

最新读书笔记给教师的建议 给教师的建议读书笔记(模板6篇)

读书笔记给教师的建议篇一

闲暇时间，发现了这本由朱家雄教授主编的《给幼儿教师的建议》一书，仔细看完后，正如序言里所说的，“这是一本幼儿园教师亲切、可读、实用且有益的书”。

《给幼儿教师的建议》这本书一共有七辑，分别是：向孩子张开你的怀抱；让孩子爱我们；听孩子的话；挤一点时间来反思；做一个有协调能力的班主任；理解家长对孩子的爱；像热爱工作一样热爱生活。分别从幼儿教师的师德、教育教学、专业成长和班级管理，以及家庭生活等各方面，收集了全国幼儿教师的一些案例、感受、体会和建议，然后统一编辑而成。书中内容包含了幼儿教师工作的各个方面。对于一名幼儿教师来说，具有很强的指导和借鉴的作用。

《品读“职业幸福”》是本书第一辑“向孩子张开你的怀抱”中的一篇文章，文章中有这样问道，有人说：“幼儿教师是‘高级保姆，低人一等’，只是负责看孩子，负责他们的吃、喝、拉、撒、睡。”也有人说：“家有三斗粮，不做孩子王。”“当幼儿教师真的幸福吗？”“当幼儿教师真的能实现自己的人生价值吗？”看到这个地方，我不禁回想起了我刚踏入幼儿园的时候，也有过这样的思想斗争，甚至还想到过退缩和放弃。我想这也是现在每一位教师踏入幼教行业所要遇到的问题。书中作者给出了这样的回答：“幼儿教师应该将幼儿快乐的成长过程视为自身生命增值的过程，从中享受奋斗与收获感动，要学会热爱，要学会奉献”。“幼儿工作的核心是爱”、“幼儿工作需要耐心、细心、诚心和责任心，需要默默无闻，无私奉献的精神。”

我认为，教师是一项平凡的工作，教师的职业幸福就是用一份爱，一颗心去获得孩子的爱，赢得家长的心。这种被需要、被尊重、被理解和支持的体验是幸福的。

在第三辑“听孩子的话”中有一篇文章叫《不可忽视的教学细节》。作者用实际案例《有趣的管子》详细的阐述了什么是教学细节，如何去做好教学中的细节。作为一名教师，不仅要慎对教学的每一个环节和流程，更应该关注那些看似简单的细节问题。笔者还提出，细节能反映出教师的教育理念，体现教师的教学策略，因此，教师在设计每一次教学活动时，都要注重教学细节的预设，同时还要及时捕捉、利用精彩的细节。

像这样实际解读教师教育教学方法的文章在第三辑“听孩子的话”中还有许多。当我看到这个部分时，感觉书里所说的就是我在实际教学过程中所遇到的许多问题，能给我带来很多的启发。

我读了这本书后感触很深，这本书让我深深感受到了学习是无止境的，不管哪个行业你的经验再丰富，也要不断的学习和充电。这本书让我最喜欢的内容是向孩子张开你的怀抱，做一个孩子眼中最美丽的老师，幼儿教师的一切也应该是美丽的。如何做一名孩子眼中美丽的幼儿教师呢，不管你的年龄多大，只要你塑造一个完美的教师形象，你就是一个美丽的老师。教师的形象是一种巨大的教育力量，教师的一言一行、一颦一笑，无不具有教育性，在与幼儿接触的过程中，对其产生潜移默化、耳濡目染的影响。幼儿也通过与教师的接触，从细节中学到很多东西。

我相信，只要付出，就一定会有收获。人与人之间的交往是相互的，爱更是相互的。我们平等地、友善地、真诚地爱孩子，孩子也一定会给予我们同样的爱。只要我们热爱这份职业，它也能带给我们无限的惊喜与喜悦！

读书笔记给教师的建议篇二

儿童在学习中遇到困难的原因之一，就是知识往往变成了不能移动的重物，知识被积累起来似乎是“为了储备”，它们“不能进入周转”，在日常生活中得不到运用，而首先是不能用来去获取新的知识。

这在实践中会导致什么结果呢？结果是知识脱离学生的精神生活，脱离他的智力兴趣。掌握知识变成了毫无乐趣可言的事，变成了为知识而知识。

只有当知识变成精神生活的因素，吸引人的思想，激发人的兴趣和热情的时候，才能称之为真正的知识。

当你深信孩子们已经清楚地理解了词、词组的丰富含意和情感色彩以后，你就建议他们自己讲述他们所看到和感受到的东西。

不容置疑，是你的思想成了儿童创作和情感流露的推动力和源泉，因为你善于在儿童面前打开通往周围世界的窗口。但是儿童在这里并不是重述他们所听到的话；你的词、你的思想在他们的意识里发生了转换。儿童在学习思考，得到一种无可比拟的思维的欢乐感，从认识中得到了享受。

在备课的时候，正是要从这个观点对教材进行一番思考：要找出那些乍看起来不易觉察的“交集点”，即各种因果联系、时间联系、机能联系交叉集结的地方，因为疑问正是从这些联系中产生的，而疑问本身就是一种激发求知愿望的刺激物。

读书笔记给教师的建议篇三

本学期我拜读了苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》，有个是十分精彩的比喻，我印象深刻，他说：“教师要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生的心灵。晶莹透

亮的露珠是美丽可爱的，却又是十分脆弱，一不小心露珠滚落，就会破碎不复存在。”这个比喻多么的贴切，它告诉我们每一个教师，要保护好学生脆弱的心灵，引导好学生健康成长，特别对于后进生，更应该多倾注精力，付出爱心。

既然跟“差”“后进”沾边，他们的成绩一般都很烂。所以，适当给给他们面子，保留一点他们的自尊，不在同学面前取笑他们可怜的成绩，他们有时反而会反思反思自己的不足。

教师要注意克制，哪怕后进生做出再惹人厌惹人烦的举动，教师也一定要用较有修养的语言，鼓励学生有错就改，而不是威吓体罚，以势压人，那样只会加深学生的叛逆，甚至破罐子破摔。

当我们教师用爱的心态去对待学生的每一次过失，用爱的心态去等待学生的每一次进步，用爱的目光去关注学生们的每一个闪光点，用爱的心情去赞许学生的每一份成功时，我们就赢得了学生们的心，就获得了教育的主动权。爱的情感可以温暖一颗冰冷的心，可以使浪子回头。当学生们体验到老师对自己的一片爱心和殷切期望时，他们就会变得如此可爱，他们的潜力是巨大的，无穷的！

愿教师那暖暖的爱会让我们的后进生再生羽翼，教师那深深的爱会让我们的后进生象天使一样在我们的眼前飞起！

读书笔记给教师的建议篇四

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之七：知识，既是目的又是手段。“只有当知识成为精神生活的因素，占据人的思想，激发人的兴趣时，才能称之为知识。知识的积极性、生命力，——这是它们得以不断发展、深化的决定性条件。而只是不断发展、深化的知识，才是活的知识。只有在知识不断发展的条件下，才能实现这样的规律性：学生掌握的知识越多，他的学习就越容易。”

感悟：学生掌握知识不仅仅是目的，而应成为他们进一步学习新知识的必须手段及工具。教学的最高技巧在于教会学生能借助已有知识去获取新知识，要使学生具有“获取”知识的能力。“获取”知识即意味着发现真理，解答疑问，在掌握知识的过程中发展思维能力，提高学生的知识素养。理想课堂第二重境界是：发掘知识这一伟大事物内在的魅力。这里所讲的“知识”，不能理解为静态的写在书本上的知识，而要视为一个动词、一个有待重新发现的事物奥秘，以及发现这种奥秘的方法和过程。优秀的课堂教学，就是要重现这一神奇的发现与创造的过程。核心是智力挑战、思维训练。

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之二十一：对知识的兴趣的第一个源泉、第一颗火星，就在于教师对上课时要讲的教材和要分析的事实所抱的态度。兴趣的源泉还在于把知识加以运用，使学生体验到一种理智高于事实和现象的“权力感”。在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要则特别强烈。

感悟：学习是学生自己的事情，用强迫的方式逼着学生“就范”，效果肯定是不好的。兴趣是学习的动力。在学生的学习中，兴趣有着定向和动力作用，学习兴趣是学生主动参与学习活动的基础。激发起了兴趣，学生学习就会积极主动，学得轻松而有成效。只有当他们的手和手指接触到创造性劳动的时候，孩子们对知识的兴趣才能觉醒起来！

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之二十二：让学生们把所教的学科看做是最感兴趣的学科，让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造，做到这一点是你应当引以为荣的事。只有当他们的手和手指接触到创造性劳动的时候，孩子们对知识的兴趣才能觉醒起来！

感悟：孩子的创造能力、动手能力和解决问题的能力需要在真实的操作体验中得到培养和锻炼，家长、学校和社会要尽

量为孩子提供这样的环境。在美国，东敲西打学校的口号是：想，做，修补(think,make,tinker)因为相信儿童在动手操作和建设的过程中，能学到无可取代的经验和真正的解决问题的能力。常常会遇到设计的想法无法落实，碰到各种困难，但学校的氛围就是鼓励试错，以很积极的心态看待困境，允许孩子以“玩的心态”面对各种不顺利。只要有足够的耐心，自有惊喜出现。

感悟：教师自觉阅读，这本身就是对学生的一种言传身教。爱读书、有修养的教师，往往都是学生心目中的偶像，教师的一举一动，都会让学生可以揣摩效仿，有很多学生就是在教师的熏陶下爱上读书的。腹有诗书气自华，最是书香能致远！教师只有亲近书本，喜爱读书，为精神打底，为人生奠基，与经典为友，与博览同行，才能享受学习的快乐，享受职业的幸福，拥有诗意的人生。

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之二十八：用劳动的爱好来教育学生。儿童的智慧在他的手指尖上。手所掌握的和正在学习的技艺越高超，儿童、少年和青年就越聪明，他对事实、现象、因果联系、规律性进行深入思考和分析的能力就表现得越鲜明。

感悟：动手操作是一种特殊的认知活动。孩子在动手操作过程中，可以感受到实物，从心理上产生一种实在感和兴趣感，从中不但收获知识，还愉悦身心。当学生动手操作时，能使大脑皮质的很大区域得到训练，从而对学生的智力发展起促进作用。教学中教师要让学生有充足的时间和空间去实践，在实践中思考、探索，进而促进思维的创新与发展。

感悟：读书是教师最好的修行。王崧舟告诉我们，教师专业成长的历程实际上是两个转化的过程，即“读书——底蕴——教学”，第一个转化是从读书到底蕴的转化，这是一个积淀的过程；第二个转化是从底蕴到教学的转化，这是一个创生的过程。教师的底蕴是靠书堆起来的。书读的多，不一

定底蕴就深厚。但是，不读书、少读书，是一定没有底蕴的。于永正对此也有很深的感触，他说：“很多人问我为什么我的课内容很丰富，其实是我平时注意积累，注意从读书中获得更多知识，从读书中找到迅速提取信息的方法。”

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之三十三：死记硬背的产儿，它的最不吉利的产物之一，就是书呆子气。他们把教科书里的教材一块一块地背诵下来，为的是以后又把自己的知识一块一块地“倒出来”给教师看，得到一个分数。这种随意识记的“肥大症”，简直是要把人变成傻瓜。

感悟：学习是一种主动加工过程，只有你理解了的知识，才可能永久存储在你的头脑里面”。按照美国著名数学家波利亚老师的观点，这些作业题目涉及的概念要互相联系。也就是说，如果每个作业题目获得的知识，形成了知识“孤岛”，这样的作业的效率 and 效果是低下的。好教育追求的是通过有效的作业，获得的知识，就像计算机互联网一样彼此联系。

以提升记忆力为出发点的教育传统，在今天面临极大的挑战，教育必须改变，从原本以记忆知识为主的教学，转向以建立联系为主的教学，加强概念与概念之间、概念与原理之间的联系，建立起概念和原理的网状式结构框架，使其发挥牵一发而动全身的作用。

如果一个儿童只能看见事物、现象的表面的、有目共睹的一面，而他自己并没有深入到事物和现象的深处和实质里去，没有作出任何“发现”，没有体验过发现现象之间的出乎意料的相互联系的那种惊奇的情感，那么这种儿童进行识记是会感到困难的。

著名美国教育心理学家罗伯特·斯莱文()在其名著《教育心理学—理论与实践》中举了一个例子：一个中学老师把一堆杂乱无章的信息，投影到屏幕上，让学生用几秒钟的时间记忆这些信息。然后，这个老师向学生提问：“想象一下某个同

学能在3秒钟时间内全部记忆住上面的那些杂乱无章的信息，你们如何评价这个同学”。一个学生回答道：“这是一个天才”，另外一个同学反驳：“会发疯的”。这个老师同意第2个同学的观点：“如果你的头脑中塞满了这些无用的垃圾，你将变成一个头号的傻瓜。就学习而言，最重要的一点是：学习是一种主动加工过程，它关注重要信息，摒弃不重要的信息，并且利用我们头脑中已有的知识经验来决定其重要与否。只有你理解了的知识，才可能永久存储在你的头脑里面”。

教育心理学不反对记忆，是反对完全不能理解的记忆；教育心理学也不反对作业，相反还应该做家庭作业。但是，按照美国著名数学家波利亚老师的观点，这些作业题目涉及的概念要互相联系。也就是说，如果每个作业题目获得的知识，形成了知识“孤岛”，这样的作业的效率 and 效果是低下的。好教育追求的是通过有效的作业，获得的知识，就像计算机互联网一样彼此联系。这样的作业的效率 and 效果是高效的，这样的知识能协同，对于解决实际问题将会产生巨大的作用。

苏霍姆林斯基《给教师的建议》之四十六：日记能教给我们思考。每一位勤于思考的教师，都有他自己的体系、自己的教育学修养。记日记有助于集中思想，对某一个问题进行深入思考。这些记录是思考和创造的源泉。

感悟：教育日记能促进教师进行思考，积累经验教训。把已做的工作进行反思、对某一教育教学问题进行多方比较和分析，从而找出更好的办法，学会改变，学会创新；也可以提醒自己赶快多读书，不断学习教育教学理论，促进写作水平的提高，并在教育教学认识上有一个新的高度。教育日记的确是思考和创造的源泉。

读书笔记给教师的建议篇五

前不久读了《给教师的建议》一书，它是20世纪苏联教育经

典译丛之一，由前苏联著名教育家ba苏霍姆林斯基著。书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来。它让我明白了许多鲜明的教育观点，也有许多心灵感触，在此谈谈我的体会。

“学习的愿望是一种精细而淘气的东西。形象地说，它是一枝娇嫩的花朵，有千万朵细小的根须在潮湿的土壤里不知疲倦地工作着，给它提供滋养。我们看不见这些根须，但是我们悉心地保护它们，因为我们知道，没有它们，生命和美就会凋谢。”书中提到这个问题就是兴趣的培养，兴趣是学生学习的动力，是点燃学生智慧的火花。没有兴趣的指引和铺垫，学生会觉得学习变得枯燥无味，产生厌学心理，从而影响教学的效果。

“追求知识的愿望，是靠儿童的虽不轻松然而快乐的、诱人的、出于自愿劳动所创造的千万条根须日以继夜、不知疲劳的工作来滋养的。然而只有使力量的付出跟儿童的自尊心密不可分的时候，他的劳动才能成为快乐的、诱人的、自愿的劳动。必须使儿童感到自己是一个劳动者，使他为自己的努力所达到的劳动成果而感到自豪。培养自豪也就会意味着在儿童心灵中树立一种要成为思考者的愿望。”教学激发学生兴趣是重要的一环，从教学心理学角度上讲，如果抓住了学生的某些心理特征，对教学将有一个巨大的推动作用。兴趣的培养就是一个重要的方面，兴趣能激发大脑组织加工，有利于发现事物的新线索，并进行探索创造，兴趣是学习的最佳营养剂和催化剂，学生对学习有兴趣，对学习材料的反映也就是最清晰，思维活动是最积极最有效，学习就能取得事半功倍的效果。英语课，培养学生学习英语兴趣的途径是多种多样的，除了和谐，融洽的师生关系外，更重要是选择适当的教学方法，做为音乐老师应努力使学生热爱音乐，才能对学习有兴趣，只要有兴趣，才能学好音乐。因为兴趣是学习成功的秘诀，是获取知识的开端，是求知欲望的基础，我在充分发挥教师的主导作用的前提下，激发学生兴趣。我

认为人们对知识的认识和积累,都是通过观察实践而的不到的,没有观察也就没有丰富的想象,也不可能正确的推理、概括和创造性,所以有意识地安排学生去观察、去思考,逐步培养学生的观察能力,发展学生的想象力,即增加了音乐的趣味性,又创造了良好的课堂气氛。音乐教学要在教师的指导下,自己主动积极的学习,才能有效的培养养学生独立获取知识,应用知识的能力,知识智力兴趣关系密切,有意识的创造良好的课堂气氛,热爱学习与情感,并对所教学科产生兴趣,因此,老师要教给学生学习方法,使他们运用正确的学习方法,顺利掌握知识,体验成功后的乐趣,增添学习兴趣,使设计的教法符合学生的学法,持之以恒地结合知识进行学习方法的指引和训练,使学生掌握求知识的钥匙,可以增添学习兴趣。

摘抄

- 1、能否保护和培养每一个学生的自尊感,取决于教师对这个学生在学习上的个人成绩的看法。不要向儿童要求他不可能做到的事。任何一门学科的任何教学大纲只是包含一定水平和一定范围的知识,而没有包含活生生的儿童。
- 2、教师的时间和教学各阶段的相互依存性
- 3、逐步养成儿童从事紧张的创造性脑力劳动的习惯
- 4、让孩子们心里的诗的琴弦响起来
- 5、带孩子们做环球“旅行”
- 6、“思维课”——到自然界去“旅行”
- 7、识字教学应当跟图画紧密结合起来
- 8、必须教会少年阅读

- 9、一年级数学教学中的思维训练
- 10、让学生生活在思考的世界里
- 11、教师要把学生的脑力劳动放在注意的中心
- 12、在课堂上怎样指导学生的脑力劳动
- 13、让学生进行独立的脑力劳动——研究性学习法
- 14、劳动和智力发展
- 15、通过劳动发展学生的个人才能和爱好
- 16、一般发展与掌握基本知识
- 17、教学中的随意识记和不随意识记
- 18、要敢于鼓励学生“超大纲”
- 19、教学方法问题
- 20、少年期学生思维活动的特点
- 21、青年期学生思维活动的特点
- 22、学生应当掌握的最重要的技能和技巧
- 23、教师，要爱护儿童对你的信任
- 24、怎样对待学习有困难的儿童
- 25、怎样教会头脑迟钝的学生解应用题
- 26、一个“差生”的“思维的觉醒”

读书笔记给教师的建议篇六

要的领域——脑力劳动的领域里，对儿童缺乏个别对待的态度的缘故。

我们不妨打个比喻：让所有刚刚入学的7岁儿童都完成同一种体力劳动，例如去提水，一个孩子提了5桶就精疲力竭了，而另一个孩子却能提来20桶。如果你强迫一个身体虚弱的孩子一定要提够20桶，那么这就会损害他的力气，他到明天就什么也干不成了，说不定还会躺到医院里去。儿童从事脑力劳动所需要的力量，也是像这样各不相同的。一个学生对教材感知、理解、识记的快，在记忆中保持的长久而牢固；而另一个学生的脑力劳动进行的就完全不同：对教材的感知很慢，知识在记忆中保持的不久而且不牢固。虽然到后来（这是很常见的事），正是后一个学生在学习上、在智力发展上，比最初学习较好的那个学生取得了大的多的成就。可以把教学和教育的所有规律性都机械地运用到他身上的那种抽象的学生是不存在的。也不存在什么对所有学生都一律适用的在学习上取得成就的先决条件。学习上的成就这个概念本身就是一种相对的东西：对一个学生来说，“五分”是成就的标志，而对另一个学生来说，“三分”就是了不起的成就。教师要善于确定：每一个学生在此刻能够做到什么程度，如何使他的智力才能得到进一步的发展，——这是教育技巧的一个非常重要的因素。

能否保护和培养每一个学生的自尊感，取决于教师对这个学生在学习上的个人成绩的看法。不要向儿童要求他不可能做到的事。任何一门学科的任何教学大纲只是包含一定水平和一定范围的知识，而没有包含活生生的儿童。不同的儿童要达到这个知识的水平和范围，所走的道路是各不相同的。有的孩子在一年级时就已经能完全独立地读出和解出应用题，而另外一些孩子直到二年级末甚至三年级末才能做到这一点。教师应当善于确定：要通过怎样的途径，要经历什么样的阻碍和困难，才能引导儿童接近教学大纲所规定的水平，以及怎

样才能在每一个学生的脑力劳动中具体地实现教学大纲的要求。

教学和教育的技巧和艺术就在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。这就是说，在学习中，无论就脑力劳动的内容(作业的性质)，还是就所需的时间来说，都应当采取个别对待的态度。有经验的教师，在一节课上给一个学生布置2、3道甚至4道应用题，而给另一个学生只布置1道。这个学生做的是比较复杂的应用题，而另一个学生做的则是比较简单的。这个学生在完成语言的创造性作业(例如写作文)，另一个学生则在学习文艺作品的片断。

在这种做法下，所有的学生都在前进——有的人快一点，另一些人慢一些。儿童完成作业而得到评分时，从评分中看见了自己的劳动和努力，学习给他带来了精神上的满足和有所发现的欢乐。在这种情况下，教师和学生的相互关心与相互信任相结合。学生就不会把教师单纯地看成严厉的监督者，也不会把评分当成一种棍棒。他可以坦率地对教师说：某某地方我没有做好，某某地方我不会做。他的良心是纯洁的，他不可能去抄袭别人的作业或者考试时搞夹带。他想树立起自己的尊严。

在学习中取得成就，——这一点，形象地说，乃是通往儿童心灵中点燃着“想成为一个好人”的火花的那个角落的一条蹊径。教师要爱护这条蹊径和这点火花。

我有一个朋友伊·格·特卡琴柯，他是一位优秀的数学教师。他谈到自己备课的情况时说：“我周密地考虑每一个学生在上课时将做些什么。我给所有的学生都挑选出这样的作业，使他能在作业中取得成就。如果学生没有在掌握知识的道路上前进哪怕是很小的一步，那么这节课对他来说就是白费了。无效劳动——这大概是学生和教师可能遇到的莫大的严重危险。”

让我们看看帕夫雷什中学教师阿·格·阿里辛柯和姆·阿·雷萨克的数学课吧。在解答应用题的时候(而解题占上课的90%的时间),他们所教的班好像分成了好几个组。在第一组里,是学习最好的儿童,他们无需任何帮助就能很容易地解出任何应用题;其中还有一、两个学生能够即席口头解答,不需要做书面作业:教师刚刚读完条件,学生就举手要求回答。对这一部分学生来说,除了教学大纲规定的题目外,教师还要挑选一些超过大纲要求的习题:应当给这些学生的智慧以力所能及的、但并不轻松的、要求紧张地动脑的工作;有时候,需要给学生布置这样的习题,使他不能独立地解答出来,但是教师给予的帮助只能是以稍加指点和提示为限。

第二组里是一些勤奋努力的学生,他们能很好地完成作业,是和进行一定程度的紧张的脑力劳动、探求和克服困难分不开的。教师们常说,这一部分学生是靠付出劳动和用功学习而取胜的,他们能顺利地学习,是因为他们勤奋用功和坚持不懈。

第三组学生,能在没有帮助的情况下完成中等难度的习题,但是对复杂的习题则有时解答不出。在他们做作业的过程中,对这些学生的帮助要有高度的教育技巧。

第四组学生对应用题的理解很慢,解答也很慢。他们在一节课上所能完成的作业,要比第二组、第三组学生所做的少一半到 $\frac{2}{3}$ 。但是教师无论如何不要催促他们。

第五组是个别的学生,他们完全没有能力应付中等难度的习题。教师要为他们专门另选一些题目,始终只能指望他们在一节课上有所进步,哪怕一点点进步也好。

这些组的学生并不是停滞不动、凝固不变的,凡是给人以成功的乐趣的脑力劳动,总是会收到发展学生能力的结果的。

有些教师能够做到使他的每一个学生在课堂上都取得进步。

应当去仔细看看这些学生在上课时的脑力劳动的情况。在这里，充满着上面所说的那种师生间相互体谅的气氛，有一种智力受到鼓舞的精神，每一个学生都在尽量靠自己的努力去达到目的。你从儿童的眼光里就能看出那种紧张地、专心致志地思考的神色：一会儿发出快乐的闪光（正确的答案找到了！），一会儿又在深沉地思索（从哪里入手来解决这道应用题呢？）。教师在这样的气氛里工作确是一种很大的享受。我亲爱的同行，请你相信：无论教师在这样的课堂上的劳动是多么紧张，他都会有喘息一下的时间，否则，要连上4、5节课是很难的。

我在五至七年级教过几年数学。确实，这些和文学课、历史课交叉安排的数学课，对我来说是真正的休息。只要让每一个学生体验到取得成功的个人的、人格上的欢乐，那么这种课就不会把教师弄得心情焦躁、精疲力尽。教师不必紧张地等待着会发生不愉快的事，他不必去监视那些由于无事可做而不时地用调皮行为来“招待”教师的那些机灵而坐不安稳的孩子们，因为在这样的课上，他们的精力都被纳入了正当的轨道。如果教师善于把学生引进一种力所能及的、向他们预示着并且使他们得到成功的脑力劳动中去，就连那些调皮捣蛋的学生也能多么勤奋地、专心致志地学习啊！这些学生在紧张的劳动中显示他们那积极活动的精神，他们变得跟以前完全两样了，因为他们的全部注意力都集中在如何更好地完成作业上。

有些教师经常抱怨说，儿童在上课时调皮，做小动作……这些话总使我觉得困惑莫解。

如果你们，亲爱的同事们，能够认真地思考一番，怎样设法让每一个学生在课堂上都在进行脑力劳动，那么上述的情况是绝不会发生的！