

最新小妇人名著读后感(实用8篇)

团队标语是团队内部用以激励和凝聚力量的口号或口号短语，它具有鼓舞团队士气、提升团队凝聚力的作用。如何打造一个高效的团队标语呢？团队的力量没有边界，我们能做到的远远超出个人想象。

小妇人名著读后感篇一

这个假期，我和妈妈共同读了《小妇人》一书。

《小妇人》的作者是美国的女作家路易斯·梅·奥尔科特，《小妇人》讲述了马奇一家四姐妹的故事。书名的来由是四姐妹的爸爸对女儿们爱昵的称呼——我的小妇人。大姐梅格美丽而贤淑，在对上流社会的渴求中领悟到了生活的真谛，与贫穷却善良的布鲁克先生幸福地生活在了一起；乔是我最喜欢的女孩儿，率真、自然而直爽，她在不断尝试上报、出书，追求作家梦的过程中，放弃了与劳里的爱情，错过了去欧洲深造的机会，但她最终获得了美满的结局；贝思温柔文静，爱弹钢琴，却因帮助穷人家的孩子染上了猩红热，一度好转，但是最终在亲人的爱中安然离世；艾米活泼可爱，喜爱艺术，阴错阳差的历程中与劳里结为连理。

《小妇人》中的故事似乎平凡无奇，没有华丽的词藻，没有引人的悬念。这样的一本书却静静地打动了我的心灵。梅格、乔和艾美的理想相去甚远，她们的生活因此常生波折。然而她们都拥有对家庭的热爱、对亲情的珍惜和对爱的忠诚，构成了一幅幅温馨动人的家之画，她们的天伦之爱令人羡慕。

家庭是这部小说的情节主体，也是小说中人物的主要生活场景，在书中，家庭是四姐妹的生长之地，也是她们神圣的避难所。她们犹如一叶小舟，从这里驶向大海，当她们经历了狂风暴雨的磨难，感到身心疲惫时，家庭又成为了她们的休

整港湾。她们四姐妹以一幅温馨的家庭生活图画，以她们的成长故事来告诉我们社会的最基本的单位就是家庭，家庭是人类的快乐泉源，家庭具有使人类和平相处、相爱互助的亲合力。

《小妇人》这本书充满了人性美，是每个人心灵至深处的东西。亲情是人生最重要的情感，是使人们收获无尽力量的阳光，是促进我们实现梦想的热情。看着书中人的成长，我们也可以试着正确地处理身边的亲情、友情、爱情，感受一下同龄人的喜怒哀乐，感受一下人性美，书中的事也都发生在我们周围。这本书使我懂得如何怀着一颗收获的心体会、感受并对待它们，并且试着像马奇一家一样，为了这些爱，变得更坚强独立。

亲情是无价的，爱家的心，爱亲人的心是不能用任何东西代替的，我们为何不平心静气地感受一下这份亲情的温暖？家——是人性最美的一面体现的场所，那里是无私的爱的所在。

每个人的追求从这里开始——每个人的起点要在家中起航，每个人的目标最终也以要在家中落脚。

这才是我们心底里最最希望得到的东西！

小妇人名著读后感篇二

整书围绕着马奇家四个性格不同的女孩：温柔美丽的梅格，爽直开朗的乔，文静腼腆的贝思，活泼漂亮的艾米。写了她们跌宕起伏、印象深刻的经历、故事。最后，她们通过自己的勤劳善良，得到了自己的幸福。整本书语言优美，描绘细致入微，让人印象深刻。马奇家虽然穷，但是她们心地善良，乐于助人，把圣诞节早餐救济给另外的可怜人，有这良好品德，乐观，对生活充满信心，永不对困难屈服。

我从她们那里学到的乐观，坚强，每天都生活的普普通通，但有充满快乐，要有一颗爱心，不能带有色眼镜看人，要有一颗纯洁的心，才能收获最大的快乐。

小妇人名著读后感篇三

一场始料未及的“灾难”来临了——疫情，在这特殊的时期，我无法再像以往一样和朋友外出玩了，于是我拥有了更多在家的时间，在这段时间我终于阅读了一直想看但是一直没有静下心来看的《小妇人》。

这本书是美国女作家路易莎·梅·奥尔科特写的，她让我认识了一个家庭中的四位坚强的女孩：梅格、乔、贝思、艾米。梅格窈窕贤淑；乔泼辣直爽，贝恩温柔文静，艾米漂亮活泼。

她们性格不同，各有追求。追求高贵但会照顾人的大姐梅格；充满躁动却关心家人的二姐乔梦想成为作家(我最喜欢的一个角色)；优雅自私却颇得人爱的艾米；以及忘我无私的贝丝(爱好弹钢琴)。

她们都对美好生活充满渴望。她们从天真走向成熟，从脆弱走向坚忍，从急切走向耐心，从自我走向他人，每一个人，都是坚强的。

《小妇人》这本书充满了人性美，是每个人心灵至深处的东西。

看着书中人的成长，我们也可以试着正确地处理身边的亲情、友情、爱情，感受一下同龄人的喜怒哀乐，感受一下人性美，书中的事也都发生在我们周围。关于爱，其实很复杂，有朋友之爱，亲人之爱，长幼之敬爱，乃至男女之间的爱情。

这本书告诉们如何怀着一颗收获的心体会，感受并对待它们，并且试着像马奇一家一样，为了这些爱，变得更坚强独立。

家庭生活可能很枯燥，但谁能发现它温馨的底蕴，谁就具备了慧眼。

家一是人性最美的一面体现的场所，那里是无私的爱的所在。每个人的追求从这里开始一如四姐妹，每个人的目标最终也要在家中落脚。

小妇人名著读后感篇四

美国作家路易莎·梅·奥尔科特所著的《小妇人》我已经看过不知道多少遍了，每次读完都会有一些新的感悟，在期中考试之前我将我刚刚得到的感触记录下来，和大家分享一下。

这部小说以19世纪美国南北战争为背景，描写了马奇一家四姐妹在父亲出征的情况下和母亲一同过着清贫的生活，在平凡的生活中她们学会了如何生活，定下了自己人生的目标，并在故事最后找到了自己的幸福。

关于这个故事的内容我想我不必多说，有兴趣的朋友可以自己买来看，我可以保证即使你过去只是看过肯德基文学，只要你耐下心就可以从中品尝到土豆泥的味道。而对于没有享用过快餐的人来说，这篇小说给你的东西可能会更多。

个人认为这篇小说的文字不能用华丽来形容，相比较一些现代文学作品来说只好用平凡来形容，而且作者似乎对一些美丽的形容词有一些厌恶，或者说是翻译的关系吧，我想我应该去买一本英文版看看。不过我很喜欢这样的文笔，我也努力使自己有这样的文风，但是现在还有很多要努力改进的地方。

另外语言生动、幽默也是这本小说的一个特点，而且作者的幽默不是生硬的搬抄，而是来自于生活，普通的生活。我现在也在写一些故事，她的语言让我感受到了自己在写故事时

候的不足，我可能真的十分善于模仿。可是这些东西现在看来不怎么实际，生活是文学的源泉，我现在真正体会到这一点。

小妇人名著读后感篇五

小说讲述了四个女孩成长成熟的历程，他们各有优点缺点，但在父母以及周围的一些和善人群的关爱下，克服了各自性格上的缺陷，除了贝丝，因为早年得猩红热而身体渐衰，过早凋零外，都过上了幸福的婚姻生活，获得了个性的独立，成为小妇人。

贫穷并不可怕，客观条件阻碍不了主观上的努力。只要怀有一颗善良仁爱之心，热爱生活，辛苦工作。就可以找到自己的幸福。还记得书中有一段话是这样讲的：妇人最幸福的王国就是家庭，而持家之术的最高荣誉不是做一位女王，而是做一位通情达理的妻子和母亲。这段话说得是多么的在理啊！人类社会是由男人与女人组成的，其实男女各有分工。

很多女性说要追求男女平等，呼声极为高涨。这男女不平等的现实确实存在，但我想不是每个人都能真正理解“男女平等”的真正含义。它不完全是指工作岗位上的机会的均等，不完全是指福利待遇的对等分配；做重要的是人格的彼此尊重。如果，作为女性，你在心理上觉得掌家持天下的是男性，而自甘作为其附属品，这样总会莫名地受委屈，从而感叹命运的不公。如果，作为女性，过分要强，硬是要无时无刻不与男性竞争，获得个“女强人”的称号，最终却不能拥有美丽的爱情，幸福的婚姻，至少我会认定：这样的人生不完全是成功的，而且距离之甚远。

社会当然不能总让人满意，毕竟它不是尽善尽美的，也因为如此它才会始终向前发展。而且什么事物不是“没有最好，只有更好”呢？在社会还存有男女不公乃至性别歧视的客观状

态下，女性，这作为人类半边天的类别，只要端正视角，健全人格，而且真正透视人生，是可以幸福一生的。现在不是有“幸福指数”一说吗？其实，心理的愉悦，精神上的幸福感是胜于一切的。

女性在自己的爱情之花结出成熟之果，在步入婚姻的殿堂之后，理所当然又多了两个特定的称谓：妻子，母亲。是的，作为男性的妻子，是要做为其最坚实的后盾的，是要守护好“家”这个男人们物质乃至精神上的家园的。当男人们不得已在外面打拼，女人，也不该只是一味的求全责备，二要正确的角色定位。守护家庭，照顾亲人并不能说是委屈了自己，做出了牺牲。更不能说是低男人一等，唯守妇道。那句经典的话不是这样讲的吗：一个成功的男人背后总是站着一位伟大的女人。是你，让男人同时拥有事业与家庭，是你在用心打造幸福婚姻，家庭的同时，也给了对方幸福。你与男人在一起播种丰收。仅是角色不同，方向迥异罢了。任何人都不能否认这一点。

当然了，随着时代的进步，社会经济政治，经济，文化的全面发展，女人不再只是定位在这两个简单而又不简单的角色上，各行各业均能见到女性的身影。女性的能力也在逐步增强。但是女人的幸福不仅仅经营好家庭，照顾好丈夫。孩子更多的也是体现在社会价值上。只有拥有了自我，再拥有家庭的幸福，那才是真正的完美。

小妇人名著读后感篇六

《小妇人》的作者是美国的女作家路易莎·梅·奥科的代表作。小说描写了马奇家四个女儿成长的故事，她们虽然生活拮据，但却充满着温馨和幸福。

书中的第一章就给读者留下了悬念，请读者从书中找出人物的性格。我觉得这种方式好就好在可以勾起读者的好奇心，

让读者带着问题往下读。

这本书中的人物真各有特点：有慈祥、和蔼可亲的马奇夫妇，有追求真正爱情的大姐梅格；爱写作又有点男孩子样的二姐乔；非常羞怯，但又爱弹琴，常常把音乐当作自己心里安慰的三姐贝思；还有有点自私的小妹妹艾米。

我最喜欢乔，她是一个非常有趣的人。小时候就爱写一些小故事，长大后便起了自由作家，专门给报社写稿，利用得来的稿费为家里的经济效劳。结婚后，她和丈夫办了一座学校，专门供贫穷的孩子上学，她还坚持写稿，补贴家用。和她在一起，每个人都觉得非常有趣，她还为自己做了一套写作工作服，包括一件黑色的衣服和一顶黑色的帽子，帽子会根据作者心思，变化角度和方向。这种想法太奇特了。

而三姐贝思和乔就形成了鲜明的对比，是一个多愁善感，善良得让人不忍伤害她。贝思也学钢琴，和我一样，不过我没她那么用功，她无师自通都弹得那么好，我也应该向她学习。最后贝思得腥红热死了，书中反复提到了十几回，弄得我鼻涕一把，泪一把，哭了好久。

她们还是极有爱心的一家人，圣诞节的早晨，她们的妈妈听说不远处一家人生活非常贫困，没有饭吃。四姐妹和妈妈一起把她们的圣诞早餐送到了贫穷人家里，还给他们带去了火炉。

从她们的身上，我读到了坚强、乐观和纯洁的爱心，她们的故事将永远记在我的脑海中，我也要象她们一样坚强、快乐地生活，并用我的爱温暖更多需要帮助的人们。

小妇人名著读后感篇七

《小妇人》是一本带有自传性质的家庭小说，它的作者是美

国的路易莎·奥尔科特。小说以19世纪末期的美国家庭生活为题材，生动的描述了马奇一家四姐妹从懵懂少女变成小妇人的成长经历。

《小妇人》中描述的故事围绕家庭生活展开，给读者讲述了生活中平凡的小事，我们能从其中找到最真实的自我。文中，有一件事给了我很大的启发。马奇先生从军队寄来了信，在艰辛的岁月里，几乎每封书信都会勾起人们的伤感。而马奇这封信中却很少提到困苦、危险、想、思乡，这是一封充满了期望、喜悦的书信，很多资料是对军队生活的描述，仅有信末，写信人才将自我对家中女儿们的爱与关怀寄托于文字之中。从信中能够看出马奇先生是一个乐观向上、不怕困难的人，他很想念女儿和妻子，他爱女儿也爱家，只字未提自我的困苦，把关爱充分的表现出来，父亲的信给了孩子们很大的鼓励，让他们能成功的认识到自我的价值。

有一段时间，大姐玛格丽特去安妮·莫法特家中参加了两个礼拜的游乐，其中有舞会，回来后，她变成了爱慕虚荣的女孩。文中有这么一段话“只要这种喜欢不变成一种癖好，引导你去做愚蠢或不害臊的事，那么这样的心态就十分正常，玛格丽特，你要学着去认识，去珍视那些值得拥有的赞美，更要在美貌之外，凭借娴熟质朴的德行去赢取赞美。”引导我们不去追求那些华而不实的东西，去寻找心灵的真善美，女孩子喜欢精致漂亮的东西能够，可是不能一味的追求这种无用的东西，要做好本质的自我。

在文章最终，除了贝斯的去世，所有人都拥有了美满的家庭，过上了幸福的生活，这天伦之爱让我深受感动，她的脸庞上、声音里洋溢着慈母的关爱和谦逊。

“哦！我的孩子们，无论这一生有多长，但愿你们能永远的如此幸福欢乐。”小说的结局很完美。一家十二个人其乐融融的在一齐，永远欢乐。这四个女孩是世间所有少女的缩影，从他们身上，我们既能看到情窦初开的少女对完美感情的执

着追求，也能感受到纤弱少女为梦想而努力奋斗的的坚韧。同时，我们还能看到她们身上绽放出来真善美的光辉，并被她们所具备的善良、忠诚、无私、勇敢等诸多优良品质所感染。

《小妇人》时时奏响着人间真善美的旋律。

小妇人名著读后感篇八

《小妇人》是美国作家路易莎·梅·奥尔科特的`一部小说。被称为小说化的家庭日记和道德家世小说。小说着重描写了一个贫穷家庭的幸福生活。这个家庭有四个女儿，性格迥异，但勤劳善良而又聪明的母亲，言传身教地给女儿们作出了榜样，给他们贫穷的生活带来了温暖和幸福，困境下的自强自立和自制，尤为动人。

即使作者的写作目的只是希望多带来一些商业的成功，也无碍它深受读者的喜爱，无碍它影响着一代代的女性，真善即美，美即艺术!而在《小妇人》一书中，真善美和艺术的交融，不仅赏心悦目，而且动人心弦。那一副副家庭生活的温馨画面，那温暖动人的姐妹深情，那作为风华年代的女子内心的渴望与彷徨，那青春期特有的羞涩和勇敢，对未来的畅想，对人生的思索，对家庭的规划，对生活的热爱，对事物的认识，无不通过作者细腻的笔触一一流淌。贤惠美丽的梅格，善良真诚而又随心所欲、特立独行的乔，优雅仁爱而又有那么点自私虚荣的艾美，安静单纯的像天使一样的贝思，四个马奇家的姑娘各有所能，而最大的魅力恐怕是从母亲那里继承的善良仁爱了。即使在爱情面前，也表现得那么隐忍和高尚。当读到劳里向乔表白的那一段时，真的出乎意料而又痛彻心扉，泪流满面而又爱不释手，忍不住一遍又一遍地默读。