

最新中国梦大国工匠篇宣传活动心得(精选8篇)

读书心得是对书中触动到我们的部分进行提炼和总结，它是对读书过程的回顾和思考的具体体现。下面是一些写得很有洞察力和思考深度的培训心得范文，希望能给大家带来一些启示。

中国梦大国工匠篇宣传活动心得篇一

曾看到这样一句话“这个世界并不合乎所有人的梦想，有的人选择了放弃，而有的人却选择了坚持。”而比坚持更可贵的，是对于完美的不懈追求。

“我坚持做一件事的原因，是我想把每一件事情做好，做到极致。”这是56岁的金浩所说的一句话，他用了21年的时间，把一家普普通通的街头书店，变为了整个上海滩最大，最美的书店—钱书阁。书店中藏书之多，设计之精妙，都源于他的那份对于完美的追求。在整理书籍这一方面的长达二十余年的监守，让他实现了自己的梦想，同时也为读书爱好者提供了广阔的阅读空间和视野。

央视纪录片大国工匠中，有记者来到制作手工杆秤的小镇。富有南方特点的小巷中，男男女女忙于制作手工杆秤。他们选好原材料，用尺子量好所需的长度，把制造过程中的每一步都做到精致，量取，秤重尽量做到毫厘不差。花了大量时间与心血，做出了标准的秤。他们的监守，为的是商家能诚信经营，消费者有更多保障。

工人亲身打造的零件，修复师对钟表的反复校准，传统工艺美术刻师的精雕细琢，都是对“工匠精神”的一种坚守。一个团队花了20年时间编出的字典；一位老人传承文化，筛选，煮沸，晾晒出的红糖。正式因为有人在精益求精，有人在批量

生产商品的时代里，选择坚守，才让飞机正常运行，才让中华文明得以传承。一个人的坚守，就会让世界大有不同。那么一个民族，一个国家更需要如匠人般监守的执著。中国是制造业大国，但质量时常为无法保障，长久以往，中国将会在世界之林失去站稳脚步的机会。各行各业都需要慢下脚步，坚守自己份内的职责，做到精致，那么才会国泰，国泰才能民安。人民生活需要质量的保障，质量需要对匠人精神的坚守。十年磨一剑的耐力，克尽职守的态度，精益求精的决心，才能让文化传承，让国家永存。

在快速发展的时代里，我们无法改变时代发展的脚步，能做到的便是一成不变的如匠人的坚守。

中国梦大国工匠篇宣传活动心得篇二

工匠精神指工匠对自己的产品精雕细琢、精益求精、追求完美的精神理念。作为一名基层的工作者应学习他们耐心、严谨、专注、敬业的精神，在工作中孜孜不倦、一丝不苟、精益求精。

在工作态度上积极向上，要有工作激情。基层工作者要学习这种精神，在面对繁琐枯燥重复的工作时要永远保持激情，怀着“工作是一种修行”的理念，培养职业认同感，享受通过努力工作所获得的成长、取得的成绩。

在工作落实上持之以恒，要有忍耐力。工匠从入行到成为“匠人”要经历种种痛苦和挫折，勇敢直面困难并坚强地走出困境才能成长为“匠人”。基层工作者应有这种忍耐力，基层工作加班时间多、心理压力大，牺牲了很多休闲娱乐甚至与家人团聚的时间，跟工匠一样苦。只有以良好心态应对繁忙的工作，以苦为荣、以苦为乐。要有坚持力。

在工作目标上追求极致，目标要高远。工匠们从事着最普通、

最平凡的工作，却对工作一丝不苟、精益求精。就基层工作而言，要把党的基层事业做好，离不开每一位基层工作者在各自岗位上的严谨细致、一丝不苟。填写一张表格，撰写一篇材料，接待一次来访，调解一次纠纷，筹备一次会议等等，这一件件别人看起来琐碎的“小事”构成了基层工作的全局。

“工匠精神”的难点是坚持不懈、持之以恒。“要完成一项工作最难能可贵的就是善始善终地坚持到底。基层工作中难免会遇到困难、面对诱惑，这时一定要执着地坚持下去，耐住寂寞、稳住心神、经住诱惑，不达目标，决不言弃。要有滚石上山的勇气和气魄，少一些急功近利，多一些真抓实干，一步一步推进，一点一点积累，实现量变到质变的跨越。

中国梦大国工匠篇宣传活动心得篇三

“教书匠”历来带有一定的贬义色彩，直到20__年高考作文出现，老师们才了解到“大国工匠”的风采。看来，在教育领域里提倡工匠精神确实是时代的需要。

听了南京师范大学王加强老师的“重拾工匠精神”，很有感触。在很长一段时间里，教育界花样翻新地进行改革、尝试，以致于教师们把教育教学的形式、技巧当作了最主要的东西，如此即是丢失了“本”。教书教书，教师的“本”就是“教”，就是日复一日、年复一年的锤炼和打磨。

所以，在我看来，重拾工匠精神的第一要旨在于回到教育的根本，而不是耍花架子、玩教育技巧、卖弄一知半解的理论！

其次，在市场经济条件下，在物质极大丰富的当下，物欲的诱惑特别多，教师们也往往在驳杂陆离的世界中迷失了自己，没有了精神信仰，没有了矢志如一的追求。“重拾”即要求我们从精神上战胜世俗的喧扰，让教师尊严的旗帜重新飘扬起来！

没有精神的个人是没有未来的，没有精神的民族是没有未来的，不能“传道”的教师队伍也违背了教师应有的“工匠精神”！而“传道”则要求我们自己首先要有对“道”的坚守，这也正是所谓的“重拾”的涵义。

第三，“工匠精神”要求专心和持久。这不但是个人的问题，更是教育体制、教育机制的问题。能不能营造一个利于教师沉下心来搞业务的氛围，是一件大事。作为一线教师，我们呼吁，教育改革不要只在形式上喧扰、沸腾，更要从根本上关心、关注、关怀、培养、塑造优秀教师和教育家！这是保障。

当然，作为教师，我们也不能一味地希冀和抱怨。不能把自己的教育理想完全寄托在客观上，我们也要做“苏东坡”突围，实现自己的教育理想和价值。教育是大事，从我做起，把它当成自己终生意义的旨归，也就自然会心止于此、心栖于此！

既然是“重拾”，当然难！

第二难在行动上的改变。失去了的东西想要寻回，往往是枉然的。对于大部分教师而言，工匠精神也许是“不合时宜”的。它能解决温饱吗？能赚钱吗？能换来幸福和快乐吗？实用主义扎根在心灵里，如同芜草，实难剪出。喊喊口号，大家都会，而且不吝惜嗓子，但落实到行动，难啊！

还是用屈子的话结尾吧：路漫漫而修远兮，吾将上下而求索！

中国梦大国工匠篇宣传活动心得篇四

总理在今年政府工作报告谈及“供给侧”改革时，指出要“培育精益求精的工匠精神”。工匠精神首次被写入政府工作报告，成为众多媒体的关注热点。其实，不仅是经济改

革需要培养工匠精神，教师教育改革也要重拾工匠精神。

轻视工匠精神将导致“教学荒芜”

几千年来，工匠生活在社会底层，他们赖以生存的技艺经验与“知识”“真理”无缘，他们精益求精的工匠精神被精英文化轻视。中国传统思想中，孔子对“学稼、学圃”不以为然。孟子更将它称为“劳力”，断言其被“劳心”者统治。这并非“中国特色”。杜威曾说，柏拉图和亚里士多德的思想相差很大，却共同地贬低技艺。柏拉图把手艺人安置于“理想国”的金字塔底层。亚里士多德把技艺称为“制作”，认为只是达成外部目的的手段。随着近现代理性主义和科学主义日益兴盛，人们对工匠技艺经验的批判，就愈演愈烈了。

在此背景下，“教书匠”几乎成了教育领域的“过街老鼠”。“教书匠”和“教育家”间的虚假对立，诱使“要教育家，不要教书匠”之类口号出炉。在它们的误导下，有些一线中小学教师，如宗健梅所言，“不去做具体的实际的教育教学工作和研究，甚至鄙视常规教育教学工作，把扎扎实实的教育教学轻蔑地称之为‘教死书’，把实实在在的教育工作者轻蔑地称之为‘教书匠’，却进行宏观的、不切实际的理论研究，说一些专家们常说的空话，写一些学者们已经写过的文章。”奢谈一知半解的理念，执迷于建构教育流派或教学模式，轻视学科教学知识打磨和积淀，最终将导致教学荒芜。

故而，教师要重拾工匠精神。这是我国时代精神的需要，也得到了当代学术研究的印证。上世纪哲学研究的实践转向及其对社会学、教育学的影响，都为技艺经验的合法性、奠基性和重要性做了“背书”。

这些学术思想资源包括：存在论层面，海德格尔对“用具透明性”的现象学描述；认识论层面，波兰尼对缄默知识与名言知识之关系的“冰山比喻”；语言哲学领域，赖尔对“知道什么”和“知道怎么做”的区分和维特根斯坦的“相似的

看待”“相似的处理”；在社会学领域，布迪厄揭示的“实践逻辑”；在教育领域，康纳利的“教师个人实践知识”和范梅南的“教学机智”等。

简言之，教育教学不仅是科学，而且是艺术。作为艺术，它总有一些地方没有道理，总有一些地方不讲道理，也总有一些地方讲不出道理，教师只能靠技艺经验。

工匠精神在教育领域是有传统的

重拾工匠精神，先要为“教书匠”正名。匠，在汉语中并非只是墨守成规，而且有一丝不苟、精益求精、一以贯之之义。我们反对墨守成规的教书匠，欢迎精益求精的教书匠，即具有工匠精神的教师。何谓工匠精神？付守永的《工匠精神：向价值型员工进化》说，它的核心是“不仅仅把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着、对所做的事情和生成的产品精益求精、精雕细琢的精神。”具有工匠精神的人视工作为修行，视品质如生命，视产品为作品，努力戒除功利心、浮躁心和投机心。

由此可见，具有工匠精神的教师将教育作为终身事业，专注、执着于教育教学，力求教育教学工作的精细、极致，并在此过程中体验幸福。工匠精神在教育领域是有传统的。于漪“一辈子做教师，一辈子学做教师”，是工匠精神。苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中提到一位历史老师“对每一节课，我都是用终生的时间来备课”，是工匠精神。甚至于那些拥有某项绝技，如在黑板上反手画圆、随手画地图、能用二十种语气说“你好”、能在开学一周内记住所有学生的姓名等，也体现了工匠精神。

中国梦大国工匠篇宣传活动心得篇五

近日，扬州大学有幸邀请到全国教书育人楷模、南京市北京

东路附属幼儿园吴邵萍园长来校作“家园共同体的建构，幼儿园家长工作方法与策略”为主题的学术讲座。教科院学前教育专业全体师生、国培计划青海学前园长班等一百余人聆听了报告。

讲座中，吴园长分析了当今我国幼儿教育的五大需求，也指出其中存在的两大缺失。针对这种现状，吴园长提出了几点构建家园共同体的途径，并一一介绍了与不同类型家长合作的策略。吴园长和蔼可亲，结合理论与实践，深入浅出、娓娓道来，为大家“传经送宝”，分享了作为一名幼儿园的管理者在建构家园共同体中应给予教师的支撑力量。

此前，扬州大学教科院举办过“学习吴邵萍老师先进事迹座谈会”。从视频和材料中学习吴邵萍老师，吴邵萍老师几十年如一日的工作在幼儿教育一线工作岗位上，用工作中平凡的点点滴滴谱写了不平凡的幼教生涯，将一生中所有的爱全部倾注在幼儿身上。

今天能够近距离和吴老师交流，面对面感受吴老师对幼教事业的执着追求，对孩子的爱和对幼教事业的爱，师生收获更大。国培班学员李老师深情地说，“吴邵萍老师用自身诠释了什么是教育的本质。教育的本质就是爱的事业、爱的专业、爱的艺术、爱的传递，爱的幸福。”学前1301班高秦同学表示：“听了吴园长的讲座，我充分感受到作为一名幼教人的辛苦与幸福。吴邵萍老师系统解答了对于家园合作方面的各种困惑，使我们对构建家园共同体有了更深刻的认识，同时也进一步对什么是教育理想、什么是教育的本质、教师职业的精神追求、教师职业不仅在于奉献等等有了更为清晰的认识。”

吴老师一句“幼儿教育首先是爱，爱就是我的教材”久久回响在教科学子们的心中。同学们纷纷表示在今后的教育工作中，进一步树立教育理想、提升职业素养，进一步明确当代师范生的价值追求，做一个吴邵萍式的好老师，做一个有理

想，有追求，心中有爱的老师。

中国梦大国工匠篇宣传活动心得篇六

通过观看“大国工匠们”的高超技术和感人事迹，让人获益匪浅。大国工匠们出身一般家庭，却透过自己的不懈努力，创造出非凡的业绩。

他们的成功之路不是上名高中、进名大学，而是在追求职业技能上，严格要求自己，追求技术技能的完美和极致，为我们在世界上，树立大国的“中国制造”和世界创新大国的名牌，做出了杰出的榜样。

高凤林，中国航天科技集团一院火箭总装厂高级技师，在牛皮纸一样薄的钢板上焊接一点不漏的超高精度的密封，是发动机焊接的第一人，他能将焊接技术控制到头发丝的五十分之一，0.16毫米是火箭发动机上一个焊点的宽度，焊接时间仅有0.1秒的时间误差，他如此艺高胆大，十分人所想，只有刻苦钻研，用心练就方能结出如此硕果。

大国工匠，匠心筑梦。有的人能在牛皮纸一样薄的钢板上焊接而不出现一点漏点，有的人能密封精度控制到头发丝的五十分之一，高超的艺术创造着中国史上的一个个奇迹，但他们都有一个特点：对专业执着，甚至是痴迷。

然后作为一名信号工，我们同样需要这种痴迷的精神，对于室内的测试、道岔的检修都要做到分毫必究。

中国梦大国工匠篇宣传活动心得篇七

国务院总理在十二届全国人大四次会议政府工作报告中，鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产，培养精益求精的工匠，

增品种、提品质、创品牌，将工匠精神提升到国家意识层面。至此，工匠精神引起了广泛关注，企业界掀起了学习工匠和工匠精神的热潮。在教育领域，我们也应该提倡与工匠和工匠精神相对应的教书匠以及教书匠精神。

工匠和教书匠

匠原指木工，后来泛指有专门技术的人。在“学而优则仕”理念的浸润下，工匠的技艺被称为奇技淫巧，很多人认为工匠就是机械重复的工作人员。教书匠也长期被曲解，成为贬义词。传统教学坚持“课堂中心”“教材中心”“教师中心”，实质是知识传授。教师将学生当作工匠的加工对象，不顾学生特点，通过机械重复灌输的教学手段来实现教学。教书匠的教学特点是重知识轻能力，重学习结果轻学习过程，重知识轻方法。这种教书匠导致教学过程单一重复，教学思想趋于保守和陈旧。

为了实现我国从制造大国向制造强国转变，学者开始重新审视工匠的内涵。匠除了指机械重复因循守旧的一般工匠外，还指向执着专注、追求极致以及巧夺天工的制造者，尤其是指那些利用信息技术满足个性化需求以及创造新需求的技术研发者。篆刻工艺师孟剑峰、捞纸大师周东红、动车神医唐云鹏等大国工匠，都在各自领域里精益求精，推陈出新。工匠已经是我国实现制造业转型的中坚力量。

教书匠内涵也要和工匠一样与时俱进。赵炬明教授针对传统教学三中心，提出了“学生发展”“学生学习”以及“学习效果”的新的教学三中心，教学由原来重视知识转向学生的心智训练，教书匠由原来只研究教材转向研究学生发展、学生学习以及学习效果，从而培养学生的思考创造能力。信息技术的发展也给教师的工作带来了机遇和挑战。对此，教师要打破现有的教室藩篱，把教育转变为同理心体验和分散式合作的学习过程，将世界带入课堂，让学生加入到分散合作的学习环境中来，培养与第三次工业革命相配套的判断力和

意识。

工匠精神与教书匠精神

传统的工匠可能随着技术制造业的发展而被取代，但是新型工匠以及长期积累下的工匠精神，是现代制造业的灵魂。德国的劳动精神、美国的职业精神、日本的匠人精神、韩国的达人精神等称谓都指向工匠精神。工匠精神的主要特征是执着专注、精益求精、传承创新、团队合作。

工匠精神不再局限于技艺领域，而是从业人员的职业精神，是与人生观和价值观紧密相关，在从业过程中体现出来的职业素质。教师作为一门职业，也应具备执着专注、精益求精、传承创新、团队合作等工匠精神的一般特质。教师要像工匠一样，在教学技艺上精雕细琢，结合时代发展不断总结实践经验，实现自我价值。

教书匠精神除了具备工匠精神一般特征外，还因服务对象不同而具有自身特色，那就是根植于教育的爱，从以前只研究教材的“经师”到研究学生和教材并重的“人师”。正如马卡连柯所说，爱是一种伟大的感情，唯有爱，教师才会用伯乐的眼光去发现学生的闪光点，才会把辛苦的教育工作当作乐趣。它使教师感觉到每个儿童的喜怒哀乐，引起教师的思考。这种爱不仅是对事业工作的爱，更是对学生生命成长的关注。

如何做好教书匠

第三次工业革命需要一大批能够追踪尖端科学最新发展的创新型人才。为了满足社会需求，现代的教书匠要紧跟时代发展趋势，关注学生发展、学生学习以及学习效果。

一是关注学生。现代教书匠应该由原来关注教材转向更多关注学生，从而帮助学生成长。在网络环境下，教师可以利用

学生学习的大数据以及学习分析技术呈现学生的思维过程，分析学生的思维特点、思维过程和思维问题，总结数据背后的学生大脑学习规律，从而改进教学系统。

二是敬业精业。教书匠只有敬业才能够爱上教师这份职业，才能乐于研究教学。教书匠要爱岗敬业，并把工作做到极致。

三是不断学习。新媒体环境下，知识更新快，教师不一定强于学生。因此，教师要时刻不放弃学习。教师学习与一般人的学习方式不同，有效的教师学习是应以问题为中心的学习，以课堂中的教学问题为阵地。

四是团队合作。2004年，国际教育教学委员会[icet]提出另一个鲜明的主题，那就是“教师即学习者：构建专业发展的共同体”，这是教师专业发展背景下对教师群体描绘的共同愿景。同伴互助和专业引领并行，突出团队合作，可以更好促进教师专业发展。

五是弘扬教书匠精神。教书匠精神的培育需要全社会的努力，提高全社会尊师重教的风气。美国特别重视教书匠，还专门为工作在教学第一线的教师设立了国家年度教师奖。我国可以借鉴美国经验，专门为教书匠设立教师国家荣誉奖，让这些教师的辛勤劳动获得社会认可，并让教书匠精神影响更多人。

中国梦大国工匠篇宣传活动心得篇八

在上周四晚自习辅导员组织我们观看了今年五·一特别节目《大国工匠》宣传片，传递着一种正能量，看后感良多。

“大国工匠，匠心筑梦”，相比他们的梦，我们的梦是多么的微不足道。他们为了梦想付出的汗水是我们的十倍、百倍之多。对比我们这些新一代的筑梦者来说，这是多么令人惭

愧的一件事。就拿中国航天科技集团一院火箭总装厂高级技师高凤林来讲，他是发动机焊接第一人，他给火箭焊“心脏”，2.16毫米，是火箭发动机上的一个焊点的宽度；0.1秒，是完成焊接允许的时间误差，高凤林如此高超的焊接技术，不得不让人折服！

还有胡双钱就是其中一位拥有非凡技术的匠人，至今他就是一名工人身份的老师傅，胡双钱的任务难度之大，令人难以想象的。因为是有36个孔，大小不一样，孔的精度要求是0.24毫米，0.24毫米，相当于人头发丝的直径，这个本来要靠细致编程的数控车来完成的零部件，切只能依靠胡双钱的一双手，和一台传统的铣钻床。

这些“大国工匠”基本都是奋斗在生产第一线的杰出劳动者，他们以他们的聪明才智为我们的时代、社会做出了突出贡献，让我们不得不为之叹服，为之激动，为之点赞。

我以后一定加倍努力学习，学习他们的刻苦精神。扎实学习专业课知识，以创造出一个优异的成绩而努力，更是为了我的梦想而努力。