

2023年城南旧事读书心得(模板18篇)

学习心得是对自己在学习中的所见所闻所思所感的总结和概括，它是对学习成果的一种回顾和反思，可以帮助我们更好地理解和应用所学知识。以下是小编为大家整理的一些优秀的学习心得范文，希望对大家的学习有所启发和帮助。

城南旧事读书心得篇一

人都是要成长的，每个人的成长之路都有不一样的色彩。但在这成长的途中，所历经的，却也大都近乎相同：平坦中不乏坎坷，平静中带有波浪。林英子的成长之路，有喜有悲，有忧有乐。多年后，回头展望，一切的一切也都化作了她笔下的《城南旧事》。

冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，草丛里为供弟弟上学而盗窃的小偷，内向而又不幸的小伙伴妞儿，朝夕相伴的奶娘宋妈，谆谆教诲的慈父……这些出此刻林英子童年时光的人和事，伴随着幼小而又单纯的她不断成长。

生活不是一汪平静的泛不起丝毫涟漪的水，它总会有那么一些波浪。林英子的城南旧事亦是如此。在遇上被众人视为疯子的秀贞时，她怀揣着真诚的善意，不顾家人与宋妈的劝阻，热情地与她交识，抚慰着秀贞痛失女儿的心灵。但令人悲叹的是，秀贞与妞儿最终只落下个惨死铁轨的结局。宋妈为了子女而在英子家奔劳一生，最终却也只能坐上驴车回家继续悲苦的生活，一心只为供弟弟上学却无力承担经济压力的小偷，最终只能绝望地在唾骂指责中被警方抓走。林英子在这些人于事中查看世间百态，慢慢思索生活，思考人生，虽然带着不解疑惑，懵懂与迷茫，却也能尽力贡献着自我的力量，秉持着善意，向那些不幸的人伸出温暖的小手。即使不能解救，却也能带来一份热切的暖意。

“问君此去几时换，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒……”这个留着齐耳短发，穿着蓝白布裙的女孩，站在落日余晖里静默，随着一阵轻柔的风，几朵小花儿簌簌落下，她仰头凝望，转而又低头沉思。“爸爸的花儿落了，我的童年也该送别了。”

童年已去，留下无尽的思恋与怀想……

满地的花瓣儿，诉说着别离的悲伤……

骊歌的乐声萦绕耳畔，奏唱着告别的哀愁……

海子曾说：“我们最终都要远行，最终都要与稚嫩的自我告别。”当你告别了那些过往，你也将收获成长的喜悦。

一滴清水，能够折射太阳的夺目光辉；一个好故事能够把人们领回童真的地带；一本好书，能够净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想明白它是谁吗？它就是童年最完美的回忆——《城南旧事》。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那欢乐的时光。可是，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远……所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最终一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最终的时光，留下我们对童年最完美的印象吧！

城南旧事读书心得篇二

记忆中，童年就像天上的星星一样，数也数不清。然而，每

个人都有一个童年，而童年趣事也就像海边那各色各样的贝壳，在海水的陪伴下闪闪发光，散发着五颜六色的光彩，数都数不完。我们都曾有过纯洁美好的童年，它雕塑了我们美丽的人生，诠释了我们天真的活泼。在童年的我们，是多么的幸福、天真与善良。

每个人都有一个灿烂的童年，但是每个人的童年都过得不一样，有的在幸福中度过，有的在孤独中度过，有的在心酸中度过。

《城南旧事》讲述的是一位小女孩英子是怎样度过他的童年的。二十世纪二二世纪二十年代初，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。认识了经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞。经常被父亲毒打的可怜小女孩小桂子。一个为了供弟弟小学不得不去偷东西的厚嘴唇的年轻人。打破了英子家宁静的兰姨娘。同时，他也体会到了生离死别的痛苦。朝夕相处的奶妈宋妈被她丈夫用小毛驴接走。沉痾染身的爸爸也去世了。英子因为爸爸的离开，体会到了自己的责任，觉得自己长大了。

在我的眼里英子是一个有同情心，非常勇敢的孩子。在别人都不愿意接触“疯”女人秀贞时，她勇敢地与秀贞做了朋友，在别人都讨厌“疯”女人秀贞，不同情她时，只有英子愿意去同情他，愿意去与她交流。英子也是一个助人为乐的孩子，当她的朋友小桂子吃不饱穿不暖时，他毫不犹豫地帮助的小桂子，还经常与他聊天，让小桂子的性格外向起来。

英子也是一个有着责任感的小姑娘，当得知是自己让厚嘴唇年轻人被抓，她非常愧疚。她只是一个六岁的小姑娘，分辨不清出坏人与好人，他可以不责怪自己害的厚嘴唇年轻人被抓，但是他却一味的指责自己，怪罪自己是自己让一个为了供弟弟小学不得不去偷东西的厚嘴唇的年轻人被抓。

英子也是一个防备心很强的小姑娘，她看出了父亲对兰姨娘

的态度不同，她就让兰姨娘与德先产生感情，这样他就不会被分去爸爸的爱。

英子是一个顾全他人的小姑娘。当他得知他的奶妈宋妈外出当佣，导致她的儿子被淹死，女儿也被送人了，非常同情她。当她的丈夫要接走她的时候，她考虑宋妈的感受，还是让宋妈与他的丈夫走了。

最后一个故事英子的爸爸因为得了肺病而去世与此同时英子也小学毕业了，英子回忆起爸爸曾经对他的严厉要求和关心，她明白了爸爸对她的良苦用心，让英子真正长大的原因，不是因为小学毕业了，而是爸爸离开了他。

童年是美好的，童年也是悲伤的，在童年经历的事情会成为一生的回忆，无论他是快乐的事，还是伤心的事，这些事情都会让我们成长。当童年结束后，再来回忆这些事情，这些事情将会让你明白童年的珍贵。

城南旧事读书心得篇三

一杯纯正的水能让人们感到清爽，一本好看的书能触动人们的心灵。假日里我读了一本书？城南旧事？，使我深深感受到了童年的美好和难忘。

这本书讲述了小英子在北京城南时童年的欢乐时光。小英子住在这条胡同里认识了许多朋友，他们都是英子成长中重要的人，他们的一言一行都教给了她很多道理。

我特别赞赏英子的助人为乐，她可不像我这么内向，我总是不敢主动去帮助别人，及时付出自己的爱心。而英子却不是这样，她总是主动去帮助别人。当她时常跑去惠安馆看望疯女人秀贞时，我总替她担心，担心秀贞会伤害她。而英子却不这么想，一如既往。当她知道自己的小伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，又尽全力去使她们重逢，更是将自己的钻石表和

生日礼物送给她们，让她们去找思康叔。

英子面对生活的坚强、乐观也深深地打动了我。当她的父亲去世后，她表现得十分镇定。因为她知道自己是家里最大的孩子，必须积极地面对一切，她仿佛一下子长大了，学会了分担，学会了独立。这就像一个转折点，我们一定要在困难面前学会坚强，学会微笑。

我们现在渐渐长大，不能再向父母撒娇，不能凡事都让父母帮助，不能一遇到挫败就哭泣……这些都是我们需要改变的。总有一天，我们也要走向朝气蓬勃的青春年华，也许在一瞬间，就会发现自己该长大了。在成长的过程中应该像英子一样保有一颗美好的心灵，尽全力帮助别人。在面对生活的挫折时，始终有坚强的毅力战胜困难。今天我们在大人的眼中还不懂事，还未成熟。但我们就像入秋的橘子，终会从又酸又苦到又大又甜。

读了这本书，我感觉童年像在放电影一样，一幕幕在我的心头回放，回放着英子，也回放着自己。我突然觉得童年过得好快，从我们还是幼儿的时候。想到这里，我更有点怀念幼儿园时的情景。

童年是记忆的开始，回忆童年有许多像梦一样的故事：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，和英子朝夕相伴的宋妈和因病去世的父亲。读完《城南旧事》，我的眼泪流了下来，我体会到了英子童年的喜怒哀乐，每一种感觉我都不会忘记，就如同自己经历了一般。

让我们好好拥有快乐的童年，珍惜童年的时光吧！

城南旧事读书心得篇四

上一次看《城南旧事》是在小学，如今只记得林英子那双清

澈透亮的双眼。

小孩子眼中的世界是模糊单纯的，也许只有保持童心才能看到不同的事物。

林英子首先遇见了总是对她笑的秀贞。

秀贞的爱人因从事地下革命活动被抓走了，孩子也被扔到齐化门下。于是她以思念小桂子度日。英子不怕她，常常找她玩。

通过英子的双眼看到的秀贞其实美极了。

之后英子在和妞儿的相处中得知妞儿就是小桂子。结果母女相认后头也不回地离开了这个房子，甚至连看都没看英子一眼。

这是英子经历的第一次离别。

第二次是在传说中闹鬼的院子里，英子遇到了小偷。

小偷虽然偷东西，但他表面干净有礼。原来他是为了供弟弟上学才不得已走上这条路。

英子并没有将他当作坏人。而是讲了一句“我不懂。人太多了我分不清。你分得清海和天吗？”此后，英子时常来找这个哥哥玩。

直到小偷被捉住。

这是英子经历的第二次离别。

第三次就是父亲的去世。

“爸爸的花谢了，我也长大了。”

这是英子经历的第三次离别。

英子在离别中成长，而我们在英子的成长中也看尽其他成人的酸楚。

若是换作已然成熟的人，怕是只能看出秀贞是个疯子，小偷是个坏人，而父亲不过是迎来了人生的终点。

远观远比不上近距离接触，去感受它的纹路以及内里的温度。

对着伤心之人满含热泪，真的是很难得的情感。

城南旧事读书心得篇五

假期中，我断断续续地读完了《城南旧事》，一幕幕，也断断续续。在这本书中，我好像看到了二十年代的老x□看到了老x的的那个小胡同英子，这个善良真诚的小女孩，在爸爸的花儿落了的时候告别了童年，而童年却像一个谜，未解开，已随着一些人与事的逝去留在了她那个单纯的世界里。

英子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。只有她理解疯子的真，理解真的有一个“小桂子”出生在桂花飘香之时。她把自己的表送给了小桂子，因为小桂子有了表就可以看到时间回家来。

再透明的心灵已看不清这个纷杂人世间的是是非非。

“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”

童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了……

城南旧事读书心得篇六

《城南旧事》是小说，有人说是成长小说，有人认为是回忆童年的小说，主题的多义性是这部作品成为经典的主要原因之一。在艺术上，它在形式结构、语言和叙事角度上都是独一无二的。

它通过英雄女孩英子的孩子来看世界。五部短片的剧情相互衔接，主题前后呼应，可以独立，也可以衔接。不过都是小英子自己的经历叙述的。

《我们看海去》英子的新贼从英子和他的几次对话中得知，他不是坏人，而是迫于社会和生活的压力才这样做的。

“每天他下班回来，我们都在门口等他。他把草帽推到脑后，抱起弟弟，经过水龙头，拿起一个装满水的喷壶，边唱边向后院走去。他回家后做的第一件事就是浇花。当时太阳快要下山了，院子里吹着凉风。爸爸摘了一朵茉莉花，放在瘦鸡妹妹的头发里。”这是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》章对爸爸的一段回忆。从这段话，小英子意识到“爸爸”爱花爱儿子。太阳下山的时候，我们一手抱着弟弟的爸爸，一手为瘦小的鸡妹妹放茉莉花，一手浇花，一手唱歌。凉风下，我们感受到了一个慈爱、温柔、善良的父亲。

城南旧事读书心得篇七

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。

《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的`老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和小偷写下承诺，甚而认真地听着小偷的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢

城南旧事读书心得篇八

《城南旧事》作者林海音。林海音的故乡虽然在台湾，但她的童年、少年、青年生活是在北京度过的。每当她在台湾遥望这座古都时都会说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些人和事啊！”就这样，她怀着对童年生活的地方——北京的深深眷恋写下了这本小说。

书中描写了许多令我难忘的人：秀贞、宋妈、兰姨娘还有小偷。他们每个人都有自己不同的思想和生活方式。比如宋妈，她是一个典型的农村妇女，勤劳、善良、朴素、爱看热闹。他的丈夫好吃懒做，使家里变得一贫如洗，无奈之下她只得出去打工养家糊口，做了英子家的奶妈。可她的丈夫却把她的女儿卖给了别人，另一个儿子也溺水而死，她就这样失去了两个孩子。可是在封建思想的影响下她居然没有反抗，只是默默的忍受着这一切，看到宋妈的悲惨命运，让我感到生活在现在的我们是多么的幸运。

书中的兰姨娘是一位年轻、聪明、美丽的女人。她3岁时就被自己的亲生母亲卖给了别人，在她20岁时就给一个老头做了二房太太，可是她没有顺从不公的命运，从老头家逃了出来，勇敢地去寻找自己的幸福生活，真的让我很佩服。比起宋妈，兰姨娘是一个有思想、有智慧、勇于反抗的女人，她用自己的智慧和胆识改变了自己的命运。

更触动我的是小英子那刻骨铭心的童年。小英子在小学六年级时就没有了爸爸，那么小就没有了父亲，却还能坚强乐观的长大，还成了一个大作家，实在令人佩服。想想小英子的不幸，对比我们的安逸生活，我实在感到太惭愧了。当小英子帮妈妈干活、照顾弟弟妹妹时，我们却依偎在妈妈的怀里撒娇；当小英子帮妈妈煮饭时，我们却在外面玩得满头大汗；当小英子帮家里做家务洗衣服时，我们却坐在电视机旁看动画片……可就在这种不幸遭遇和艰苦的生活环境中长大的小英子还能够刻苦学习，靠自己的力量拼搏成才，成为一个大作家。

这本书是作者英子对童年生活怀念的一种记忆，既然时间没有办法倒流，那就把它当成一个心灵的童年，永远存在自己的心里吧！

城南旧事读书心得篇九

读一本好书，象交了一个益友。

书是人类进步的阶梯，这话说得一点也没错。一本好的书会给你的心灵上一堂非同寻常的课。让你有一次灵魂的洗刷。在这我升初中以来放的第一个寒假里，我当然要读一本好书来“犒劳”一下自己。

所以我拿起了《城南旧事》……

这本书叙述了一个名叫英子的女孩在北京胡同生活时发生的一些事。

在这其中，最让我印象深刻的就是“我们看海去”。其中英子的天真无暇，她那双童真的眼睛。那个大男孩对于弟弟深深的愧疚之心，都让我十分感慨，想，如果这世界上没有恶人，我们每天都生活在一个没有争名夺利，没有恶意的谎言的社会里，那该是有多么幸福啊！

惠安馆的“疯子”秀贞和妞儿让我清楚的认识到那个年代的艰苦。

我喜欢城南旧事，不单单因为这是一本故事，它也是梦幻的，在读它时仿若音乐，轻轻的扣动着人心。

我爱读书！

读书能把无知的我领进知识的大门，它也让我有了想象的羽翼！

读书更让我从一个懵懂的女孩蜕变，成长！

城南旧事读书心得篇十

最近几天我读了女作家林海音写的《城南旧事》，看完以后，我深深地体会到了作者对童年的怀念，心情久久不能平静。

刚拿起这本书，我只看了一章，就被作者所表达的童年的快乐的感受深深熏染了，对这本书产生了强烈的好奇心。这是一本作者从不懂事到长大后的成长史，语言中透着淡淡的悲伤，童年遇到的那些人和事，在记忆的脑海里逐渐褪去颜色，却怎么也忘不掉。

这本书分为四章，讲述了四件不同的故事，每一件故事都会让我明白一个深刻的道理。大人们眼中的疯子，可在作者小时候的眼中却是那么的纯真，大人们的心灵已被世俗蒙上了一层灰尘，用孩子的眼光看这个世界，会发现世界的每一个角落都充满着阳光，作者小时候善良，妈妈给自己买的糖果，作者却悄悄留着给自己的好朋友，是啊！“人之初，性本善”，每个人的童年都是这样的纯真无邪，童年的每一个时刻都是快乐的，心中装不下什么，却稍纵即逝，童年一去不复返，再也回不来了！

人世间所有的人并不是我们所看到的那样，充满邪恶或充满善良，这一切在作者小时候的眼里却都是一个样，作者小时候不知道海长什么样，课文上说太阳是从海面升起来的，作者却认为太阳是从天空升起来的。作者分不清海和天，也分不清好人和坏人。一个为了供弟弟上学而去偷别人家东西的坏人，和作者许下承诺，等作者长大了，一起去看海。作者和坏人交朋友，和坏人谈心，是坏人唯一一个朋友，因为作者还小，坏人将自己所有的事都告诉作者。当坏人被警察抓住的时候，作者双眼还噙着泪水，不愿相信这一切是真的。孩子们头上的那片天空是很蓝很蓝的，纯净的赏心悦目，童年就是这样，失去一个人就会伤心，我们的思想和心灵都是纯粹的，有很多事情我们都搞不懂，所以童年都是快乐的。

“等你长大了，我们看海去。”坏人说。

“英子，你长大了可不能惹妈妈生气了。”兰姨娘说。

“英子，你长大了，可不能和弟弟吵架了。”宋妈临走时说。

当童年熟悉的那些人都渐渐离开时，我们才渐渐的长大，随着时光的飞逝，等我们再想起时，一定会深深的怀念和感激，因为他们教会了我们成长一些必要的道理，是我们生命的一次转折点。

童年一去不复返，即使长大后，我们也不会忘记童年的岁月和时光，让童年永远在我们脑海里永存，记住这段美好的时光，成为我们前进道路上的一道美丽的风景线吧！

城南旧事读书心得篇十一

翻开那一袭墨黑的《城南旧事》，不知为何，我的心境感到沉重起来，一丝淡淡的忧伤笼罩在我的身旁。

这本书是描述旧北京形形色*的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深的还是惠安馆那章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是她每一天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。可是似乎胡同里谁都说秀贞是疯子，不许自我家的孩子靠近惠安馆。可是在英子的眼里，秀贞跟其他人家的姑娘没什么两样嘛。

直到有一次，她无意中听到了宋妈说的话，才明白秀贞为什么会变疯的。原先，秀贞和一个借宿在惠安馆的学生相爱，有了孩子，可是他必须得回家一趟，恐怕是被他妈扣在了那里，一走就是六年。

之后秀贞生下来一个女孩，却被她妈丢到了齐化门城根下，她从那时开始就疯了。英子从秀贞口中得知了整件事情的来龙去脉，她还告诉英子小桂子的脖子后面有一块青疤，拜托英子帮忙找到小桂子。秀贞的眼睛下头有两个泪坑，英子的好朋友妞儿也有两个泪坑，英子经常把妞儿和小桂子混在一齐。直到有一天，妞儿和英子哭着说她不是她爸妈亲生的，说要回齐化门找她的亲生父母时，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现妞儿的脖子后面真的有一块青疤。

她想让秀贞和妞儿回惠安找她爸去，于是拿上妈妈的金手镯，带着妞儿跑去找秀贞了。秀贞连夜整理好行李，带着妞儿去搭火车。可是英子不舍得妞儿，便使劲跑去追赶妞儿。那天夜里，又下着大雨，英子还发着烧，但她最终还是顶不住了，幸亏刚好遇见了妈妈，她才不至于晕倒在马路上。之后，英子有一次听妈妈说原先那天晚上秀贞和妞儿被压在了火车底下了……英子突然想起了一个人，她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了。

本书中的英子用自我稚嫩的眼光看着这个杂乱的社会，对那些复杂的人和事，她有着自我特殊的理解和看法，但她也有分不清的事，像她分不清海和天、好人和坏人的区别，因为她觉得太阳是从碧蓝的大海上升上来的，可是它也是从淡蓝的天空上升上来的呀。而她更有一种宝贵的东西，那就是乐于助人的善心，像那次她为了别人家一家团聚，竟把妈妈的金手镯都拿去给别人做盘缠，这是件几乎连一个成人都做不到的事，这让我想起了一句俗语“赠人玫瑰，手有余香。”

城南旧事读书心得篇十二

我喜欢看书，但却不喜欢看名著，觉得名著枯燥、乏味，总是看了一半便丢在旁边不管了。可是，最近我喜欢上了一本名著，并且看了好多遍，那本名著就是——《城南旧事》。

《城南旧事》用淡淡的文字，叙述出了古城的碎片、大树边的几根垂落柳条以及那些美好的回忆。

《城南旧事》写得是作家林海音在北京城南度过的幸福童年生活。这本书由五部分组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿和爸爸的花落了，我也不再是小孩子。整本书的主人公——英子，以她纯真的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子7岁到13岁的生活经历。

这本书写的是英子的童年，无忧无虑，自由自在的童年，记载了她所有的快乐。这时的我，多么希望回到童年，与幼时的小伙伴再在一起玩耍，与幼儿园的老师 and 同学们再在一起看动画片。可惜这是永远都不可能的事了，因为童年是短暂的，是一去不复返的。

小时候，我多么希望自己快点长大，可是到了现在，我五年级了，却觉得自己在成长的过程中慢慢的失去了一种东西——童年。在你真正的长大的时候，你会发现童年的时候自己是最快乐的，自己是最自由的。

英子正是这样，她从不把自己心里的大门给锁上，让人们随便的进出。正因为这样，她才与惠安馆里的秀贞结下了友谊，与草堆里的小偷写下“承诺”，甚至认真地听小偷给她讲故事。

每一篇故事的结局，主人公好像都离英子远去。惠安馆的秀贞、草堆里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理小孩的德先叔、奶妈，最后连她的爸爸都离她远去。没有人修剪的花，也一朵朵凋零了。随着爸爸的离去，也为这本书画上了句号。虽

然读完《城南旧事》会不禁落泪，但是一个个感人肺腑的故事，都洋溢这童年幸福与温暖。

童年是短暂的，是美好的，是值得珍惜的。时间一分一秒的过去，心灵也在随着时间一点点的变化。我们应该珍惜时间，努力让自己在每一分每一秒中度过快乐时光。

城南旧事读书心得篇十三

人人都有一本能走进自己心灵的好书。能真正走进我心里的书，还是那本《城南旧事》。

这本书有六个篇章，分别是《童年冬阳骆驼队》，《惠安馆》，《驴打滚儿》，《我们看海去》，《兰姨娘》和《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。每一个篇章都像一首带着淡淡哀愁的诗。

主人公英子的世界是那么的纯洁、快乐。可是她却过早体会到人生的悲欢离合：“疯女人”秀贞和她最好的玩伴妞儿的离去；“小偷”被警察抓去“出红差”；兰姨娘与德先叔一起不知去了何处；就连最爱英子的爸爸也与世长辞了。

本书我最喜欢的篇章是《驴打滚儿》。它讲述了英子家的奶妈宋妈的故事。英子九岁那年，她的奶妈—宋妈的丈夫冯大明来英子家里。英子得知宋妈的儿子小栓子两年前掉入河中淹死，女儿丫头子也被丈夫卖给了别人。宋妈十分伤心。英子不明白为什么宋妈撇下自己的孩子不管，来伺候别人。最后，宋妈被她丈夫用小毛驴接走了。我十分同情宋妈，因为她儿女双亡，又嫁了一个无用的丈夫。但我又敬佩宋妈，因为她虽然是那个时代的命运的悲剧者，但是她骨子里的坚韧的是让人钦佩的！

《城南旧事》中满含怀旧的基调，将它自身包含的多层次的情绪色彩以一种自然的方式表现出来。让人觉得仿佛身临其

境。这是全书最大的写作优点。

读完全书，我感受到了作者林海音的写作技巧之高超。她不刻意追求文字有多么华丽，她只是用平凡的文字向我们描绘一个二十世纪二三十年代的北京。她以自己的经历，写下了《城南旧事》。里面一个纯真的女孩英子的形象跃然纸上。里面，人物性格鲜明：汽车美容兰姨娘、天真的秀贞、坚强的宋妈.....

长亭外，古道边.....问君此去几时还，来时莫徘徊.....带着淡淡的忧伤，我再次翻开了《城南旧事》。

城南旧事读书心得篇十四

林海音的书是值得慢慢品味的，《城南旧事》是她的代表作之一，关于这本书大家都对此赞誉有加。自传体的小说很有吸引力，小小的英子是个聪明伶俐的女孩儿，她人小鬼大，孩子的天真烂漫情怀被她演绎的淋漓尽致。她的烂漫、童真、她的小心事与小机心，都带给我们无限的美感。

找到了女儿妞儿；分担了妈妈的“忧愁”，促成了新女性兰姨的美满情.....

读书的成绩很好的弟弟。看到这里，我不禁佩服起英子来，她怎么可以这么的聪明？小小脑袋里怎么可以容纳那么多事情，或是怎么能想到那么多精灵古怪的念头。

，更不必说随机应变，运筹帷幄了。

草的空旷屋场以及卖糖人、卖汽水的商贩，如同黑白色的胶片，一一映在我们的脑海中。

城南旧事读书心得篇十五

读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧！相信你一定能从书中懂得人生的真谛！

暑假里，在老师的推荐下，我把看后，内心的触动很深，是心灵的震撼。一个扎着麻花辫的女子在给一个小女孩讲故事，那种痴痴的表情和有点神经质的话语，还有昏暗的背景，那种含着深深追忆和叹息的基调一下子就打动了我的。

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。故事从京城的胡同的生活开始，六岁的林海音童年时代的生活故事在北平徐徐展开。整本书分为“惠安馆”、“我们看海去”、“驴打滚儿”、“爸爸的花儿落下，我也不再是小孩子”这五大章，在这五段悲欢离合的故事当中，“惠安馆”所占的篇幅最重，也最令我感动。在这当中，林英子与“疯”女人秀贞、活泼可爱的妞儿结下了深厚的友谊。但这美好的时光并不长久，当得知秀贞和妞儿是一对母女之时，林英子又经历了一段世事的苦涩。最终这两个平时的好友离她远去。

放下书一阵怅惘和伤感，被书中那种哀伤婉曲的情景所感染，跟着主人公英子的经历，透过不甚明白模糊的儿童视角看到复杂的大人世界，所有事情都仿佛隔了一层薄纱，即使很丑恶的事也觉得可以饶恕。里面也有种掌握不了的无可奈何和失落。真的很喜欢，因为它让我好想去北京城南，追寻书中描写的小巷，或许他们早已不存在。

许多人度过童年时光却想返回童年，度过了青年的时光又想回到青年时代重头再来，而度过中年到了老年的人则希望回到中年。我想对这些人说，你们想从新开始回到过去，为何不当初就珍惜生活呢？要知道“花有重开日，人无再少年”同学们让我们现在就珍惜童年中的每一分每一秒吧！

城南旧事读书心得篇十六

暑假里我一口气读完了一本名叫《城南旧事》的书。

这本书主要讲了：20年代末，六岁的小姑娘英子住在北京城南的一条小胡同里，在那里度过她的童年，也让她在各种见闻和遭遇成长了起来。后来，英子的爸爸因肺病而去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

我最喜欢《冬阳童年骆驼队》因为骆驼队很可爱，她给英子带来了许多快乐，也给了我很多生活的启示，尤其是沉得住气，不着急。

每年的暑假是我最期待的，但却也让我很头大，因为总会一大堆一大堆的作业跟着我。就说今年的暑假吧。数学暑假乐园、语文阅读训练80篇、英语阅读100篇等等。所以，我的暑假永远快乐与烦恼并存。可是，今年暑假有点不一样。奶奶把我送到姐姐家去写作业。姐姐给我订了一个小小的计划，我每天只做4页数学练习题，4页数学暑假作业，3篇语文课外阅读，3篇英语阅读和30分钟课外阅读。完成了这些作业后，其实我每天还有4小时和朋友玩呢。我就这样按着计划认真的做，使劲地玩。一天一天的过去了，发现十天后的所有作业都完成了。真的就像骆驼一样要沉得住气，不要着急，慢慢地做，慢慢来；总会做完的，而且之快让我有点吃惊。

其实，身边的事都能告诉我这样的道理：在1948年和1986年的东京国际马拉松邀请赛中，日本选手山田本一均夺得冠军。

当记者请他谈谈经验时，性情木讷，不善言谈的山田本一的回答跟谜一般：用智慧战胜对手。令人不得要领。原来，每次比赛之前，他都要乘车把比赛的线路仔细地看上一遍，并把沿途比较醒目的标志画下来。比如第一个标志是银行；第二个标志是一棵大树；第三个标志是一座红房子……这样一直画到赛程的终点。比赛开始后，我就以百米的速度奋力向第一个目标冲去，等到达第一个目标后，他又以同样的速度冲向第二个目标，40多公里的赛程，就被我分解成这么几个小目标轻松地跑完了。

城南旧事读书心得篇十七

寒假，我读了《城南旧事》这本书。这是一本好书，让人读后回味无穷，难以忘怀。

刚开始读时，我只觉得这写的是作者林海音在北京城南的童年生活，可读完后，我觉得作者从生活中的事情里表现出来的各种情感十分丰富，有高兴，有痛苦，有忧伤，有感动……读完后再仔细品味题目，“旧事”让作者笔下的童年生活充满了乐趣。

英子是个善良、天真的女孩，在秀贞和妞儿重逢时，她将珍贵的镯子送出去。多么善良的英子，多么关爱别人的英子！想想我自我，有这么帮过别人吗？也许正因为英子的善良，才有这么多人做他的朋友吧。

《城南旧事》是本好书，它让我们不由自主地想起自我的童年，不由自主的随着它喜怒哀乐，不由自主的细细品读……愿大家都来读读这本书。

城南旧事读书心得篇十八

这篇写了秀贞时笑时哭越来越想念小桂子，“我”为秀贞感到伤心。秀贞让“我”认她和他几年没回家的丈夫为“思康

叔叔(三叔)”“思康婶婶(秀贞)”。 “我”回家后爸妈告诉“我”马上就要读学堂了，叫“我”安分点。“我”吃完饭接了妞儿去“我”家的西厢房玩弄刚买的小油鸡。晚上爸爸教“我”写大字，为进学堂打算。一天“我”看见了妞儿，向她打招呼，可她却赶开我。第二天，妞儿来找“我”，给“我”看了她爸爸打的伤，哭了起来。她说她以前不住这，住齐化门，还说她不是她爸妈亲生的。

秀贞对小桂子的思念之情更加强烈，英子与妞儿的关系更加密切，并深深同情妞儿的悲苦命运，也为她的父母都不是亲生的感到惊讶。在秀贞的哭声中不只是委屈与可怜，还有对爱人的思念；妞儿的眼泪里是对自己命运凄惨的哀叹与伤心；而英子的哭声中流露的是对秀贞与妞儿的同情与心疼，说明了英子的同情心与爱心。在秀贞与妞儿之间有着许多的相似，使我感受到秀贞与妞儿有着重要的关系。