

高中语文必修五教案免费(精选14篇)

小班教案中包含的课程内容和教学步骤需要与幼儿的学习需求相匹配。这些教案范文注重学生的思维发展和学习态度的培养，引导学生进行自主学习和团队合作。

高中语文必修五教案免费篇一

一、初步了解我国明末清初时期民主启蒙思想发展的情况；了解民主启蒙思想家黄宗羲的生平及其思想。能对这些事件和人物作出评介。

二、积累有关文言文知识，提高阅读浅易文言文的能力。

[教学方法]

在教师的引导下，以自读为主，结合讨论，师生、生生互动。

由于此课难度不大，仅安排一课时时间，故按照比较常规的教学方法。

[教学安排]

一课时。

[教学步骤]

一、导入。(2分钟)

清代龚自珍诗云：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”

鲁迅先生也有这样的诗句：“万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。”

“万马齐喑究可哀”“万家墨面没蒿莱”，这就是我国封建皇权统治时期社会的真实写照。

比龚自珍略早些的17世纪中叶，明朝灭亡，另一个号称“中央帝国”的王朝——满清走向了它的“辉煌”。这个时期，帝制正盛，风雨如磐，谁要是“对天子”有一点点“不敬”，那就是“大逆不道”。而就是有这样一个人，在这腥风血雨、黑色恐怖的岁月，竟大胆地喊出“为天下之大害者，君而已矣”的口号，鼓舞人民把人君打翻在地，掷其皇冠，摧其御座，这是何等的勇气，何等的气魄！要知道，这可是轻则系身囹圄，重则身首异处、惨遭灭门的“罪行”啊！

喊出这个口号的人，就是黄宗羲。

今天，我们就来学习他喊出这个口号的战斗篇章——《原君》。

二、推出投影资料。(6-8分钟)

可分成几个专题，要求学生组成若干学习小组，在预习中分别从书籍或网络中摘取有关内容，并制成教学幻灯片。课堂上可由学生展示讲解。

内容：

1笔贝再现。(略)

2弊髡吮蚩解

黄宗羲(1601-1695)字太冲，号南雷，又号梨洲。浙江余姚人。明末清初思想家、史学家、文学家。出自官僚家庭，其父黄尊素因弹劾权奸魏忠贤而遭害，及长，遂承父志，参加并领导“复社”，坚持同魏忠贤余党进行斗争。清兵南下，曾组织“世忠营”进行抵抗。明亡以后，多次拒绝清廷征召，于隐居中专事著述讲学。所持政治思想主张，具有鲜明的民主

色彩，曾大胆指出：“为天下之大害者，君而已矣”，并倡以“天下之法”代替“一家之法”，对清末改良主义维新派和资产阶级革命派以一定影响。在文学方面，面对当时激烈的民族矛盾，极力主张反映历史现实，抒写真情实感，反对明代“七子”的模拟之风。所作诗文，多表现高尚节操之作。除《明夷待访录》单刊成集外，有《宋元学案》《明儒学案》《南雷文案》等。今人又编有《黄梨洲文集》。

3币淮奇书--《明夷待访录》。(略)

三、引导学生逐段自读课文。具体方法是：每段按规定时间，完成自读—讨论—质疑—释疑四个过程；自读，重在解决实词、虚词、句式、用法等语言方面问题；讨论，重在解决内容理解方面问题；质疑，重在提出语言、内容两方面的疑难问题；释疑，是由教师集中解决共性问题。前三个过程学生为主，释疑则由教师为主。自读前教师要提出思考题，加以引导。

1钗1段(4分钟)

文言实词虚词：莫或犹夫(夫以千万倍之勤劳、亦犹夫人之情也)

2钗2段(6分钟)

问题：后之人君把天下当作自己的产业，在长期过程中，其思想情态发生了什么变化？

这一段是怎样推理的？

文言实词虚词：然所曾为然则

文言句式：传之子孙孰与仲多

3钗3段(5分钟)

问题：你怎样认识伯夷、叔齐的“耻食周粟”？

文言实词虚词：寇雠稽私

4钗4段(5分钟)

文言实词虚词：緘若虽易

四、本文在论证上充分运用了历史上翔实的事例和对比论证的方法，条理十分清晰。教师请大家用归纳提纲、列举图表等方法，对文中涉及的人物及行为，按照“人物”“行为”“直接原因”“根本原因”四项，对文章内容进行分析梳理(还要考虑它们之间的关系)。如：人物--禹；行为--入而不得去；直接原因--勤千万倍，不享其利，非人情所欲居；根本原因--明乎为君之职分。(8分钟)

示例：

人物行为直接原因根本原因

许由、务光去而不入

尧、舜入而又去

禹入而不得去勤千万倍，

不享其利，

非人情所欲居明乎为君之职分

汉高帝利“产业”沾沾自喜

明太祖保“产业”丧心病狂

崇祯帝失“产业”凄凄惶惶

桀、纣享“产业”残暴荒淫

小儒妄传言为虎作伥以天下为莫

大之产业不明为君之职分

五、整理写作特点。(5分钟)

(见“课文说明”)

六、自由论坛。(时间长短视具体情况而定)

引导学生对文章的思想内容、写作特点以及文言文有关知识等各方面谈谈自己看法。

七、布置作业。

“理解鉴赏”一至五题。

高中语文必修五教案免费篇二

教学目的：

通过学生自读和老师指导，整体把握课文内容。并且一定程度上能有所分析评价，借鉴吸收。

1、理解、体味史铁生对生命以及其苦难的感悟。

2、学会感受母爱、理解母爱。

3、理解地坛描写与抒情的关系。品味作者沉静、绵密、抒情的语言特点。

重点、难点及解决方法：

- 1、理清文章思路 and 结构。
- 2、作者传达怎样的复杂感受。
- 3、反复诵读文章、讨论与指导相结合。

课时安排：

一课时(自读课)。

学生活动设计：

预习：

- 1、阅读《我与地坛》全文，了解课文大意。
- 2、质疑，并谈谈自己的理解。
- 3、朗读精选的部分课文。

教学步骤：

一、导入新课：多媒体音乐《命运交响曲》，此曲洋溢着一种抗争命运、抗争苦难的激情。贝多芬也正因此顽强地扼住了命运的咽喉。这节课我们也来学习一篇叙述抗争命运挑战艰辛的文章《我与地坛》，作者史铁生。(多媒体，作者像)

二、本文标题是《我与地坛》，但是文章仅仅写了我、地坛吗?(还写了母亲，多媒体)现在请同学们搜寻文章，迅速找出文中第一次把“我”、“地坛”、“母亲”三者联系在一起的句子。

第二部分的开头一句：当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。(多媒体显示)

三、朗读、分析、评价

(一) 第一部分

(“它等待我出生……双腿”)

句子。(“十五年前的一个下午……自己的身影”)当时他的内心感受怎样?找出关键词句。

(“失魂落魄”、“看见自己的影子”——百无聊赖，孤独，颓废，残废自伤)

3. 于是我们常常能在地坛，夕阳下，月光下，看到那个凄惨伤感的身影，找一找“总是” 4. 作者“总是”到地坛去，这说明地坛与作者之间一定有着什么灵犀相通之处。作者由憔悴自怜、萎靡颓废走向笑容如阳光般灿烂，地坛又起了什么作用呢?先找一找地坛的特点，概括。(荒芜，不衰败，坦然)

朗读写“荒芜”的句子：“四百多年来……自在坦荡”分析作者对这种环境的情感。

可是“不衰败”，依旧有生机，朗读写“不衰败”的句子：“蜂儿……片刻不息”，渺小卑微的生物尚且活得很好，这又告诉我们什么?(生命来到世界就是一种美丽，活，义无反顾)

作者笔下的地坛历经四百多年的变化，虽然昔日的辉煌已经不复存在，但她以顽强的生命力依然宁静地存留在“人口密集的城市”，“荒芜但不衰败”的事实，对于一个曾为生死问题苦苦思索的残疾青年来说，肯定有所启示。(生是一个不可辩驳的问题;死是一件不必急于求成的事。换句话说，应该考虑的只有怎样好好活下去的问题。死，既然是一件不必急于求成的必然降临的事，那么，生，就是我们每个人必须承担的义务，苦难的角色同样要有人去扮演，于此，我们看到

的是一个濒于崩溃而顽强自救的灵魂。卡夫卡认为幸福就是把痛苦成功地变做快乐，史铁生虽然还不到这种地步，但他至少已经扼制住了死神，并且让痛苦停止呻吟！)

(显然不是。当一个人能够豁达地面对死亡时，能够以平静的心态看待和谈论死亡的时候，他当然就获得了坚强活下去的自信。他的实际行动也告诉读者，他相信的是自己与不幸的顽强抗争，他相信的是自己的不懈拼搏。)

故园历久而弥坚的活力正是激励作者勇敢面对不幸，采取积极人生态度的取之不尽的源泉。于是“眼前的一切变得不再那么可怕了”，地坛陪伴他度过最艰难的岁月，在死生间进行彻底的思考和痛苦的选择，使“我”走出了阴影，坦然面对生活，摆脱了那颓废、消极、残废自伤的心境，走出了人生的低谷。他“决定活”下来了。所以作者说：“我常常要到那园子里去。”

(上述分析通过学生读议展开，教师适为点拨，注重学生感受)

(二) 第二部分

配乐读 2-3段，深沉而凝重的话语。

(2) 母亲又是怎样对待这个难题?没有退缩、没有消极的对待、更没有放弃，而是“承担”这“苦难”，坚毅地走下去，母亲希望直到儿子找到一条通向自己幸福的道路，默默地支持着儿子，宽慰着儿子。(细节：“曾经有过……”)

由此可见，母亲是一位“疼爱”而且能够“理解”儿子的母亲。是一位“注定”“活得最苦”的母亲，而且是一位“意志坚忍”的母亲。

(3) 母亲对待“苦难”的态度给了生存的启示：要坚强地承受

苦难，要坚忍的生活下去。而这正给作者“怎样活”递了一把钥匙。（速读课文，找出下文中写出母亲给我“影响”的一句。）“母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，光阴的流逝，在我的印象中愈鲜明深刻。”

(4)再让我们去感受母亲的痛苦，母亲的坚忍，母爱的伟大!读“现在……”（音乐：满文军《懂你》）

(5)母亲给我的启示，母爱的深沉与温馨，作者更多是在“现在我才想起”，“我不知道……”失去后才倍觉珍惜，母亲走过的焦灼的路让我怀念，于是拿起了笔纪念母亲，纪念一种精神一份崇高。可见，这里不仅写出了母亲这一辈子给了我生存的启示，同时也是一首献给母亲的赞歌。回报母亲，并不要很多，只是别让等待太多，文中那一段“文稿”朗读。

四. 分析、评价，借鉴、吸收。

为理想而活，为爱我的人而活，也为母亲的骄傲而活等等。

作者经历了深重的苦难，经历了这般近乎致命的打击后，才悟出这样一个非常深刻的对待生命的道理。有句话这么说“只有经历痛苦，人才能变得深刻;只有经历痛苦，人生才变得辉煌;只有经历痛苦的人生，才是真正的人生。”但我想每个人不希望自己灾难降临，所以我又想问同学们：你是如何看待“苦难”的?是如何看待生活中的挫折、坎坷的?作业：以“感悟生活”为话题，课后作文。

板书：

地坛：荒芜但并不衰败 母亲：疼爱，理解儿子

(注定)活得最苦

意志坚韧

作者：设想

生存的启示

生，不再可以辩驳

决定活

死，不必急于求成

怎样活 承受苦难，坚忍生活

高中语文必修五教案免费篇三

“兴趣是的老师。”这句话永远是教育的真理。有了兴趣，学生就有了学习的热情，就会变被动为主动，变无心为有心。在作文教学就能讲出真话，道出真情，作文也写得有血有肉，不再干巴巴的了。

有一次要求以“我想对你说”为题写一篇作文，要求写出发自内心的话，表达出真情实感。在教学这篇作文时，我采用了“先激发学生感情，再引导学生讲出真话”的教学方式，结果取得了成功，学生的作文展现了他们真实的内心世界，读来不禁令人心灵为之触动。

教学《我想对你说》这篇作文时，我先从分析作文题目入手。

我说：“你们长这么大了，父母养育了你们十多年，老师教导了你们五年，你们难道没有一句心里话想跟他们说吗？对他们，你们有一种怎样的看法？有一种怎样的感情？是喜欢？感激？还是讨厌？同情？今天就用笔来写一写，把你们想对这个人说的真心话全讲出来，想写什么就写什么。”

接着，我有感情地读了几篇范文，以引起学生感情上的共鸣：哦，我想说的也正是这些。

读完后，我再发几篇范文下去让学生自己看，体会写法。

接着，我再让学生自己说。

最后，才让学生动笔。这次作文，学生写得很顺，感情也很强烈，都向对方谈出了自己的心里话。有对老师提建议的，有对妈妈说悄悄话的，有劝告同学的，也有批评爸爸的———
——看着这些真情流露富含童真的话语，你的心灵真的会不禁为之一动
优秀作文教学案例优秀作文教学案例。这次作文是本学期最成功的一次。

激发写作兴趣，让他们有话可说，让他们有表达的欲望，讲出真话，写出真情，我想这应是作文教学的第一步。

反思：

作文教学中，教师的“导”是最重要的。教师只有因势利导，才能让学生入情入景，学生才会有话可说，有内容可写。

高中语文必修五教案免费篇四

在学习《诱思探究学科教学论》中我们总结出如下的观点：

本课以自主探究为主，在经典文本的学习过程中，着眼于培养学生的探究意识。教师在发动学生主动探究的同时，相机诱导，积极贯彻“教师为引导，学生为主体”的诱思教学思想。教师要充分调动学生的学习积极性，让学生进行“自主、合作、探究”，以自读为主，分析人物性格特点，品味作品语言。

1、熟悉故事情节

2、分析人物形象

3、体会语言风格

一、创设情境整体感知

（一）快速浏览了解概况

请同学们自读课文，整体了解小说

（二）阅读课文了解情节

《小二黑结婚》是赵树理“乡土小说”的代表作，写于1943年，故事发生在山西某抗日根据地解放区的刘家蛟，民兵队长小二黑与同村姑娘于小芹相爱，却遭到双方父母的反对。二诸葛给小二黑收了一个童养媳，三仙姑逼小芹嫁给一个四十多岁的退职军官。

课文节选的是小说最后四节，是故事的高潮和结局。快速阅读课文，简要概括故事情节。

请同学们读完课文后，自由发言

设计意图：让学生对小说内容有一个初步感知，引导学生通过阅读课文，熟悉故事情节。

（一）分析形象把握方法

小说常常通过语言、动作、心理、肖像等描写手法表现人物性格，塑造人物形象。

请同学们再次阅读课文，勾画人物描写的语句，独立思考后，然后小组交流讨论，推荐代表发言，其他小组可以补充，但不可重复。

设计意图：学生深入文本，通过阅读，勾画，分析等活动，从而掌握分析小说人物形象的方法。

（二）了解作者品味语言

赵树理，现代著名小说家、人民艺术家。他的作品乡土气息浓厚，语言朴素、凝炼，通俗易懂，具有浓厚的民族风格和地方色彩。形成一个俗称“山药蛋派”的文学流派。

请同学们找出文中最能体现山药蛋派语言特色的语句，仔细品味，小组交流。每组选派代表朗读，力争读出人物个性。

设计意图：了解作者及山药蛋派语言风格，体会小说语言特色。

小说中精彩的描写使人物形象栩栩如生，请大家读一读下面的语句，猜一猜1、2句写谁，3、4句是谁说的。

- 1、顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下上了霜。
- 2、抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道。
- 3、“小二黑是装病，其实是被小芹勾引住了，可以斗争他一顿。”
- 4、“前世姻缘由天定，不顺天意活不成，……”

设计意图：节选了小说其他章节的内容，让学生分析描写性语言猜人物，练习通过阅读文本，分析人物性格的方法。

（二）请以“猜猜他（她）是谁”为题写一段文字。

要求：1、50—100字左右。

2、写本班你最熟悉的同学。

3、不出现姓名，运用外貌、语言、动作等人物描写手法，突出人物个性。

写完后自由展示，其他同学认真聆听，猜猜写的是谁。

高中语文必修五教案免费篇五

执教者课时1课时

教材分析本课内容在教材中的地位、作用和前后的联系

本单元的学习重点是引导学生了解中国现当代乡土小说的特色、源流及发展；学习作者对于乡土中国的出色描绘，比较他们笔下农民形象的不同，由此认识社会的变革。

本课学习重点是学习赵树理抓住典型动作和语言塑造人物的方法，学习他出色的讲故事技巧。

《小二黑结婚》成功的塑造了二诸葛和三仙姑两个农民中的落后人物形象。赵树理通过这两个人物形象的塑造，深刻地揭示了农村小生产者精神的落后、陈腐，说明实行民主改革、移风易俗势在必行。小二黑和小芹是年轻的进步力量的代表，他们争取婚姻的斗争，展示了新生事物一定战胜旧事物的历史大趋势。

《小》吸收了传统说书艺术的长处，语言风格在艺术性和通俗性的结合上，达到了很高的境界，既适合农民大众，又非常个性化。

所以分析人物形象和品味作品语言是我们这节课学习的重点。

学情分析学情：经过必修六个单元的小说学习，学生基本掌

握了赏析小说的方法，可以到找到描写人物、环境的词句，并且对其进行赏析。另外在一年多的诱思探究学习过程中，我们的学生也拥有了自主学习、合作学习的经验，可以很好的适应自主探究的学习方式。

教学目标知识与能力目标阅读文本，熟悉故事情节；

过程与方法目标品味语言，分析人物形象；

情感态度与价值观目标朗读课文，体会语言风格。

教学重难点重点教学重难点是通过人物描写分析性格特点，把握人物形象

难点教学重难点是通过人物描写分析性格特点，把握人物形象

教学策略与设计说明新课标提倡学生是课堂的主体，教师只是教学活动的组织者、引导者，是学生学习的促进者。

变教为诱，变学为思，以诱达思，育人育才

张雄飞教授诱思探究教学理论的精髓。

这就是我这堂课的理论依据。

诱思探究教学理论提到，教学是教学生学，培养学生会学的能力，让学生学会自我探究规律，归纳方法，很多时候我们所谓的“启而不发”或可能是“诱之不当”造成的。诱思探究教学就是要引导学生们用自己的智慧学习，用自己的力量成长。

教学环节（注明每个环节预设的时间）教师活动学生活动设计意图

新课程提倡教师是课堂的主导，学生是课堂的主体。教师不应再是课堂活动的唯一中心，而应该是教学活动的组织者、引导者，是学生学习的促进者。诱思探究教学理论要求：变“满堂教”为“满堂学”。基于此，我确定这节课采取的教法是：

（一）自主—合作—探究法——学生实践，积极思维。

（二）多媒体法——增强知识直观性和兴趣性。

（三）仿写法——“控制论”告诉我们要实现有效控制就必须“要有反馈”，而且反馈越及时越好，因此设计“仿写法”：即将小说里学到的人物描写方法用在小作文练习中，即对熟悉的人物进行描写，突出人物的性格特征。

现代教育所面临的最严峻的挑战已不是如何使受教育者学到知识，而是如何使他们学会学习，正如埃德加·富尔所说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”

因此，加强对学生的学法指导尤为重要。这也符合新标准指出的，必须转化学生的学习方式。

本课在学生学习方法上力求体现重视自学指导，学生是以学习为主要任务的人，教师教给学生的学习方法，是想让学生成为学习的主；重视创造共同研讨的氛围，让学生亲身经历发现问题，提出问题，解决问题的过程，体验探索成功的快乐。

教学过程中，我们注重让学生掌握一定的方法和规律。鼓励学生“小组合作学习”，培养学生勤于思考、勤于动手、主动回答问题的学习习惯；鼓励学生积极动脑，独立思考；合作探究，质疑讨论，从而有所收获。

3分钟一、整体感知把握情节

请同学们自读课文84、85页，整体了解小说

——诱思探究教学理论倡导：实现学生独立性，自学，靠自己学。这个环节的设计意图在于使学生在没有预习的前提下，利用课上几分钟时间速读课文简介，了解小说概况。

5分钟一、整体感知把握情节

【投影】《小二黑结婚》是赵树理“乡土小说”的代表作，写于1943年，故事发生在山西某抗日根据地解放区的刘家蛟，民兵队长小二黑与同村姑娘于小芹相爱，却遭到双方父母的反对。二诸葛给小二黑收了一个童养媳，三仙姑逼小芹嫁给一个四十多岁的退職军官。

课文节选的是小说最后四节，是故事的高潮和结局。快速阅读课文，简要概括故事情节。

请同学们读完课文后，自由发言

新课标提出，注重培养学生自主学习意识和习惯，培养学生带着问题读书的习惯。

设计意图：让学生对小说内容有一个初步感知，引导学生通过阅读课文，熟悉故事情节

15分钟

【投影】小说常常通过语言、动作、心理、肖像等描写手法表现人物性格，塑造人物形象。

请同学们再次阅读课文，勾画人物描写的语句，独立思考后，然后小组交流讨论，推荐代表发言，其他小组可以补充，但不可重复。

仍然是依据新课标注重培养学生带着问题读书的习惯。意图让学生深入文本，通过阅读，勾画，分析等活动，从而掌握分析小说人物形象的方法。同时鼓励学生积极动脑，独立思考；充分发挥小组合作学习的优势，合作探究，质疑讨论，从而有所收获。

5分钟二、合作探究研读文本

【投影】（二）了解作者品味语言

赵树理，现代著名小说家、人民艺术家。他的作品乡土气息浓厚，语言朴素、凝炼，通俗易懂，具有浓厚的民族风格和地方色彩。形成一个俗称“山药蛋派”的文学流派。

请同学们找出文中最能体现山药蛋派语言特色的语句，仔细品味，小组交流。每组选派代表朗读，力争读出人物个性。

《新课程标准》要求还课堂给学生，实现学生主体地位，诱思探究教学理论要求变“满堂教”为“满堂学”。给学生提供时间和空间，让他们真正的自己走进作品，自主了解作者及山药蛋派语言风格，体会小说语言特色。

2分钟三、拓展延伸能力提升

猜一猜

【投影】小说中精彩的描写使人物形象栩栩如生，请大家读一读下面的语句，猜一猜1、2句写谁，3、4句是谁说的。

1、顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下上了霜。

2、抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道。

3、“小二黑是装病，其实是被小芹勾引住了，可以斗争他一

顿。”

4、“前世姻缘由天定，不顺天意活不成，……”

设计意图：节选了小说其他章节的内容，让学生分析描写性语言猜人物，练习通过阅读文本，分析人物性格的方法。

【观看视频】设计意图：节选了小说其他章节的内容，让学生分析描写性语言猜人物，练习通过阅读文本，分析人物性格的方法。

5

请以“猜猜他（她）是谁”为题写一段文字。要求：1、50—100字左右。2、写本班你最熟悉的同学。

3、不出现姓名，运用外貌、语言、动作等人物描写手法，突出人物个性。写完后自由展示，其他同学认真聆听，猜猜写的是谁。第二部分注重培养的是学生良好的分析习惯和知识迁移地能力。这个环节的设计意图是把学生分析理解人物的能力，落实到写上，发展学生创新思维，创新能力，从“听、说、读、写”等方面提高学生的文学素养，学生通过实践活动，积极建构知识和技能，达到学以致用目的。

2分钟总结分析人物形象的方法，学生盘点课堂收获

1分钟预读《平凡的世界》

板书设计由学生盘点展示

教学反思这节课我们力求高效，精简问题，长课短讲，争取一课一得。从自读问题，自读文本到自主探究，合作探究无不体现着学生的主体地位。

需要改进的主要有评价方式，应该注重多角度和灵活性；临时借班上课，课堂之初师生互动略显僵硬。

语文是美的，语文课堂也应该是美的，语文课上我们的学生应该在美的陶冶中浑然忘我，沉醉不觉，意犹未尽，这也要求语文老师有较高的素质修养，语言也应该精炼，精确，精辟，有着点石成金的效果，在这方面我还远远不够，这也是我一直在努力的方向。

高中语文必修五教案免费篇六

1. 反复研读，与文本、编者对话，深刻体会作者在作品中流露出的观点。

2. 了解文中对场景细致描写的方法及物与场景的个性化的表现手法。

1. 通过阅读，训练学生运用评点的方法来深入理解课文的能力。

2. 文章富含哲理，仔细品味，理解课文。

40分

1、给下列加横线字注音（20分）

打夯（ ） 一缕（ ） 瘸腿（ ） 抹杀（ ） 转弯抹角（ ）

抹布（ ） 拆毁（ ） 烟垢（ ） 门框（ ） 悄无声息（ ）

圈棚（ ） 烙印（ ） 省亲（ ） 执拗（ ） 迄今为止（ ）

粗糙（ ） 恍惚（ ） 咀嚼（ ） 嘹亮（ ） 舐犊情深（ ）

2、近义词辨析（8分）

冲刷领略等待沉寂

冲洗领受等候沉默

3、在横线上填上适当内容（12分）

刘亮程，生于1962年，中国现代作家。作品有_____，
_____。其中散文集《一个人的村庄》在1999年引起巨大反响，被誉为“_____”。内容可分四部分：第一部分是_____节，写的是_____；第二部分是_____节，写的是_____；第三部分是_____节，写的是_____；第四部分是_____节，写的是_____。

1、下列加点字的读音完全相同的一项（）（5分）

a浩渺桎梏皓月当空明察秋毫b澄澈田塍称心如意游目骋怀

c嗜好狭隘苦心孤诣浮粪四溢d渗浸覲见噤若寒蝉加官晋爵

2、下列词语中没有错别字的一项（）（5分）

a功夫工夫留恋流连忘返b苍茫仓皇苍海桑田苍翠欲滴

c嘹亮燎原瞭望潦草d骨骸弹劾言简意赅咳核心

3、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（）（5分）

（1）即使墙皮全掉光，也在不经意的、风雨_____不到的墙角上，留下巴掌大的一小块吧，留下泥皮上的烟垢和灰。

(2) 我走的时候还不知道向那些_____的东西告别。

(3) 许多年前他们往这些墙上抹泥巴、刷白灰时，我便知道这些白灰和泥皮迟早会_____得一干二尽。

a□冲刷熟悉脱落 b□冲洗熟悉脱落

c□冲洗熟知脱落 d□冲刷熟知脱离

4、下列句中加点的。成语使用不正确的一项 () (5分)

a□世界很难再找到像巴黎这样的城市：古典高雅的韵味和现代时尚的潮流完美地融为一体，既充满反差，又相得益彰。

b□很多老师和学生都有这样的经验和体会，在考试前一定要保持轻松的心态，采用疲劳战术和题海战术只会事倍功半。

c□生命需要证据，当一个人的家园废失，那他所有回家的脚步都踏上了漫长的虚无之途，家园成了他一生魂牵梦萦而无法回归的精神之所。

高中语文必修五教案免费篇七

1. 感受苏词的豪放风格。

2. 了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，正确理解“人生如梦”的思想情绪。

3. 理解《赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。

4. 诵读、背诵

二、教学重点、难点分析：

1. 怎样正确理解《赤壁怀古》的思想内容？

《赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者个人的贬谪失意、功业无成的感慨。结尾处“人生如梦”的感慨是作者迅速从惆怅失意中排解出来，表达苏轼特有的旷达洒脱情怀。

苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、身律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派。苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境。《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

三、学生特点分析：

1、学习特点：学习对象为高一学生，对学习资源利用和知识信息的获取、加工、处理与综合能力较低，但富有朝气且对本课学习有浓厚兴趣。

2. 学习习惯：知识面仍较为狭隘，习惯于教师满堂灌式的被动接受式的传统教学，缺乏独立发现和自主学习能力。

3. 学习交往：多表现为个别化学习，课堂上群体性的小组交流与协同讨论学习机会很少。

四、学法指导

采用诵读感悟式教学。本词是宋词中的经典，文辞优美，感情浓厚，境界开阔，应引导学生多多诵读，品味语言，感悟意境，特别是抒情部分更要细心玩味。诵读法贯穿整个教学过程，既加强了学生对文章主旨的理解，又培养了学生的语

感，一石二鸟。

五、教学过程

【导入新课】 课前三分钟播放《滚滚长江东逝水》。

展示：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（写鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（写弛马射虎的孙权）

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（写足智多谋的周瑜）

酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。（写能文能武的曹操）

你们最欣赏哪一位英雄呢？（学生自由发言）（张飞：勇猛豪爽、天真鲁莽；赵云：忠肝义胆、武艺超群；黄忠：老当益壮、献身精神；周瑜：年轻有为、足智多谋）

每个人心中都有自己的英雄，而苏轼最欣赏的又是谁呢？（周瑜）三国时代涌现出这么多的英雄人物，为什么苏轼偏偏就对周瑜情有独钟呢？（板书：为何独爱周瑜？）

现在就让我们开声来朗读，在文章中寻找问题的答案。

【朗读环节】

1、全班齐读。

朗读提示：这首词历来被称做是宋词豪放派的代表作，课文第42页有这么一句话：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；学士词须‘关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”意思就是说像这类豪放派的文章应该读得高亢激昂、铿锵有力。

2、名家范读。

节奏感很强：四字句2/2；五字句2/3；六字句2/4。

经过刚才的朗读，大家所感受到的这首词的基本感情基调是怎样的呢？(豪放)

这就是我们对这首词的初步感知了。而苏轼是如何体现出这股豪放的，我们后头见分晓。(板书：如何体现豪放的精神?)

【题目】

“念奴娇”为词牌名，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。题目是“赤壁怀古”，告诉我们这首词的主要内容是苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，进行怀古，缅怀古人。(板书：勾画美景———缅怀古人)

苏轼是如何安排这两块内容的？我们接着往下看。

【写景片段分析】

1、学生齐读文章的写景片段(上阙)

2、提问：上阙描写了赤壁古战场怎样的景色？或你脑海中的意境，它的特点是怎样的？请用一个精炼的词或词组来概括。

讨论明确：雄浑、壮阔，撼人心魄，气势恢宏、磅礴、似有气吞天下之势等等。(答案不求完全统一，意思接近即可。)

学生思考，交流，讨论明确：三个词——淘、穿、卷。

(1)淘。不仅写出了长江奔流的气势，而且将写景与写人融合在一起，形象地定出了历史的推进。为我们创造了一个旷远、深邃的意境，给了我们一个广阔的空间与时间的概念。多少英雄人物，多少英雄的故事，一个“淘”字，一下了如

过电影般推到了我们的眼前。读到这样诗句，让我们的耳边似乎又响起了《三国演义》中的那首卷帘词。（一起背诵）“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”可以说滚滚东流的江水已经超脱了物理意义上水的概念，它已经成了中国文化的一个重要载体。

（2）穿。写出了山岩高耸入云的动势以及山崖的陡峭。

（3）卷：写出了浪花的汹涌，而用“千堆雪”形象真切。老师想到了柳永的《望海潮》中也有一个“卷”字。“怒涛卷霜雪，天堑无涯。”一个“卷”字写出了钱塘江大潮的壮观，可谓有声有色。

你看这图片，先来大处的景，大江汹涌奔腾，然后镜头往前移，目标慢慢缩小，看到了陡峭的山崖散乱地直刺云霄，汹涌的骇浪猛烈搏击着江岸，滔滔江流卷起千万堆澎湃的雪浪。于是整张图景明了了，你们看江水奔马轰雷，十分惊心动魄。而我们为之配上台词的话，就可以用上“大江东去”“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”，如画的江山透着的是如此非凡的气势，有种“天风海雨逼人”之感。

【人物形象分析】

好了，舞台布置完毕，序幕拉开，背景就是如画的江山。追光灯亮起来了，照在了哪里啊？（豪杰。打在了周瑜身上，主人公出场了）

这个周瑜怎么样啊？我们一起来读一下有关周瑜的片段。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”

1、称呼：公瑾、周郎（称字，而不是直呼名讳，有着对周瑜

的尊敬，亲切)

2、婚姻：小乔初嫁了(我们平常说“出嫁”是哪两个字呢?——出嫁。问题来了，考虑一下，我们平时所接触到的“出嫁”与这边看到的“初嫁”，效果上有什么不一样呢?)

教师总结：苏轼记周瑜，主要是记起赤壁之战，但在此却插入了10年前的生活细节，“小乔刚刚出嫁”，这是不符合实际的，但如果按实际情况选择了“出嫁”这个词语的话，小乔已为老乔，那么便不够美了，而周瑜同样的也在变化，所以美女衬英雄，以“小乔刚出嫁”这点更衬出周瑜的年轻有为、春风得意，足以令人艳羡。艺术嘛，为了表达需要，有时可以虚构的。

3、长相——雄姿英发、羽扇纶巾(这是周瑜的仪容装束，你看一下，周瑜束装儒雅、风度翩翩，是当时时髦的儒将打扮，更显出了他作为指挥官的那种潇洒从容。)

4、作战能力——谈笑间，檣櫓灰飞烟灭(打仗却还在谈笑，显然不把敌人放在心上，对战争有着必胜的把握。赤壁之战对于东吴来说，是一场以弱抗强的战争，3万对10万。而作为统帅的周瑜不仅没有丝毫的畏惧，反而越发地从容、沉着。谈笑间，借着东南风，巧用火攻烧掉了曹操的战船。“檣櫓”点出了水战，“灰飞烟灭”点出了火攻的特点，精确地概括整个战争的胜利场面。)

到这边我们可以看到由“遥想”二字领起的六句，塑造了一个青年将领周瑜意气风发、春风得意的形象。

【苏轼内心】

江山依旧，人事全非。赤壁是周瑜建功立业的战场，却是苏轼被贬谪后流连的去处。面对着这样的周瑜，苏轼心里自是

有个比较，且看二人的对比资料，板书如下：

周瑜———苏轼

年龄： 34 岁 47 岁

生活： 幸福美满 屡遭不幸

外貌： 英俊儒雅 早生华发

际遇： 功成名就 壮志未酬

我们所认识的苏轼是很有才华的，诗歌方面与江西诗派的核心人物黄庭坚并称“苏黄”；词方面与辛弃疾并称“苏辛”，人提豪放派必提“苏辛”；书法方面与米芾、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”；散文方面又列于“唐宋八大家”。可见他是十分有才华的，但是他的仕途却颇为坎坷。苏东坡来黄州之前，官场受挫，险遭杀头之祸。在文化圈里，也倍受非议与妒忌，他是带着疲惫，满心侥幸而又满心绝望地，伤痕累累地来到黄州这个当时还很荒凉的小镇。这时的他已47岁，老之将至，却功业无成。中国古代知识分子普遍存在着一种出世与入世的精神矛盾，也难怪苏轼发出了“多情应笑我，早生华发”了。他想到自己年岁已老，却无法如周瑜般建功立业，可以说是壮志未酬，心中涌动的是一种惆怅与失意。

【人生态度】

但作者没有被这种惆怅和失意所困住，他把它消解在了酒当中。“人生如梦，一尊还酹江月。”

这其实也就是他的一种人生态度。苏轼对比周瑜，这落差是极大的，更增添了他壮志未酬的失落，所以心境苍凉，消沉之情是难免的。但是，他真的消极吗？苏轼毕竟是苏轼，他特别想得开，“人生如梦”，人生犹如梦一般，所有风流人物

不也都随着大江而东去，洗涤荡尽了吗！那么又何必去执着呢。人生不如意事十有八九，所以他也特别洒脱，把酒洒在地上祭奠江月了。

因此，作者的情感是有变化的，由开始的激昂慷慨，到后来的惆怅失意，最后趋于平静。

【诵读体验】

【归纳总结】

学生参考板书，解决第二个问题：豪放词风的具体体现？

一方面表现在对赤壁之景的描写上：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”画面波澜壮阔，雄奇壮美。另一方面表现在作者的人生态度上，通过塑造功成名就的周瑜，表明了自己渴望建功立业的心态。

这就是苏轼的全词了，上半阙写景，景物烘托出了下半阙的人——周瑜，由周瑜想到自身，抒发出了自己壮志难酬之情。

【布置作业】

背诵全词。

预习《定风波》，试比较两首词在风格上的异同。

【板书设计】

念奴娇·赤壁怀古

(一)勾画美景——缅怀古人

乱石穿空 雄姿英发

惊涛拍岸 羽扇纶巾

卷起千堆雪 檣櫓灰飞烟灭

(二)周瑜————苏轼

年龄： 34 岁 47 岁

生活：幸福美满 屡遭不幸

外貌：英俊儒雅 早生华发

际遇：功成名就 壮志未酬

高中语文必修五教案免费篇八

《我有一个梦想》选自沪教版高一语文第二册第三单元的第九课，是一篇政治演讲词，它旗帜鲜明地提出了要求自由、民主、种族平等的梦想。文章情文并茂、语言流畅，那饱满的激情通过形象化的语言表达出来，深深地感染着听众，引起人们的共鸣。

《我有一个梦想》是美国著名黑人民权运动领袖马丁·路德·金激情澎湃、气势昂扬的演讲稿。20世纪50到60年代的美国，种族歧视和种族压迫现象仍然十分严重。从中可见，本文体现的自由、平等观念及为自由而进行和平抗争的呼唤则是教师应该重点推敲的内容，从背景入手，逐层点拨，最终突出教学的重点。

在实践《我有一个梦想》这篇课文的时候，采用了对话式教学。

首先是阅读文本，与文本对话，设计了几个操作步骤，比如查找有关马丁·路德·金及其“非暴力抗争”的相关资料；

理出文章思路；对文本中的精彩段落写出分析；提出自己的见解和疑问等，这是对话的初始阶段。接着针对学生在对话初始阶段提出的见解、观点和疑难问题进行生生对话和师生对话，然后教师针对对话中出现的有争执的问题进行深入性引导，到此，对话过程结束。通过实践，我发现这样的教学更能激发学生的主动性，从“给你”到“我要”，学生的情绪被调动，思维也就更开阔了，教学效果也会事半功倍。

其次便是深入钻研，细心品味，挖掘教材美的潜因，让学生受其感染，被其熏陶，得其净化，获其灵感，这才进一步达到有效的教学策略。

最后，要实现教学策略和实施的有效性，也不能忽视生动形象的教学语言。好的教学语言能摄人心魂，让人陶醉于其中。

在教授《我有一个梦想》这篇课文的时候，我设置了“马丁·路德·金的梦想是什么”这个问题，在备课时我想学生肯定不能立马就找到文末的“人人生而平等”，他们应该只会看到文首的描述，所以我还设计到学生找到前面的答案时我如何将他们往后引。但没想到上课提问，第一个学生就道出了正确答案，出乎我的意料。课后反思，为什么预设与生成之间有了偏差？问题在于我没有注意预设问题回答对象的可接受度。教学应充分尊重学生的主体地位，这就要根据学生的年龄特点、思维水平、智力发育等特点对课堂问题进行科学的“预设”，而每一个学生的层次不同，在预设时就应考虑到不同水平的学生的不同生成情况，这样才有生成的价值，才能更好地调动学生学习的积极性。

在开始教学《我有一个梦想》这篇文章前，我就布置了一份准备作业：写出自己的梦想。作业完成情况不尽如人意。大部分的学生都写一些诸如“我要考入年级100名”“希望以后可以当设计师”这种以自我为中心，从自己出发的浅层次的愿望，很少有人从社会、人类发展的角度出发。通过这些，我知道这次的教学取得了有效的效果，不仅是在知识的传授

上，更对学生的知识、技能、情感、态度和价值观有了一定的影响。

有效的教学结果，指学生经过学习所发生的变化、获得的进步和取得的成绩。这是有效性的核心指标，每节课都应该让学生有实实在在的认知收获，它表现为：从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会，从不能到能的变化和提高。那么更高的层次就是培养学生关注人性和生命意义的能力。教师要在促进学生获得知识技能的同时，获得能力的迁移和思维的发展，也就是说不仅指对知识的记忆，还要求学习者理解知识，学会运用知识解决问题，加深对事物的领悟，将学习所得进行内化，内化进自己的知识构架，内化成学习者的知识、技能、情感、态度和价值观。

1、确立明确集中的教学目标

这篇课文可讲的东西实在是太多，而时间只有一节课，如果面面俱到，什么都讲，那么最终的结果只可能是浮光掠影，面面俱不到。所以在教学目标的确立上，我把切入点放在本文体现的自由、平等观念及为自由而进行和平抗争的呼唤上，从背景入手，逐层点拨，最终突出教学的重点。

2、通过师生间的交流，营造良好的课堂氛围，可促进教学任务的完成

我一直认为语文教学的效果在一定程度上与良好的师生关系相关，所以，在日常教学中，我总是积极地和学生进行交流，这次开课，听课的老师很多，学生难免有些紧张，所以一开始我播放了学生所熟悉的一首英文歌曲*i have a dream*，缓和气氛，活跃课堂，并自然而然地导入到马丁·路德·金的梦想，带领学生进入课文的探究学习中。

3、把教师的“给”变成学生的自主探究发现，是今后教学中努力的方向

这节课，我虽然设计了一些问题来引导学生解读文本归纳方法，但教师“给”的痕迹还是比较明显的，学生在一定程度上还是处于一种被动学习的状态。

追求永远在路上，相信通过不断的实践，我们一定会越来越成熟的。

高中语文必修五教案免费篇九

我所说课的目是两千年前的爱国主义诗人屈原的代表作《离骚》，它是高中二年级的教学内容，具体编排在第三册第一单元（古典诗歌）的第二。该单元所选古代古体诗8首，其中《诗经》中3首，汉魏晋五言诗3首，《孔雀东南飞》并序以及《离骚》节选。在该单元中，《离骚》节选占有及其重要的位置。一方面，以屈原的作品为代表的楚辞是继北方黄河流域出现《诗经》之后，在南方长江流域出现的具有独特艺术魅力的新诗体，其本身在诗歌发展史上具有重要地位；另一方面，楚辞作品，尤其是屈原的《离骚》从词句的角度看，地方特色鲜明，学生理解的难度较大。从作品的内容看，

《离骚》是一首规模宏伟的政治抒情长诗，全诗373句2400余字，既具有诗人自传的性质，又具有某些幻想性的浪漫主义成分，整首诗歌感情回环激荡，撼人心魄。课文节选了长诗的第一节，内容主要是诗人自述身世、品质、政治理想以及自己的忠诚不为君王理解的苦闷之情，表现了屈原坚持“美政”、至死不渝的高尚情操，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。

结合作品特点，按照课程标准对高中阶段在古典诗歌方面阅读能力的要求，我把《离骚》节选的教学目的确定为以下两点：

一是了解屈原的生平，理解诗人忧国忧民的高尚品质，培养学生的爱国忧民的感情；

二是反复诵读，抓住关键词语，疏通诗句，培养学生初步鉴赏古典诗歌的能力。

学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授新知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课知识时的原有基础、现有困难及某些学习心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教学对策。高中二年级学生，具有一定的古代诗歌的能力，但对于时代久远的楚辞作品，的前提——读懂诗歌的内容方面，仍存在困难，根据大纲要求结合学生的实际情况以及特点，我确立重点及难点如下：

教学重点：鉴赏重要的语句，感受屈原高尚的人格美。

教学难点：关键词句的疏通。

如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从教材特点和面临的具体学情出发，首先要把握两个原则：第一，注意高视角、低起点，先把基础知识落到实处，再循序渐进进行教学；第二，重视素质教育，有意识地对对学生进行人文素质的培养。

具体教学措施如下：

第一，充分预习。要求学生课下预习，早读检查（内容包括□a作家作品□b背景□c掌握生字生词□d熟读课文），逐步培养学生的认知能力和自学能力。

第二，分解重点、难点。本课将分两课时进行，把教学难点，即词句的疏通安排在第一课时中，把教学重点，即作品的理解安排在第二课时，以确保学生真正做到一课一得。

第三，根据学生实际情况和学习的内容确立课型。第一课时：诵读、讨论相结合；第二课时：讨论、训练为主。

1. 新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力。这篇课文尽管难度较大，尤其是语言方面的障碍较大，但教学各个环节的设计上，仍以教师的引导为主，通过切合实际的引导和点拨，使学生一步一步探究来完成教学目标。

2. 检查学生的预习这一步必不可少，这是由我校的校情、学情决定的。我们华亭一中的具体情况是：高中学生中城镇多农村少，矿区学生多，学生家庭条件较好，学习主动性不强，教师必须加强督促。

3. 学习语文的一个重要方面是积累，犹如堆沙一样，一层一层的积淀。课外的阅读非常重要。在教学中，教师要强调，并做好示范作用。因此，本课的导入和课后作业均要体现教师的这一教学。

4. 课文的背诵方面，教师要充分把握楚辞的语言特点，比如楚辞作品，包括《离骚》，两句一节，大量使用语音词“兮”以表达情感，调整节奏等特征，使学生在掌握语言特点的基础上，理解背诵。

第一课时

1. 导入

要求学生列举自己掌握的《诗经》和《离骚》中的名句。明确我国文学“风骚”并举。

2. 感知、理解课文。鼓励学生充分挖掘利用课文注释，力求自己动手疏通词句。

第一步，范读——让学生耳顺。教师范读，学生感受，正音。

第二步，诵读——让学生口顺。指导学生朗读，注意情感和节奏，逐步积淀语感。

第三步，解难、疏通。这首诗古奥难懂，应当先扫除语言文字障碍，然后再欣赏诗句。课文注释较为详细，而且句句有翻译，这对学生读懂诗作是一大帮助。但学生在自习中会遇到不少困难，可以提出讨论，老师作一些点拨。

第四步，课堂练习。可让学生尝试背诵课文，并动手默写，记清楚难写难读的字。

第二课时

第一步，鉴赏课文。

通过引导学生欣赏艺术手法和可感可触的艺术形象，理解诗人内在的深厚的感情。

1、品味诗歌的艺术手法。

值得注意的是诗中比喻用法，使全诗的形象化特点非常鲜明。另外，每两句都有“兮”字做停顿，抒情性也非常鲜明。（这一点对背诵的指导非常有用）

2、分析诗中屈原形象。

3、欣赏诗人内在的深厚的感情。

课文节选部分的诗句，突出表现了诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。

第二步，进一步指导背诵前6节。

引导学生朗读课文，在朗读中体会字句含义，体会诗人的感情。在熟读之后，获得了良好的语感再背诵。可以创设竞赛氛围，看谁背诵最快最好。

第三步，引申、拓展。赏析屈原名句，诸如——

- 1、路曼曼其修远兮，吾将上下而求索；
- 2、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰；
- 3、亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。

附：第二课时板书设计

血统高贵，器宇不凡

身披香草，美丽华彩

勤勉修行，自强不息忧国忧民，至死不渝的人格魅力

赤胆忠心，胸怀炽烈

嫉恶如仇，鄙视群小

实现理想，不惧危难

高中语文必修五教案免费篇十

《语文课程标准》在“基本理念”中明确指出要“关注学生的情感发展，让学生受到美熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力”。在“阅读与鉴赏”中也要求“注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考”。“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中，而《再别康桥》无疑是其中最著名的一篇，此诗以其优美的意象和韵律影响了自她诞生以来的一代又一代读者。鉴赏这首诗，不仅可以培养学生体验诗歌情感，陶冶性情，有感情地朗读诗歌的能力，而且可以引导学生感受美的事物，增强学生的审美鉴赏力和审美创造力。

本课的教学目标是：1、引导学生感受康桥柔美秀丽的风光，体味作者对康桥深深依恋之情。感受《再别康桥》的情感美、意象美、韵律美。2、指导学生鉴赏诗歌的方法，提高审美情趣。3、体会徐志摩感情方式与个人体验在其诗歌中的融合，培养人文情怀。

【教学过程与教学策略】

一、 创设情景，激发兴趣

1 、 课前引导学生自主学习，上网搜索康桥图片、徐志摩头像、《再别康桥》诗题、配乐朗读录音等与课文相关材料，培养学生搜索信息的能力。

2 、 学生课堂展示自己收集的资料，并配以画外音。如：

“这座桥，风景秀丽，闻名遐迩；这个人，风流倜傥，才华横溢；这首诗，清新空灵，载誉中华。你想欣赏这座桥，走进这个人，感受这首诗吗？”

(让学生收集资料，展示资料，既培养了学生搜索信息的能力，又激发了学生学习本文的兴趣，同时还为学生提供了一个感受学习成功的机会。)

二、整体感知，了解内容

1 、 学生自读课文，完成自读思考题。

(1) 学生自己介绍徐志摩的生平与创作概况。

(徐志摩是一个生来就为追寻感动的诗人，是中国现代文学史上的一颗耀眼的彗星。康桥是他的知己，是他的“精神依恋之乡”。诗人曾满怀深情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的诗人意识是康桥给我胚

芽的。”)

(2)这首诗，让人感到很美，大致说说你觉得美在哪里？

(这首诗美在情感，美在意象，美在韵律。)

(3)有感情地朗读诗歌。

(对它爱得情深意挚，深情款款，如“慈母之于睡儿，缓抱软吻”，深怕惊醒了它。)

重回康桥，哪些美景深深吸引了他？

(河畔的金柳是夕阳中的新娘，软泥上的青荇，油油的在水底招摇；榆荫下的一潭清泉，是天上虹；是揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦；星辉斑斓，夏虫鸣叫。)

常言“花红柳绿”，在作者笔下，河畔的柳树为何是“金色”的？用了什么修辞手法？

(因在夕阳中。把柳树比做新娘，用暗喻把柳树比做新娘，既写出夕阳下泛着金光的柳树的美丽美好，也表达了对康桥自然之美的喜爱之情。)

文中还用暗喻的是哪一句？

(那柳荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间沉淀着彩虹似的梦。)

清泉一般是碧绿的，作者为何将它比做“天上的彩虹”？

(河身妩媚不仅有榆树清水，还有岸边的绿树红花和在此洗涤的腮红颈白的少女。是一屏绣康河。)

怎么理解“悄悄是别离的笙箫”一语？

(“笙萧”是中国传统的用以抒发感情的乐器之一，此时他生怕打扰惊醒了他心爱的康桥，只能悄悄欣赏，默默作别。)

诗中哪一句最能表达诗人对康桥的感情?

(在康桥的柔波里，我甘做一条水草!)

这是一种什么样的感情?怎样理解?

(对康桥依依不舍，希望永远与之相依相偎相生相伴永不分离的感情。)

2、课堂讨论，交流自学所得。

3、教师小结。

(以上教学环节，引导学生从诵读中感知课文内容，既让学生了解诗歌的内容和蕴涵，又提高了学生整体把握诗歌意蕴的能力。)

三、品味鉴赏，体景悟情

1、体验情感美

(1)这首诗感情真挚，全诗表达了诗人怎样的情感?

播放配乐朗读录音，学生自由朗读。初步领会：这首诗表达了诗人对康桥依依惜别的深情。

(2)诗歌第一节和最后一节在语言上同中有异，请仔细揣摩其中的意味，说说这样写有怎样的表达效果。

(第一节三个“轻轻”一再叠用，给全诗定下了抒情的基调，抒发了诗人对母校的虔诚恭敬，剑桥大学在诗人心目中崇高而伟大，诗人用自己的形象烘托了剑桥大学。最后一节

用“悄悄”与“轻轻”遥相呼应，形成回环复沓之美，进一步表达了诗人对康桥的难舍难分。作者只身轻轻来到康桥，又独自悄悄离开，与康桥宁谧的意境相符；他不愿惊动心爱的康桥，与他对康桥喜爱眷恋之情相吻合；叠音词“轻轻”与“悄悄”，回环复沓，有轻微跳跃的音乐美。）

2、感悟意象美

(1) 诗中的哪些景物给你留下了深刻的印象?为什么?

意象 感情

云彩 难舍难分

金柳 欢喜、眷恋

青荇 对康河永久的眷恋

潭水 将留恋融入康桥的风光中

长篙、星辉 感情达到高潮

(这些意象都是柔美而抒情的事物，浸透了作者对康桥永久的恋情。作者甚至想永久留在这里，“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”。全诗通过这些意象构筑了梦幻般的氛围，如一首小夜曲，让人如痴如醉。)

(2) 听老师诵读，想象夏夜星光下，诗人独自泛舟康桥，默然寻梦的画面，感悟诗歌的意象美。

3、品味韵律美

于诵读中感悟

诗节匀称，诗句整齐

用韵细蜜精巧

音乐和谐，节奏感强

回环复沓

(全诗共7节，每节四行，每行两顿或三顿，不拘一格而又法度严谨，韵式上严守二、四压韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏像涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。7节诗错落有致地排列，韵律在其中徐行缓步地铺展，颇有些“长袍白面，郊寒岛瘦”的诗人气度。可以说，这正体现了徐志摩的诗美主张。)

4、总体感知诗歌的情感、意象和韵律美。

(1) 学生分组朗读诗歌。

(2) 教师与学生配合朗读诗歌。

(走进《再别康桥》，我们能感受到旖旎迷人的风光，清新如画的别离，淡淡如烟的哀愁，兴奋热烈的眷恋，梦幻般的惆怅；走出《再别康桥》，我们依然觉得唇齿留香，含蓄隽永。)

(3) 背诵诗歌。

(徐志摩的新诗以情感美、意象美、韵律美铸就了其诗歌清新空灵的独特风格。以上教学环节，着力引导学生从这三方面感悟美、体验美、品味美，从而陶冶学生性情，提高学生的审美鉴赏力和审美创造力。)

四、比较鉴赏，拓展延伸

1、自古写离别诗之作可以说是数不胜数，大家比较熟悉的

还记得有哪些诗词？

(骆宾王的《于易水送人一绝》：“此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。”王勃的《送杜少府之任蜀州》：“与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。”王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”李白的《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”等)

如果我们把这些诗歌和徐志摩的这首诗相比较，在送别的对象上有什么不一样呢？

(一般离别诗离别的是人，这首诗离别的却不是人，是“西天的云彩”等物象，告别对象由人间向自然景物转移，跳出了寒喧叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。这些物象(云彩等)寄托着诗人的感情，这种有着诗人感情的物象即是诗歌的意象。诗人如何选择意象来表达自己的感情，正是我们以上重点赏析的部分。)

2， 试和徐志摩的另一首离别诗《沙扬娜拉》比较赏析。写一篇不少于五百字的赏析文，并在全班交流。

沙扬娜拉

—— 赠日本女郎

最是那低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁 ——

沙场娜拉！

(要求学生通过将本诗与古代离别诗的横向比较和与徐志摩的另一首离别诗《沙扬娜拉》的纵向比较提高鉴别能力。这样既有助于学生深入理解课文，又拓宽了学生的鉴赏视野，便于学生更深入广泛地把握徐志摩的诗风、诗魂，同时还为学生的个性化阅读提供了平台。

【评析】

以上教学设计体现了两个方面的特色：

第一，重视转变学生的学习方式，让学生成为语文学习的主人，把语文学习过程变成学生的主体性、能动性、独立性不断生成、张扬、发展、提升的过程。在以上教学设计中，让学生在诵读中感知课文，在想象中感悟意境，在比较中拓展能力，处处都鼓励学生积极参与，培养了学生自主学习的意识和习惯。

第二，注重阅读方法的指导，促进学生持续发展。培养学生独立的阅读能力，是高中阅读教学的根本目的，要让学生具备独立阅读的能力，学生首先必须掌握基本的阅读方法，帮助学生掌握基本的阅读方法，不仅是培养学生阅读能力的需要，也是促进学生持续发展的需要。在以上教学设计中，根据《再别康桥》作为新诗的特点，教师着力引导学生学会阅读和欣赏新诗的基本方法，即从诗歌的感情美、意象美、韵律美入手，通过体验感情、想象画面、品味韵律等方法，领悟作者的写作意图和新诗的人性情怀，学生一旦掌握了这种阅读和欣赏的方法，可以在今后的学习中，更独立自主地解读、欣赏更多的新诗，提高对新诗的审美情趣。

高中语文必修五教案免费篇十一

1、全面复习本册书要求会认的400个生字，要求会写其中

的100个生字，并能用常用字组词或者说话。

2、复习巩固拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。包括：23个声母，24个韵母，16个整体认读音节。

3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。

复习措施：

1、紧扣课后练习和综合复习，对学生进行针对性强的查漏补缺的复习工作。

2、对学生易错易忘的字词进行比较，增强学生的记忆力。

3、根据学生掌握知识的情况，布置自主性作业，满足不同学生的复习需要。复习内容要有阶段性，体现循序渐进的认知规律。

4、阅读训练的内容多样，帮助学生建构最基本的阅读概念，培养学生的阅读能力。

复习资料的准备：

第一部分：汉语拼音

第二部分：字词的复习

掌握本册400个生字、7个多音字；辨析形近字、音近字；掌握《词语表》中的词语；搭配词语；将词语分类；辨析近义词与反义词；填上适当的词、选字填空。

第三部分：句子的复习

认识句子;认识标点符号。会把词语排列成句子。

复习计划

1、拼音部分

- (1) 声母、韵母、整体认读音节，声调的读法。
- (2) 通过各种方式记住要求会认的字。
- (3) 通过测试检查复习情况，发现问题，及时补充。

(1) 熟读课文

- (2) 通过各种方式记住要求会认的字。
- (3) 多写要求会写的字。
- (4) 通过测试检查复习情况，发现问题，及时补充。

(1) 熟读课文

- (2) 通过各种方式记住要求会认的字。
- (3) 多写要求会写的字。
- (4) 通过测试检查复习情况，发现问题，及时补充。

(1) 熟读课文

- (2) 通过各种方式记住要求会认的字。
- (3) 多写要求会写的字。
- (4) 通过测试检查复习情况，发现问题，及时补充。

(1) 熟读课文

(2) 通过各种方式记住要求会认的字。

(3) 多写要求会写的字。

(4) 通过测试检查复习情况，发现问题，及时补充。

(1) 熟读课文

(2) 通过各种方式记住要求会认的字。

(3) 多写要求会写的字。

(4) 通过测试检查复习情况，发现问题，及时补充。

(1) 熟读课文

(2) 通过各种方式记住要求会认的字。

(3) 多写要求会写的字。

(4) 通过测试检查复习情况，发现问题，及时补充。

8、口语交际训练

9、模拟期末考试

高中语文必修五教案免费篇十二

教学准备

教学目标

1. 鉴赏情景交融的艺术手法。

2. 体会把握毛泽东诗词的宏大意境及其壮志豪情。

教学重难点

1. 鉴赏情景交融的艺术手法。

2. 体会把握毛泽东诗词的宏大意境及其壮志豪情。

教学工具

多媒体

教学过程

一、激情导入，酝酿情感

朱光潜先生说：“要养成纯正的文学趣味，最好是从读诗入手，能欣赏诗，自然就能欣赏小说戏剧及其他种类的文学，能欣赏诗的人，他决不会感到人生是干枯的。”今天，就让我们一起学习毛泽东的《沁园春 长沙》。

[板书课题：沁园春 长沙]

二、诵读感知，整体把握

1. 初读，入境，审美感知——学生自由朗读。

师提示朗读技巧(注意节奏的把握)。

(设计依据：适时适当的指导会使学生的自由朗读事半功倍)

2. 听读，初步感受词的情境——播放朗读录音或教师泛读。

出示毛泽东该词手迹，欣赏。

(设计依据：范读用以规范学生的朗读节奏及情感把握的分寸；手迹用以激发学生想象的思维和激情，更有感染力。)

3. 齐读，深入体会词的情感、意境。
4. 鉴赏，用优美的语言描绘词的意境，并写在笔记本上，然后请两名同学读自己的鉴赏记录。
5. 评价，同学们互相评价，互相补充完善，教师引导、点拨。
7. 再读，把握词的脉络。

明确：上阕写景描绘湘江绚烂多彩的秋色图。

下阕抒情抒发凌云壮志的革命豪情。

[板书：景——情]

三、深入文本，具体赏析

(一) 赏析上阕

1. 品读美句，感受把握

思考：上阕写景。写景部分哪里写得最好？词的上下两阕各有一个领字，请找出来。

第一问：学生讨论后回答。第二问：学生回答，上阕领字是“看”，领起七句。下阕领字是“忆”，领起八句。第三问：学生讨论后回答。

四个方面：山上、江中、天空、水底

四个角度：远眺、近观、仰视、俯察

第四问：学生回答，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主浮沉？”

(设计依据：在读的基础上把握诗的结构和内容。)

2. 炼字炼意，品味语言

独立寒秋 层林尽染 鹰击长空 鱼翔浅底

学生分小组讨论后，推代表回答：

(1) “独立”，不仅表明是一个人，而且显示了诗人中流砥柱的气概。

(2) “染”字用拟人手法，写出秋色之深。

(3) “击”字显示出雄鹰展翅奋发、搏击长空的强劲有力。

(4) “翔”字写出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动的自由轻快，像在天空中飞翔一样的意态。

(设计依据：从细处着眼理解诗人炼字炼意的功夫和创作的不易以及不同字眼带来的不同表达效果。)

3. 想象联想，工笔描绘

师：雨果说过，“想象是人类思维中最美丽的花朵”，下面让我们展开想象的翅膀，飞进诗人所描绘的绚丽多彩的秋景中。

请学生根据词的意境边品读边在脑海里绘出秋色图，用语言描述自己的体会，相互评点、欣赏。

(设计依据：激发和提高学生的想象和联想能力，比较语言文学艺术和绘画艺术的不同，领略语言带来的无穷艺术魅力。)

4. 古今秋思，对比赏析

古代秋思句，学生搜索：

生：悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。（宋玉）

万里悲秋常做客，百年多病独登台。（杜甫）

已觉秋窗秋不尽，哪堪风雨助凄凉。（曹雪芹）

学生猜测回答。如，生：他是伟人就是和我们不一样。生：他是革命家，革命家永远是硬朗、向上的。

5. 知人论世，把握情志

师：大家根据自己的理解谈了自己的看法，我觉得大都处在猜测的层面上，要深入了解一个人的思想情感，应该注意追本溯源，知人论世。我们首先来看一下毛泽东从小有什么样的志向。1910年秋，他在离开家乡韶山冲到50里外的湘乡县东山高等小学堂去读书的时候，面对新的环境，纵笔写就一首《咏蛙》诗：

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。

1910年告别父母外出求学时，他模仿日本明治维新时期的著名诗人西乡隆盛的诗作，写过一首《立志》：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人间无处不青山。

学生读这两首诗，谈自己的感受。

明确：他从小胸怀大志，有必定成功的信念，有主宰天下的豪情。

他开阔的胸襟，不凡的气度，乐观的精神，雄伟的志向都融在他写的秋景里了。毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱文人，所以他的词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

6. 触景生情，抒发感慨

明确：问苍茫大地，谁主沉浮？在下阕。

(二) 赏析下阕

推荐一位同学读下阕。

师：读完下阕，我的眼前清晰地浮现出两幅图画，一幅叫峥嵘岁月图，一幅是中流击水图。

1. 赏析“峥嵘岁月图”

师：携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。旧地重游，往事历历，怎能不激起作者无限的感慨！想当年，作者在长沙第一师范学习、工作时，曾与蔡和森、何叔衡等同志一道积极从事革命活动。他们创立了“新民学会”，创办了《湘江评论》，深入工矿、农村，积极领导工农运动，那是怎样的岁月啊！“峥嵘岁月稠”，正是对昔日战斗生活的高度艺术概括。

师：齐读“峥嵘岁月图”部分。讨论告诉我们这是一段怎样的峥嵘岁月。

(读后)学生讨论交流，然后汇报。

明确：那是一群才华横溢、热情奔放的革命青年，“正

茂”“方遒”充分显示了他们的精神风貌，橘子洲头，他们指点江山，慷慨陈词，他们以豪迈的气概，视军阀、官僚如粪土，作者在这里既是追忆往事，又是对上阕“谁主沉浮”问句作进一步的回答，正是这些有着“粪土当年万户侯”豪迈气概的革命者才是真正的中国脊梁，他们代表着革命的新生力量，根据历史发展的必然趋势，他们最终必定战胜和代替一切腐朽势力而主宰着国家和民族的命运。

2. 赏析“中流击水图”

师：接着，作者继续以饱满有力的笔调状写胸中奔腾激荡的诗情，“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”大家反复地读这句词。

(再读，联系全词读，读全词。)

学生讨论、交流，汇报。

明确：这一句既写了当时的情景，其中又暗含志向的远大，使我们仿佛看到了他们激昂的情态，力挽狂澜的壮举，好似听到了他们自豪的壮语！

四、总览全词，进行小结

学生仔细读下面的一段文字：

上阕写充满朝气的万物。枫林如火，深寓他火热的革命家情怀；万类霜天竞自由，寄托着对自由解放的向往和追求。下阕写充满朝气的人格主体。青春岁月，摆脱不了的回肠荡气；指点江山，从昨天延伸到今天的英雄本色。那时的中国，“百舸争流”，国民革命席卷南方，北方军阀的统治摇摇欲坠。面对奔腾不息的江水和争相前行的大小船只，诗人感到是那样的亲切，又平添出异样的严峻。

是呵，就像辽阔的天空和水面，任人角逐，但究竟鹿死谁手，尚未可知。诗人的耳边，或许回荡着他五年前在《湘江评论》上敲响的黄钟大吕：“天下者我们的天下，国家者我们的国家，社会者我们的社会。我们不说，谁说？我们不干，谁干？”毛泽东后来解释说“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”，说的是北伐以前中国的命运究竟由哪一个阶级做主。

师：上阕有问，下阕有答，前呼后应，妙化无痕。同学们能不能从词的上阕和下阕里各抽取一个句子，组成一副对联？（这副对联的上联，包含着作者的问，下联是作者的答。）

生：问苍茫大地，谁主沉浮？（上联）

到中流击水，浪遏飞舟。（下联）

横批：还看今朝

诗言志。景中有情，情中有景。情景交融都统一在作家诗人胸有天下，囊括四海的志向里，这就是景情志三者的统一。

结束语：同学们，文学作品是情感的结晶，欣赏它是一种寻觅与追逐。风景迷人的阿尔卑斯山深谷中的路旁插着一个标语牌，提醒过路人，“慢慢走，欣赏啊”。让我们再次齐读全文，在豪迈的朗诵声中，慢慢走，欣赏吧！

板书

高中语文必修五教案免费篇十三

- 1、了解戴望舒及象征主义诗歌，提升诗歌鉴赏能力和审美能力。
- 2、反复诵读，感受意境，品味语言，把握形象。

3、探讨诗人的情感及诗歌主题，学会从深层次体味感情。

鉴赏姑娘的形象。

探究诗人的情感及诗歌主题。

二课时

一、导语设计

一曲《丁香花》让我们认识了唐磊，一把木吉他，一曲简单的音乐，诉说着一个凄美的故事。梦蝶的出生是她痛苦的开始，她善良、纯洁，用一颗感恩的心对待世间万物，她清澈的眼眸里透射出的是对健康的渴盼，他的逝去是痛苦的结束，也是幸福的开始。伊人已乘风去，唐磊只能借《丁香花》祭奠曾经的友情，音乐中唐磊沙哑的声音忧伤地诉说着这个凄美的故事，让人不免潸然泪下。每听这首歌，在唐磊的淡淡的哀愁中总能想起一位诗人，他也曾撑着油纸伞，独自彷徨在悠长又寂寥的雨巷中，希望逢着一个丁香一样的姑娘，他就是——戴望舒。

二、作者介绍

戴望舒，原名戴朝实，又名戴梦鸥，中国现代著名诗人。现代派诗人。1905年出生于杭州。1929年4月出版第一本诗集《我底记忆》，他的成名作《雨巷》即收入此集中。1933年8月出版了《望舒草》，1948年出版了《灾难岁月》，一生留下了诗篇92首。《雨巷》写于1928年，是诗人前期的代表作，这是一首既具有音乐美，又具有朦胧美的象征诗。这首诗发表后，戴望舒获得了“雨巷诗人”的美称。今天我和大家一起走近雨巷，走近诗人那颗朦胧润湿的心。

三、初读课文，整体感知

1、播放两遍录音，整体把握全诗的感情基调。（第一遍学生合上书本，静听。第二遍学生同时看书。）

低沉、孤独、惆怅、失落、无奈、伤感，弥漫着一种纤细朦胧的凄美。

2、模仿朗诵（2~3人）

四、再读课文，研讨问题

6个，主要是3个。

（1）油纸伞。这是件真实的雨具，作者并没有做过多具体的描写。给读者以想象的空间。这样写的好处是一方面免得喧宾夺主，落俗套。另一方面又留下了雨打油伞的迷梦意境。因为油纸伞本身就具有复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点。而且和雨巷很好地结合起来了。时间是在暮春，在寂寥的雨下，凭添了一份冷漠，凄清氛围，撑一伞风雨独立消魂的形象。把它放在独特的环境中就能产生奇特的意象。

（2）雨巷。作者幼小时住在杭州大塔儿巷8号。他小学、中学走的都是长长的青石板路。这是种优美的意境。小巷本来就让人感到幽深，寂静，再加上蒙蒙的细雨，意境更是充满了朦胧美。

（3）丁香。整首诗说不清道不明的迷蒙意境都来源于“丁香”两字。美丽的事物总是和姑娘联系在一起。丁香一样的姑娘，丁香一样的忧愁。（丁香形状象结，开在暮春时节，开花为淡紫色或白色，在中国古典诗词中，丁香象征着美丽、高洁和愁怨。）雨中的丁香更是增添了许多愁怨和凄美。而且丁香花虽美，但容易凋谢。所以，以丁香为象征的姑娘也是容易消失离去的。

（4）篱墙。这个篱墙是颓圮的，就让人有种哀怨、凄凉的氛

围。

(5) 姑娘。“我”在寂寞的雨巷中“彷徨”，“希望逢着一个/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳”的一个姑娘，但这个姑娘同时又带着淡淡的忧愁。“丁香一样的忧愁”她的心境和“我”的心境有相同的地方，仿佛是“我”的影子。作者希望她能找到出路，同时希望自己也能找到出路，但是连这最后的一点希望也消失了。“消了她的颜色，散了她的芬芳，消散了甚至她的太息般的眼光”。而“我”仍旧彷徨在这雨巷，仍旧“希望飘过一个/丁香一般的/结着愁怨的姑娘”。诗人将丁香般的姑娘写得那般清雅，凄美、飘渺、哀怨，使这个雨巷包含了丰富的内容，象征着诗人对理想，人生和美好事物的信念和追求，也表现了空虚、幻灭和感慨的心境。

《雨巷》是诗人寂寞心灵的痛苦歌唱，诗人把美好生活虚拟成了丁香般的姑娘。诗人明明看到了她，却又无法走近她，象梦一样来，又象梦一样地飘逝。

(6) “我”。

古人说：“诗有可解，不可解，不必解”。不必追问得那么具体，不必回答得那么确切。这首诗，或许，就是一种隐蔽灵魂的宣泻。这是—个人在梦中流露自己的潜意识，像梦一般朦胧。

五、朗诵指导

总体节奏：舒缓悠扬。

第一节

“悠长、悠长又寂寥的雨巷。”“悠长”，重叠运用，舒缓悠扬的节奏。这个词，要读出江南雨巷幽深、绵延、空蒙的特点。

“我希望逢着。”“希望”，应满含深情地读，读出希冀、企盼、向往的感情。

第二节、第三节

“丁香一样的。”丁香，散发出幽微的芳香，仿佛诗人正以鼻嗅之，读出心驰神往的情态。

“哀怨、哀怨又彷徨”“她彷徨在这寂寥的雨巷”，“哀怨”、“彷徨”，重叠运用，读时声音低沉舒缓，要读出诗人哀怨而又彷徨的心境。

“像我一样”“像我一样地”，回环复唱，诗歌的节奏巧妙地拉长，读时也要尽量拉长声音。

第四节、第五节

“她静默地走近。”“静默”，仿佛姑娘迈着轻巧缓慢的步履，向你走来，要读出这份悄无声息中的“静默”色彩，声音要低要沉。

“走过，走近”，仿佛姑娘正向你走来，你热切地注视着，眼神充满期盼和渴望，要读出这种惊喜。

“你梦一般的，你梦一般的凄婉迷茫。”“你梦一般的”，妙用复沓句式，形成诗歌回环往复的效果，要读出“梦”的飘忽、迷离。

“她静默地远了，远了。”“远了”，读的声音要越来越轻，读出怅然若失，读出迷茫失落。

六、练习作业

背诵本诗，并以“我为‘丁香姑娘’画像”为题，写一段文字。

高中语文必修五教案免费篇十四

学习目标：

- 1、疏通课文，整体感知这首古代诗的思想内容和艺术特色。
- 2、反复诵读课文，深入理解诗歌中反映的社会生活和作品表现出来的艺术特色。
- 3、背诵并默写课文，归纳《诗经》的艺术特点，鉴赏课文的思想内容和艺术形式。

学习方法： 颂读法;讨论法;文本研习法

教学时间：一课时

教学过程：

一、知识前提详解

1、作者作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。相传为孔子所编定而成。
《史记·孔子世家》说：

孔子(前551年——前479年)，我国历史上伟大的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。政治上主张严格遵守“礼”，特别强调“仁”，对我国古代教育事业做出了重大贡献，整理编定了古代的文化典籍《诗经》《尚书》《礼记》《乐》《周易》《春秋》。其言论，主要记载在《论语》中，其思想，从汉朝后，成为封建社会的正统思想。

2、背景介绍

《诗经》的305篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产生于今山西，陕西，河南，山东，湖北等地。大体上说，

《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》得最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时的社会政治的黑暗，或反映徭役，兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛的展示了古代社会，政治和日常生活的图景。

3、相关资料

《诗经》的语言特点

《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。运用了赋、比、兴的表现手法，常常采用重章叠唱的形式，大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。

《诗经》的重章叠唱及表现手法

《诗经》善于运用重章叠唱来表达思想感情，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。增强了诗歌的音乐性和节奏感，更充分的抒发了情怀。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。“比”是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的关系，表现出

思绪无端地飘移联想。

二、让学生提前预习课文。尤其是重点字词，句式，文章大体翻译。

1. 学生朗读，整体把握。

思考讨论：这首诗表现了什么样的主题？

《采薇》是《小雅》中的一篇，表现了普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。

2. 再读诗歌，疏通词句。

译文：野豌豆苗采几把，一些豆苗已长大。说回家啊难回家，岁末又将来临啦。没有屋来没有家，只因匈奴太凶煞。没有空闲坐下来，只因匈奴久徘徊。

野豌豆苗采几把，豆苗柔嫩刚发芽。说回家啊难回家，心总忧愁总牵挂。忧心如焚烤艳阳，又饿又渴实难当。战事难将帐安定，无人归家问音讯。

野豌豆苗采几把，豆苗茎叶老又硬。说回家啊难回家，转眼又去半年啦。朝廷差事不停遣，没有一处可休闲。忧心积郁成久痛，只恐死讯往家送。

路边何花争娇艳？白棣花开一片片。路边何车真威武？将军出征将路堵。战车前方套上马，四匹马儿真高大。如此怎敢图安乐？一月捷报一箩箩。

趋车策马征四方，马儿强健势浩荡。将军树威车旁立，兵士也靠车隐蔽。四马雄威多整齐，雕弓箭袋不曾离。哪敢一日不戒备？匈奴战事催人急。

想我当年出征日，杨柳春风真美丽。如今归来返故里，却是雪花纷飞时。行路迟缓路漫漫，又渴又饿不胜寒。无限伤悲在我心，谁人知晓叹伶仃。

3. 理清思路，把握内容。

第一章，写士兵为抗击外族的侵犯，背井离乡，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨。首四句，以薇菜渐次生长和时间的推移来起兴，来表达士兵久役于外不得归家的怨敌、思家与盼归的心情。“靡室靡家”和“不遑启居”是这一心情产生的主要原因。朱熹引用程子的话说：“古者戍役，两朞而还。今年春莫(暮)行，明年夏代者至，复留备秋，至过十一月而归。又明年中春至，春暮遣次戍者皆在疆圉。如今之防秋也。”(《诗集传》)这段话告诉我们，当时的兵役制度是二年为期限，可是本诗中的战士的服役看上去没有期限，士兵归家变得遥遥无期，这自然要引起征卒的不满和对家乡更强烈的思念。以下几章都是围绕着这个基调叙写的。

第二、三章，写军旅生活之劳苦。朱熹在《诗集传》中说“言戍人念归期之远，而忧劳之甚，然戍事未已，则无人可使归而问其室家之安否也。”诗仍以薇菜逐渐长得柔嫩、粗硬起兴，暗示时间流逝，易年更岁，可是役期却无止境，军旅生活又异常痛苦，转战不止，饥渴劳顿。而“靡使归聘”和“我行不来”，则表达了边关和故乡相隔万里，关山阻断，音讯全无，由此而引发的强烈的思归之情。

第四、五章，直接写战事。这两章是在前面基础上的对战争场面的具体描写，通过对马、车、象弭、鱼服、将帅和士兵生动而形象的刻画，从另一个侧面反映了“忧心烈烈”、“忧心孔疚”的原因，也使前面的“王事靡盬”落到了实处。从而进一步强调了正是因为战争频繁，居无定所，作为兵营中最底层的士兵才归家无望，思乡心切。

第六章，写戍卒归途中悲伤痛苦的心情。有了前面的一系列铺垫，经过出生入死的战斗之后，战争的幸存者终于踏上了归家的路途。但作品并没有写士卒胜利后的喜悦，而是营造了昔日杨柳依依、如今雨雪霏霏的场景，写的是历经磨难之后内心深处的凄凉和悲苦，而且“行道迟迟，载饥载渴”，归乡的路依然那么艰难。

4. 明确特点，熟读成诵。

从艺术上讲这首诗很有特点。

首先，诗歌十分注重用具体生动的细节来展现生活图景，比如，对战争场面的描写，并不是直接写刀光剑影和厮打拼杀，而是写战车、战马，写象弭、鱼服，写劳累奔波，写饥渴难当，但我们通过这些描写可以想见战争的残酷。

其次是情景交融，诗末章首四句，历代传诵不已，被视为情景交融的佳句。王夫之在《薑斋诗话》里说：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。”

再次，是它的旋律协调，音节和谐，一唱三叹，诗的前三章开头句式相似，反复吟唱，一方面以植物的生长暗示时间的流逝，另一方面也在鲜明的节奏中表现出诗歌特有的音乐之美。

三、布置作业：

完成《学习与评价》相关练习。