注意听觉与视觉相结合。
- (2) 跟着歌曲录音，用听唱法学会歌曲。
- (3) 提示学生，分成小组编创歌曲动作，有锣鼓镲伴奏。

4、编创与活动——认识三角铁

5、编创与活动——锣鼓镲的创编

三、结束部分：

小结。

大班音乐游戏快乐的时间教案篇三

活动目标

- 1、引导孩子发现生活中的`各种节奏，区分四分音符和八分音符的节奏型。
- 2、能模仿音乐配上合适的乐器及创编优美的身体动作，并能愉快地参与游戏。

活动准备

- 1、钟
- 2、音乐《快乐的时间》
- 3、乐器若干：双响筒、锣、小铃、鼓等。

活动过程

一、师幼共同讨论生活中的各种声响节奏，复习基本节奏

1、提问：平时你在家里都能听到哪些声音？

2、师幼一起讨论各种敲门的声音，比较切菜快慢的节奏声（四分音符和八分音符）

二、出示钟，欣赏音乐《快乐的时间》，引导幼儿选乐器伴奏

2、听音乐辨别不同的声音。

3、引导幼儿选择合适的乐器为音乐伴奏。

（1）那你觉得秒针的声音用什么乐器来表示最合适？钟声呢？（请个别幼儿上前演奏）

（2）看指挥集体演奏。

（3）听音乐集体指挥。

三、通过时钟，复习原有认知经验，为游戏作准备

1、在老师提供的时钟里，找出音乐里表演的钟点（3点、6点、12点）

2、请幼儿用肢体动作模拟这三个时刻，选出最合适的动作集体练习，并运用到游戏里。

四、音乐游戏

1、先请个别幼儿上前和老师一起表演。

2、集体表演。

3、加乐器分组表演。

五、结束

活动反思

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

大班音乐游戏快乐的时间教案篇四

活动目标

1在原有的基础上将新创编的舞蹈表演得更加熟练。

2应用原有的动作、队形知识和教师新提供的动作语汇，分小组进一步完善自己创编的**b**段舞蹈。

活动准备

1能够根据教师提供的舞谱比较熟练地表演**a**段舞蹈。

2三个小组各自创编了不同的**b**段舞蹈和舞谱，并能够比较熟练地表演各自的舞蹈。

活动过程

1幼儿表演已经学会的舞蹈。

2欣赏和模仿教师示范的新动作。

幼儿饶有兴致地观赏老师表演的太平鼓舞。教师表演之后，组织幼儿自由讨论。

教师：请小朋友说说，你喜欢老师表演的什么动作？为什么喜欢？

幼儿1：我发现袁老师做了一个在后背打鼓的动作。

教师：噢，后背打鼓的动作像什么？

幼儿2：像人们在搓澡，很有意思。

幼儿3：我看到老师打鼓时，头先往后绕一下，再转到前面来打鼓，像照镜子一样！

教师：请你来学一学这个照镜子的动作好吗？（幼儿3模仿表演这一动作）

幼儿4：我喜欢腿下打鼓的动作，像满族人骑马的样子，很勇敢、很神气！

教师：咱们一起来表演腿下打鼓的动作，看看像不像骑马？（全体幼儿跟随着老师表演这一动作）

幼儿5：我喜欢两边打鼓的动作，这个动作特别有气势。（幼儿4边说边表演）

幼儿6：袁老师“向上跳打”的动作，好像要摸白云！

教师：“向上跳打”这个动作特别有气势，表现出满族人豪放的性格，请小朋友一起来表演这个动作。（全体幼儿跟随着幼儿6表演这一动作）

幼儿7：我喜欢老师敲鼓沿的动作，感觉像跑步一样。（幼儿7边说边表演）

幼儿8：我觉得老师扭腰铃的动作特别好看，铃声也好听。

教师：你们知道扭腰铃的动作，为什么又好看又好听吗？

幼儿9：老师前后扭腰铃，扭得很用力。

教师：小朋友说对了，因为满族的腰铃特别长，所以要前后扭动，才能使腰铃发出清脆、好听的声音。咱们一起来扭一扭吧！（全体幼儿跟随着老师表演扭腰铃的动作）

（本环节。教师舞蹈中出现的一些新的舞蹈语汇，激起了幼儿发现学习的欲望。教师适时将新的舞蹈动作学习与幼儿的生活经验联系起来，引导幼儿去发现新动作，联想丰富的动作，并鼓励幼儿用完整的语言描述动作，以加深幼儿对新步法和舞法的理解、学习和掌握。）

3分段创编。表演展示。

（1）根据a段乐曲的节奏鼓谱，引导幼儿进行自主创编。

教师：上节课中，老师和小朋友一起为《满童乐》这首乐曲设计了节奏鼓谱。请小朋友看a段乐曲的节奏鼓谱。（出示a段乐曲的节奏鼓谱）

幼儿1：用四分音符打鼓，能发出又响、又有力的声音。

幼儿2：能表现出满族人民的勇敢。

教师：请小朋友想一想，什么动作适合打大鼓？

幼儿1：一只手把鼓高举在头上，用另一只手来打鼓。

幼儿2：两边打鼓。

幼儿3：上跳打鼓。

幼儿4：在腿下打鼓。

幼儿5：下腰打鼓。

幼儿1：跪着敲小鼓，要用快的动作敲。

幼儿2：敲鼓沿。

幼儿3：转圈打小鼓。

幼儿1：蹲下扭腰铃。

幼儿2：半蹲扭腰铃。

幼儿3：跪下扭腰铃。

（教师出示直观形象的节奏图谱，引导幼儿通过分辨“大鼓、小鼓和腰铃”的图形标记，复习和巩固了幼儿原有的知识技能，并通过有序的提问，引导幼儿将其拥有的丰富经验应用到新舞蹈的创编中去。）

教师：现在，请小朋友把你自己喜欢的动作编到a段乐曲的鼓谱中去，要注意给大鼓、小鼓和腰铃选择合适的动作，过一会儿，老师邀请小朋友来表演。

（幼儿根据图谱中的节奏型展开了热烈的讨论，有的幼儿自主创编、有的幼儿与同伴合作创编。教师鼓励幼儿把已掌握的舞汇、发现的新动作和自己创意独特的动作，融入到a段乐曲的创编中。）

教师：刚才，老师发现许多小朋友编出了非常好看的动作。下面，老师请小朋友来表演。

全体幼儿安静地坐在地上，观看个别幼儿的表演。

教师：请小朋友说说，你喜欢他们表演的什么动作？

幼儿1：我喜欢两边打鼓的动作，因为两边打鼓很漂亮。

教师：这个动作我也喜欢，因为两边打鼓，像满族的小女孩在行礼，真好看！

幼儿2：我喜欢上跳打的动作，胳膊伸得很直、很好看！

教师：刚才小朋友们表演的太平鼓舞很精彩！在表演的时候，能够把自己创编的动作和鼓谱节奏配合在一起，非常好！

（教师指着活动室的场地对幼儿说）现在，这里就是一望无际的大草原，请小朋友用你们优美的舞姿，随着音乐尽情地跳起来吧！

教师示意幼儿安静地听前奏音乐，然后，全体幼儿自主、激情地表演创编的a段太平鼓舞。

（本环节的创编活动，突出了幼儿的自主性、能动性和创造性。在教师的引导下，幼儿能够把创编的动作与a段乐曲的节奏建立联系，体现了动作与节奏的和谐统一，表现了舞蹈的创意美，为b段进行合作创编、合作表演奠定了基础。）

（2）根据b段乐曲的节奏图谱，引导幼儿进行合作创编。

教师：太平鼓舞的表演形式多种多样，有适合个人表演的，也有许多人在一起合作表演的。现在，老师请你们欣赏一段录像。看看人们是怎样合作打太平鼓的。

幼儿1：在外面围个圆圈打鼓，里面有一个人在中间跳舞。

幼儿2：大家一起跑个大圆圈打太平鼓。

幼儿3：两个人对脸打鼓。

幼儿4：有串排的动作，两排人换位置打鼓。

（本环节的教学目的，是让幼儿通过观看录像片，自主地发现太平鼓舞队形的变化和伙伴间配合表演的形式，为小组合作创编太平鼓舞做好铺垫。）教师：（出示带有“红、黄、蓝”标记的b段乐曲的节奏图谱）现在，老师把小朋友们分成三组：第一组是红队，第二组是黄队。第三组是蓝队，请各组小朋友按照你们预先设计好的节奏图谱创编太平鼓舞。

教师提示：各组在编舞的时候，能根据鼓谱中的节奏变化，注意小伙伴之间的合作与配合，要体现出舞蹈队形的变化，可以把满族人生活中一些有趣的事情编进舞蹈中。

（3）幼儿按照“红、黄、蓝”的标记开始分组，并进行自由讨论，商量动作的编排。

（4）各组按照编排的动作，进行变换队形的练习。

□b段乐曲的节奏鼓谱，是各组小朋友在上节课中预先设计好的。教师将幼儿分成三组讨论，目的是让幼儿在合作中学会尊重和接纳别人的意见和想法，感受相互配合的默契，体会共同创编的快乐。）

（5）大组交流。

教师：下面，请各组的代表说一说你们是怎样创编的？

第一组幼儿：我们小组编的是，草原上小朋友们在玩翘翘板。一个小朋友站起来打鼓，另一个小朋友蹲下打鼓。

教师：让我们来欣赏红队小朋友的表演吧！看看他们合作表演了哪些好看的动作？（第一组红队的幼儿进行表演展示。）

幼儿1：有的小朋友先站着向上跳打。有的先蹲下来扭腰铃，

然后再交换动作，很好看！

幼儿2：打大鼓时，他们做了好几个不一样的动作，有上跳打，有腿下打，有后背打。

幼儿3：晃腰铃时，有站着摇，有跪着摇。

第二组幼儿：我们编的是，草原上赛马比赛。前后串排的动作像赛马一样，比赛结束了大家很高兴，一起跳了起来，做后背打鼓的动作。

教师：原来你们是草原上的小骑手在赛马呢，表演给我们看看吧！（第二组黄队的幼儿进行表演展示。）

第三组蓝队的幼儿：我们编的动作是，一个小朋友当大树，另一个小朋友当小动物，围着我转，就像在森林里捉迷藏一样。

教师：噢，你们的创意真好！请小朋友欣赏他们的表演吧？（第三组蓝队的幼儿进行表演展示。）

教师总结：第三组小朋友创编的“围着一个小朋友转圈跑，然后把鼓放在头上扭腰铃”的动作很有趣，很好看！

教师：现在，我请三组的小朋友共同合作，随着**b**段乐曲的节奏，表演你们创编的太平鼓舞！（播放**b**段乐曲，三个组的幼儿进行合作表演。）

（从本环节我们不难看出：没有先前积累的丰富的太平鼓舞知识技能和先前逐渐培养起来的想象、联想能力和语言表达能力，这样水平的创编、合作和交流是根本不可能实现的。）

完整表演

教师：《满童乐》是一首欢快的乐曲，小朋友在表演时，要用好看的表情把我们喜悦的心情表现出来。现在，请小朋友随着这首欢快的乐曲完整地表演吧！

教师语言提示□a段乐曲，小朋友们用自己创编的动作表演□b段乐曲，用小组合作创编动作的表演□c段乐曲和a段乐曲一样，还用小朋友自己创编的动作表演；当音乐停止时。每个小朋友要非常高兴地做出一个喊起来的动作，看谁的动作造型最优美、最独特。

（本环节，是完整的乐曲与完整的表演融合再现的过程，是把幼儿个人创编的舞蹈与小组合作创编的舞蹈进行完整展示的过程。表演中，幼儿根据乐段的变化调整着自己的情绪，表达着对太平鼓舞艺术的独特理解与喜爱，此时孩子们的激情表演把教学活动推向了高潮。达到了“艺术整合”的教学效果。）

活动反思

本次活动的目标定位在发现学习、舞蹈创编、合作能力培养等几方面，并在教学活动中着重体现了以下四方面的教学策略：

1运用了启发联想，激发情感的教学策略。教师经常有意识地引导幼儿说出“你创编的动作像什么”“你能学一学这个像照镜子的动作吗”“咱们一起来表演这个动作，看看像不像骑马的姿势”等，帮助幼儿感知、理解和记忆新动作，并鼓励幼儿用完整的语言和丰富的词汇去描述他们的动作，使幼儿在此过程中既能够更好地理解 and 领悟动作学习的要领，又有效地锻炼了语言表达的能力。

2运用了自主学习、合作交流的教学策略。教师经常通过适时的提问，如“你喜欢老师的哪个动作”“你觉得哪个动作更适合大鼓？适合小鼓”等，支持鼓励幼儿自由地表达和与他

人分享自己的想法，同时也使幼儿通过语言的表达加深了对动作的理解和掌握。

3运用了发现学习的教学策略。在本次教学活动中，教师先后播放了两次录像片、一次由教师个人示范表演了舞蹈。通过观看纪录片，使幼儿了解了满族文化与民俗风情特点，发现了太平鼓舞各种队列的变化和多人合作表演的方式，为幼儿进行创编活动提供可供参考的“高级榜样”。通过欣赏教师的表演，让幼儿从中发现了许多新动作，这也为幼儿自主创意性表演提供了更丰富的可用舞蹈语汇。

4运用了节奏图谱的教学策略。《满童乐》是一首在曲调上富于变化的乐曲，为了帮助幼儿理解乐曲的结构特点，教师引导幼儿集体设计了鼓谱，把鼓谱中的4分音符、8分音符、4分休止符分别用大鼓、小鼓、腰铃等图形标志出来，按照乐曲的结构组织排列。在小组合作创编活动中，还分别用“红、黄、蓝”帮助各组区分各自原先创编好的鼓谱。直观形象的鼓谱较有效地降低了幼儿理解和记忆的负担，为幼儿的创编、语言交流和合作表演提供了有力的支持。

总之，我们在活动中所看到的，是幼儿通过一系列循序渐进的活动，在音乐、舞蹈、语言、创造、合作等方面获得的综合发展。这样的高质量的发展，是教师精心培养的结果。同时，也正是因为有了良好的发展基础，在这次活动中该班级的幼儿才能够有这样精彩的表现。

大班音乐游戏快乐的时间教案篇五

活动目标

- 1、引导幼儿感受由四分音符、八分音符及休止符组成的节奏，并学习用脚部动作加以表现。
- 2、启发幼儿利用十六宫格相互合作，共同创编并表现新节奏。

活动准备

- 1、“小脚印”的图片若干；十六宫格板五张。
- 2、踢踏舞的录像；简易踢踏舞鞋若干双（与幼儿人数相等，可自制）
- 3、激烈欢快的乐曲一段。

活动过程

一、观看录像，引出课题。

- 1、师：“小朋友，今天我为你们带来了一段非常有意思的舞蹈。你们想不想看？”（“想。”）“好，让我们一起来看一看吧！”
- 2、师：“录像中的叔叔真厉害，他们用脚踩出的节奏好听吗？”（“好听。”）那你们的小脚能不能踩出这么好听的节奏呢？”（“能”；“不能”）不管怎么样，今天我们来试一试，好不好？”

二、学习四分音符，八分音符和休止符组成的节奏

- 1、出示十六宫格板，教师摆节奏谱。（如：）

师：“瞧，老师特地请来了这些“小脚印”帮忙，看看我是怎么摆的。”教师演示。

- 2、引导幼儿讨论并学习四分音符、八分音符、休止符三种节奏。

（1）教师引导幼儿对三种节奏逐个学习。

师：“这么多的‘小脚印’该怎么踩呢？别急，我们一个一个

个来，好吗？”（即四分音符，踩一下；即八分音符，踩两下；空格即休止符，不踩）

（2）教师带领幼儿边朗诵语音谱，边用脚踩相应的节奏。

师：“真不错，那我们就看着这些“小脚印”一边念一边踏脚，好吗？”（嗒嗒嗒嗒嗒）

（3）教师带领幼儿随乐看图谱，边朗诵边踏脚。

师：“真好听！要是来点音乐就更好了。加上音乐试试看，怎么样？”

（4）幼儿看图谱随乐踏脚，教师用手指着图谱。

师：“真棒！那我们站起来踩节奏，好吗？不过，有个要求，在踩节奏时能象录像里的叔叔一样就用脚踩出节奏，嘴巴不发出声音，在心里念节奏，能不能做到？”

三、启发幼儿创编并表现新节奏

1、幼儿分组进行创编节奏，教师进行指导。

师：“今天，我为小朋友准备了许多“小脚印”和十六宫板，由你们自己来贴“脚印”，编节奏。几个人一起合作，看看哪一组编的节奏最好听。记住了，编好后，一组的几个小朋友要看着自己贴的“小脚印”，先来试着踩一踩节奏，好吗？”教师引导幼儿创编出较为协调又便于自己踩的节奏。

2、请各组的幼儿展示自己新编的节奏谱，并带领全体幼儿一起随乐踩节奏。

3、教师带领幼儿随乐将四组新编节奏连起来完整的练习一次。

活动反思

这个活动旨在通过各种脚印的探索，引发幼儿观察的兴趣。让幼儿充分享受音乐活动的快乐，从中培养愉快的情绪，喜爱音乐活动。发展孩子动作的协调性与灵活性，同时培养孩子的创造力和想象力。

大班音乐游戏快乐的时间教案篇六

一、活动目标

- 1、能根据固定句式，在图谱的提示下推理出相应的歌词，并通过演唱感受歌曲的韵律美。
- 2、借助图谱理解歌词，当图片被逐步抽去时，能凭记忆唱准歌词。

二、活动准备

- 1、幼儿用书：《买菜》。
- 2、投影仪，空白纸4张。

三、活动过程

- 1、教师逐一投影放大幼儿用书《买菜》画面或者本活动附图，引导幼儿观察、理解歌词。

教师出示图一，引导幼儿观察图谱并提炼歌词。

教师出示图二、图三，引导幼儿在图谱的提示下推理出相应的歌词。

教师出示图四，帮助幼儿理解“装也装不下”。

师：出了什么事啦？(教师用幼儿说的内容提炼歌词)

2、教师范唱歌曲两遍，幼儿倾听并理解、记忆歌词内容。

教师范唱歌曲。

教师再次演唱歌曲。

3、教师引导幼儿学唱歌曲。

教师请幼儿放慢速度，在心中默唱。

教师请幼儿以正常的速度出声学唱歌曲。

师幼共同玩“藏图”游戏。

教师用白纸盖住图谱中的一种菜，让幼儿回忆并演唱歌曲。

师：我现在用纸藏住一种菜，考考你们在唱的时候能不能记住。

师：谁也想上来藏菜呀？你准备藏哪一种菜？

师：我把2~3种菜盖起来，你们能唱得出来吗？

师：没有图片了，你们还能唱出来吗？

4、教师帮助幼儿反思本次活动中使用的学习策略。

师：今天我们是怎样学会这首歌的？有的小朋友是看图片的。可是最后图片全部被遮盖住了，你们不看图片也唱出来了，这是为什么呢？说明图片内容已经印到你们的脑子里了。

活动反思：

1、以往在歌曲教学中，往往碰到孩子对旋律较难掌握的问题，而孩子主要是靠反复听来掌握旋律，所以本课例我尝试

用“一曲式”的方法。在异班试教时，我从进场的节奏训练到发声练习都采用歌曲的旋律始终贯穿，这让幼儿在没学歌曲之前已经对旋律有了完整的印象，到了基本环节学唱时，轻而易举，掌握得很快，所以我觉得“一曲式”的方法很好，尝试是成功的。

2、学唱歌曲部分，我借助肢体语言，帮助幼儿理解圆溜溜、绿油油、咯咯叫、水里游等重点歌词，由于形象、生动，贴切，孩子们学得很快，也模仿得惟妙惟肖，效果也较好。

3、将音乐与日常生活相结合，给幼儿创设充满生活情趣的音乐环境，孩子们兴致很高，在音乐中感悟劳动的乐趣，都能愉快地参与其中。

4、由于是异班教学，对该班的幼儿不熟悉，不能进行很好的师幼互动，对歌曲的感情处理、歌曲演唱的节奏强弱等未能达到预期效果。在最后的创编部分，未能激发幼儿根据自己的生活经验，运用肢体语言尽情表现自己的理解，未能充分发挥幼儿的主体性和创造性，结束部分显得仓促。这提示我在以后的教学中要尽量地弥补不足，特别要给予孩子充足的机会去展示他们的个性，更好激发幼儿的创造力。

文档为doc格式