

红楼梦的读书感悟(通用19篇)

在这个美好的时刻，我想与大家分享一些关于XX的见解和经验。在撰写总结的时候，我们可以采用一些开门见山的句式和段落结构，以吸引读者的注意力。下面是一些优秀开场白范文，它们既有不同的主题，又有丰富的内容，希望能给大家一些灵感。

红楼梦的读书感悟篇一

提起《红楼梦》，我相信大家是一点儿也不陌生。因为向后楼梦这样的好书，大家怎么会没读过呢？《红楼梦》是中国古代四大名著之首，是章回体长篇小说，又名《情僧录》《风月宝鉴》《石头记》《金陵十二钗》《还泪记》《金玉缘》等，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》。

《红楼梦》一书，是以贾、史、王、薛四大家族为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。本书以宁、荣二府及其社会关系为中心，由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的。它以封建的阶级压迫、等级制度以及封建遗族封建腐朽、荒淫糜烂的生活所造成的封建制度自身的矛盾为线索，它以贾府及其亲族的一一衰败为结局。

在《红楼梦》中，除却著名的金陵十二钗，其他有名有姓的人物就有400多个，这众多的人物纷繁多姿，个性鲜明，生气勃勃，绝无重复，囊括了时间各色人形，即便在同一个人的塑造上，也是一人千面，令人叫绝。

《红楼梦》这本书的作者是曹雪芹，祖籍在河北省丰润县。清初，入满洲正白旗籍。他本人出生于南京。少年时代，他过了一段豪门公子的奢侈生活，他父亲因事受株连，被革职抄家。

怎么样，听了我的介绍，你是不是想亲身到《红楼梦》的世界里遨游一番呢？

红楼梦的读书感悟篇二

读完《红楼梦》，不是滋味，似有些许感触。孰为宁荣二府家破人亡，或为红粉佳人香消玉陨，抑或为木石前盟、金玉良缘烟销云散？《红楼梦》是中国文学秀的长篇章回小说，它的巨大成就突出表现在复杂而又和谐的结构，布局上。序幕拉开，出场引线人物，甄士隐（真事隐），贾雨村（假语存），意思是把真事隐（甄士隐）去，用假语村言（贾雨村言）写出，为闺阁昭传。纵观《石头记》，这石头沾染的胭脂味还是挺浓的，书中众闺阁裙钗个个堪称是巾帼豪英，须眉男子则个个近乎‘禄蠹国贼’，都是坏男人。曹先生可谓是女权主义第一人，反对男尊女卑，甚至有点重女轻男。他为女儿摇旗呐喊，颂扬讴歌，天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。

《红楼梦》体现了一种落败的趋势，不管是仕途的、家族的，还是爱情的。这在喜聚不喜散、爱好大团圆的中国传统中是不可多见，当然也应是不可或缺的。萧史弄玉、相如文君、张生莺莺等等，俱是才子配佳人，但宝黛钗的三角恋却是以悲剧收场。我不得不感谢高鹗，尽管他在很多方面达不到曹雪芹的水平，但他至少让黛玉死了，不，应说是辞世或登仙，至少她别了宝玉，很好。

黛玉这大观园里的出水莲，逆和孤僻，特立独行，卓尔不群，花前痴读西厢豪无避讳，言随心至，始终执着着自己的那份纯真，那份质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。大观园中，伤感着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？潇湘馆前，悲叹着一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，落得个一缕香魂随风散。

《红楼梦》是一本奇书，自问世以来，人们对它的研究工作一直没有间断过，并产生了一种专门的学问——红学。同是一部红楼梦，经学家看到了易，道学家看到了淫，才子佳人看到了缠绵，革命家看到了排满，流言家，看到了宫闱秘事……这点我倒是相信的，倒是那种说现代科技、文化，林林总总，都蕴藏在《红楼梦》中，就实难苟同。本来薄薄的一本书却硬要把大千世界都塞进其中，未免太不理智了，难道我们会因此而受益。正如口香糖再好吃也不能当饭吃，也不能不停、永远地嚼下去！

红楼梦的读书感悟篇三

她，是落入凡尘的绛珠仙子，有着天仙般的美貌和无穷的智慧和智慧。她，行动如风拂柳，娴静如花照水，娇娇柔柔，惹人喜爱。她，就是我在《红楼梦》里最欣赏的人物林黛玉。

在《红楼梦》中，我印象最深的一段情节就是《黛玉葬花》了，这段情节是她个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花吟》中更是袒露无遗：“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜艳能几时，一朝漂泊难寻觅……愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁……”

或许我们永远无法明白她当时的思绪，面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，却又潸然泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，在宝玉挨打后，作为封建礼教的叛逆者贾宝玉的支持者，她只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿，但她的哭不是软弱，她是以哭这种独特的情感体验来真诚的声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风”。曹雪芹通过贾

宝玉的眼睛，为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的美人。如此柔弱的一个女子，竟无视世俗规矩，至死不放弃对自由的追求。看过《红楼梦》的人应该都不会忘记黛玉临死时的场景：病危之际，紫娟四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母也把宝玉的婚事转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，造成如此悲剧的，或许就是林黛玉那与当时世俗格格不入、清高的个性吧！

《红楼梦》是中国古典文学创作的巅峰之作，是一部不朽的文学古著。而林黛玉作为灵魂人物，更是与众不同。她就像一丛清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰，用自身薄弱的力量，绽放独特的馨香，被世人永远铭记！

红楼梦的读书感悟篇四

前两个星期，我抽空读了《红楼梦》这本名著，里面多愁善感的林黛玉，世故圆滑的薛宝钗，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，给我留下了深刻的印象。

整本书以宝黛凄美的爱情故事为线索，生动刻画了贾府从兴隆到衰败的全过程。当我读到多愁善感的黛玉时，总会情不自禁地落泪。她无论是自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替都会黯然泪下，也许她真是书中所说的绛珠草，来到人世“还泪”一般。她向人们展示了她水一样的柔肠，可是她对于人世间的丑陋，难堪，就只能暗自落泪，真叫人又爱又恨！

而书中的另一个主角贾宝玉，他虽然不是女性，但一样那么细腻柔肠，他认为“山川日月之精华，只钟于女儿，须眉男子不过是些浊沫而已”，他钟爱并怜悯女孩子，钟爱她们的美丽、纯洁、洋溢的生气、过人的才智，怜悯她们不幸的遭遇，他甚至为自己是一个男子而感到遗憾。

而薛宝钗表面看去是正统淑女，但实际她骨子里却颇有嫉妒的性格和颇深的城府，但她表面的世故圆滑，胸襟宽扩让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，她的心胸狭窄、贪财、泼辣让人发指。

《红楼梦》不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节描写荡气回肠，人物形象刻画地栩栩如生，不管谁看了都会爱不释手的！

红楼梦的读书感悟篇五

假期里我读了好几本书，其中就有《红楼梦》，它的作者是清代的曹雪芹。一拿到这本书，我就爱不释手。我被里面栩栩如生的人物和情节吸引住了。在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主要人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿全文。

故事讲述的是母亲病逝后，从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋。这本来是一段很美好的姻缘，但是因为凤姐的从中作坏，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我觉得，当时的贾府很富有，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听他的。他很疼爱宝玉，我不是很喜欢宝玉这个人，作为男人应该拿得起放得下，可他轻佻，顽劣，屡教不改，最后是黛玉的离开才使他醒悟过来。林妹妹是一个多愁善感，动不动就哭，她是一个多才多艺，琴棋书画无所不通的女子。我觉得她生在那个封建社会真是不幸。也许是接触的人太少了，她的面前只有一宝玉，宝玉的一举一动都牵动她的神经。

我也曾经看过红楼梦的电视，我觉得里面的. 有此片段真的是

很有想象力，黛玉在一片桃花树下，提着一个小白灯笼和一个小锄头，纤纤弱弱的葬花。还有一个画面是宝玉和宝钗结婚，这里是高朋满座，热热闹闹。那里是黛玉一个人躺在床上，流着眼泪，思念宝玉，最后悲愤吐血而亡。

这个家因为有了贵妃而享不尽的荣华富贵，最后也是因贵妃的去世，而使家中落魄，最后宝玉出家当了和尚。这里面详细的讲了一个家族的兴盛与衰败。

曹雪芹生动的人物刻画，完美的景物描写，扣人心弦的故事情节给我留下了很深的印象

红楼梦的读书感悟篇六

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应当说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样能够使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢皇帝饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的杯具让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，

它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

那年你十六岁，母亲突然因病去世了，体弱多病的你，怎能经受如此的'打击，你也重重地病了一场。于是你父亲林如海把你送进了贾府。你的命运便由此发生了改变。

“脸若银盆，眼似水杏，唇不点而红，眉不画而翠。”连王熙凤都直夸没见过如此标致的人。贾宝玉见了你，忙说：“这位妹妹好像在哪见过。”而你，对贾宝玉问你有没有玉，你说：“玉是稀罕东西，哪能人人都有？”于是贾宝玉抓起项上的玉就往地上砸去，说：“妹妹没有的东西，可见不是什么东西。我也不要有。”病榻上的你，可还依稀记得，当晚你为了自己引起宝玉掷玉的事，还掉了很多眼泪。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”多愁善感的你，总觉得落花躺在地上不干净，须是埋进土里才行。于是，每当落花之期，你都小心翼翼的将花瓣收集起来，再埋进土里，还不眠伤感的哭一场。如今，花锄犹在，但它的主人再也不能用它来葬花了……。

“花流水流红，闲愁万种。”寄居贾府，虽说衣食无忧，但总免不了悲伤。贾府里的很多人都各怀鬼胎、尔虞我诈，勾心斗角。身处这样的环境，你该有多大的勇气去消除那些忧愁啊。

“花落花飞花满天，红消香断有谁怜？”你不停咳着，还吐了很多血。在贾宝玉掀开盖头的那一刻，你疲惫的闭上了眼睛……。

文档为doc格式

红楼梦的读书感悟篇七

《红楼梦》一书让我时而快乐时而忧伤，时而愤恨时而感慨

万千，也让我想了许多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

张爱玲曾经这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识地觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

也许只有曹雪芹才能写出这千古绝唱吧，可惜了没能让众人看到真正的结局。

读完了这本书，让我不禁感叹世事无常和人生无奈。这本书以贾、史、王、薛四个家族为背景，揭露了当时封建社会的黑暗，同时也表达了作者曹雪芹的愤怒与不满。

这本书处处充满着悲剧。我们看到了大观园从原来的繁荣胜景变成了凄凉的景象，也看到了发生在这一封建家族的悲剧，探春远嫁他方，元妃病逝宫中……这一个个鲜活的生命，成了一场场悲剧。

其中最让人伤感的要数宝黛之恋了吧。他们一个是被看成“花花公子”的宝玉，一个是寄人篱下，体弱多病的黛玉。在那个以考取功名的时代，宝玉的思想被大家当成不学无术，连他的宝姐姐也劝他考取功名。而他却说“林妹妹是从来不会说这些话的”，没错，或许只有黛玉能够懂他，她从来不会劝宝玉考取功名，也不会责备宝玉不思上进。而面对叛逆，以及对世俗不屑一顾的黛玉，也只有宝玉能够懂她。只有宝玉能够看出黛玉的与众不同，能够读懂她的诗词歌赋。两个就这样“青梅竹马，两小无猜”，她们互为知己，慢慢生出情意。可是她们之间的爱情是不被认可的，最后黛玉含恨离世。

《红楼梦》作为四大名著这一，其中的深意肯定不仅仅在于对爱情的表达，这本书中的学问，远非读个一两遍就能理解的。这是一本常读常新的书一本读过就会上瘾的书。

红楼梦的读书感悟篇八

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，

便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。

什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度

下的牺牲者。

红楼梦的读书感悟篇九

一次偶然机会，我读了一部不朽佳作——红楼梦，它记述了家族的兴衰，爱情的逐渐没落，宝玉和黛玉空前绝后的爱情，最后黛玉“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”的凄凉，多少人为之流泪。读后我的感受颇深。四个大字深印在脑海中——遗憾、永恒。

所谓遗憾就是做事达不到预先的结果，而留下遗憾。贾家，经过几次变迁，由最初的繁荣到最后家破人亡的衰败，曾经金碧辉煌、繁荣热闹的宁国府最后被抄封变得冷落萧条、毫无生气，这是遗憾！

宝玉和黛玉的爱情就像“如果有一天你死了，那么肯定是笨死的；如果有一次我死了，那么肯定是被你气死的”何出此言呢？且听我慢慢道来：宝玉被骗娶了宝钗，但从始至终，他都认为自己娶的是自己日思夜想的黛玉，而黛玉气他娶了宝钗而吐血身亡，自己心爱的人死了，宝玉的心也跟着去了，间接地宝玉也死了。有情人不能终成眷属，这也是遗憾！

而永恒二字包含了太多太多东西。永恒是指一些已成为事实而无法改变的。就像黛玉已抛下一切驾鹤西去，纵使宝玉再伤心再不情愿也已经无法挽回，林黛玉不会死而复活，这已成定局。宁国府被抄，人们死的死、散的散，这已无法改变，成为永恒之事了。

时间不停流逝，回望曾经，曾经就像夜空中划过的流星，它们彼此交错，交相辉映，瞬间消失于天暮，急促又灿烂，虽只刹那间芳华但成为永恒不变。

宝玉和黛玉本是一对鸳鸯，天作之和，但月圆月缺，他们就这样错过了，岁岁年年人不同，已物是人非，留下无尽的悔

意和遗憾，但这成为事实而流传千古。

遗憾!遗憾!真是遗憾!

红楼梦的读书感悟篇十

今年暑假，我终于有时间完整的读完了一整本的《红楼梦》。黛玉的那句“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，一直在我的耳边回荡。红楼女儿悲惨的下场，令我感叹不已，而宁荣二府从“金满箱，银满箱”到“陋室空堂”的惊天一变更让我沉思许久！

《红楼梦》是中国四大名著之一，是清代伟大文学家曹雪芹所写。他以贾、王、史、薛四大家族为中心，生动描写了清朝末期封建社会的生活片段。

曹雪芹通过《红楼梦》，揭露了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，导致林黛玉吐血身亡。而贾宝玉也从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门。

宝钗的美丽娴雅、处事圆滑等等性格特征被刻画得栩栩如生。这一切，都是作者凭借着优秀的传统文化和丰厚的艺术素养，将其刻画出来的。使她们在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

红楼梦的读书感悟篇十一

以前，我一直是不喜欢薛宝钗的，觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛家也是大家族之一，薛宝钗从小就家境富足，饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

在封建社会的礼教中，做出这样的选择，也是身不由己的。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与黛玉相比，宝钗的一生也许更为可悲。黛玉至少曾得到过那虚无缥缈的爱情，且她没有看到家族没落的悲惨下场，而是一死解脱了时间所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

本应是一个敢爱敢恨，个性洒脱，恣意生活的宝钗，却成了红楼数场悲剧中的一个。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”，对于她的一生，曹雪芹先生应该也是叹惋的吧！

红楼梦的读书感悟篇十二

也没有《水浒传》的荡气回肠；更没有《西游记》的奇异荒诞，但却以深刻丰富的人物描写，刻画了美与丑之间复杂的、相生相克的矛盾，铸造出中国乃至世界文学艺术上的伟大成就。

“真世贤如梦似幻，贾玉坤深爱着她的女孩。”从那以后，一块令人不安的石头坠落人间，暗示了一群红楼梦女孩，她们的生活比天空还高，比纸还薄。在贾作胜铺张的豪宅里，他演绎出“今日信无美，犹如浪费美好时光”的凄美故事。一场华丽的悲剧即将上演。

贾元春，贾氏家族的第一个传奇人物，贾氏家族的孙女，丰饶宫的大臣，大观园的真正主人，可以说是占据了时间、土地和人民。20岁的青春，让她看清了这个世界。一首《恨无常》展现了她悲伤而美丽的人生。同时，她也谈到了她华丽的凤凰长袍下的无限悲伤和痛苦。可怜可怜可怜的女孩，因为卖弄而生，因为卖弄而死。

一个是金婚，一个是读木与读石的旧日联盟，一个是郎源的不朽之花，一个是没有时间的美丽玉石，一个是高傲自大，一个是光滑如雪的皮肤，一个是娇嫩如花。一个是薛宝钗，

一个是林黛玉。很可惜，两个穷女孩进了富家，却不知道那扇华丽的门进得容易出得难。“停止工作真是太遗憾了。我为咏咏的才华感到遗憾。它挂在玉带上，挂在森林里。它被埋在金发夹和雪里。”在他的一生中，富人和贵族只是失去了他们的关心是徒劳的。没有了过去的繁华，在翠绿的竹林的映衬下，潇湘馆显得那么宁静，却没有一丝的笑意和哀怨。

读红楼，读到的不仅是故事，读到的更是人心，读到的更是为人处世，就像那块顽石一样在大观园里经历了一番，众生相，有坚贞刚烈如尤三姐者，有泼辣狠毒如凤姐者，有稳重识体如宝钗者，有灵慧多才如黛玉者，有魏晋之风如湘云者，有木讷少言如迎春者，有霁月风流如晴雯者，有无耻下流如贾珍者，有心肠歹毒如赵姨娘者，有超然物外如妙玉者，不可胜记。

有人出场时间短，但个性张扬，如流星，划开夜空，给人无穷回味，有人出场时间长，但亦步亦趋，却到头已成空，空留遗憾，能相守白头未必是情投意合的，想白头到老的却未必有机会去珍惜，有人说那个时代害了多少人，但不正是很多那样的个体构成了那个时代吗。

红楼梦的读书感悟篇十三

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”这是我国著名的古代长篇历史《红楼梦》的序言。今年国庆，我终于如愿所偿，买到了这本：大部头小说。

《红楼梦》原名《石头记》，讲述了王、史、贾、薛四大家族的荣辱兴衰以及贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情悲剧。

林黛玉，一个大家闺秀。在偌大的贾府中，除了贾宝玉，一个可以让她相信的人也没有。林黛玉自幼体弱多病。在贾宝玉和薛宝钗成婚当晚焚毁诗稿，吐血身亡。

薛宝钗，一位看似老实，却在贾府中学会了圆滑。平日里不怎么说话，善于用小恩小惠来笼络人心。

“机关算尽太聪明，反误了卿卿众生。”这句话讲述了王熙凤的下场。王熙凤是一个圆滑、见风使舵的人。是她用“调包计”使贾宝玉、林黛玉以及薛宝钗三人的婚姻酿成了一场爱情悲剧。

看完了这本书，我仿佛看了一场电影。这场电影让我为林黛玉、贾宝玉以及薛宝钗感到惋惜。也使我为当年封建社会的种种不平等而感到愤怒。

《红楼梦》读书心得感想不少于400字篇八

【世事与人生】

《红楼梦》是我国四大名著之一，原名《石头记》，又名《情憎录》，是清代伟大文学家曹雪芹所著，通过对“贾、王、史、薛”四大家族荣衰的介绍，描写了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情，生动地再现了清朝末期封建社会的全部生活。

曹雪芹通过《红楼梦》，揭露了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。这本书的故事主要讲述的事：从小多病而且父母双亡的林黛玉来到了荣国府，渐渐地与那性格顽劣的贾公子——贾宝玉相恋了，但又应王熙凤从中使了掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，林黛玉得知贾宝玉取了薛宝钗，吐血身亡，贾宝玉知后自己取得不是林黛玉，从此心灰意冷，看破红尘，进入空门的故事。林黛玉的悲惨命运实在是让人感到惋惜，但是最让人憎恨的却是当时的封建社会传统观念。

作者充分运用了我国的书法、绘画、诗词、歌赋、音乐等各类文学艺术的一切优美传统手法，展示了一部社会人生悲剧。

人物的一举一动，一颦一笑，一张一弛无不彰显出人物的特点。林黛玉的聪明清秀、才华横溢、性格孤僻、心思敏捷；宝钗的美丽娴雅、处事圆滑等等都被刻画得栩栩如生。这一切，都是作者凭借优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她们在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文华的芬芳。

读了《红楼梦》后，我不禁感叹世事的无常和人生的无奈。

红楼梦的读书感悟篇十四

读了红楼梦，我是觉得曹雪芹对林黛玉和薛宝钗都喜欢，他对林薛两人的塑造都花了大力气，我也是两个都喜欢。玫瑰和莲花只要看，不需比较。林黛玉和薛宝钗是两种极其不同的性格。他们的性格没有一个是完美的，但却很真实，是立体的人物。

有人说，林妹妹只会伤春悲秋不食人间烟火，但是我记得当初黛玉一个人进贾府的时候，小心谨慎生怕行差踏错一分，还有仔细观察众人行为调整自己习惯来融入贾府。后来，她一个无父无母的女性，在贾府这种深宅大院生活(周围都是些捧高踩低势利嘴碎的人)，除了贾母能偶尔照顾到她，没有人做她的依靠。身为一个女子，寄人篱下，没有任何经济基础，除了有尖刻的保护色，我想不到她还能做什么。

宝钗需要一个知冷热的人，我觉得很对。在原著中，宝玉不正是一个知冷热的人吗，所以宝钗喜欢他是很自然的事。

红楼梦的读书感悟篇十五

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”这是我国著名的古代长篇历史《红楼梦》的序言。今年国庆，

我终于如愿所偿，买到了这本：大部头小说。

《红楼梦》原名《石头记》，讲述了王、史、贾、薛四大家族的荣辱兴衰以及贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情悲剧。

林黛玉，一个大家闺秀。在偌大的贾府中，除了贾宝玉，一个可以让她相信的人也没有。林黛玉自幼体弱多病。在贾宝玉和薛宝钗成婚当晚焚毁诗稿，吐血身亡。

薛宝钗，一位看似老实，却在贾府中学会了圆滑。平日里不怎么说话，善于用小恩小惠来笼络人心。

“机关算尽太聪明，反误了卿卿众生。”这句话讲述了王熙凤的下场。王熙凤是一个圆滑、见风使舵的人。是她用“调包计”使贾宝玉、林黛玉以及薛宝钗三人的婚姻酿成了一场爱情悲剧。

看完了这本书，我仿佛看了一场电影。这场电影让我为林黛玉、贾宝玉以及薛宝钗感到惋惜。也使我为当年封建社会的种种不平等而感到愤怒。

《红楼梦》读书心得感想不少于400字篇八

【世事与人生】

《红楼梦》是我国四大名著之一，原名《石头记》，又名《情憎录》，是清代伟大文学家曹雪芹所著，通过对“贾、王、史、薛”四大家族荣衰的介绍，描写了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情，生动地再现了清朝末期封建社会的全部生活。

曹雪芹通过《红楼梦》，揭露了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。这本书的故事主要讲述的事：从小多病而且父母双亡的林黛玉来到了荣国府，渐渐地与那性格顽

劣的贾公子——贾宝玉相恋了，但又应王熙凤从中使了掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，林黛玉得知贾宝玉取了薛宝钗，吐血身亡，贾宝玉知后自己取得不是林黛玉，从此心灰意冷，看破红尘，进入空门的故事。林黛玉的悲惨命运实在是让人感到惋惜，但是最让人憎恨的却是当时的封建社会传统观念。

作者充分运用了我国的书法、绘画、诗词、歌赋、音乐等各类文学艺术的一切优美传统手法，展示了一部社会人生悲剧。人物的一举一动，一颦一笑，一张一弛无不彰显出人物的特点。林黛玉的聪明清秀、才华横溢、性格孤僻、心思敏捷；宝钗的美丽娴雅、处事圆滑等等都被刻画得栩栩如生。这一切，都是作者凭借优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她们在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文华的芬芳。

读了《红楼梦》后，我不禁感叹世事的无常和人生的无奈。

红楼梦的读书感悟篇十六

我喜欢看四大名著。《水浒》让我明白了什么叫义气，什么叫兄弟；《三国》让我领略了各国领袖的风采和豪情；《西游记》让我明白了正义和快乐；但我更爱读《红楼梦》爱那大观园的美景，爱看那主人公吟诗作对的闲情逸致，更加喜欢书中的几个人物。

林黛玉——知识渊博，与世无争，喜欢她吟出“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的诗句，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”的疑问，脑海里都是她带着伤感憔悴的容颜，她那葬花时的身影时时在我心里荡漾，让我为之动情，不能自拔。

史湘云——心直口快；开朗豪爽；大说大笑；不拘小节。她和林黛玉的身世一样，但没有自怨自艾，悲天悯人，用眼泪和叹

息来折磨自己。她总是乐观快乐，爱说爱笑，敢作敢为，所以她让我喜爱。

贾宝玉——玉树临风的富家公子，从小生活在优越的环境中，女儿堆中长大。在当时封建腐朽社会中与薛宝钗结婚后，发现自己钟情于林黛玉，留下独守空房的薛宝钗自己去当和尚。其实我还喜欢许多的人物，如：刘姥姥，凤姐……。

这几天我读着《红楼梦》每每读到佳句，我就喜欢的很，读到伤心处眼泪连连。《红楼梦》不愧是我国文学史上的瑰宝！

红楼梦的读书感悟篇十七

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，他是作家曹雪芹呕心沥血，用了十年的时间才写出来的文学著作。

这本书中以假宝玉与林黛玉的爱情故事为主线，描写了封建社会大家族由盛而衰的方式。书中还有许多个性鲜明的人物，如见风使舵的王喜凤。

在我心里，解宝川是一个表面上随从分从石庄与手镯汉言寡语，显得端庄谢叔，完全符合封建淑女风范。林黛玉冰雪聪明，表面看他任性，多疑明显，小心眼儿但她也用这种独特的方式来反抗封建大家族的束缚。

秦明在作者笔下是一个心比天高，身为下贱的丫鬟。抄检大观园时，怡红院的丫头们，无不战战列的扶手贴，任人来搜查。前年却出人意料地把自己的箱子往地上一倒，还顶撞了领头的超前者已是反抗这些。

这本书是我妈妈买的第一眼看见了封面上的这几个字。都是都是我良缘，俺只念木石前们盟。空对着山中高士晶莹雪终不忙，世外仙珠寂寞林。看人间美中不是令方言，纵然是齐

眉举案，到底意难来。

我觉得晴雯这个种做法，很值得学习，我要像他这样做。不畏惧抗别人的嘲笑，讽刺。要勇敢的去做自己想要做的事。勇敢地去面对，勇敢地去拼搏，为自己的梦想努力前进。

红楼梦的读书感悟篇十八

在暑假，我同爷爷奶奶共读了一本好书。我想大家对它并不陌生，它就是中国古典四大名著之一——《红楼梦》。以前，我看了不少被压缩改编过的“少儿版”，不觉得它有多好看，但这次，我真真正正“品读”了原著，真真正正感受到了老人们口中常说的不可逾越的巅峰之作。书中人物个性鲜明，极具代表性，如：贾宝玉的鄙视功名、珍重感情；薛宝钗的善解人意、处事沉稳、善于笼络人心；王熙凤的爽快泼辣、口齿伶俐、虚伪狡诈、见风使舵、善于阿谀奉承；史湘云的心直口快、开朗豪爽。

满纸荒唐言，一把辛酸泪……品读《红楼梦》，内心总会缭绕着感动和遗憾的情愫。小时候我看不懂，到如今我终于理解了《红楼梦》，还没看完，我已哭得泣不成声。在曹雪芹的笔下出现了一个富豪家族，各种各样的人、事、物，就仿佛反映了一个社会的现象。

人们最记得的人，莫过于林黛玉了。因为在众多人眼里她是性格最单一的人，人们只认为她很爱哭，心事很重，很刁蛮，很爱吃醋。但人们错了，都不知她是最爱笑，也是最想笑的人。她经常和姐妹们开玩笑，逗得大家笑得肚疼。可无奈，在荣国府中没有一个真正爱她的人，都是些外姓亲戚，只将她放在眼里嘴上，从不放在心里。好点的嘴上好妹妹的叫着，坏点的从不接近她。她只能将自己的委屈憋在心里，表现的刁蛮一些以防别人不欺负她。如果你在别人家呆着是否得处处小心翼翼，就连在姑姑家不照样也得小心翼翼吗？如果你一

个人在没有亲人的外姓亲戚家，看到别人在亲人怀里撒娇，不也得哭泣半天吗？而宝玉和黛玉的情缘也真应了“一个阆苑仙葩，一个美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬，春流到夏！”即使最后贾母为了宝玉的未来，宁可牺牲黛玉，显出了黛玉临死都无依无靠。

那边不懂人情世故的宝玉在举新婚礼，人们齐聚一堂，热闹非凡。那边多愁善感的黛玉在一个人寂寞的等待死亡。这梦，断送了宝玉和黛玉的一生。要说黛玉不在乎，又怎会因宝玉而死？要说宝玉不在乎，又怎会出家当了和尚？其实，在好多人眼里，宝玉天真，不懂什么是爱。黛玉顽固，不承认她的爱。但既是如此，宝玉为何会在被骗婚后宁死不屈，希望人们能把他和黛玉两个快死的人放在一起，可他并不知道黛玉已因他而死。

这大观园就像社会一样，有各种人，而巧姐是最后一个活下来的人，凤姐也遭到了报应。大观园也走向败落，最后家破人亡，这场梦就如同过眼烟云在悲痛与家破人亡中结束了。

有评论家这样说：几千年中国文学史，假如我们只有一部《红楼梦》，它的光辉也足以照亮古今中外。

文档为doc格式

红楼梦的读书感悟篇十九

你说暗香浮动，刹那光芒；后来玉殒琼碎，疏影横窗。

宝黛初遇，冥冥中应了前世的约定，两人惊异对方那熟悉的面容，却不知，伊是何人？黛玉闲静时如娇花照水，行动处如弱柳扶风，心较比干多一窍，病若西子胜三分；而宝玉，仍是那个风流倜傥的混世魔王。精致的飞檐，在风中优雅地

翘着，刻着绮丽的花纹，无言倾听尘世那无休无止的纠葛与喧嚣；古典的青瓦静静卧在空中，没有琉璃那么华丽的色彩，却在月光下折射出柔软的质感，等雨滑过时那细腻的视觉。府门口的两个石狮蹲坐着，凛冽地在无形中制造出气场，属于贾家，属于荣、宁二府永久的威严。府宇间雕梁画栋，院里园里更是一片花海。贾家这般奢华，宝玉黛玉都被贾母所宠爱，而府内各人都平平安安，快乐幸福，宝黛二人的这条路就是宽阔的大路，看上去没有任何险阻与艰辛。

你说窗外海棠，锦屏鸳鸯；后来庭院春深，咫尺画堂。

宝钗或许是宝玉黛玉的羁绊，黛玉葬花，“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，这句诗不知哭痴了多少人，为黛玉的悲情；宝玉传帕，“横也丝来竖也丝”，这两条半新不旧的手帕，包含的只有思念，是宝玉的深情。宝玉黛玉这一路如此坎坷，路上，陪的人也是走的走，散的散。元旦探亲落寞，因贾政满脑子的荣华富贵，垂泪见过亲人而别。金钗含恨跳井，因王夫人落后的封建思想，不堪羞辱而化作冤魂。鸳鸯抗婚阴影，因贾赦三妻四妾的腐败观念，心理受到沉重阴霾。迎春误嫁委屈，因贾赦虚荣慕利而又贪财，从此被丈夫打骂。败俗的封建社会思想已害了不少人，贾府开始由盛转衰，宝黛身边的人也渐渐失散，或许这条路的尽头，是家破人亡。

你说彼岸灯火，心之所向；后来渔舟唱晚，烟雨彷徨。

从宝玉丢玉那一刻起，宝黛二人就即将分离。宝玉开始变得痴狂，而黛玉则是一病不起。宝玉成亲，贾府放出风声新娘是黛玉，可敏感多疑的黛玉怎会被蒙蔽，一个丫头告诉她，宝二爷迎娶宝姑娘，黛玉回到潇湘馆后，几日下来气息奄奄，焚了诗稿，看着它们渐渐化作灰烬，最终喊出了那句话：“宝玉！宝玉！你好……”宝玉成亲，黛玉归天。他们是被封建社会拆散、分离，梁祝最后化作彩蝶，比翼双飞，宝黛却是阴阳两隔，杳无音信。后来，贾府被抄，曾经兴盛的贾家已经衰落，那标志着封建社会思想的沦亡。最终贾母

归天，宝玉中了举人后出家，看透了红尘。一曲终了，躲不过的悲局。宝玉不再是宝玉，他是仙家的僧人；而黛玉，她是天上的妃子，潇湘。

你说霞染天光，陌上开花与谁享；

后来烟笼柳暗，湖心水动影无双。