

五柳先生传第二课时教案 五柳先生传教学反思(汇总9篇)

幼儿园教案是教师对教学资源 and 教学活动的全面组织，它能够促进幼儿全面发展。以下是小编为大家汇总整理的幼儿园教案，希望能给幼教工作者提供一些启发和参考。

五柳先生传第二课时教案篇一

为了更深刻地认识人物性格，理解人物精神风貌，我想到了多媒体，在这课的资源中，有一段视频，作者在东篱下采菊，悠然自适的情形，我让同学们观看，品味人物的精神境界，我由此又想到了一句话并告诉同学们：是真名世自风流，作者有才学而不拘礼法，活得自然，活得洒脱。

本课学生不仅学会从课文本身理解人物，也体会到这是一种社会生活状态，是赞是否，同学看法不一，结合当时的时代背景，再想到当今社会，我不知不觉对学生的人生观进行着一些渗透。

学生需要开扩的. 视野，需要有对生活的认识和思考，这是我在教学本课的一点粗浅认识。

五柳先生传第二课时教案篇二

《五柳先生传》是初二语文教材中的一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会本文的写作方法，针对大多数学生不大喜欢文言文的现象，教这一课时，我首先做的是激发学生的兴趣，从学生感兴趣的“五柳”入手，接着引出与“五柳”有关的一个典故，自然地过渡到陶渊明再让学生结合以往所学说说“心中的陶渊明”这样既复习了旧知识，又能与新知识形成一定的对比效果，自然地导入到课文的学习，这是我认为的可取处之一。

五柳先生传第二课时教案篇三

文章不仅语言鲜活，而且符合儿童的语言特点。在设计整个教学环节时，我认真仔细地研究了教学参考书，反复朗读了本课教材，设计了种种朗读形式，这种设计完全符合新课标要求，让学生在以读为主，把文章读通、读顺、读出相应的语气，在读中感悟故事所蕴涵的意义。因此，在教学时我时刻没有忘记这一点。但是，由于上课时调控能力不当，读的遍数不少，但却没有达到我的要求。比如，在教学大海美极了这一段时，我力求让学生在读中感悟出大海的美来，但找了几名学生来读，都读的不怎么样，这时我应该范读再指导学生来读，共同感悟大海的美丽，但我害怕耽误时间，只是匆匆的一句“你读的很美”就打发过去了。语言是体现情感的符号，文章本身就是情感和思想的载体。一篇文章通过语言描述所塑造的动人情节或优美景色，往往会给学生情感的陶冶。我却轻而易举的就把这种“情感的陶冶”给抹杀了。

本次教学也有闪光之点。在培养学生的思维和想象力方面，引导有方，学生的回答也很精彩。第一：小露珠到大海后会看到什么？学生的回答是：看到可爱的’海豚，凶狠的鲨鱼，自由飞翔的海鸥……第二个精彩点是：少数学生对课文的理解很深，如：你从小露珠身上学到什么？答：学他的坚强、勇敢、历尽千辛万苦向自己的目标前进！

五柳先生传第二课时教案篇四

《五柳先生传》是一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会本文的写作方法，首先从读中让学生体会感受五柳先生的性格，初步了解五柳先生，然后通过师生互动讨论的方法更加深了对五柳先生的了解。不足之外还在于我的’教学观念更新得仍不够彻底，还未完全从过去的教学模式中走出来，希望今后更加努力。

五柳先生传第二课时教案篇五

《五柳先生传》是一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会本文的写作方法，首先从读中让学生体会感受五柳先生的性格，初步了解五柳先生，然后通过师生互动讨论的方法更加深了对五柳先生的了解。不足之外还在于我的. 教学观念更新得仍不够彻底，还未完全从过去的教学模式中走出来，希望今后更加努力。

五柳先生传第二课时教案篇六

《五柳先生传》是一篇文言文自读课文，在课文翻译上不要要求做逐字逐句解释，只求意译。在课文内容的理解上主要是对人物形象的把握以及人物精神境界的体会。

基于以上要求，我把课文放手让学生自己处理。

文言文的读是很重要的，读通、读懂是一个循序的过程，我让学生听读、自由读、朗读、适时点评，在读的过程中，很多学生掌握了文章的语言特点，多用否定句，而且句式整齐，有的同学更已通晓了文意，这样，在此基础上进行学习就轻车熟路了。

学生在理解课文中，提出了一系列难懂的问题，有的问题同学们通过思考能迎刃而解，而在人物形象的理解上不易懂。我引导学生从具体事件上分析人物，“好读书，不求甚解”他在读书中得到的是精神愉悦；“性嗜酒”“期在必醉”写他率真放达，“环堵萧然，晏如也”他安贫乐道，“常著文章自娱，忘怀得失”描述他自得其乐，淡泊名利，对平平淡淡生活细节的叙述，生动地刻画了贫困之中却悠闲自适的隐士形象。

为了更深刻地认识人物性格，理解人物精神风貌，我想到了多媒体，在这课的资源中，有一段视频，作者在东篱下采菊，

悠然自适的情形，我让同学们观看，品味人物的精神境界，我由此又想到了一句话并告诉同学们：是真名世自风流，作者有才学而不拘礼法，活得自然，活得洒脱。

本课学生不仅学会从课文本身理解人物，也体会到这是一种社会生活状态，是赞是否，同学看法不一，结合当时的时代背景，再想到当今社会，我不知不觉对学生的人生观进行着一些渗透。

学生需要开扩的视野，需要有对生活的认识和思考，这是我在教学本课的一点粗浅认识。

五柳先生传第二课时教案篇七

《五柳先生传》是初二语文教材中的一篇文言文，教学的重点是理解五柳先生的性格、志趣和精神面貌，体会本文的写作方法，针对大多数学生不大喜欢文言文的现象，教这一课时，我首先做的是激发学生的兴趣，从学生感兴趣的“五柳”入手，接着引出与“五柳”有关的一个典故，自然地过渡到陶渊明再让学生结合以往所学说说“心中的陶渊明”这样既复习了旧知识，又能与新知识形成一定的对比效果，自然地导入到课文的学习，这是我认为的可取处之一。

我认为的可取处之二在于对文章语言的品析上，为了避免落入俗套或者杂乱无章，我采取了限制格式但不限制内容的品析方法，让学生既放得开（可任取文中的语句）又收得拢（旧拢到对人物形象的认识上）当学生对中心句认知不一致时，我灵机一动，让学生分成几派自由辩论，极大地激发了学生的学习热情，又巧妙地培养了学生的竞争意识。

在此基础上进行拓展训练让学生结合现实对五柳先生的为人进行评析发表看法，让学生能辨证地看事物，取其精华去其糟粕，落实“教书育人”中的“育人”这一环。

当然也有不足之处：学生对重点字词的解释不到位，究其原因主要是朗读训练突出不够，我了解到学生上课前预习的时间较长，课文读的较熟，所以忽略了这一环节，后来通过检测学生对字词的掌握情况，我才知道“读”是语文教学特别是文言文教学中的重要一环，“书读百遍其义自见”这句俗语正说明了这点，今后我一定注重学生的朗读训练、以读促学。

不足之外还在于我的教学观念更新得仍不够彻底，讲课或多或少有考试的牵制，学生辩论时两方都有理，而我为了学生考试时的唯一答案，在辩论之后把答案牵引到了我心目中的答案上，这一点无疑是与新理念观点相违背的，对此，我只能说我还未完全从过去的教学模式中走出来，彻底走出来需要一个过程，我想在今后的教学中，我会逐步战胜“旧我”的。

五柳先生传第二课时教案篇八

执教完《五柳先生传》这一课后，有几个听课的老师对我说，文言文就要这么扎扎实实地，如果不把字词和句子的意思的弄清楚了，所有的文章分析都是空中楼阁。

这也是我上课前告诫自己要注意事项，所以，在过生字词关的时候，当我把我认为关键的字词解决后，又问了一句：还有不懂的吗？满以为所有的字词都解决了，结果又有学生提出还有不懂的字词。当学生提出问题后，我赶紧发动其他学生来解决这个问题。

还有一处，就是分析五柳先生的人物形象时，很多学生都不懂“为什么五柳先生喝酒会‘期在必醉’”？明明已经是个隐士了，为什么还要喝醉？我的课前设计是分析完五柳先生的人物形象这个问题就水到渠成了。但是，在我试图回到我设计上时，我发现学生们对这个问题比较感兴趣。于是我抛开课前设计，由曹操的“何以解忧，唯有杜康”诗句引导同学们知道原来酒是解忧之物开始，再从“无怀氏、葛天氏”之民联想到世外桃源的安居乐业、恬淡自足，让学生们自己去

感悟，原来喝酒是为了麻醉自己。

当这个问题解决之后，我发现，同学们已经自己把五柳先生从潇洒的酒徒升华成了忧郁的世外高人时，也就突然发现，不用再分析五柳先生的形象了，迅速开始探讨探讨人物的描写方法时，也就有了学生脱口而出的：“几个否定句就刻画出了一个独立于世俗之外的人物形象”这句话。

课前再好的设计都不如课堂上学生实地发现的问题重要：老师上课解决的是学生的问题而不应该仅仅是老师设计的问题。

感受深刻的还有一点就是慢读课文。当我和同学们一起慢慢来读课文时，我可以发现几个孩子在慢慢的朗读课文的时候脸上的那种会意的表情。这个方法是我在讲授《陋室铭》的时候采用的，感觉不错，所以这次讲五柳先生我决定再次使用，效果很好，之所以后来孩子们能在分析人物形象时妙语连珠，能发现文章多使用否定句和这次慢读课文是分不开的。

这次授课，也让我发现，老师的备课真的不能凭自己的`经验和想象。因为这节课是下册的课文，没有在其他班级讲过，所有的设计都是凭经验来定，当真正走进课堂，才发现，老师们设计的问题并不代表学生的问题，在课堂上应该保护和鼓励学生提出自己的疑惑，并发动同学一起来解决，才是真正的以学生为本。

五柳先生传第二课时教案篇九

《五柳先生传》是八年级语文的一篇文言文，在教这篇课文之前，我对采用什么样的教法进行了一番琢磨，怎样才能让学生在学的过程中学有所成效呢？秉承我县开展的“高效课堂”的宗旨，结合我所教学生的学习实际，我对以往的教学流程进行了一些修改，经过教学实践后，我觉得对学生掌握所学能有不小的帮助。

在上课的时候，我首先用三分钟左右的时间进行情境导入、简介作者并了解传记，接着我就用课前设计的一个问题（你们是否想了解一绿赵鞅氏碌奈讠壬呢？他是否也是一个另类的人？）引导学生根据课文中的相关注释去疏通文意，并引导学生分组交流互助，并准备小组交流质疑。

紧接着，我就在黑板上设计一些文中注释里没有解释的词，让学生在疏通文意的行进中通过推敲其文意来解答，不一会学生们都争先恐后地上台来解答，这是我在设计这一教学流程所没能想到的，经过师生评议得知学生对这些词语的解释绝大部分都比较正确。这能使学生在这一个环节中感受到了参与的快乐，也体会到了成功的喜悦。再接着是让学生质疑还不会翻译的词句，让学生互助解答，教师进行适时的引导和点拨，并采用师生共评共议的方式进行，学生从研讨中懂得了疏通文意之法，这在无形中培养了学生学习文言文的能力，也调动了他们学习文言文的热情与兴趣。

疏通文意之后，学生朗读的效果就比之前所教的学生好得多，我在听学生读后进行些点拨，学生可以说是一点便通。接着我又播放相关的朗读视频，让学生在听读的过程中把握节奏，注意体会其中的感情，很显然学生对文章的理解又更上了一个台阶。

这第一节课一下来，我就觉得很轻松，学生也觉得学文言文并没有那么难。再后来的第二节课中，文中所有研讨的问题都能迎刃而解了，多数学生在课堂里就能把全文背诵下来了。

通过这次教学，我感到自己在教学文言文这一块变得轻松了，这都是比较好地大胆放手让学生自学互学所产生的效果。当然这其中也有不足之处，也许对个别学习程度差的学生关注度就不够，因此在以后的教学中，我还要不断的弥补协调才行。