语文八年级教案全册(精选20篇)

编写教案的过程中，教师还需要注重教学资源的选择和利用，以提供个性化的教学内容。现在，让我们来看看一些获奖的初三教案范文，相信它们能对大家的教学工作产生积极的影响。

语文八年级教案全册篇一

1.把握演讲词的内容特点。

2.品析演讲词的语言技巧。

3.演练富有表现力的语言。

把握演讲词的内容特点。

品析演讲词的语言技巧。

一、感知——了解演讲词

(一)演讲词的概念和特点

演讲词，是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它的特点有：

1.内容上，鲜明的观点、具体的事例和清晰的思路;

2.语言上，运用说话的技巧使语言风趣幽默，魅力四射。

(二)文章内容梳理

完成表格

二、品讲——欣赏风趣幽默的语言

1.我知道自己是一个下午四、五点钟的太阳;各位呢，上午八、九点钟的太阳，这是本科生;硕士生呢，九、十点钟的太阳;博士生呢，十点、十一点钟，如日中天的太阳。

2.我觉得人们把我看成的错误在什么地方呢，是把时态弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的一个将来时态。

3.名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物;名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻;名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡猾了;名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人了;名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的`;名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯;名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。

4.所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的办法，一旦干到具体的活儿，他根本不清楚里头怎么回事。

……可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经堕落到了卖狗皮膏药为生的时候，却说我是。

……事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。

5.我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家。”

三、演练——运用富有表现力的语言

运用“设问+排比+对比”的组合手法仿写一段话来表达你的一个观点，并尝试着讲出来。

语文八年级教案全册篇二

1，训练学生的口译能力。掌握短文中的主要实词和虚词的用法。训练学生分析理解文章，概括中心的能力。了解托物寓意，以事喻理的议论方法。

2，理解短文《马说》所阐明的深刻道理，了解作者对古代封建统治者压抑摧残人材的愤慨之情。讨论对人才的看法，树立价值观观念，争做“千里马”。

训练学生的口译能力。掌握短文中的主要实词和虚词的用法。训练学生分析理解文章，概括中心的能力。了解托物寓意，以事喻理的议论方法。

理解短文《马说》所阐明的深刻道理，了解作者对古代封建统治者压抑摧残人材的愤慨之情。讨论对人才的看法，树立价值观观念，争做“千里马”。

教具、学具准备

投影仪，课件，图片

语文八年级教案全册篇三

1、 培养学生尊老爱幼、珍爱亲情的感情。

2、 抓住关键语句，理解文章主旨。

1、 品味语言。

2、 理解文章主旨。

一课时

同学们，你们想体验这“爱的感动”吗?请打开课本22课《散步》。

1、 朗读要求：流畅、有感情。

2、 读后解决生字新词。

3、 初步感知课文。

这篇课文写了一家祖孙三代四口人，在初春的田野上散步的故事，反映了希望一家祖孙三代互敬互爱、幸福和谐的主题思想。

1、“我们在田野散步”。这一句中的“我们”指谁呀?

(指“我”、“我的母亲”、“我的妻子和我的儿子”。)

2、请大家反复读一读，你能读出什么感情?

(自豪感、幸福感)

(是我的母亲)

(这个“本”字意思是说原先有想法，后来又改变了。)

5、母亲改变主意，是因为谁?

(“我”)

6、那“我”的意见被母亲接受了吗?从哪一句可以看出问题的答案?

(“母亲信服地点点头”。这一句，表明母亲认可儿子的规劝，

接受了儿子的建议。）

7、当儿子的不劝也罢，反正母亲也不想散步，可儿子为什么要劝呢?

(儿子希望母亲多走走，对身体有好处。）

(“这南方初春的 田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡，树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。”）

9、这都是景物描写呀，没看到有高兴的心情呀。

(一切境语皆情语。这么优美的新绿，春天里这么动听的水声，渲染出来的就是欢欣，就是高兴，这是寓高兴之情于美景之中。）

10、“我”的母亲是幸运的，能和儿孙一道享受春天的美景。为什么说是“幸运”的呢?

(“今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲有熬过了一个严冬。”这说明母亲身体不好，活过来很不容易。）

11、老师再想提几个问题，你从那几个字看到母亲活过来很不容易?

(“熬”这个字有艰难地撑着的意思。“太迟”的“太”字和“春天总算来了”一句的“总”字写出了环境的恶劣。）

(“我”考虑问题周到。）

15、总结。这篇文章写的事令人感动，在“我”背母亲，妻子背儿子这个行动中，老师看到了一个词，那就是“尊老爱幼”，在儿子背母亲这个行动上，老师看到了一个大大

的“孝”字。从“母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意‘还是走小路吧’。”我们感受到了老人对孙儿的慈爱。尊老爱幼这传统美德得到了完美地诠释，令世人感动!

语文八年级教案全册篇四

古诗是古代汉族诗歌的泛称，在时间上指1840年鸦片战争以前中国的诗歌作品，从格律上看，古诗可分为古体诗和近体诗。以唐朝为界限，以前诗歌均为古体诗，其后，古体诗渐渐式微，逐渐消亡。古体诗又称古诗或古风；近体诗又称今体诗。从《诗经》到南北朝的庾信，都算是古体诗，但唐代之后的诗歌不一定都算近体诗，具体在于格律声韵之分。

1、加深对古诗词内容，思想意境的理解延伸拓展。

2、单人交流分组竞赛个人展示背诵积累。

3、培养学生思维表达能力，激发学生读古诗词的兴趣。

鉴赏古诗词，积累古诗词。

谈出新意，有理有据。

1、全班分成若干小组，确定一人组长。

2、由小组推荐一人向全班介绍自己最喜欢的一首诗或词。

（1）朗读其诗。

（2）从诗的内容入手并讲解思想和自身的体会。

3、其他同学点评也可补充或是提问。

4、知识竞赛。

（1）各组派出一人，准备好有关唐诗宋词文学家的资料，将从难到易分3个层次提示，其他组队员答对一个就得相应的分。

（2）书法展示。

各组派一人在黑板上写出自己最喜欢的哲理诗句。

（3）名句集锦。

按分类说出名句如写风的，雨的，树的'，长江的，黄河的，人生的，青春的等等。

5、古诗词新唱。

（1）《明月几时有》

（2）《东风破》

（3）《窗前明月光》

各组得分，表现，奖励表现最好的学生，感受体会！

语文八年级教案全册篇五

知识与能力目标：了解作家作品;自学文中生字词。

过程与方法目标：体会信客的行为、心理、语言，体悟他的多种品格。

情感态度与价值目标：掌握坐着借信客传达的美好思想感情，内化为自身的美好品质。

学会从行为、心理、语言分析人物性格，学习信客的品质。

课时安排：一课时

新课导入

同学们，你们是怎样和不在自己身边的亲人，朋友联系的呢?(手机，电话，

网络等)

如果抛弃这些高科技工具呢?(写信)

写信也需要邮局和邮递员。然而，在20世纪初，有许多农村都没有邮局，人们与外界联络，只能通过一位特殊的职业人，那就是我们今天要学习的信客。

信客长年累月地背着行囊走在城市与农村之间。信客为远行者服务，而自己却是最困苦的远行者。

作者介绍

本文的作者余秋雨，是我国当代著名的艺术理论家，文化史学家，散文家。

主要作品有《文化苦旅》《山居笔记》《文明的'碎片》，我们课文《信客》就选自《文化苦旅》。

整体感知

那熟悉了作者之后，我们接着对课文做一整体感知。请同学们速度课文，然

课后思考：

“这是一位的信客。”

(明确：任劳任怨，善良宽容，诚信无私，有才干)

这些都是同学们对文本的第一感觉，都找得不错。那我们接下来选取重点语段分析下。

重点分析

默读16~23自然段，并思考：

(1)这里写了信客哪两件事情?

(写了两件事：遇到谋生者客死异乡，充当代理人，通报噩耗;为人送信却遭到同乡诬陷，被送进巡捕房。)

(2)这两件事表明了信客什么职业特点?

(3)面对这两件事，信客是什么态度?

语文八年级教案全册篇六

针对本文的特点，我打算用“美”吸引学生，和他们共同去感受语句的音韵美，分析结构的层次美，揣摩描写的生动美，品味语言的简约美，体会情感的变化美，鄂教版语文八年级下册第六单元教案。如果学生能感知到这些美，就一定会陶醉其中，被其浸染，从而主动地去探究、去揽胜。

要实现这些构想，首先，教师的教学语言应该优美。因此，在每个教学环节的开始、小结或者与下个步骤的衔接、过渡处，我都设计了一段或长或短的引导语，力求在准确传递教学信息的同时，为课堂营造一个优美的语言氛围；在品味字词的锤炼、品析写景的方法时，我也尽可能的运用四字词语和排比、对偶等修辞句式使我的语言更接近文章语言的特点。

其次，我认为“美”感的获得主要还得通过“感”：感知、感受、感悟。而“感”的最佳途径应该是“读”。因此，读成为了我这堂课贯穿始终的方法。

文章短小，如果走马观花，仅从大处着眼，则难得其中三昧。因此，文中的美还需从小处人手，在整体感知的基础上，教学重心应放在对具体的字、词、句、段的品析上，这个环节要舍得花时间，学生个性化的感受应充分鼓励，学生肤浅浮泛的理解应给予引导，学生空洞偏离的分析应予以纠正。

美文自然应美读、美教，让学生获得美感，带着这样的收获去发现美、感受美、表现美。

1．感受作者笔下三峡的独特风光，激发对祖国壮丽山河的热爱之情。

2．体会本文总分结合的层次美和变化多姿的写景方法。

3．学习掌握一些多义词语、特殊句式和修辞手法，初中二年级语文教案《鄂教版语文八年级下册第六单元教案》。

重点：文章结构及描写方法。

难点：部分内容的理解和个别特殊句式的掌握。

1．中国第一大河是——?(长江)

2．那么，浩瀚的长江水流湍急，危崖壁立，景色最为壮观的风光当属——?(三峡)

3．今天，我们就随着北魏时期的郦道元一起走进1500年前的三峡。

(由两个简单问题组成的导语，开门见山，用简洁明了的`语、言点明本文所写内容的地理位置、作者及写作年代，使学生花最少的时间获得课文的相关资料。)

4．学生自由朗读课文，要求读准字音，不读错字，不加字、漏字。

(这是对课文的初读，只在准确层面上提出要求。)

1．这是一篇描摹山水的美文，作者用具有音乐美感的语言，浓缩了万千气象，展现了无限风光，老师为大家范读一遍，请同学们看课文，注意节奏、语调。

2．请同学们自己再朗读一遍课文，这一遍要求读得流畅读出抑扬顿挫。

(对课文的二读，要求由准确上升到流畅和优美。教师的解重在强调本文语言的特点是具有音乐美感，而示范则是让学生明白要读好一篇文章首先要善于把握文章的语言特色。在布置学生朗读时，教师就提出了对节奏和语调的具体要求。)

3．请四位同学分别朗读文章的四个段落，比比看，谁读得好。

(这一环节是对二读朗读要求落实情况的检查，因此最好选择四位不同层次的学生，而不仅仅是让朗读水平高的学生展示他们的特长。如果中等水平的学生都没有达到要求，这个环节就需要再多给点时间反复读，方法可以是教师的指导读，也可以是学生的互助读。总之，要大多数学生达到标高，才可进行下一步的教学。)

4．下面就请同学们参照注释细读课文，力求把课文读懂。同桌互相翻译，有疑难相互帮助解决，不能解决的举手提出。

(这一次读的目的是理解内容，比较适合通过默读进行。浅易文言的翻译应避免教师从头到尾的串讲。先自主探究，再通过同伴互助、合作解决问题，还有解决不了的，留待全班探讨。)

5．释疑，扫除理解障碍。

“自非亭午夜分，不见曦月”(即“自非亭午，不见曦

月”、“自非夜分，不见月”两句合为了一句，精简了字词，保持了原意。）

“素湍绿潭、回清倒影”（“素湍回清波，绿潭映倒影”。）

既然“夏水襄陵，沿溯阻绝”，怎么还会“朝发白帝，暮到江陵”呢?

（“或有王命急宣”，“或”、“有时”都表明情况极为特殊，封建社会王权至上，皇帝有命令，行船者是冒着九死一生的生命危险，从而具体表明了夏水之疾。）

6．教师补充学生的疏漏。

语文八年级教案全册篇七

（一）

教学目标

1.了解作者与写作背景，掌握背诵的技巧。

2.朗读成诵，整体把握全诗。理解诗歌中名句内涵，并且适当扩展。领会诗中的哲理，体会诗中表达的情致，进一步学习抓关键词欣赏诗作的方法。

3.形成对陶渊明的正确认识，体会其思想中积极的人生追求和热爱田园生活的情感。

教学重点

朗读成诵，整体把握全诗。理解诗歌中名句内涵，并且适当扩展。

教学难点

形成对陶渊明的正确认识，体会其思想中积极的人生追求和热爱田园生活的情感。

课时安排

2课时。

教学过程

第一课时

一、导入新课。

同学们，《汉书·杨恽传》中有这样的句子：“田彼南山，芜秽不治。种一顷豆，落而为萁。人生行乐耳，须富贵何时！”这几句所体现的情感是崇尚田园自由恬淡的生活，主张人生之乐亦有自然朴拙之乐。由此我们可以联想到中国诗歌史上的“田园诗”。被认为是我国诗歌史上第一位田园诗人的人是谁？我们学过他的哪些作品？今天我们来学习《诗歌二首》，走进陶渊明的田园生活。

二、学习《归园田居》。

1.了解一下诗人陶渊明。

陶渊明（约365—427）是我国古代最伟大的诗人之一，名潜，字元亮，东晋浔阳柴桑（今江西九江）人，出身于仕宦家庭。

陶渊明29岁时，出任江州祭酒，不久就辞官归隐，亲自参加农业劳动，后来又出任彭泽令。有诗云：“陶令不知何处去？桃花源里可耕田。”陶令即指陶渊明，桃花源是从陶渊明的《桃花源记》一文脱化而来的。出任彭泽令时，郡里派督邮到县里来，县吏叫他束带迎接，他说：“吾不愿为五斗米折

腰向乡里小儿。”于是就离职回乡。这时，他41岁，以后再没做官。

《归园田居》共五首，推测写于辞官归家的次年，即42岁时作。课文选的是第三首，是能显示陶诗风格特色的一首。诗人对人生进行了深刻的总结，决意弃旧图新，归隐田园。全诗表现了诗人超俗不羁的品质和闲适愉悦的心境。

2.读读、讲讲、问问。

先由老师朗读，然后学生齐读、自由读，读顺畅。

要求：注意把握朗读时的节奏、韵律、声调、重音。读时用心揣摩诗的内容和情感。

（1）这首诗表现的是怎样的生活？

劳动生活。

（2）这首诗记的是哪个季节的劳动生活情形？

从“种豆”“草盛”“夕露”可以判定，时间当是农历三四月间，即春末夏初。

（3）诗人到田间去干什么？

锄草。从“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，可以看出他干了一整天。

（4）劳动时诗人的心情如何？

乐此不疲。

（5）诗人告诉我们的仅仅是如何劳动吗？

不是，诗人是在表达自己的生活追求。

（6）你觉得文中的“愿”是什么？

归隐田园，不与世俗同流合污。返璞归真，逃离世俗。

（7）你觉得“盛”与“稀”的对比用意何在？

写出了田地的荒芜。另一说乱世之秋，小人当道。

（8）第三、四句意在表现什么？

诗人的辛勤。

（9）第五、六句意在表现什么？

劳动的艰苦。

（10）写法上有什么特点？

运用赋的手法、描写的表达方式，语言朴实，意境平淡而奇特。

3.小结。

诗的前四句记豆田锄草一事。第一句交代种豆的地点。“南山”当指庐山，诗人家在柴桑，在庐山之北，故以庐山为“南山”。第二句说锄草的原因。草长得茂盛，把地里的营养都吸收了去，豆苗长不起来，自然非锄不可。第三句说一大早就去锄草。“兴”，原来的意思就是“起”，“晨兴”即“早早地起身”；“理”，清理，这里可引申为清除；“荒”，杂草；“秽”本作“穢”，也指田中杂草（“秽”的这个意义现已消失，只作污秽解）。第四句说归家已是月儿初升之时。前四句为第一层，写劳动情形。

4.第五句中的“道”是指什么说的？

诗人的归途，紧承上句中的“归”字。

借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归田的愿望。

诗人写劳动生活，也是为了表明他终生归隐的意愿，尽管劳动了一整天，却不以此为苦；及至在归途中夕露沾衣，就巧妙地利用这个细节表述了他的意愿。这生动地表现了诗人自然朴实的风格。

小结：后四句为第二层，以抒情为主。

5.课堂小结。

陶渊明的《归园田居》共五首，有写农村生活风貌的，有写诗人跟乡邻们交往的，有写诗人出游的，这一首专写诗人的劳动，这些诗都以抒情为主，表现了诗人对田园生活的热爱和终生隐居的意愿，用语自然朴实，很值得品味。下面我们从这组诗中另择几个“镜头”供大家欣赏：

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树巅。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。（其一）

时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。（其二）

漉我新熟酒，只鸡招近局。（其五）

6.布置作业。

背诵全诗。

板书设计

归园田居

陶渊明

（前六句）劳动情形：地点、原因、劳作、归家——赋、描写

（后两句）抒发情感：愿望——归隐田园，不与世俗同流合

污。“返璞归真，逃离世俗”

第二课时

一、导入新课。

大家知道唐代山水田园诗人孟浩然的《过故人庄》吗？哪位同学能背诵一下？“故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。”我们可以看到诗人一洗都市的喧嚣、尘世的铅华，为我们描绘了一幅优美宁静的田园风光和农家生活的画卷。大家还知道哪些诗人也是田园诗人？（王维《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”谢灵运《登池上楼》中写冬去春回的神来之语：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”谢《晚登三山还望京邑》中：“余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。”）请大家把课本打开，今天我们来共同探讨真正的隐士、田园诗派的开创者、晋代大诗人陶渊明的一首田园诗上品《饮酒》，来领略他给我们展示的清静世界。

二、作品简介。

陶渊明41岁时辞彭泽令隐居躬耕。当他做彭泽令时，郡里派

一个督邮来县，县吏叫他束带相迎，以示敬意，他说：“吾不愿为五斗米折腰向乡里小儿。”当天就离职回乡，并写下了著名的《归去来兮辞》表示归隐的决心，“世与我而相违，复驾言兮焉求富贵非吾愿，帝乡不可期。”在次年写的《归园田居》中曾云其志向和对世俗的观点“少无适俗韵，性本爱丘山”。做官是“误落尘网中”“久在樊笼里”，归田园是“复得返自然”（这里的自然不仅指回到大自然的怀抱，而且包含道家的所谓纯真本性的意义，将被扭曲了的人性重新恢复到自然的面目）。《饮酒》诗共二十首，据序文知这些诗因为都是醉后所写，故总题曰《饮酒》。这组诗的写作年代当在诗人40岁之后，即在其刚刚离开彭泽令的职位归田园隐居不久。

三、初读诗歌，理解诗歌的内容。

1.听范读，弄清诗歌的朗读节奏。

2.边读边议，理解诗句的意思。

结庐在人境，而无车马喧。（居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。）问君何能尔？心远地自偏。（问怎么能做到这样呢？因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏僻了。）

采菊东篱下，悠然见南山。（在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南山。）

山气日夕佳，飞鸟相与还。（夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的青霭中，益发变得佳妙神奇，而一双双飞鸟眼看暮色渐浓，结伴飞向林间的巢窠。）

此中有真意，欲辨已忘言。（这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却忘了怎样用语言来表达。）

3.思考一下，该用怎样的情感来朗读？

提示：第一、二句用深情的、自得其乐的语气来读；第三、四句应读出恬静、闲适的心情；第五、六句应读出满足的、得意的心情；第七、八句应读出陶醉、悠然的心情；第九、十句应读出意味深长、感慨无限的感觉。

四、品析诗句。

是远离官场，更进一步说，是远离尘俗，超凡脱俗。这四句，从感觉方面肯定了自己“心远”的正确。

2.怎么理解“采菊东篱下，悠然见南山”？“采菊”这一动作包含着诗人怎样的志趣？

在东边的篱笆下，诗人在采撷菊花，正在专心致志悠闲地采，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山。这两句是千古名句，刻画了诗人自己悠然自得的形象。“采菊”这一动作不是一般的动作，它包含着诗人超脱尘世、热爱自然的情趣。周敦颐在《爱莲说》中把菊花称为“花之君子”，采菊，实际上是表现高洁的情操。

3.“悠然见南山”中的“见”可否改为“看”“望”等字？表达效果有何不同？

表达效果明显不一样。“见”是无意中看见，把人与物融为一体；而“看”或“望”是有意远观，使人和物拉开了一段距离。用“见”追求的是一种不用意而境与意融会的完美的境界。苏东坡曾说过：“‘采菊东篱下，悠然见南山。’采菊之次，偶然见山，初不用意，而境与意会，故可喜也。”这种写法，古诗中常见，有些明明是作者自己看到的，却偏偏写成是景物自己撞上来的，变有意为无意，化有我为无我，例如王安石的《书湖阴先生壁》“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闼送青来”的最后两句，诗人用拟人的手法，将“一水”“两山”写成富有人情味的亲切形象。弯弯的河流环绕着葱绿的农田，正像母亲用双手

护着孩子一样。着一“护”字，“绕”字也显得那么多情。门前的青山见到庭院这么美丽，主人这样爱美，也争相前来为主人的庭院增色添彩，顾不得敲门就推门而入，奉献上自己的一片青翠，这也是一个典型的例子，隐主观，显客观，极力忘我。

（1）诗句的表面意思：太阳下山时，山色十分美丽，成群的飞鸟结伴而还。这两句是景物描写。

（2）这两句诗的深刻含义：鸟飞倦了，也知还家，可有些人呢？为什么还要奔波于龌龊的官场之中，不思返归这优美宁静的大自然的怀抱呢？诗人在《归去来兮辞》里说过：“鸟倦飞而知还。”这句正好应和“飞鸟相与还”。“相与”指“成群”，这时我们隐隐可知诗人不光在勉励自己“还”，还在规劝其他人，不妨也“还”吧，我们仿佛又一次听到诗人在呼吁：“归去来兮，田园将芜胡不归？”

（3）这两句虽是写景，实是抒情悟理，与上两句写人是紧密相关的，首先是悟理——飞鸟尚知还，人亦更知还，用飞鸟相与还的现象类比出人应“归真返璞”。

语文八年级教案全册篇八

1、朗读与细读相结合;

2、篇章语义分析与自然常识讲解相结合;

3、锻炼学生自由想象的能力;

4、引导学生热爱自然、敬畏生命。

教学重难点：

对诗歌中炽热爱情的理解与祖国深情厚爱的联系

教学课时：二课时

第一课时(浪之歌)

一、课文导入

简介诗人纪伯伦(1883～1931)。

黎巴嫩诗人、散文作家、画家。生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。12岁时随母去美国波士顿。两年后回到祖国，进贝鲁特希克玛(睿智)学校学习阿拉伯文、法文和绘画。学习期间,曾创办《真理》杂志,态度激进。19发表小说《叛逆的灵魂》,激怒当局,作品遭到查禁焚毁,本人被逐,再次前往美国。后去法国,在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。19重返波士顿，次年迁往纽约长住，从事文学艺术创作活动，直至逝世。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后逐渐转为以写散文诗为主。他的小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》(1905)、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》(1911)等。《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和她们与命运的苦斗，谴责贪婪、狡诈和屈从，歌颂自尊、意志和力量。他的小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉取胜。他用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》(1905)，散文诗集《泪与笑》(1913)、《暴风雨》(1920)，诗集《行列圣歌》(1918)，以及《珍闻与趣谈》(1923)、《与灵魂私语》(1927)等。

他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》(1918)。此后陆继发表散文诗集《先驱者》(1920)、《先知》(1923)、《沙与沫》(1926)、《人之子耶稣》(1928)、《先知园》(1931)、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他的情人》等。《先知》被认为是他的代表作，作者以智者临别赠

言的方式，论述了爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理，具有东方色彩。纪伯伦并自绘充满浪漫情调和深刻寓意的插图。

语文八年级教案全册篇九

《雨林的毁灭--世界性灾难》教案

1、理解课文内容，能分析雨林毁灭造成的巨大灾难

2、掌握说明方法在文中的作用

3、体会说明文语言的准确性

4、培养学生正确的环保观，意识到人与自然和谐相处的重要

重点：目标2

难点：目标3

：先学后教、圈点批划法、朗读法

（一）导入：

1、 出示课件：展示热带雨林的风光

2、 导语：热带雨林被称为地球之肺，雨林不仅美丽神秘，而且繁衍着大量的动植物。这些植物为地球生命提供了赖以生存的氧气，而动物则是非常珍贵稀有的。那如果它消失了，毁灭了，后果是相当严重的。下面我们就来学习《雨林的毁灭--世界性灾难》。

（二）出示教学目标

（三）初读课文，整体感知，理解课文的内容

1、自学指导：同学们大声朗读课文，借助课下注释、工具书扫清文字障碍，

理解课文内容，思考问题：

雨林的毁灭会造成的怎样的巨大灾难？

在书上可采用圈点勾画的形式找出答案。8分钟后，老师提问。

2、学生读课文，找出问题的答案，划下来。

3、老师提问，形成板书

师小结：雨林的消失会让人类丧失大批动植物物种，而生命多样性的消失会给大气带来一系列连锁反应，引起全球气温升高，冰川溶解、洪水泛滥等一系列灾难，甚至会使地球经历第6次大规模灭绝，所以作者说，雨林的毁灭是世界性的灾难。

（四）细读课文，掌握说明方法

1、自学指导:本文作者为了使说明的事理更加明白透彻、清楚,采用了多种说明方法，常用的说明方法有：列数字、作比较、举例子、打比方、分类别、列图表、作引用等。说明方法的作用的归纳方法为：说明了 （说明对象）的 （特点）（时间：7分钟）

2 、学生默读课文，划说明方法，并标上作用，先写完的同学可以先给老师看，或者同桌互相检查。

例如：刘易斯?斯科特的《雨林》一书列出数字表明，雨林以每分钟27万平方米（相当于38个足球场）的速度遭到彻底毁灭运用了引资料，列数字，做比较的.说明方法。运用列数字

雨林以每分钟27万平方米的速度遭到彻底毁灭突出了雨林毁灭速度之快，令人震惊，而相当于40多个足球场是作比较的说明方法，给人更直观形象的感觉，让人触目惊心，体现了语言的准确、形象、直观的特点。

3、 师小结：本文运用了列数字、作比较、举例子、引资料等的说明方法，使说明的事理更加清楚，透彻，明白。而本文的语言也体现了准确、形象的特点。

（五）品读课文，感受说明文语言的准确性

1、自学指导：说明文的语言具有准确的特点，体会语言要明确这些词语表示猜测、估计、还是表示范围、程度等，这些词语删去后句子的表达有什么不同，要把这些词语放在具体的语言环境中进行分析。（时间：6分钟）

分析下列句子中加线的词语能否删去，为什么？

（1） 然而昆虫共有1000万种乃至一亿种，而且大部分在热带雨林生活。

（2） 最严重的那次大约发生在2. 45亿年前的二叠纪。

2 、学生进行品析

3、 教师提问

（六）总结提高

教师提问：学习完本课后，你有什么收获或感受？

思考后，同桌互相讨论。

教师总结 ：地球是我家，人人要爱她，作为地球的主人，我们一定要树立环保意识，从身边做起，从小事做起，保护我

们赖以生存的家园。

小调查：在你的身边，有哪些破坏环境的行为？并为改正这些行为出谋划策，用调查报告的形式写下来。

……

语文八年级教案全册篇十

教学目标：

1、引导学生感受桃花源的美丽，欢乐和奇异。

2、深入体会陶渊明虚构这一理想社会的原因。

3、肯定陶渊明对理想社会的大胆追求。

4、以学生为主体，培养学生自主、合作、探究的学习能力。

教学重点：

以学生为主体，自主、合作、探究，引导学生感受桃花源的美、乐、奇

教学难点：

理解陶渊明虚构这一桃源仙境的目的，正确评价课文所描绘的理想境界

教学方法：

自主、合作、探究

教学过程：

一、导入：东晋末年，战乱频繁，赋税徭役繁重，人民生活在水深火热之中，国家濒临崩溃，在这样的**岁月，陶渊明的一腔爱国热情无处倾诉，让人民安居乐业的愿望无法实现，只能把情感寄托在文章里，今天我们就带着对陶渊明已有的认识，再次走进《桃花源记》感受作品的独特魅力。

二、找同学大声的有感情朗读课文，边听边想桃花源是一个什么样的世界?

三、分别从“美、乐、奇”三个角度赏析全篇文章，学生进入小组讨论pk阶段。

四、小组讨论：桃花源的美表现在原文的哪些句子中?

1、教师点拨：自然环境美、社会环境美、人情美。

2、作者写这一美景的目的是什么?(表达了对桃花源的喜爱、向往)

五、小组讨论：

1、文中哪些人感受到桃花源的乐?他们分别为什么而乐?

教师点拨：(老幼因和平安定、丰衣足食而乐)

2、总结：桃花源人都乐在哪里(和平安定、丰衣足食、民风淳朴)，作者写这些乐的目的是什么、(寄托理想)

六、小组讨论：

1、桃源“奇”在何处呢?从原文的哪些句子可以看出来?

小组讨论在文中画出这样的句子，同时分析了三个问题。

1)桃源人为什么叹惋?

2)桃源人为什么说“不足为外人道也”？

3)文章安排刘子骥寻桃源是不是画蛇添足?

2、教师小结，这些奇异之处使文章情节曲折跌宕，使桃花源充满了神秘感。

3、作者设置这些“奇”暗示什么?(虚构社会)

七、桃花源是一个如诗如画：令人神往的仙境，这里寄托了作者怎样的理想?(安居乐业，没有压迫、没有战乱，批判黑暗社会)

八、作者虚构这一理想社会，是积极的还是消极的?说说你的理由。

教师明确：想法积极，做法消极，我们要取其精华，去其糟粕。

九、学生质疑

十、总结小组成绩，鼓励优秀小组

十一、结束语：陶渊明追求光明和理想的做法是值得我们学习的，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”相信未来是美好的，我们要志存高远，向着理想，勇往直前。

十二、布置作业：以《我眼中的陶渊明》为题写一篇读后感

语文八年级教案全册篇十一

二、简介青海湖

青海湖是中国最大的内陆咸水湖，位于青海省的东北部，距

西宁150公里，南北宽约63公里，周长360多公里，面积4500多平方公里，湖面海拔3200米，平均水深近20米，蓄水量754亿立方米。含盐量6‰。矿化度15克/升。青海湖古称“西海”“羌海”，又称“鲜水”“鲜海”，汉代也有人称为“仙海”，从北魏起才更名为“青海”。藏语称为“错温布”，蒙古语称为“库库诺尔”，意思均为“蓝色的湖泊”。

三、作者简介

冯君莉，女，天津人，1956年出生，曾任青海省文学艺术研究所副所长。曾发表过散文、报告文学、短篇小说等几十篇。

四、初读课文，整体感知

学生自由朗读课文，扫除字词障碍，边读边思考：

1、作者是以什么为线索来描绘青海湖风光的？

明确：本文是以作者的游踪为线索，即在路上、在青海湖、离开。

2、从课文中找出相关语句，说说作者是按怎样的顺序观赏青海湖的。

明确：

相关语句观赏顺序

青海湖到了，……到达青海湖

我的眼前，一片镶着露珠的绿茵茵的草滩……观赏草滩

在着绿色和黄色的背后，又衔接着一派无边无际的蓝色的湖水……观赏湖水

再顺眼望去，在水天相连的地方，是一道尚未退却的乌云……观赏乌云

再往上，就是那雨后所特有的万里晴空了。观赏万里晴空

阳光越来越明媚，那蓝色的镜面上摇摇曳曳倒映出三五个鸟湖岛的轮廓……观赏鸟岛

我们沿着绿色的草滩，沿着蓝色的湖畔，继续赶路了。观赏结束

作者是站在一个固定的地方观赏青海湖的美景，这种观察方法就是“定点观察”方法：由近及远，由上至下，言之有序。

五、细读课文，分析结构

1、齐读课文，理清结构，体会作者字里行间流露出的思想感情。

2、讨论交流：

（1）本文可分为三个部分，每部分各写了什么内容？

（2）文中从哪几个部分具体描写了青海湖？

（3）如何理解题目中的“梦幻”二字？

明确：（1）本文按游前、游中、游后自然分为三部分。

全文共12自然段，可分为三部分。

第一部分（第1～4段），写去青海湖。

第二部分（第5～11段），领略青海湖的美。

第三部分（第12段），离开青海湖。

结构图表如下：

六、小结

我们通过这篇的学习，要学会什么？要了解什么知识，培养什么能力？

要了解青海湖梦幻般的奇妙景色，培养自己观察事物的能力和想像能力，以及体会作者情感的能力，并能在有感情的朗读中体现出来。

语文八年级教案全册篇十二

1、体会古诗的韵律，有感情地朗读和背诵课文。

2、掌握诗歌主要内容，理解诗意，把握感情。

3、品味诗歌语言，了解诗的艺术特色。体会作者情感。

品味名句，积累名句，增加语言积累，提高欣赏力。

深入理解名句，培养学生品味语言鉴赏诗歌的能力

教学过程：

一、导入新课

二、教学新课

（一）了解常识，美读诗歌。

1、唐代诗人创造的两种新诗体——律诗和绝句。这首诗是律诗，五律。

律诗：律诗是中国近体诗的一种，发源于南朝齐，格律严密，是讲究声律、对偶的新体诗，至初唐沈佺期、宋之问时正式定型，成熟于盛唐时期。律诗的格律要求是多方面的，通常是八句完篇的律诗，每诗计四联。按照旧时律诗写作的起承转合结构，习惯上称第一联为破题——首联，第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为结句——尾联。

每首的中间两联，即颔联、颈联的上下句都必须是对偶句。

2、美读。

美读，把诗歌描绘的画面美美的展示出来。让人能通过听读就能感受到它的美。

（1）学生自由读。

（2）教师示范读。

（3）学生再读。（个人读、齐读）

（4）齐声美读。

（二）参考注释，描绘画面。

1、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。

教师对部分词语做补充批注。

2、译读诗歌，交互分享。

教师要有示范。

（三）深入解读，学会品析。

教师示范，明确三个层次的要求。

（1）诗句描写的似乎什么。

（2）诗句表达的角度或作用是什么。

（内外、动静、远近、正面侧面等。）

（3）对诗中的'某一个字或一个词进行赏析。

（词性、修辞、情感等）

（四）再读诗歌，小结本课。

《野望》全诗通过写山野中萧瑟广阔的秋色，在闲适的情趣中，流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀和避世归隐的愿望。

（五）作业。

自主学习《黄鹤楼》。

语文八年级教案全册篇十三

1、借助于文中描写人物的语言、动作、神态等的语句，分析三叔的人物形

2、理解“三颗枸杞豆”的内涵;

3、明确本文所要的表达的“珍惜时间”的主题，激励自己珍惜时间，珍惜青春，努力成才。

借助于文中描写人物的语言、动作、神态等的语句，分析三叔的人物形象;

理解“三颗枸杞豆”的内涵

一、导入：

生命就如那丁香花，花开时用热情绽放芳华，花落时用凄美感染世界，在我们课本中，也曾有这样一个故事，它以那艳目的枸杞豆给我们以生活的启示，请看课文《三颗枸杞豆》。

二、预习海关口：读准加点的字词

惊诧()腻()味殷()红癌()症摞()鲜()为人知

三、感知枸杞豆

1、快速阅读全文，读完后，请用一句话告诉老师本文讲了一个什么故事?

7、为什么把太阳比作红色的车轮?【1、颜色，外形相似2、车轮滚滚向前代表时间、生命不会为人而停止，我们不可以浪费时间和生命。

教学目标：

1、能概括作者转变的原因

2、学会正面描写和侧面描写相结合的写作手法

3、学会细腻刻画人物的方法

教学重点和难点：

学会正面描写和侧面描写相结合的写作手法、学会细腻刻画人物的方法

教学课时：二课时

教学过程：

一、导入放歌曲《童年》，并投影歌词;鼓励同学跟唱，不会的同学跟着哼调。

(两小段后停放。)

二、检查生字词

1、通过预习，你们能否告诉我，这是什么样的三颗枸杞豆?(三颗催人奋进的枸杞豆。(板书)

富有教育意义的三颗枸杞豆。|有深刻涵义的三颗枸杞豆。|征服我的三颗枸杞豆。|催我奋进的三颗枸杞豆。|三叔送我的三颗枸杞豆。)

(开始“我”是一个贪玩的孩子。一个不喜欢读书的孩子。一个爱逃学的孩子。一个不怕打的孩子。一个热爱大自然的孩子。师：你怎会知道?生：他喜欢到小树林去玩，后来他成为植物学家。

“我”是一个顽皮，淘气的孩子。是一个粗心大意的孩子。)

(没有!课文第6节。)

师结：“我”仍沉迷于小树林，直到遇到病中的三叔。

5、“我”在小树林遇到三叔，共有几次?

(两次。)

7、他们在谈论什么?

(植物，野豆角花。)

师提示：这种植物生长在大自然中，这就说明他们非常热爱大自然。(板书：热爱自然)

8、他们对大自然的认识程度是否相同?从哪里可以看出来?

(不同。三叔更深些。三叔比“我”更懂大自然。因为他知道野豆角花有几根花蕊，什么颜色，还知道其它植物的秘密，而我一无所知。三叔热爱自然，看得十分仔细。例如
第25，26，29节，而“我”什么也没观察过。)

小结：三叔在他最后的这段日子，把自然界中的点点滴滴都收入了眼帘，仔细观察研究。可想而知他对大自然热爱的程度。(板书：仔细观察)

四、总结。五、布置作业：完成学习与评价。

第二课时

一、导入

二、课文分析

1、在第一次对话中，“我”还意识到自己的一无所知和不善观察，那么下面与三叔的第二次对话，又会有什么体会呢?分角色朗读：19--53节。

过渡：对话一我们一起讨论的，对话二的语言比较深奥,但我相信我们同学通过合作集众人智慧一切难题都会迎刃而解的就留给大家自由发挥的空间吧。你们自己互相提问。可以充分利用读书卡中积累的语言进行小组交流怎样才能把别人问倒?当然有不懂也可提出来讨论。(四人小组讨论五-六分钟)(学生开始热烈地讨论)

2、第44节是什么意思?

(这是三叔的话，他认为自己一生一事无成，三个0是指他的三个理想都没有实现。)

3、第48节提到太阳，他把太阳说成“红色的车轮”有何含义?

(在这儿太阳指时间像车轮一样滚滚向前，在不断流逝。)

(这里的太阳还是指时间，三叔其实想留住时间，抓住时间。以前三叔总浪费时间，做事半途而废，没有毅力。这儿我觉得三叔有点后悔。

5、小结：确实燕子去了，有再来的时候：杨柳枯了，有再青的时候：桃花谢了，有再开的时候。但时间匆匆的脚步谁也无法遮挽得住。

6、第52节，为什么说把太阳捉住就能变成一个圆圆的金盘子?

(抓紧时间，好好利用时间学习，工作，让生命有一番作为。你的事业和作为就是价格不菲的金盘子。只有去不停地奋斗，去创造新的生活，生命才更有意义，更有价值。)

7、小结：不错，就像保尔说的：人最宝贵的是生命，当我们回忆往事时——不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。让我们活得更有意义，更有价值。

8、太阳是指时间，但三叔说“我”也是太阳是什么意思?

(“我”是小孩，还有很多时间，还有很多希望。三叔希望“我”抓紧时间去学习，希望我能有所成就。三叔从“我”身上看到他的影子，有点感慨了!希望“我”能完成他未了的心愿。)

三、师总结：从课文中我们知道三叔有着远大的理想，但都因为虚度年华，遇到困难就退缩，半途而废，没有坚持不懈，没有毅力，以致于最后悔恨终生。(板书：远大理想+坚持不

懈)

师问：那么三叔当时的感情一定很复杂，让我们把“三叔”请到一(3)聊天室，到现场跟大家一起聊聊。怎么样?师：准备2--3分钟。同学们可以用自己喜欢的组合方式分别扮演主持人和三叔，其余是观众，准备提问。

四、课文总结：三叔的一生给我们留下了很多启示，虽然他树立了远大的理想，但他都半途而废。人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次，人的一生应这样度过：当回忆往事的时候，---他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧!

五、作业1、三叔的一生给了“我”非常深刻的影响，以至于“我”能成为植物学家。那么你的童年中发生过类似作者的事情了吗?请你把它整理在周记本上。2、整理课堂笔记。

语文八年级教案全册篇十四

一、学习目标

1.了解作者及写作背景

2.了解“说”及其文体特点

3.理解课文字词及其比喻义

二、引入

1.关于“说”的文体，你知道多少？学过哪些文章？

2.说说你对韩愈了解多少，韩愈的诗文你学过哪些？

三、引导自主学习

1.了解关于“说”的常识及作者、写作背景

作者简介：韩愈（768—824）字退之，河南河阳（现在河南孟县）人，唐代文学家，有“文起八代之衰”的美誉，与柳宗元同为“古文运动”的倡导者，是“唐宋八大家”之首。

写作背景：韩愈初登仕途时，很不得志。曾三次上书宰相请求重用遭冷遇，甚至三次登门被守门人挡在门外。尽管如此，他仍然申明自己有“忧天下之心”，不会遁迹山林。后相继依附于节度使董晋和张建幕下，郁郁不得志，所以作《马说》，发出“伯乐不常有”的感叹。

“说”--“说”是古代一种议论体裁，用以陈述作者对社会上某些问题的观点；“说”的.语言通常简洁明了，寓意深刻，说理透彻。通常采用以小见大的手法，借讲寓言故事、状写事物等来说明事理。讲究文采，跟现在的杂文大致相近。

2.自主学习课文内容及重点字词

食一食或尽粟一石

食马者不知其能千里而食也

策策之不以其道

执策而临之曰

四、小组合作学习释疑

第一段

1.本段表达了作者什么观点？（世有伯乐，然后有千里马。）

2.没有伯乐，千里马命运如何呢？（只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。）

3.本段文字说明了什么？（伯乐对千里马的重要作用。）

第二段

1.千里马被埋没的原因是什么？（食不饱）

2.本段文字从侧面讽刺了喂马者？（无能、无知、目光短浅。）

3.“且欲与常马等不可得，安求其能千里也？”表达了作者什么感情？（对千里马命运的惋惜，对食马者的讽刺。）

第三段

1.哪些语言能体现食马者的无知和浅薄？（策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，
曰：“天下无马！”）

2.本段哪句话能体现作者的写作目的？（其真无马邪？其真不知马也。）

3.本段表达了作者怎样的感情？（对人才埋没的愤懑之情。）

五、疑难探究

1.文中的千里马、伯乐、食马者各比喻么？

千里马：有才能的人

伯乐：能发现、提拔、任用人才的的人

食马者：寓愚妄浅薄、不识人才的统治者。

2.本文通篇不离千里马，难道只是说“马”吗？

借千里马难遇伯乐，最终被埋没，揭示封建统治者埋没人才的现象，也表达作者怀才不遇的愤慨。

六、课堂检测

如果你怀才不遇，你会学下列哪位古人？说出原因。

a.韩愈怀才不遇写文章

b.苏秦悬梁刺股发愤成材

c.韩信另寻明主创大业

d.陶渊明归隐田园其乐悠悠

课文对译：

世有伯乐［1］，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有，故虽有名马，只辱於奴隶人之手，骈死於槽枥之间［2］，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石［3］。食马者［4］，不知其能千里而食也；是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见［5］，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？策之不以其道［6］，食之不能尽其才，鸣之而不能通其意，执策而临之曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也［7］！

——选自东雅堂刊本《昌黎先生集》

世上有了伯乐，然后才会有千里马被发现。可是千里马虽然世代常有，而伯乐却不常有，因此虽然有不少好马，却只能在马夫手中受糟塌，最后接连不断地死在马厩之中，而不能以千里马著名。

（现在那些养马的人，自己不知道手中有千里马），因此驾驭时不能顺其本性；喂养时又不能给料充足，使它充分发挥才能；马虽然哀鸣，人却一点不懂得它的意思。还拿着马鞭，煞有介事地对它说：“天下没有千里马！”唉！这难道是真的没有千里马呢，还是确实不识千里马呢！

语文八年级教案全册篇十五

把握课文中的人物、事件，认识中国革命胜利来之不易，并从中获得有益启示。了解新闻特点，复习记叙文六要素知识。

综合运用默读的方法和自主、合作、探究的学习方式。

从文体上抓住新闻的特点，从题材上抓住战争的主题，从遣词造句上体会准确精练的语言。

预习生字词，查阅有关解放战争中三大战役的资料。

《人民解放军百万大军横渡长江》报道了解放战争中渡江战役的胜利战况。这是人类战争史上空前的奇观，千里江面上万船齐发，人民解放军冒着炮火奋勇挺进，冲破敌阵，横渡长江。毛泽东亲自撰写了这则新闻，给全军战士和全国人民以极大的鼓舞，今天读来依然令人回肠荡气。

《中原我军解放南阳》由南阳的解放说到一年多来中原地区军事形势的重大变化，反映蒋军必败、我军必胜的大好形势，鼓舞了解放区军民乘胜前进的斗志。

(学习这两则新闻不仅要抓住战争的主题，也要抓住新闻的特点)

教师板书课题，出示学习目标。

教师检查预习字词情况，布置思考题：

快速默读课文，用简明的语言说说新闻报道了什么内容。

再读课文，理清记叙的六要素：人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。(指出记叙的六要素也是新闻的要素)

学生读课文后，分小组讨论，全班交流，教师参与。

(三个思考题分别针对新闻结构的三部分：标题、导语、主体)

(讨论了以上三个问题，教师引导学生得出结论)

要想迅速了解新闻的主要内容，就要看标题。要比较详细地了解新闻的内容，就要看导语。要更为细致地了解新闻的内容，就要看主体。

新闻的要素也是记叙的要素，只要把记叙的`六个要素变成六个问题，阅读的时候注意这六点，养成留意要素的习惯，再读其他叙事性作品也就容易把握内容了。

教师布置思考题：

阅读这则新闻后，你以为新闻具有怎样的特点?(教师引导学生多角度思考)学生小组讨论，全班交流，教师参与。

新闻的作用，报道国内外最新发生的重大事件或新气象。

新闻的结构，一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。

新闻的写法，主要是叙述，有时兼有议论、描写。

新闻的特点，观点鲜明、内容真实、报道及时、语言简明准确。

教师导学：要求学生快速默读第二则新闻《中原我军解放南阳》，了解新闻内容。再让学生运用前面所学的新闻知识学习第二则新闻，并提出思考题。

默读第二则新闻，理清记叙的六要素。

运用所学的新闻知识具体分析第二则新闻，并说说两则新闻在写法上有哪些不同之处?

品味两则新闻语言的特点，完成课后练习三。

学生小组讨论交流，教师引导学生多角度思考，学生全班交流，只要言之有理，教师就给予鼓励。

《新闻两则》所报道的渡江战役和南阳解放，都是中国人民解放战争战略进攻阶段具

验、感受、思考周围的世界，开阔视野，提高认识水平。

完成练习册相关作业

语文八年级教案全册篇十六

阿西莫夫，美国著名科普作家，科幻小说家。他写这些文章一是回顾科学近期的进展，一是评价导致我们形成清晰知识的历史过程。这两篇文章的突出特点以论证为主，综合运用不同领域的科学知识，见解新颖。

板书教学目标：学习作者的思维方法。

师：请谈谈对课文题目《恐龙无处不在》的理解

生：是说恐龙遍布世界各地

师：南极也有?

生：南极发现了恐龙化石

生1：是翼龙，会飞，飞到南极。

师：它为何飞到南极?

生2：恐龙耐寒，皮和脂肪很厚，与熊一样。

生3：南极有很多恐龙爱吃的东西。南极当时不冷。

生4：大陆发生了灾难。恐龙迁移而去。比如火山。

师：为何每块大陆都有?结合我们学过的地理知识

生：是大陆在漂移。把恐龙带走的。

师：看来还是大陆漂移猜想更有说服力。

师：朗读课文。要求：1找出文中表明作者思维方法的句子。2用自己的话口述“板块构造”理论。

师：找找文中表明作者思维方法的一句话。

学生找了两个设问句后，然后找准了那句话。

齐读：“如果把这个发现与南极大陆联系起来，这比仅考虑恐龙来说要重要得多。”

师：这句话表明了作者怎样的思维方法?

生1：世上许多事物互相联系的观点。

生2：用联系的观点看问题，想问题的方法

教师补充完善教学目标(用联系的观点看问题，想问题的方法)

投影大陆漂移示意图。

师：请根据这张图口述板块构造理论。(略)

师：再读课文6——11自然段对此理论的介绍。对同学的口述点评。(略)

师：下面四人小组讨论这篇文章的逻辑思路，看看作者是怎样提出问题，寻找答案，得出结论的。

小组讨论，教师在小组指导。

根据各小组学生发言整理作者的思路。

结论：恐龙无处不在是支持板块构造理论的新的有力证据

小组讨论，发言。

生1：数学和物理的关系。复杂的物理关系用一个简单化的数学公式概括。

生2：数学图案与美术的关系。拼图和对称。

生3：生物学与建筑学，仿生，有种植物花瓣成螺旋形上升的，每个角度都可接受光线，仿照建房，每个房间都能接受阳光。

生4：伦琴发现x射线，对医学很大的影响，还可做探测机器，测出土层厚度，钢板厚度，做夜视仪。瞄准器。

生5：居里夫人的发现，核电站，军事上的用途。

生6：学美术时必须具备一定的数学知识，才能画出美丽的图

案。

生7：物理中有一个关于温度的实验，要用到数学中的直角坐标。

生8：数学题，观察中国地图，说出拉萨，重庆，杭州所在位置的经纬度分别是多少?

师：大家说得很好。我们还要学会用联系的观点解决生活的实际问题，就更有意义。今天的作业：收集资料研究恐龙灭绝的原因。

这篇文章是一篇带有科普性质的说明性的小品文，其实并不是很正规的说明文。文章的'内容比较简单，学生读一遍后基本都能明白作者的观点。在备课是发现大部分老师都是从题目入手，询问学生本文是不是讲恐龙的，然后引出“板块构造”理论，在得出结论。而我在备课是一直在考虑如何能够和别的老师区别开来，所以在设计这篇课文时虽然整体的框架基本没有跳脱出原来的框框，但在设计问题是尽量站在学生的角度去想，寻找学生在阅读时会产生的以及会感兴趣的问题。在分析文章中穿插介绍一些说明文的知识，寓教于乐，还课堂与学生。课后再加了一个拓展延伸，让学生谈谈他们知道的“不同科学领域之间是紧密相连的”的例子，让学生讲课上的知识和他们以前的认知结合起来。但是由于我在教学设计时太过于考虑学生能否快速的回答我的提问，能否吸引学生的注意力，反而对课文的整体把握不是很到位。特别是对中心论点的把握，讲不够深入，只是点到为止。

语文八年级教案全册篇十七

1.读懂百合花的形象及其蕴涵的深层意义

2.领悟文章所蕴涵的深意，能说出自己的感受和启发

出示冰心的小诗《成功的花》，成功的花，/人们只惊羡她现时的明艳。/然而，/当初她的芽儿，/浸透了奋斗的泪泉，/洒遍了牺牲的血雨。

朗读并说说其中的含义。

(成功要付出努力;关注结果，更关注过程)

今天我们就带着对这首诗的理性解读，来看一朵开在人们心田上的花，看看它开花的背后又有着怎样令人心动的故事。

全班齐读课文

问：这是一株成功的花吗?你从哪里能看出这株百合花成功了?

答：“到处都开满了洁白的'百合”，“几十年后，远在百里之外的人，从城市，从乡村，千里迢迢赶来欣赏百合花开”，“那里被人称为‘百合谷地’”。

师：人们从远处赶来欣赏百合花，因为百合开花了，它成功了，人们赶来看它现时的明艳。

那当初它的芽儿又经历了怎样的历程。下面我们就来仔细阅读课文。

出示问题：仔细阅读文章，结合具体语句思考

1.在百合开花的过程中遇到了哪些艰难困苦，它又是凭借什么战胜这些困难的?

明确：它遇到了环境的阻挠，客观上，自然环境极其恶劣，“偏僻遥远的山谷”，“高达数千尺的断崖”，这一切都成为百合开花的自然阻力。其次，人文环境的不协调：野草蜂蝶的嘲笑、讽刺、鄙夷、挖苦，也给百合花带来了不小

的精神压力。自身的弱小、不起眼也给它带来一定的心理压力。

面对这一切，百合丝毫不动摇，它以坚定的信念，不畏讥讽的自信，坚忍不拔的毅力，高度的使命感、责任感，时刻不懈的努力对抗着来自断崖、来自野草蜂蝶的阻挠，最终以开花来证明自己的存在，以开花宣告了自己的胜利。

值得，开花能达成自己的心愿;能装点大自然，将美奉献给世界;完成了大自然赋予的使命，向世人证明了自己，实现了自己的人生价值。

出示：聆听百合开花的心路历程，你有什么人生感悟?请说一说你的体会。

要求：1.语言简洁流畅

2.能结合文章的内容，可任意选择角度谈体会

例：内因决定成功的重要性;创造和谐社会，给他人发展提供舞台，鼓励支持他人;要实现个人价值就要做回自己，坚守本性等。

师：经过大家的解读，我们看到了一株身处恶劣环境下的百合，看到了一株遭受他人嘲讽的百合，看到了一株弱小而不起眼的百合，但同时我们也看到了一株坚强的百合，一株自信的百合，一株执著的百合，一株有责任感的百合，一株给我们带来诸多启发的百合，一株开在我们心田里的百合。这样一株百合值不值得我们赞美呢?那我们就来给这株百合唱一曲赞歌。

出示问题：以“心田上的百合花开”为题，创作一首赞美诗，形式不限。

要求：1.能鲜明地突出百合花的形象

2.可任意选择百合花精神品质的某一方面

3.可适当选择文中的句子或词语

先谈谈诗歌的特点：简洁、短小;语言生动含蓄;感情真挚;节奏鲜明;分行书写等。

师先做示范：你，断崖边上的一株百合，/弱小而不起眼。/但你坚强、自信，/你以微笑回答他人的鄙夷，/你以开花证明你的价值。/断崖因你的存在而美丽，/生命因你的绽放而精彩!

学生写作，交流，评价

看了大家的赞美诗，看得出大家对百合的赞美是发自内心的。下面我们就带着这份对百合的喜爱，一起再来感受一下百合的魅力。齐读文章。

今天，我们一起欣赏了一株开在断崖边上的百合花，相信经过大家的解读，这株百合花也一定开在了我们每个人的心田上。最后，送给大家一株百合花，祝愿你早日开出属于自己的成功的花朵。

语文八年级教案全册篇十八

1、了解曲作者王绩的生平创作，积累文学知识;

2、了解五言律诗这一体裁;

3、积累名句;

4、反复诵读，品味语言，体会诗人的孤独和苦闷;

5、培养学生欣赏古诗词的能力;

6、完成背诵。

【过程与方法目标】

情景感染法，诵读法，合作探究法，品读与想象结合法，拓展法，比较阅读法多媒体辅助教学法。

【情感态度价值观目标】

体会作者惆怅、孤寂的情怀，感受汉语言的美，培养学生的审美情趣。

【教学重点】

通过朗读训练，了解诗的内容;借助品读、想象，感受诗人孤独仰郁的心情，感受汉语言的美;积累名句。

【教学难点】

赏析诗歌，领悟诗中情趣，培养学生鉴赏能力，理解作者在作品中所寄寓的思想情感。

1、课前让学生预习课文，熟读并尝试先背诵课文;

2、准备多媒体教学。

一、创设情景，激情导入：

1、导入：

秋天傍晚时分，诗人遥望山野，看到一派秋色颇浓的山野景色，看到放牧和打猎的人各自随愿而归，不禁怀念起古代采薇而食的隐士。全诗于萧瑟恬静的景色描写中流露出孤独抑

郁的心情。让我们一起来学习这幅山中秋景画——《野望》吧!

2、作者简介：

王绩(约589—644)，字无功，号东皋子，古绛州龙门县(山西万荣县通化镇，通化镇1972年由河津县划入万荣县)人，唐代诗人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》、《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，有旷怀高致，直追魏晋高风。生平不拘礼教，豪放纵酒，屡被弹劾。自比嵇康、阮籍、刘伶和陶渊明。作品多以山水田园为题材，有避世的思想和抑郁的感慨，与唐初流行的浮靡诗风显然有别。律体滥觞于六朝，而成型于隋唐之际，无功实为先声。

3、背景介绍：

作者仕途不得志，而天下大乱，故托病辞官归田而作，借此排遣自己的孤寂心情。

二、初读课文，扫清障碍：

1、朗读诗歌，整体感知诗歌内容。

教师配乐范读。学生自由朗读，扫清文字障碍，教师正音。全体学生有感情地齐读诗歌。2、疏通文意，注解重要字词，请学生翻译，并注意提醒校正。

东皋：作者家乡，归隐之地。皋，水边地。

薄暮：傍晚。

徙倚：徘徊。

欲何依：化用曹操《短歌行》中的“月明星稀，绕树三匝，何枝可依”。

采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

三、细读课文，整体感知：

1、带领学生再次品读诗歌，了解诗歌大意，请同学翻译诗句。

傍晚时分站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方。

层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。

牧人驱赶着那牛群返还家园，猎马带着鸟兽驰过我的身旁。

大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

2、诗句赏析。

(1)东皋薄暮望，徙倚欲何依。

“皋”是水边地。东皋，指作者家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

(2)树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。

这四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在

夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

(3)相顾无相识，长歌怀采薇。

然而，王绩还不能像陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

四、精读(选读)课文，深入感悟：

1、让学生描述一下诗中的场景，想象一下诗人创作的意境。

2、品读诗歌，说说诗歌表达的意境和情感。

此诗描写了隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨，孤独和苦闷，是王绩的代表作，也是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。首联借“徙倚”的动作和“欲何依”的心理描写来抒情;颔联写树写山，一派安详宁静;颈联中用几个动词“驱”“返”“带”“归”进行动态式的描写，以动衬静;尾联借典抒情，情景交融。全诗言辞自然流畅，风格朴素清新，摆脱了初唐轻靡华艳的诗风，在当时的诗坛上别具一格。

这首诗写的是山野秋景。全诗于萧瑟怡静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀。

五、课堂总结：

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。全诗写的是秋色中的山野，于萧瑟

恬静的景色描写中透露出孤独抑郁的心情。

六、布置作业：

1、背诵并抄写和翻译全诗;

2、课外收集学习王绩另外的诗歌，自学背诵。

七、板书设计：

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。点名时间、地点

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。萧瑟恬静的景色

相顾无相识，长歌怀采薇。孤独抑郁的心情

语文八年级教案全册篇十九

1、围绕“望”，表现泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。

2、名句蕴含的人生哲理。

3、青年杜甫的豪情。

（一）导语

柳宗元带我们领略了小石潭的凄寒幽静，吴功正带我们欣赏了阿里山的静谧神奇，马信德带我们游览了威尼斯的瑰丽奇特。今天我们再请古代的一位诗人带我们去一个地方。

板书：望岳 唐 杜甫

（二）围绕“望”，理解泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。

1、去哪里呀？你从何得知？ 泰山。 从 “岳”“岱宗”“齐鲁”得知

补充资料：东岳、西岳、南岳、北岳、中岳

《望岳》历来被誉为歌咏泰山的名篇，被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。

2、泰山景色如何呢？我们一起透过杜甫的一个动作“望”来欣赏泰山的景色。请同学们先一起大声朗读诗歌，思考杜甫从第一句实际上一直望到哪里。

（1）描绘泰山景色。 也即首联、颔联、颈联。

（2）想象登顶感受和望到的景象。

3、杜甫实际上望到了哪些景象？请同学们任选一联说一说。

（1）首联：望到了泰山绵延不绝、树木葱郁的景象。这是远望。

“青未了”

（2）望到了泰山既神奇秀丽又巍峨高大的景象。这是近望。

“钟”：聚集，宠爱、钟爱，既写出神奇秀丽，又写出诗人的喜爱赞叹之情。

“割”：阴暗对照之明显，阳光像一把刀一样有力地把阴暗隔开，突出泰山的巍峨高大。

（3）望到了云涌云翻的壮阔景象和鸟儿归巢的傍晚景象。这是细望。

“层云生而荡胸，鸟儿归而入眼”

（三）名句赏析

我还没有登上山顶景色就如此神奇美丽了，如果我登上了最高峰呢？一览众山小。

2、请你想象登上最高峰“一览众山小”的景象和感受。

3、登上绝顶眼界变宽了，心胸开阔了，登上绝顶才能欣赏到绝美的风景，这是身在低处的人永远无法体验到的。所以孔子登上了东山就认为鲁国很小，登上泰山胸怀竟然博大得认为天下都很小。林则徐更说过“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”。

4、这句话中蕴含了怎样的人生启示？

它告诉我们：不怕困难，勇攀高峰，不但望得远，而且可以雄视一切，包举天下。它鼓励人们树雄心立壮志，不怕困难，坚持到底就一定能获得更大胜利。

（四）了解青年杜甫

1、从这首诗中我们可以望到一个什么样的杜甫？

豪情勃发，壮志凌云，乐观向上，满怀建功立业，意气风发，信心满怀

2、“读书破万卷，下笔如有神。赋料杨雄敌，诗看子建亲。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。——杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》”

青年的杜甫生活在唐代社会发展到最富庶的时期，他家境优越，诗才横溢，因此意气风发，信心满怀，渴望着建功立业。

3、过了二十年左右，47岁的杜甫在首都长安又看到了另一番景象。

破败，荒凉，萧条

4、我们望到了一个什么样的中年杜甫？

愁苦，焦虑 忧国忧民，流泪的，感伤的，饱经风霜的。

这就是被后人尊奉为诗中圣人的杜甫。

望岳

首联：绵延不绝、树木葱郁 远望

描绘泰山景色 颔联：神奇秀丽、巍峨高大 近望

颈联：云涌云翻、鸟儿归巢 细望

想象登顶感受 尾联：一览众山小

豪情勃发、壮志满怀的青年杜甫 雄豪

满头白发、忧愁感伤、饱经风霜、忧国忧民的中年杜甫 沉郁

语文八年级教案全册篇二十

1、通过学习，使学生领略晋祠的环境和建筑的美丽风采。

2、学生能够了解晋祠的由来和深邃的文化历史底蕴。

3、初步掌握说明类小品文的写作特点：科学性、趣味性、通

俗性。

讲析课文的主体部分“三美”“三绝”

了解晋祠的由来和深邃的文化历史底蕴

教师以导游身份，带领学生做一次虚拟旅游，使课文、图画、视频相结合，带领学生游览山西著名的风景名胜——晋祠，通过解读课文，配合图像和视频资料，使学生能够有身临其境的感觉，感受晋祠的美和它深厚的历史文化底蕴，进而产生对历史古迹的喜爱之情。

一、导入：

同学列举你所了解华夏文明、历史古迹

秦始皇兵马俑、万里长城、故宫、陕西法门寺地藏秘宫……

上下五千年，泱泱我中华，一处又一处的历史古迹，演绎着一个又一个传奇的故事，显示着中华民族华夏儿女的聪明才智和劳动结晶。

今天，老师当一回导游，带领大家一起去山西太原，游览一处名胜古迹——晋祠，一起去领略一下古老晋祠的美丽风采。

二、出示教学目标

准备好了么?那么就跟我出发——

三、学习课文：

1、老师先给大家讲述一个故事——“剪桐封弟”《史记晋世家》第九篇

晋祠，初名唐叔虞祠，是为纪念晋国开国诸侯唐叔虞而建。

出太原西南行五十里，有一座山名悬瓮。山上原有巨石，如瓮倒悬。山脚有泉水涌出，就是有名的晋水。在这山下水旁，参天古木中林立着百余座殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭。绿水碧波绕回廊而鸣奏，红墙黄瓦随树影而闪烁，悠久的历史文物与优美的自然风景，浑然一体，这就是古晋名胜晋祠。

西周时，年幼的成王姬诵即位，一日与其弟姬虞在院中玩耍，随手拾起一片落地的桐叶，剪成玉圭形，说：“把这个圭给你，封你为唐国诸侯。”天子无戏言，于是其弟长大后便来到当时的唐国，即现在的山西作了诸侯。《史记》称此为“剪桐封弟”。姬虞后来兴修水利，唐国人民安居乐业。后其子继位，因境内有晋水，便改唐国为晋国。人们缅怀姬虞的功绩，便在这悬瓮山下修一所祠堂来祀奉他，后人称为晋祠。

晋祠之美，在山美、树美、水美。

这里的山，巍巍的如一道屏障，长长的又如伸开的两臂，将这处秀丽的古迹拥在怀中。春日黄花满山，径幽而香远;秋来，草木郁郁，天高而水清，无论何时拾级登山，探古洞，访亭阁，都情悦神爽。古祠设在这绵绵的苍山中，恰如淑女半遮琵琶，娇羞迷人。

这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树，一曰周柏，一曰唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皱裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古;那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去;一圈一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

这里的水，多、清、静、柔。在园内信步，那里一泓深潭，这里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪，石间有细流脉脉，如线如缕;林中有碧波闪闪，如锦如缎。这么多的水，又不知是从哪里冒出的，叮叮咚咚，只闻佩环齐鸣，却找不到一处泉眼，原来不是藏在殿下，就是隐于亭后。更可爱的是水清得让人叫绝。无论多深的渠、潭、井，只要光线好，游鱼、碎石，丝纹可见。而水势又不大，清清的波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，合着那些金鱼、青苔、玉栏倒影，织成了一条条的大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝。当年李白至此，曾赞叹道：“晋祠流水如碧玉，百尺清潭泻翠娥。”你沿着水去赏那亭台楼阁，时常会发出这样的自问：怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧!

然而，最美的还是祖先留给我们的古代文化，这里保存着我国古建筑的“三绝”。

一是圣母殿。这是全祠的主殿，是为虞侯的母亲邑姜所修的。建于宋天圣年间，重修于宋崇宁元年(1102年)，距今已有八百八十年。殿外有一周围廊，是我国古建筑中现在能找到的最早实例。殿内宽七间、深六间，极宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相扣，远看飞阁流丹，气势雄伟。殿堂内宋代泥塑的圣母及四十二尊侍女，是我国现存宋塑中的珍品。她们或梳妆、洒扫，或奏乐、歌舞，形态各异。人物形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神专注，衣纹流畅，匠心之巧，绝非一般。

二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱。雕于宋元潭年(1087年)。八条龙各抱定一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气。距今虽近千年，仍鳞片层层，须根根，不能不叫人叹服木质之好与工艺之精。

三是殿前的鱼沼飞梁，这是一个方形的荷花鱼沼，却在沼上架了一个十字形的飞梁，下由三十四根八角形的石柱支撑，

桥面东西宽阔，南北翼如。桥边栏杆、望柱都形制奇特，人行桥上，随意左右，如泛舟水面，再加上鱼跃清波，荷红映日，真乐而忘归。这种突破一字桥形的十字飞梁，在我国现存的古建筑中是仅有的一例。

以圣母殿为主的建筑群还包括献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等，都造型古朴优美，用工精巧。全祠除这组建筑之外，还有朝阳洞、三台阁、关帝庙、文昌宫、胜瀛楼、景清门等，都依山傍水，因势砌屋，或架于碧波之上，或藏于浓荫之中，揉造化与人工一体。就是园中的许多小品，也极具匠心。比如这假山上本有一挂细泉垂下，而山下却立了一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑眯眯的眼神，双手齐肩，托着一个石碗，那水正注在碗中，又溅到脚下的潭里，却总不能满碗。和尚就这样，一天一天，傻呵呵地站着。还有清清的小溪旁，突然跑来一只石雕大虎，两只前爪抓着水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好埋入水面，那气势好像要一吸百川。你顺着山脚，傍着水滨去寻吧。真让你访不胜访，虽几游而不能尽兴。历代文人墨客都看中了这个好地方，至今山径石壁，廊前石碑上，还留着不少名人题咏。有些词工句丽，书法精湛，更为湖光山色平添了许多风韵。

这晋祠从周唐叔虞到任立国后自然又演过许多典故。当年李世民就从这里起兵反隋，得了天下。宋太宗赵光义，曾于太平兴国四年(公元979年)在这里消灭了北汉政权，从而结束了中国历史上五代十国的分裂局面。一九五九年陈毅同志游晋祠时兴叹道：“周柏唐槐宋献殿，金元明清题咏遍。世民立碑颂统一，光义于此灭北汉。”

晋祠就是这样，以她优美的身躯来护着这些珍贵的历史文化。她，真不愧为我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。

2.晋祠的特征是()

3.《晋祠》一文运用了()和()相结合的文法，把晋祠的特征

介绍的具体形象，形神兼美。

答案:

晋祠是一篇以实体事物(晋祠)为说明对象的说明文，我们还学过另一类说明文则以事例为说明对象，如内容同样是园林名称的苏州园林.

晋祠的特征是悠久的历史文物同优美的’自然风景浑然融为一体