

2023年解忧杂货店读书笔记(优秀11篇)

青春是我们生命中最灿烂的一笔，让我们一起为美好的未来努力奋斗吧。青春年华如何做到积极向上，追求卓越？以下是一些青春奋斗的足迹，让我们相信努力和付出一定有回报。

解忧杂货店读书笔记篇一

比起阅读历史文献那些纯文字的东西，我更喜欢小说的文学作品，因为里面有故事、情节、人物、情感。了解到《解忧杂货店》是因为朋友喜欢东野圭吾的书，我也因此受到了感染。

读完这本小说之后，感觉如果世界上真的有这样的地方存在就好了。简单的五章却讲述了这样几个现实问题，事业与爱情、理想与亲情。人生有很多面对选择的分岔路，我们会陷入两难之境，或许我们心底有一个答案，但是我们没有勇气去那么做。浪矢杂货铺的作用其实很简单，交流。人们心中无处宣泄的迷茫，变成了咨询信寄到了杂货铺。在寄信和回信的过程中，人们其实是在释放压力。

拿第一章来说，月兔的迷茫，她是一个运动员，在爱人的重病之时，她却要面对紧张的选拔训练，因为去参加奥运会是她的梦想，并且训练中遇到了瓶颈，所以她在众多压力到来之时，她不知道该怎么办，梦想是真实存在的，对爱人的爱也是真实存在的。这是从她的信中体现出来的。三个“小偷”的回信中，因为早知道无法去奥运会而斩钉截铁地让她去照顾重病的爱人。一来一回的过程中，她按自己的理解去理解信中的内容，最终她明白了自己的内心和爱人的期待，挥去了心中的迷茫。她去参加训练，虽然没有入选但是，她尽力了，她的爱人去世时也不带任何遗憾。

这本书表达的就是人与人之间的情感。每个人都有自己的梦

想或者说是理想。但是路途坎坷，我们不知道这条路的结果如何，但我们必然遭受环境的影响，不论是家人还是爱人，他们都不希望你为了他们，而放弃自己喜爱的东西，所以认真的走下去，你努力过就不会后悔。情感是我们的寄托，也是我们的动力，学会理解别人的同时我们也会别别人理解。

全文最后，真正的浪矢爷爷，写了一封信给白纸的回信，其中有一段话是这样的“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你的面前是无限的可能。”很鼓舞人心的一段话，也叙述出人生的真谛，我们的人生就如同这张白纸，读后感。要我们自己来描绘这纸上的图案。就像读信的人总能按自己的理解去理解信一样，信上的建议的确会有影响他们决定的作用，但是具体怎么做还是要遵从他们自己的内心。

生活很长，我们不可能一个人活在这个世界上，我们有自己的情感、自己的寄托、自己的信仰、有自己在乎的人，这些足以支撑我们不断前进。这本书给我的感觉就是亲切，感人，因为书中故事都是那么的生活化。在岔路口我们必然要做出选择，遵从内心，不论结局如何，我们不会后悔。

解忧杂货店读书笔记篇二

“这里不仅销售杂货，还提供各种烦恼咨询。无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信！”精致的封面上印着这样一行字，吸引了我的目光。就这样，我和《解忧杂货店》不期然相遇了。

翻开第一页，一眼成痴，意外的惊喜，使我几乎是一口气把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，读完的那一刻，我内心无限感慨，回味无穷，还想再细细品味每个细节。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起书画，被书打动更让我幸福。那种只是自己感受到的触动和寂寞，

没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，那封回复给白纸的信，自己填满的天马行空，可以完全按照自己的意愿肆意想象，真好。

人们也许会不知道，过去或者未来的自己，会与他人的命运紧密相连，在《解忧杂货店》中认真回答的每一个人，其实都在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也正是因为未知而充满精彩的人生。我感悟出：无论是怎样短暂的一个瞬间，只要有活着的感觉，就有未来。只要心中有未来，人就能幸福起来。

在最后的信中，浪矢爷爷这样写道：“很多人都是迷途的羔羊，手中仅有一张白纸地图。地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正是因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”这不仅是这本书最后的回答，也是作者对于我们的回答。作者东野圭吾就是这样，温柔地告诉我们人生的滋味。

合上书，嘴角上扬，想起自己以前因一点小挫折而任性的幼稚往事，又似乎看到了未来的自己。未来的我来到了这座神秘的杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投了一封信，写给三年前的自己：

“努力吧，拼搏吧，追逐梦想吧，我在大学等你！”

解忧杂货店读书笔记篇三

“这里不仅销售杂货，还提供烦恼咨询。无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信。”

初读这本书，看着繁多的文字，我甚至有些不愿意，但后来不得不承认，真的十分有意思，东野圭吾很善于写悬疑推理

类小说，这本《解忧杂货店》就是一部没有血腥味的推理小说。书中的情节环环相扣，让我在读的过程中会发出啊。原来是这样啊“或”原来这一切都有联系之类的感叹，迫切想要继续读下去。

作者的写作手法实在是高。他把相隔许多年的毫无关系的人们都联系在了一起，而书中的丸光园和浪矢杂货店就像是连接他们的纽带。故事的开始，由于杂货店本身跨越时空的特性使三个小偷成为了为他人解忧的“杂货店老板”。他们在为过去的人排解忧愁的同时，自己也得到了升华，最终在浪矢老爷爷的信中找到了人生的答案。

书中其他人也都有自己不同的故事，存在着或多或少的烦恼。有的因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊，有的为音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行，有的面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，店主也都一一认真作了答复。但有些人其实并未采取店主的建议，浪矢爷爷就曾说过：“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是坚的。”

“地图是一张白纸，这当然是很伤脑筋。任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。”浪矢爷爷在最后的信中写道。这是浪矢杂货店的最后回答，思考后我认为，这也是作者给我们的回答。

这本书，真的是一本能让人感到温暖的佳作。

解忧杂货店读书笔记篇四

故事概要：

一个店铺的生意好坏很大程度上取决于地理位置。由于新开通的地铁站远离浪矢雄治开的杂货店，所以他的店铺越来越冷清。虽然连自己的工资都开不出来了，浪矢雄治也不愿意

关掉这家店，原因是每天都有往邮箱里投递烦恼书信的求助者，所以雄治认为自己还有价值的，他还能帮助别人。

读书笔记：

杂货店有一个秘密，那就是店内和店外时间不同步，店内时间快于店外，也就是穿越时空了。既然时空穿越了，不能用自己固有的常识和逻辑来看待事物的发展。在日常生活中由于我们并看不到时空穿越，不知道人与人的境界不同，所以，我们很执着于自己的成见，听不进去别人的话。

在父亲离别人世前不久的一个晚上，雄治的儿子贵之如果不跟着父亲进入杂货店，他当时，而且一辈子也无法理解父亲留给他的“遗书”：父亲去世的三十三年后，浪矢杂货店的咨询窗口将复活。

贵之跟着父亲进了杂货店，看到了三十年后有人给杂货店回复的感谢信：“浪矢杂货店的老爷爷，我由衷地感谢您给我母亲的建议，也一直希望能有机会表达这份心意。真的感谢您。现在我可以自信地说，能来到这个世界，真好”。写感谢信的人是一个三十年前曾经接受过烦恼咨询的年轻女子的女儿。她是因为看到了贵之的孙子通过互联网（三十年前是没有互联网和手机的）方式发出的“杂货店咨询窗口复活”信息而坐卧不安才写下这封回信的。

三十多年前，雄治收到了一个年轻女子的咨询信，雄治回信给她建议将肚子里的孩子打掉，因为孩子的父亲是个有妇之夫，而且抛弃了她，而她又没有独立生活的能力来抚养孩子。然而，医生说这是她唯一的，也是最后的一次生育机会，最后她选择了保胎。这个孩子，就是三十年后写感谢信的那个女子。

感谢信中我们可以看出她是如何由恨变成爱的。当人“恨”到了极致的时候，往往会选择自杀，因为自己认为生命没有

了意义。她思想上的转化是因为她对母亲的情感由“憎恨”变成了“感恩”。

她憎恨母亲是因为自己在孤儿院里生活期间了解到当她还是婴儿的时候，母亲带着他投海自杀。她反复想：“既然这样，为什么还要生育我呢？”。她恨父亲抛弃了她母亲和她，她认为自己来世是多余的，所以她选择割腕自杀以结束自己的生命。

得救以后，在孤儿院小朋友小芹的帮助下她才了解了到事情的真相：母亲死时是皮包骨头，只有30公斤；在母亲被勒令搬出租来的公寓里，除了奶粉以外没有任何食品，冰箱里也只有一个装有婴儿食品的瓶子；母亲不一定是自杀而是由于贫血昏迷而开车失控冲进大海的。即使在生命的最后一刻，母亲也要用全身最后的一点力气打开汽车窗户将她推出。

她突然醒悟，原来母亲是多么的爱她呀，只是因为母亲自己身陷窘境，无能为力。母亲将自己所有的一切都给了自己。而帮她了解真相的小朋友，正是后来在社会上走红的歌星。小芹的弟弟在孤儿院的那场大火中，因一位不得志的音乐人而获救。而那位音乐人却失去了生命。

读书心得：

作者通过这一系列的故事让我们明白：活着，就要感恩。

“生命因爱而生”是真理，是宇宙法则。

解忧杂货店读书笔记篇五

《解忧杂货店》是一本出现在推荐阅读书单上频率比较高的书，他也确实是一本值得阅读的书。本书由五个看似不关联的故事组成，通过浪矢杂货店和丸光园将所有人所有事均有机的联系在了一起，互为因果。故事情节构思巧妙，引人

入胜。

翔太、幸平、墩也三人因为行窃失败而逃进一座废弃的杂货店内躲藏，最终发现杂货店内的时间流速比外界缓慢很多，而且这还是一间可以咨询烦恼的杂货店。他们在这里第一次收到了三十多年前名为“月兔”的击剑运动员北泽静子的来信，讲述了如何能够兼顾奥运会训练和照顾身患绝症的男友。最终在他们（已经知道日本抵制了当年的莫斯科奥运会）的劝解下，月兔选择优先照顾男友。

松冈克郎酷爱音乐，在继续从事自己的音乐梦想还是继承祖传鱼松店的问题上苦恼不已。因此想通过咨询获得坚持音乐梦想的答案，但却受到了翔太、幸平、墩也三人的无情打击。最终深夜的一曲重生让翔太、幸平、墩也三人转变了态度，“你对音乐的执着追求，绝不是白白付出的，我相信将会有人因为你的歌声而得到救赎，你创作的音乐也必将流传下去”。松冈克郎也因此在此后的一次慰问演出中因为救一个小男孩而献出了自己的生命，而他创作的重生确一直被小男孩的姐姐水原芹传唱了下去。

浪矢雄治开了一间杂货店，因为一个机会开始了咨询烦恼的工作。不管是什么问题，雄治总是认真负责的解答。其中有一位年轻女人绿河，爱上了一位已婚的男人并且怀孕了，来信咨询如何处理，雄治认真思考后给予答案。后来雄治被检查出重病住院。

一天他要求儿子贵之带他回到杂货店，并留下了遗嘱，在雄治三十三周年忌日的时候发布公告，当日凌晨零时零分到黎明这段时间，杂货店重新开放。希望当时向杂货店咨询并得到回信的人来信告知当时是否得到了帮助。通过这种方式当晚他收到了来自未来的回信，知道了人们获得了帮助感到欣慰。同时他也收到了墩也从未来寄来的白纸，并给与了回信。

和久浩介出生在日本一个富裕家庭，因表哥的关系喜欢上了

披头士乐队。表哥去世后浩介接收了所有关于披头士乐队的唱片，从此为之疯狂。然而随着父亲生意失败，家境衰败，甚至被逼无奈要外逃躲债。同时因为披头士乐队解散的消息传来，浩介的心情再也无法平静下去。浩介最终向杂货店咨询他的烦恼，虽然雄治劝浩介要跟父母在一起，但因种种原因，浩介在出逃途中逃离了父母，而他的父母最终选择了自杀同时也保护了小浩介。后来浩介被送到了丸光园，最终成为了一名木雕师傅。

武藤晴美从小父母双亡，被晴美外婆的姐姐秀代收养。后来因为秀代女儿一家的原因在丸光园待过一段时间。因做陪酒小姐以及与已婚男人交往的困扰，晴美向杂货店咨询，遭到了幸平、翔太、墩也三人的痛斥，并用“未来”的经验告诉她如何利用日本经济赚钱。晴美利用这些信息成功赚了很多钱，并帮助了大火后的丸光园以及秀代。因后来丸光园换了院长以及经营不善，晴美想买过来自己经营，到遭到了诽谤。翔太、幸平、墩也三个原来丸光园出身的人想报复晴美，遂对其在小镇的别墅进行盗窃。恰巧晴美这天（回来要去杂货店“回信”，发现了在家中行窃的三人！然后.....就发生了本书的第一个故事。

因为浪矢雄治的原因皆月晓子终身未嫁，并在浪矢所在的小镇附近创建了丸光园，也因此浪矢雄治也开始了与众位丸光园朋友的咨询问题的因果之旅。作者构思可谓精妙细致，让人感叹之余，内心又充满感动。也许生活中，我们每一个人都有不同的烦恼，都希望有一个浪矢杂货店这样一个帮助别人解忧的地方吧。

解忧杂货店读书笔记篇六

其实是在非常偶然的情况下买了东野圭吾的《解忧杂货店》。

我这种一部恐怖电影没看过、一本侦探小说没读过的热爱生活、希冀世界和平的暖心正能量小姐自然不是东野先生那些

推理虐心小说的粉儿。

大概是想看一下自己的延展性有多大，适应新事物的能力有多强，才买了这本书。毕竟，自负如我，我不热衷于读任何翻译的文字，认为那是没了灵魂和丢了灵气的傀儡，而感情动物的我，又不擅长任何逻辑推理，更受不了虐心。

不过只看了第一章的前几页，我就倍感故事的引人入胜，断定这定是个精彩的故事。

几个的运气坏到家的小贼，胆小如鼠，偷了东西，没走多远，车子就抛了锚，一行人躲进了僻静街道里一处荒芜废弃的老房子里，不想却搭上了时光的列车，于不经意间走进了若干人等的或平凡或短暂或匆匆但却真实的生命里。看着他们在浪矢老先生的破旧宅子里笨拙而绞尽脑汁的给不相干的人回复着信件，不由得想到“人之初，性本善”，每个卑鄙不堪的人的内心深处，都可能是一捧暖暖的心和一腔热忱真挚的爱。

作者从几个小贼写起，串联起若干看似毫无交集的人生。即将参加奥运会的女孩为了给身患绝症的男友圆梦而备战奥运会，心里却种种不舍，在爱情和事业间徘徊；为了心中的音乐梦而退学的男孩，远离故乡，却在诺大的都市里举步维艰，而重病的父亲却在家族店铺倒闭的困境里义无反顾的支持他不要放弃；于优越环境里长大的热爱披头士的男孩，遭遇家中变故，负债累累的父亲带着全家潜逃，而男孩却在半途中挣脱了亲情的羁绊，义无反顾的离开。还有为了解决养父母的经济危机而选择白天公司坐班，晚上陪酒为生当的署名“小狗”的女孩。

他们将烦恼投进牛奶箱，期冀着隔天杂货铺老爷爷的回答。而浪矢老爷爷说，当人们投下信件的时候，心中的地图虽是空白的，却未必没有答案，很多时候，他们都是想寻求支持，确认自己的决定是正确的。

隔着尘埃满满的光阴，小贼们收到了一封封来自于过去的信件，而他们笨拙写下的真诚回复穿过了时光的走廊，也在不知不觉的中改变了信箱那头的人生。

如果只单纯是这样几个故事的拼接，那么小说便毫无精彩可言。奇妙的是作者将几段不相关的人生串起来，每个故事里的人物，都在冥冥中和浪矢杂货铺还有孤儿院“丸光园”有着千丝万缕的联系，每个人看似纯个人化的选择背后，却勾勒出最后的命运。命运之玄妙就在于你在不经意间做出的这样或那样的选择，间接影响着他人的人生。那些看似卑微的生命背后，也可以是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是惨淡的光。

奥运女孩静子最终没有入选奥运阵容，而命运弄人，阴差阳错，那一年日本抵制奥运会，她也得以在最后的日子里陪伴在绝症男友身边；音乐男孩在城市里坚持梦想多年，却始终一事无成，默默无闻，一个圣诞夜里他为孤儿院里的小朋友登台唱完歌后遭遇火灾，因救人而死去，而也正是在那个夜，他蓦的感受到自己的音乐被人理解的刹那间的满足，这之后的很多年被救下的男孩的姐姐，成为了知命的歌手，而在她的演唱会上，她唱的正是音乐男孩那晚在孤儿院唱的歌；披头士男孩改名换姓，四处流浪，最终被送进了一个叫“丸光园”孤儿院，而他多年后从他人嘴里获知，自己的爸妈早在他逃跑的那个晚上就自杀身亡，而初衷正是不想因为破产潜逃而连累自己的儿子，对亲情的绝望和对父母的误会在多年后冰释，然而时过境迁，亲人已不再；陪酒女孩寻着小贼们的建议，在时代的节点做了正确的商业选择，风顺水顺，事业做的风生水起，也最终凭一己之力改善了养父母家的经济条件，更在孤儿院的艰难时期意欲鼎力相助。

当小贼们最终发现，他们秉承着所谓的正义感，抢劫入室的对象正是那个在公司坐班和午夜陪酒间挣扎的女孩，而一晚的时光正是过去岁月里的若干年，女孩听从了他们对未来的忠告走入正轨，小贼们唏嘘不已。不知这一夜的解忧是否也

改变了小贼们的生活轨迹，那是什么，似也无从得知，未来如白纸一张，铺展开来，哪一笔浓哪一抹淡，也全凭个人的造化和书写。平凡如我们，似也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定的走下去。在你前面的，有无限可能，偶尔停下来，讨一讨旁的路，也只是为了更坚定的走下去。其实我们每个人都可以是过去时代里的浪矢老爷爷，抑或是穿越了时光误打误撞而解忧排难的小贼，在他人需要的时候，不求添一注香，只为静静的聆听和陪伴，便已足够。

解忧杂货店读书笔记篇七

喜欢上东野圭吾源自于他写的一本经典的悬疑小说，喜欢在跌宕起伏的情节中，探寻着凶手与真相。然而《解忧杂货店》却称不上是一本悬疑小说，说的更合适一些，这是一本带有哲学感悟的心灵碰撞之书，是极具东野圭吾风格的心灵鸡汤。

一个偶然的机，三个躲藏在杂货店的少年小偷，无意间发现了这个不起眼的杂货店，隐藏着连接过去与未来的秘密，和数封咨商解忧的信件。三个少年，怀着一丝好奇与第一次有人向他们倾诉的惊喜感受，他们用自己不算成熟想法给对方提供了建议，选择了暂时忘记自己的危险处境，享受着与过去的人通信的奇妙经历。浪矢杂货店，书中这是一个老旧却神奇的地方，它像是所有人的心灵之所，给所有人以勇气，信心与鼓励。整个故事的人物一部分是浪矢爷爷本人提供建议的对象，另一部分则是把信寄到未来与三个闯入杂货店的年轻人发生信件往来的人，而不管是哪一类，在多年以后他们都对杂货店产生了深深的感激之情。无论是浪矢老爷爷的坚持，还是三个少年的无心之举，这穿梭在时空之中的一封封信件，安慰了所有人受伤的心，也改变了书中所有的角色。无论是烦恼的人还是解忧的人，都获得了安慰与救赎。

浪矢爷爷曾对儿子说过：“这么多年咨询信看下来，让我逐

渐明白一件事。很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。所以有些人读过回信后，会再次写信过来，大概就是因为回答的内容和他的想法不一样。”每当我们遇到烦恼忧愁，向他人咨询建议之时，我们的心中却早早的作出了自己的选择。我们不断地询问，只是不明白为什么自己内心的选择没有人支持，我们不断地辩解，只是为了表明自己的选择是多么可信多么有立足之地罢了。我们想要得到别人发自内心的理解。但是即使别人的意见与自己相左，有时候我们也会义无反顾地去做，因为只有我们自己才最了解自己。书中并不是所有的人物都悉心听取了浪矢老爷爷或者是三个少年的建议，但是无一例外的，最后所有曾经收到咨询回复的人们都在浪矢杂货店重生的那一天寄来了感谢信。因为他们要感谢的，是在他们身处困境的时候，能有人倾听来自内心深处的声音，无论指导是否具有可操作意义，但是起码让当事人感到了安慰，感到自己的疑问被认真地对待着，就像浪矢老爷爷说的那样：“不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通咨询者在本质上是一样的。他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。人的心声是绝对不能无视的。”

写到这里我突然想到一句话：人生其实就是一场赌局，关键在于为了什么，你可以愿赌服输。做任何决定也是如此，每一个决定可能都导向迥然不同的结局，选择了某一条路就意味着你将失去走其他路的机会，如果结局是好的，你可能会庆幸当初的决定是正确的，而结局如果是坏的，你就应该后悔不迭吗？事实并非如此，在你认真思考了多种可能，并在清楚自己面临的环境和结果的基础上，你做出的选择一定是在那一时刻所能做出的，对自己最为有利的结果，所以你应该是默认为得到那个结果愿意付出一些东西的。当然如果最终的付出远远超出你当时的估计，那只能说是你在这场赌局中很不幸地赌输了，也没有什么可抱怨的。毕竟谋事在人成事在天，毕竟让你再选择一次也不能够保证一定能获得成功。不论你选择坚定意志还是屈从现实，你都要做好迎接任何结果的准备。所以意外坠海的川边绿不会后悔，因为她留给世间一个

小小的新生命；牺牲生命拯救了孤儿院小男孩的克郎不会后悔，因为他创作的音乐通过他人流传了下去并经久不衰，他在音乐道路上的努力并没有白费，虽然不是以他最为期待的方式。

故事的最后很有意思，三个少年为了确认寄到过去的信是否能被收到，往牛奶箱中投入了一张白纸，而这最后一封回信非常戳人泪点，它来自浪矢老爷爷：“可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的。在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”

《解忧杂货铺》讲述了一个温暖的故事，但我希望它不仅仅是一个故事。因为这本书激励着我们，给了我们方向与希望：要相信自己，勇敢无悔地去生活。

解忧杂货店读书笔记篇八

时空的交错，人与人之间的羁绊，作者将看似凌乱的人物、事件衔接的天衣无缝，首尾画成了一个360°圆圈。

第一章，回答在牛奶箱里：不同时空女运动员月兔与三个小偷的通信——因男友身患绝症，月兔想要放弃奥运会的训练陪伴男友，寻求意见。最后发现自己的懦弱，选择坚持最初的梦想。（月兔静子与丸光孤儿院长大的晴美是好朋友，见第五章）

第二章，深夜的口琴声：不同时空的音乐梦想家克郎与三个小偷的通信——追求音乐之梦还是继承父亲的鱼店？（去丸光孤儿院演出时，丸光园发生火灾，为救丸光孤儿院的孩子死于火灾）

第三章，在思域车上等到天亮：

2、雄治死前收到不同时空川边绿女儿的回信（川边绿死后其女儿生活在丸光孤儿院）

第四章，听着披头士默祷：

1、同一个时空的浪矢爷爷雄治与浩介的通信——父母生意失败，计划连夜潜逃，面临家庭巨变，浩介挣扎在家庭和未来的迷茫中，写信寻求意见，最后浩介未听取雄治的意见。选择在逃跑途中离开父母。2、浩介的回信（浩介离开父母后生长在丸光孤儿院）

第五章，来自上天的祈祷：

1、不同时空的晴美与三个小偷的通信——身为孤儿的秦美为报答养育之恩纠结要不要辞职专职陪酒小姐以获得更多的经济来源，于是写信寻求建议。晴美最终听取了建议，凭借投资股票和房地产等行业获得成功。

2、身在同一时空的晴美在递交感谢信的途中被小偷三人组打劫，逃跑途中躲进浪矢杂货铺，有了上面的一幕幕。（晴美，三个小偷都曾生长在丸光孤儿院）

解忧杂货店读书笔记篇九

虽然这本书与以往看的东野圭吾的推理小说有点不同，但却不得不承认，它已经排在了我认为精彩的小说名单里。

这是一个带着玄幻色彩却处处充满着温暖的故事。两个平行时空在特定的时间段内产生了交际，孤儿院的孩子被冥冥中交际在一起，被眷顾，我想这些都是源于前园长和浪矢爷爷这对年轻时没有在一起却依旧彼此感知，心中存有爱的原因吧。

书中所有的信件中最令我感动的是最后浪矢爷爷对那份白纸

回复的内容，尤其是这段：“如果把找我咨询的人比喻成迷路的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。”

对于我们而言，我们每个人都会与或多或少的忧虑烦恼。每当此时，我们希望能有人能倾听我们，给我们意见。但其实我们的内心早已有了决定，只希望通过这样的倾诉答疑，让别人推自己一把，给自己一个更坚定的理由罢了。

当我们仔细倾听对方的倾诉，设身处地的为别人着想的时候，其实我们自己也在改变，从中获得启示。就像书腰封的那句话“人们总是在不经意间与他人的人生紧密相连”。

解忧杂货店读书笔记篇十

在前往上海的卧铺车厢里，上海前往桐乡的高铁上，桐乡前往乌镇的公交上，我几乎利用了所有可以拿来阅读的时间，在两天内看完了这本书。

人与人之间的联系真是微妙，让我想起蝴蝶效应。一个小小的选择，影响了一生的脉络。毫不相干的杂货店和孤儿院，因为两个恋人而建立起千丝万缕的联系。相爱未必能够相守，但却成就了两个人，两个善良的人用一生未能相守的时间来影响和帮助了許多人，谁又能说毫无意义。始终坚信善良是人的本性，当帮助他人得到回应的时候，我们内心的善念更会被激发，想要努力去做一个更好的人。

窗外晃过大片大片的水稻田，整齐划一，格外美丽，小洋房伫立在水塘边、稻田间，房子和稻田的间隙种满了郁郁葱葱的树木，宁静的田园风光让人感到内心的宁静。

读完《解忧杂货店》，内心里多了几分安然淡定，我们一生不管追求什么，不管取得多大成就，只要不放弃内心的善念，不忘记去帮助他人，就是值得被纪念的一生，都是无悔的一

生。而对于生命中遇到的人，自有他们的去和来，都是缘分，又何必太过于执着强求。

愿读书同样带给你宁静。

解忧杂货店读书笔记篇十一

读时，泪满眼眶；读完，感触丛生。书都表面写着这样一句话：现代人内心流失的东西，这家杂货店能帮你找回。我不禁沉思：现代人内心流失的东西，是什么？是人与人之间的冷漠吗？是那种无法言说的孤独吗？是成长路上，屡屡受挫的孤立无助吗？尽管人是集群在一起生活，可我们又是一个个孤立的个体。

也许，透过书信呼应的方式，加上声音，我们人与人之间，所竖起的高墙，能变成透明的，或说，不必那么晶莹剔透，或而有些光亮，一霎间幽暗的心灵带来一些欣慰，然而不再打扰，各自安静存活。

《解忧杂货铺》出于日本推理小说家东野圭吾之手，这部小说在构思，叙述方式上都很有特色，采用倒叙、插叙的方式，将时空转换这一点自然的引出，每一位主人公烦恼各不相同，爱情，事业，家庭等等。中间的矛盾、挣扎、内心的迷茫都通过咨询者的信件向我们呈现，面对忧愁、烦恼时的抉择才是解忧杂货铺所带来的。比起声画，被书打动更让我感到幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好！人们彼此不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是再向自己发问。

看完这本书后，让我感到十分动容，之前并未读过太多东野圭吾的书，影视作品看过一些，都是他最为擅长的推理小说，

而这一本书与我以往对他的了解不同，这是一本心灵鸡汤式的文本创作，作者以浪矢杂货铺和一个叫丸光园的孤儿院为线索，以时空交错的形式，写出了五个相互独立而又互相关联的故事，引发了我对很多问题的思考。

最深的感触还是那一句话：咨询烦恼的人其实心中都有了答案，即使别人说的不同，还是会遵从自己的内心。想想也是，世上本无所谓的烦恼。要是两个或多个选择都可，那就应该是称不上是烦恼了吧，应是无所谓了。要是你的内心有了既定的答案，而你又为此烦心，那只不过是你不愿意违背本心或是良心吧。我相信，大多数人在无法抉择时，都有一个偏向性的答案，你期望通过别人的肯定来确定你的抉择。要是别人痛批了你一顿，你依旧会坚持自己的内心。瞧，人类就是这么固执。

选择确实可以改变一个人的人生，但是即使是做了错误的抉择又将如何呢？只要是在未来的日子里，自己能努力的去生活，努力去活成自己想要的样子就可以了。没有必要为了当时的选择而耿耿于怀，否则错过的就是身旁的精彩了。一切的生活都是源于自己的努力，能改变自己的也只能是自己。

还有一个让人十分感触的地方，我们不能凭空想象去断定对方是一个什么样的人，就像那些咨询者，在没有完全说出实情的时候，三个年轻人无法想象他们到底是怎样的人，也无法去揣测当事人的处境，更加无法去想象当事人未来的发展，就像鱼店音乐人的原创曲目最终能够流芳后世，这是当时无法想象的。

从绿河和保罗的身上感受到的是，我们常常只发现了事情最为浅显的一部分，原来这个世界上最深沉的爱不需要用言语来表达，我们的岁月静好皆是因为有人负重前行。而在幸平，敦也和翔太身上我们不难感受到，我们的内心其实本质上也是善良的，我们都能够尽自己的努力去帮助一些人，改变一些事情。不要心高气傲，也不要妄自菲薄。即使在一些时候

我们做了错误的抉择，在之后也可以通过其他方法弥补。生而为人，请务必善良。