

最新水浒传初中读书心得(优秀8篇)

学习心得有助于我们发现自己在学习中的不足和问题，进而改进学习方法和提高学习效率。为了给大家提供一些写读书心得的参考，我收集了一些优秀的范文，供大家参考借鉴。

水浒传初中读书心得篇一

语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端。骨健筋强，如摇地貔貅临座上。

——题记

回首过往，多少能人异士都在世界上打响了名号，屹立在梁山之间，回眸展望，那一百零八颗璀璨的明星闪耀着。

《水浒传》，历史卷轴的缩影，揭露了人性最黑暗的一面，反映了封建时期君主最昏庸的一面，衬托出梁山好汉大义凛然的士气。

每一句震耳欲聋的肺腑之言都抨击着我们的心灵，在深处潜移默化的影响着我们，闭上眼睛也总会联想到一幅幅梁山好汉为国家昌盛而献身的感人场景。

书中的众多人物，个个都身怀绝技，奔赴梁山，相互制约，相互学习，走上了一条舍生为国的艰难道路。深谋远虑天魁星——宋江；豪爽直率花和尚——鲁智深；神机妙算智多星——吴用；刚直野蛮黑旋风——李逵……数不尽，说不完，如此多的能人异士相聚在一起，为了他们各自的理想和集体的荣誉而不放过任何一次可以为国效力的机会，正映衬了那一句老话“坚持不一定会成功，但放弃就一定是失败”。

每位英雄在作者笔下都活灵活现，智多星吴用也是众多好汉中比较经典的角色。他不仅擅于为人们出谋划策，为晁盖献

计，他绞尽脑汁；智取生辰纲，他不畏生死；用药酒麻倒杨志，他足智多谋；奔上梁山，他屡建战功；为怀念兄弟，他自杀身亡，而且他侠义的精神、沉着冷静和精神、大无畏的精神也值得后人学习。作为现代人，我们应该用心灵，用爱去感化身边的每个人。

水浒传初中读书心得篇二

《水浒传》读完全书，却在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠、义。

忠，即是对自己祖国，对自己的亲人，对朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱下，仍无对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字！

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是值得用生命去奋斗的，什么是不该做的！

在我看来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会的历史书。我说了这么多，其实没什么用，只不过把《水浒传》好的地方举了出来而已！

水浒传初中读书心得篇三

《水浒传》是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗，十分值

得我们每个人去阅读。下面本站小编为大家带来初中水浒传读书心得，供你参考！

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——

份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

今天，我读中国四大名著之一的《水浒传》。

在这本书中，最让我喜爱的是宋江，宋江是梁上好汉之首，是一百零八将之中的天罡星之首的天魁星。人称及时雨，不过一开始宋江并不是什么大角色，而是一位押司，是一刀笔小吏。但一场奇遇，拉开了他人生的转折点，拉开了一场起义。智取生辰纲的事情被官府缉拿，当时宋江事先告知，晁盖就派刘康送金子与书信，但被宋江老婆发现，因此驻成了一场杀人案，原因是因为宋江憎恨阎婆惜这种趁机要挟，便一怒之下斩杀，被迫逼上了梁上。

水浒传这本书是每个人必读的一本书，因为它是一本好书，一本史诗。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山伯，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠、义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可

见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心、要头一颗，要命一条的勇气！

在现实生活中，虽然没有这种惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。

水浒传初中读书心得篇四

一次轰轰烈烈的反抗运动

最记得天真烂漫的李逵，他颇有些野，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。背信弃义是一种可耻的行为，小到对朋友仗义，大到对国家的大义，也就是要把国家建设的繁荣昌盛。这是我从李逵身上学到的东西。

忘不了小旋风柴进的仗义疏财，忘不了豹子头林冲雪夜被逼上梁山，也忘不了行者武松在战场上的潇洒英姿。这些可歌可泣的英雄好汉最后却起义失败，不免让我为他们感到心酸，为了国家和人民的安居乐业，他们豁出了自己的性命和一生，贡献给了全人民，他们这种奉献精神是我们永不能忘并要发扬光大的。

也许，这本书中的有些英雄人物是虚构的，但是我相信作者

的意图是让我们知道国家对老百姓的态度是多么重要，同样老百姓对国家的态度也是关系到这个民族的存亡、强大或者衰落。正在成长中的我们要努力学习，一定要把国家建设的昌盛繁荣，让中国真正的步入世界强国之林。

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”读了水浒传，我才知道古典名著的魅力，受到了古典名著的熏陶，感觉都能从人物的话语中体会到人物的性格。鲁迅曾经也说过，《水浒》的有些地方，是能使读者有说话看出人的。

这本书大致讲述了：北宋末年，皇帝无能，奸臣当道，民不聊生，在山东北边，有一处水泊梁山，那里聚集了一百零八个好汉，替天行道，兴盛一时，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

不必说林冲的忍辱负重，小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，只说吴用的足智多谋，就令人叹服。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；他在宋江浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，行刑时，用计劫了法场，救了宋江，戴宗；他在宋江二打祝家庄失败，准备第三次攻打时，利用双掌连或建立镜像#环计攻克祝家庄；他在宋江闹华州时，又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！

而这一切的一切，都来源于一个字“义”。义就是正义，孟子说过：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。水浒传中的英雄，哪个不是义字当头，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除

暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。古人舍生取义的人很多，如：文天祥、岳飞。他们不怕死么？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。在现实生活中，义同样无处不在，给老人让个座位，给父母洗一次衣服，看到有人跌倒了扶一下，这都是义。刘备说得好：勿以己善小而不为，勿以恶小而为之。

一部《水浒》显出英雄信念：替天行道，杀退朝廷官兵；

一部《水浒》展示英雄气概：侠肝义胆，为民打抱不平；

一部《水浒》现出英雄本性：同甘共苦，聚义梁山水泊；

一部《水浒》写出英雄精神：勇往直前，征讨江南淮西。

看完暑假里老师布置我们读几本中外名著。其中就包括《水浒传》。看完《水浒传》，个个英雄好汉深得我的喜爱。有嫉恶如仇的鲁智深，行事鲁莽的李逵，还有打虎英雄武松等等。但是让我钦佩欣赏的还是天巧星浪子燕青。

燕青是卢俊义家的一名家臣，他有情有义，对主人忠心耿耿。当卢俊义遭受灾难，刺配沙门岛。押送公人被李固收买要杀卢俊义时，燕青杀了押送公人。燕青在极端困难时，及时到梁山报信，使卢俊义获救。

燕青不仅有情有义，而且办事情十分妥贴，牢靠，让人放心。那时宋江委派燕青委托李师师对圣上奏明一切，请求招安。燕青不负众望，圆满地完成了任务。要是此任务交给鲁智深，那一定不行。

燕青还不贪荣华富贵的。宋江招安后打方腊得胜归来，宋江等人满以为会衣锦还乡，燕青不想当官，告知主人后就不辞

而别了。

今天，我读了《水浒传》，这是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，讲的是108位好汉梁山结义的故事。

这108位好汉各有各的特征，各有各的个性，但他们同样历经坎坷，披荆斩棘，辛苦地走到梁山结义。其中，我最爱的几位人物是武松、林冲、鲁智深。

“武松打虎”无人不晓。而武松正是一位行侠仗义，有勇有谋的人。在与猛虎的斗争中，武松将老虎的力气耗尽了一半，老虎把它的两只前爪搭在他面前时，他一只手抓住老虎的顶花皮，另一只手死命的打老虎，没多久就把猛虎打的七窍迸血，趴在地上不能动弹。武松被人们称为“打虎英雄”，也是应得的。

林冲机智冷静。在“林冲棒打洪教头”中，林冲遭高太尉陷害，被发配沧州，到了柴进府上，柴进厚礼款待。洪教头不信他是真教头，要与他比试一番，几个回合后，洪教头被轻松击败，之后就灰溜溜的走了。

鲁智深力大无穷，重情义。在“鲁智深倒拔垂杨柳”中，鲁智深趁着酒兴，来到门外的绿杨柳前，脱去衣服，右手向下，左手向上，抱住了树，把腰一挺，竟把那棵杨柳树连根拔起。众人见了，一齐拜倒在地，佩服鲁智深力大无穷。

《水浒传》里的好汉们各不一样，但他们的目标都是替天行道，劫富济贫，团结一心，在山寨中过快活日子。这本名著真实地描写了宋代农民起义发展和失败的过程，农民们不想在封建社会再过下去了，它们开始反抗，而有很大官职的人常常是到处作恶的。此书揭露了封建社会的黑暗，赞颂了农民们的反抗精神，而这正是许多人想要改变的。

前不久，我读了一本书，书名为《水浒传》，这本书使我感

慨万千。

这本书主要讲述北宋时期，一百零八位好汉陆续逼上梁山。在宋江的带领下，替天行道，劫富济贫，打抱不平，团结一心。再到朝廷招安，然后大破辽兵。最后却被高俅等奸臣所害，每个人落了个悲惨的下场。

在这么多的好汉中，我最喜欢“及时雨”宋江。他极为孝顺，为人仗义疏财，常常救济穷人，雪中送炭。平时只好结江湖好汉，有人投奔他，便留在庄上好好款待，没有嫌弃的意思；要走时，还尽力相助。和他比起来，我感到十分惭愧。我平时十分小气，连一块饼干都不愿意分给同伴。当同伴们一有吃的，我便向他们索要。我真应该向宋江学习啊！

回到故事中去，仔细一想，这本书十分直观地反映了当时社会上一个很严重的问题——污吏。在梁山泊一百零八位好汉中，有多少好汉是被人冤枉而上梁山的？那些官吏们一收到别人的金钱，便不管三七二十一，直接给人判个死罪，太可恶了。

《水浒传》虽然只是一部小说，但它给后人却留下了许多启示。

水浒传初中读书心得篇五

整个故事跌宕起伏。梁山泊好汉行侠仗义，后来全体招安，归顺国家，帮国家打败了国虎、方腊等农民起义军，定平战乱。在攻打方腊起义军时，许多好汉战死，宋江被高俅、童贯、杨戩、蔡京这四个贼臣毒害，吴用与花荣也自尽身亡。故事悲壮感人，催人泪下。

故事人物众多，情节复杂，背景恢宏，社会形态扭曲，作者通过自己的努力将这样的故事写得有声有色，妇孺皆知，将

一百单八将鲜活地展现在我们眼前，真是一个奇迹！

《水浒传》也写出了宋朝黑暗的'制度，是一个贼臣当道的社会，地主收刮百姓，百姓没有一点民主。让我明白了我们生活的现代社会主义生活是多么幸福，文明、民主、富强，是一片光明的社会，我会珍惜这来之不易的生活，心存忠义，好好学习，以后为我们国家多做贡献。

水浒传初中读书心得篇六

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

《水浒传》也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一。版本众多，流传极广，脍炙人口，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。

《水浒传》是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

《水浒》的艺术成就，最突出地显示在英雄人物的塑造上。全书巨大的历史主题，主要是通过通过对起义英雄的歌颂和对他们斗争的描绘中具体表现出来的。因而英雄形象塑造的成功，是作品具有光辉艺术生命的重要因素。在《水浒》中，至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。

在人物塑造方面，最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性

格。

前天我读了《水浒传》里的一一景阳冈武松打虎这篇小故事。这个故事大致讲的是：武松在经过一个山冈的时候，在店家喝酒，店门上明明写着“三碗不过冈”，可是武松身材高大，吃得多，非要喝多些，老板娘一直劝他，可是抵挡不住武松，武松一下喝了十八碗酒，吃了四斤牛肉，酒足饭饱后开始向景阳冈走去。店家一只拦他不让他过冈，说那里有一只吊睛白额虎，客人一般喝过三碗酒就不能在上山冈了，可是武松不听劝告，一只往前走，走着走着，酒劲儿上来了，感觉昏昏沉沉，浑身发热，走不动了，很想睡觉，于是躺在一块大青石上想睡一觉，在那里他遇上了吊睛白额虎，武松使出浑身力气最终把老虎打死了。

看了这个故事，我很喜欢武松这个人，因为他力气无穷，是个打虎英雄。

故事中我也最喜欢读武松打虎这个细节，因为这一段写得特别细致。如果我们边读边想象，就好像眼前出现了武松打虎的画面。老虎的三个绝招“一剪、一扑、一掀”之后锐气减少了一半，武松更勇敢了，老虎再一次腾空，从半空中蹿过来，说时迟那时快，武松后退了几步，扔掉哨棒，就在老虎快落地的时候，双手抓住老虎的头皮，使劲摁下地，两只脚在老虎的脑门上一阵乱踢，老虎一边怒吼一边挣扎，把身子底下扒出了一个大坑，武松顺势把老虎的嘴巴摁倒坑里去，并举起铁锤一样的拳头又一阵乱打，直打得老虎眼睛、嘴巴、鼻子都流出鲜血，动弹不了才住手。

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道——这就是元末明初施耐庵用毕生精力写就的旷世奇书《水浒传》。《水浒传》是我国古典文学四大名著之一。它主要讲的是：北宋年间，以宋江为首的108为梁山好汉在高俅、蔡京等一批奸臣的迫害下，逼上梁山、替天行道，最后走向失败的精彩故事。书中塑造了松江、武松、林冲等许多富有个性

的人物形象，可谓家喻户晓。

我很佩服这一百单八将，他们都是英雄。我从《水浒传》中的英雄，想起了生活中的英雄：老师是英雄。老师就像一支蜡烛，默默的燃烧着，每天为我们批改作业到深夜，白天还交给我们知识。他们用纯洁的清流灌溉我们这些幼小的嫩苗，把我们培育成将来对社会有用的人才。所以，我说老师是英雄。

我们的父母也是英雄。他们慢慢的把我们抚养成成人，就像阳光呵护小草一样爱护着我们。他们对我们身上寄托了多少希望，凝聚了多少汗水，只一心想让我们以后过上好日子。所以，我说父母也是英雄。

从《水浒传》这本书中，我读懂了：不要向你的敌人妥协，也不要接受威胁，否则，将会付出惨痛的代价。

如烟往事，似水流年，去带不走这样一个中国人所熟悉的历史人物，一个为人所敬佩，为人所赞赏，为人所不解的人物——宋江。

宋江生活的年代是一个政治腐朽，奸佞当道，民不聊生的黑暗社会，以宋江为首的一百零八将被逼上了梁山，走上了反对封建暴政的斗争。宋江用两个字来阐释了他的人生价值。一是“孝”，他的母亲早逝，父亲在堂，宋江为人仗义疏财，人皆称他为孝义黑三郎。第二个就是“义”，宋江平时好结识江湖上的好汉，凡是有人来投奔他的，若高若低，无所不纳，当有人因遇到困难需要接济，他从不推脱，济人贫苦，周人之急，扶人之困，被人们称作“及时雨”。

虽然宋江接受了招安使梁山泊更加破碎了，但他最初的想法却是好的，他想与朝廷和平相处，减少双方损伤，所以他对梁山泊有功也有过，毕竟功大于过，他的“义”让我们很佩服，但他身上也体现了当时那种封建统治下的人们的心态，

他不敢抗争，只能屈服，不敢起义，只能屈服于朝廷，不敢开创一个属于他们的天下，他的软弱并不值得我们效仿，但我仍赞赏他的“义”和“孝”！

《水浒传》之所以那么经典，那是因为它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。《水浒传》描写了一支农民起义队伍从无到有、由小到大、由弱到强、由分散而汇合、由盲目行动而变为有明确的行动纲领，以及最后受招安、彻底失败的全过程。

《水浒传》由施耐庵所写。他是中国元末明初作家。施于元明宗至顺二年中进士，曾官钱塘二年，因与当权者不和，弃职还乡，回到苏州写作，《水浒传》是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工成书的。又题为《忠义水浒传》，通行本简称《水浒》。

在《水浒传》里面，我最深刻印象的人是鲁智深。《水浒传》中重要人物，梁山一百单八将之一。姓鲁名达，出家后法名智深，绰号花和尚。最喜欢他爱恨分明、见义勇为、扶危济困，嫉恶如仇的性格。从他对待金家父女和郑屠的不同态度就可以充分看出。当他倾听了金家父女对郑屠的血泪控诉后，就非常同情关心他们，主动赠送银两，亲自保护他们逃离虎口。而对郑屠则怒不可遏，当即就想要去打死他。还有他的慷慨大方。当了解了金家父女的遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。他的率直粗犷，勇而有谋，胆大心细，我也是十分欣赏的。

虽然《水浒传》是篇长篇小说，但施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看。这是这本书的成功之一。《水浒传》对后世还产生的巨大的影响。它为明代以后的农民起义提供了丰富的斗争经验和借鉴。不仅为后世的小说、

戏剧提供了丰富的素材，而且为中国现实主义创作开拓了广阔的道路。

足智多谋的吴用、广纳贤士的宋江、粗鲁无理的李逵，英明果断的晁盖、为兄杀嫂的武松、棒打洪教头的林冲、力大如牛的鲁智深、行走如飞的戴宗……这些耳熟能详的英雄豪杰都出现在同一部著作之中——《水浒传》。读了这么一本书，我内心感到无比的荣幸。然而，在赞叹梁山泊时，我才深深体会到了当时朝廷的昏庸和无能，果真是应了“乱世出英雄”这句老话，可惜、可悲、可叹、可愤啊！《水浒传》还是我国有史以来第一部成功的白话长篇小说，它的思想价值不可估量。

《水浒传》生动地刻画了众多的农民起义者形象，它们虽然有着各自不同的身世，不同的社会地位，但他们都有一个共同点，就是在官府的威逼下，忍无可忍而奋起反抗。

读了后，最大的感受就是书中英雄们的豪情壮志、仗义疏财？先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端，但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的动机又是什么？是为了劫富济贫，还是为了准备“农民革命”？显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则得了钱财，自回石碣村去了。随后，并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗起义。如果不是东窗事发，保不准他们真就此安心做了富翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的必然是不义之财，但究其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

读完《鲁达拳打镇关西》这个故事，深有体会。所谓的英雄，并不是非要做出惊天动地的事迹才可以称为英雄的，即使是一件小事，一件看似平常的小事，一件微不足道的帮助他人的事。在别人眼里，你已经是英雄了，如果世上再多几个像鲁达这样见义勇为的人该多好啊！这个世界将会变得多么和

平!当然，我觉得最好是和平解决，总的来说，鲁达这个人令我留下了深刻的印象，也正是他的为人，使他在逃走途中，还有人肯帮助他。如果你帮了别人，那别人就会报答你，那我们也做一个乐于助人的人吧!

名著使我获得更多的体会、更多的领悟!

以前，除了《西游记》之外，我没有接触过四大名著，这个暑假没有作业，我就用这些时间攻读了四大名著。让我深有感触的一册是《水浒传》。

没有接触这部书的时候，我只淡淡的了解到《水浒传》中有一百零八位好汉，并没有什么感受。

读过这本书之后，我终于有了自己对《水浒传》独有的见解。

一开始读的时候，我对它并没有什么兴趣，因为这是一部古书，有些词不大理解，读起来枯燥无味，就因为这本书中不认识的字太多，翻字典就翻了无数遍，以至于一些常用部首的页码都记得滚瓜烂熟了。

但后来，我逐渐对它有了兴趣。那些好汉当中，我最喜欢李逵。李逵粗心大意，直爽豪迈，只要一出去就必定惹祸，但我反而喜欢李逵这样的性格。在宋江等受到招安之后，李逵打仗时，折了一名助手，虽是一个悲惨的场面，但是在描述李逵时有一个词——“哭奔回来”，让我哈哈大笑。我在前文之中，从来都没见过李逵哭过，在这里李逵却洒下了对他来说极为罕见的泪水，也可见其重情重义的性格。

其次，这一百零八位好汉宁死不屈，大义凛然的英雄品质，也使我为之动容。每次有一位好汉落难，宋江必会竭尽全力，救其还寨。而每次，有哪个好汉被抓，都是始终不屈，求其一死，这种对宋公明的忠诚，我想，也是宋公明的义气所换来的吧。

书至末尾，也带上了“悲剧色彩”。本来百战百胜的宋江带好汉们去讨方腊时，却每每折将，读到这里时，我流过不止一次泪。

但最感动的章节，当属小说的结局——第一百二十回。卢俊义被奸臣用水银毒死，让我十分气愤。宋江最后也没逃过这一死。后来，李逵、吴用、花荣随宋江而去，更是让我潸然泪下。

故事的情节跌宕起伏，扣人心弦，催人泪下，描述得当。

而从作者的角度来看，一百零八个人，各有各的性格，难度很大，但是，作者施耐庵却把这一百零八位好汉形象塑造得活灵活现、栩栩如生，令我佩服之极。

《水浒传》，彻彻底底的把我折服了。

这个暑假我看了一本中国古典名著——《水浒传》。《水浒传》的内容丰富多彩，108名梁山好汉性格鲜明，让我不得不惊叹作者深厚的写作功力。其中我最喜欢《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事。

《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事是讲鲁智深来到相国寺看管菜园时把“过街老鼠”张三和“青草蛇”李四等泼皮修理了一番。第二天泼皮们买些酒菜向鲁智深赔礼，这时听到门外大树上的乌鸦叫个不停，他们认为乌鸦叫声不吉利，鲁智深就把那棵树连根拔起。

别说泼皮们为鲁智深的神力惊叹不已，赶紧伏地拜师，我也对他佩服得五股投地。如果不是这样，他又怎么能收复那一帮泼皮呢？其实，鲁智深还有一颗慷慨大方、扶危济困的善心。当他了解到金家父女的不幸遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。

这个故事让我想起几个月前发生的事。那天下午，我和妈妈去市场买菜，在南塘边上三角地带转弯的地方，忽然看见一个上了些年纪的老奶奶骑着电动车摔倒了。可能是转弯太急，可能是地板有点滑吧。只见老奶奶的腿被车头压住了，允许腿摔伤了，一下子拉不出来。我看见了马上跑过去，可还没到老奶奶身边，就听见街边摆摊的几个老人家七嘴八舌地喊：“不要去扶！”“有些伤不能动的！”“这小孩走开，不关你的事！”……我愣住了，不知道该怎么办。这时，妈妈急忙拉住了我，往街边退去。这时候，我看见了旁边站了很多人，或指指点点说着什么，或拍照或录像，但就是没有人上前去帮忙。

后来，还是老奶奶自己爬起来的，瘸着腿又把电动车扶起来，慢慢开车走了，围观的人这才渐渐散去。

我想，如果有像鲁智深这样力大勇猛又热心的好汉还在的话，他一定会快速去帮助摔倒的老奶奶的。我多么希望每个人都有鲁智深的善心啊！

水浒传初中读书心得篇七

《水浒传》是中国明朝时期作家施耐庵所著的一部长篇小说，描述了宋江领导的108位好汉在梁山的故事。这部作品的主题是反映古代英雄豪迈的气概和性格，展现了其对于社会公义的追求。

在小说中，每个角色都有自己独特的性格特点，他们勇敢、豪爽，不畏强权，不受社会常规约束，追求自己的生活方式。如鲁智深，他对待生活的洒脱和不拘小节，显示了其不屈不挠的精神风貌。林冲，被冤枉之后仍然坚韧不拔，展现了他的坚毅和勇气。宋江，虽出身贫贱，但立志替天行道，彰显了他的正义和豪迈。这些角色都深深地吸引了我，让我对他们的生活充满了敬佩和向往。

我深深地被这部作品所吸引，每次读到他们的故事，我都仿佛看到了一个全新的世界，那里充满了英雄气概，充满了对生活的热爱。我深深地感受到了他们的精神力量，也让我更加理解了什么是真正的勇气和决心。

在阅读过程中，我深受启发。我明白了，人生中有时候需要我们放下一些束缚，去追求自己想要的生活方式。同时，我也明白了，有时候为了保护自己，我们需要有坚韧不拔的精神，不畏强权，不屈不挠。

总的来说，《水浒传》是一部非常值得读的作品。它不仅让我了解了古代英雄的生活，也让我明白了什么是真正的勇气和决心。我强烈推荐大家阅读这部作品，我相信它会给你带来不一样的启示和感动。

水浒传初中读书心得篇八

《水浒传》是中国明朝时期作家施耐庵所著的一部长篇小说，描述了宋江领导的108位好汉在梁山的故事。这部作品的主题是反映古代英雄豪迈的气概和性格，展现了其对于社会公义的追求。

在小说中，每个角色都有自己独特的性格特点，如鲁智深的豪放不羁、林冲的勇猛果敢、宋江的深沉稳健等。这些角色在梁山的故事中展现出一种古代英雄的豪迈气势，彰显了他们的英雄主义精神。

阅读《水浒传》让我深深感受到古代英雄的壮志豪情和家国情怀。作品通过这些英雄人物的生动故事，弘扬了正义、善良、勇敢等道德价值观，传递了对于人性的深刻理解。

例如，宋江在故事中领导梁山好汉，他不仅英勇善战，而且深明大义，始终坚持保护百姓的利益，他的人格魅力和高尚品质深深地打动了我。

总的来说，《水浒传》是一部值得一读的作品，它让我深入了解了古代英雄的豪迈气概和家国情怀，也让我明白了正义、勇敢等价值观的重要性。同时，作品中的角色塑造和故事情节也让我感受到了浓厚的艺术魅力，让我对人性有了更深入的理解。