

最新春教学设计及反思(通用12篇)

春教学设计及反思篇一

幼儿园的区域活动具有多样性，自由性和趣味性，能促进幼儿全面发展。区域活动正好为幼儿供给探索的机会，让幼儿在动手操作中加以认知。但区域游戏不像课程教学那样环环相扣的组织，而是让孩子自主自发活动，在活动中学习掌握知识，培养孩子的协作性、自主性等。

在本次的游戏活动中，孩子们的投入表现给了我启发，更让我重新认识了游戏的作用和意义。活动中，我以新投放材料“装饰机器人”为开端，引起幼儿注意，之后为幼儿一一示范讲解，完后介绍开放的各个区角，幼儿各抒己见，都很有自我的想法，在教师提出要求后，小朋友们都能有序走到自我选的区域去。

开放的这六个区角分别是：美工角、语言角、计算角、益智角、巧手角、结构角。美工角主要以新投放的材料为主，即重点指导。每个小朋友都很认真动手操作，每个小动作都很细心。语言角投放了卡片、指偶、背景图，本事强的小朋友小故事都讲得很生动，而本事弱的表现不佳。计算角的小朋友也很认真，对教师投放的魔术卷筒、分成卡都充满了兴趣，纷纷动起小脑筋。每个区角的小朋友所表现的，都让我觉得很欣慰。

可是还有很多不足之处：首先在介绍新投放材料的时候，我讲解的不够详细，范围太小，没有照顾到坐于后排的小朋友；观察了语言角还有益智角的小朋友，发现他们都不懂得谦让，甚至有小朋友会抢他人的东西，这就需要我在今后的教学活动中，多多教育他们如何协作，互帮互助，懂得分享等。感觉有点小遗憾的是巧手角，有个小朋友在使用工具时不细心

受伤了，我没有研究到工具的安全性，在使用过程中没有给他们一个较好的活动平台，导致小朋友刮萝卜时，刮到了自我的手，我觉得应当给他们准备一双手套，然后让他们在角落靠着墙壁，这可能会好一点，值得高兴的是，这个小朋友很勇敢，即使受伤了，他还是很努力很认真的完成。结束收材料时，小朋友能放回指定的地方，可是有部分小朋友会推挤，并且没有摆放整齐，在今后的教学活动中，我也将继续对这方面的常规进行教育。

有人说：“每个幼儿都是可塑之才，教育应关注每个幼儿的发展，为他们营造适宜的环境。”相较于团体活动，区角活动供给给孩子们更多的个体活动空间，关注了孩子们各自活动的过程，尊重孩子的个体差异。让孩子更能自主活动，而我们教师在活动中不要过多的指点干预，在观察幼儿的活动中，要了解 and 满足幼儿的需要、兴趣和行为表现。并有计划的观察和记录，对于个案进行分析，有针对性地调整区域资料，补充活动材料、丰富幼儿学习经验。这样以后我们才能共同提高，共同学习，更好地开展活动。

春教学设计及反思篇二

近年来，我一直在教育领域中从事着初中语文教育工作，教学过程中，教案的制作逐渐成为我的一个课程准备流程中不可或缺的一环。不过在亲身经历过教学实践之后，我深刻认识到做好教案撰写工作并不是一件简单的事。教案撰写工作是作为教师的责任和义务之一。通过教案的撰写，教师能够对教学内容有更深层次的理解和认识，拓展课堂教学的思路，提高教学质量和教学效果。下面将从自己的实践体会中，分享以下几点反思。

首先，教案撰写需要碎片化的时间管理能力。每节课的教学需要安排相应的教学内容和教学文件材料。需要教师把抽象的课程目标、重点、难点和实际操作相融合在一起，制定出详尽的授课计划。因此，及时分配好教学工作，合理安排好

学习步骤和课堂实践反馈机会，能够大大提高课程的管理效率。

其次，教案撰写需要以学生为本，着眼于学生的学习和成长。教师的教育工作不仅仅局限于课堂，更要注重学生的个性和特点，找出合适的教学方式和方法。比如说，在学习最基础知识前，需要由教师制定好细致的学习计划，通过自己的经验和思考，确定好教学方法和步骤，引导学生形成知识体系，完善知识框架。

再次，教案撰写需要注重自我的能力提升。教学工作需要教师逐步积累经验，形成自己的教育理念和教学方法。通过制定教学计划和制定课程文稿，能够强化教师对教学内容的内化和理解程度，并不断调整自己的教育方法和教育策略。教师可以在整个教学过程中发现和改正自己的不足，在不断摸索的过程中，不断提升自己的专业水平。

此外，教案撰写需要理性地分析教学结果。教学工作的最终目的是提高学生的学习效果和技能，不断掌握和应用知识，从而为将来的应用和工作打下坚实的基础。因此，教师需要反思自己的教学方法和教育策略，认清自己的不足，并且采取相应的措施进行修正，在不断改进的过程中提高课堂教学的质量和效果。

最后，教案撰写需要与时俱进。教育领域日新月异，教师需要及时关注各种教学技术、教学方法和新教材知识点的变化，进行针对性的调整和修改。教师应时刻跟进教材改革进展，以期以适应不断变化着的教育环境，切实适应学生受教育需求的变化，让自己的教学进入到最佳状态。

综上所述，教案撰写是教师必须要掌握的一项基本技能。教案撰写需要教师注重学生，注重质量，注重自我提升，才能切实提高办学水平，为教育的未来作出贡献。因此，在教师教育管理中，注重教案撰写工作的整体规划和落实，能

够更好地帮助教师实现自身的教育目标。

春教学设计及反思篇三

上完《春江花月夜》，笔者感慨良多。这是一篇经典诗文，很多教学前辈讲过，想来想去，笔者认为经典的东西上出新意是有难度的，但通过努力同样能够展现自身特色。

本堂课的设计理念为：突出朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江花月夜的美景，通过朗读再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特点，通过品读诗歌中的意象和语言，深刻领悟作者在诗中抒发的游子思妇的相思之情及诗中体现的宇宙与人生的哲理。

回顾本堂课的教学过程，有如下几个要点：

一、重视先学，培养自学能力

高中的学生已经具备一定的自学能力，因而可以放心地把先学的任务布置给他们，进一步培养自学能力。针对这一目的，笔者设计了导学案。导学案主要有作者及该诗歌的简介，预习的步骤和两个核心问题（一是怎样通过读来表达自己的理解，二是诗中体现了怎样的景、情、理），当然还有“质疑”。两个核心问题的设计，可以帮助学生更好地找到本诗的核心内容，可以避免繁琐的分层，又能使学生思路清晰，对全诗的脉络把握到位，从而避免僵化的按顺序讲解。

从教以来，笔者一直铭记叶圣陶先生的教导，学生的学习必须经历三个阶段：发现问题，分析问题，解决问题。只有这样的学习，才是真正的学习。而要想让学生发现问题，必须先预习，诗歌的预习就是读与思。只有在认真的读中，才能有自己的思考，才可能质疑。笔者还要求学生质疑后小组内互看，小组成员的问题尽量互相帮忙解决。小组内不能解决的问题才最终提交到班级讨论，这也大大提高了质疑的质量。

古人云：“书读百遍，其义自见。”这对于诗歌学习是很有其道理的。

如果能经常这样训练，学生们以后看到陌生的诗歌，也就不至于雾里看花了。

二、重视朗读，培养感悟能力

诗歌的朗读，更多的是一种情感体悟的外在表现，因为“诗言志”。但这首长诗景、情、理都有，虽可分开解读，但又交错相融，所以处理起来有一定的难度。学生只有真正体悟了语言背后的情感，才能很好地通过朗读表现出来。

在朗读的处理上，笔者先给学生听配乐的朗诵，然后让学生试着模仿，在模仿中体会情感的起伏变化。然后，进行理性的分析，一部分一部分的读，或者几句几句的读，鼓励学生大胆地读出自己有感悟的语句，并适当分析。

这是本堂课的主体部分，也是本课的特色所在——让学生依据自己的理解朗读、分析本诗中的`景、情、理。这一环节上，学生不是简单读了诗歌的语言，而是在用心品味诗歌的情感，再通过自己对语言的表现能力读出诗歌，这给了他们很大的成就感。当然，这一部分内容并不是按部就班，而是学生读到哪里老师相机引导到哪里，因而随机性较大，老师的课堂驾驭是核心。

其实，诗歌教学，无非就是通过知人论世的方式，同时透过诗歌的语言来欣赏其中蕴含的“志”。笔者认为这样的教学方式，所追求的教学效果是直指诗歌本质的。

三、重视写作，培养表达能力

语文，口头为语，书面为文。诗歌教学作为语文教学的一部分，当然也得注重练笔。更何况是这样一篇“孤篇盖全唐”

的美文。笔者选择了月夜美景要求学生用散文化的语言再现情境。诗歌的语言和散文的语言是不一样的，诗歌的语言美，但太精炼。散文的语言更形象，直观。作为生活阅历不丰富的高中生，散文更适合他们。其实这项内容也是课前准备的，但是课上依然给时间修改。因为课上学生经过进一步的讨论交流，对诗歌的理解感悟提升了很多，课堂修改时，笔者发现有学生竟然改掉了一大半的文字！笔者想，这就是课堂的成果吧。自然，最后推荐出来的小散文语段也就出色了很多。

如果说，朗诵是一个学生对语言把握的展现，那么写作，则是一个学生感悟、表达等语文素养最综合最直观的展现，同时也是我们语文学习的重中之重。而它又不是能立竿见影的项目，所以要因势利导，见缝插针。只有始终把写作放在心头，时常练笔，才能更好地驾驭这千年来的方块字，更好地利用它们来抒发内心的情感。

四、重视作业，培养拓展能力

笔者教学中一直坚持“学生一望而知”的内容不讲，放到诗歌教学中，就是简单的读和简单意象的呈现不需要学生在课堂上再花功夫，但深层次的意象哲理，该讨论的还是要讨论。所以在课后作业的设计上，笔者安排了意象的寓意的分析及其普遍寓意的探寻。一来，学生回家后收集资料比较方便；二来，这些意象在文中的难度不大，就学生的学习经验而言，是可以自行解决的，但仅看到本诗歌中的意象的寓意又是不够的，需要举一反三，所以布置他们探寻这些意象的普遍寓意。从课后反馈的效果来看，学生不仅积累了这几个意象，在收集资料时很多同学还积累其它一些意象，比如：鸿雁、砧声、柳……可见，只要引导到位，学生的潜能比我们预期的还要大！这便是孔子所言“温故而知新”的含义吧。

当然，此节课也存在着一些不足，比如课堂的控制，节奏的把握，对学生朗读的点评……俗话说，教学是门有缺憾的艺术，我相信，只要多注重反思与修正，在这条路上，我会让

缺憾越来越少。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

春教学设计及反思篇四

教案撰写是每个教师都必须掌握的技能之一。但是，教案撰写并不只是单纯地制定一个教学计划，更多的是考虑如何让学生学得更加高效、深入。因此，反思教案撰写的过程及其效果，对于教师来说是非常重要的。

第二段：自我反思

我作为一名教师，每次准备教学都是认真对待的。在教学过程中，我也会在平时记录下来教学中薄弱的环节，以此为参考来完善自己的教学计划。但近来，我才发现，反思能力这一方面还需要系统化、有针对性的提高。例如，我过往的教案撰写往往只是列出课程内容和教学方法，缺乏对学生学习的考虑，不能满足国家对于课程和教育目标的要求。

第三段：深度探究

教案反思涉及多个方面。首先，要彻底了解教学目的。教师可以通过问自己以下问题而帮助澄清：这节课的教学目的是什么？如何将它们与课程目标、学科标准和学生的学习需求相匹配？其次，要关注教学过程。教师需要考虑应该使用什么样的教学策略才能让学生更好地理解课程内容，如何根据学生基础和学习进度来进行调整。最后，要关注学生反馈。教师需要根据学生的回应和表现来调整自己的教学策略，从而提高教学质量。

第四段：反思后的成果

在我的课堂上，我通过反思教案撰写的效果，也取得了不小的收获。通过了解我的教学目的和学生的需求，我也更深刻地意识到所授课程的意义，能更好地为学生提供知识和技能。同时，在了解学生反应和表现的同时，我也能更好地与他们互动和交流，发掘他们的潜力和独特性。这样，也让他们相信我，愿意更深入地探讨课程。

第五段：结论

总之，教案撰写反思对于教师的成长和发展至关重要。教师可以通过分析教案、调整教学策略和观察学生反馈来不断改进、提高教学质量，从而引导学生成长和发展。因此，教师应该在平时注重教学反思的培养和实践，希望能推动教学研究的持续、深入发展。

春教学设计及反思篇五

在任何一个教育行业中，教案的撰写是一个重要的组成部分。而对于教师而言，教案的反思也是一项必不可少的工作。在我参加教师培训后，我深深认识到了教案撰写和反思的重要性，并从中获得了一些体会和心得。

第一段：教案撰写的目的和重要性

撰写教案的主要目的在于为教师提供一个理想的课堂教学有序安排的计划，以便让教师利用教学计划的精髓，全面地指导学生。教案关注的是课程的细节，使教师对教学的设置和相关指导更为具体化和系统化。在教学过程中，教案能够帮助教师高效地利用上课时间，增强学生的学习兴趣 and 信心，在学生的技能和知识方面获得更好的提高。

第二段：撰写教案需要注意什么？

在撰写教案时，教师应着重设计和描述教师和学生的角色、教学目标的明确表述、教材的细致分析和补充说明、教学活动的实施过程和相关内容明确论证。除此之外，教师应该注意适当地运用多种教学方法，将学生的实际需求和教师的课程要求相结合。同时，在撰写教案时，教师也可以参考其他同事的经验和教育专家的意见，以便创造出更加务实有效的教学方案。

第三段：教案反思的核心意义

教案反思是一种对教师教学的细致分析和对自我评价和发展的探寻，可以让教师对自己的教学做出更客观的评估和调整。在教案反思中，教师需要对自己的教学方案、教学方法和教育效果进行分析和检视，以显示他们的优势和不足，从而更加明确自己的工作重点和完善教学进步。

第四段：如何进行教案反思？

在进行教案反思时，教师应该充分反思教学过程中遇到的问题和挑战，并对这些问题进行细致分析和寻找解决方案。在分析问题的同时，教师应该对他们的自我评价进行自评，以便更好地发现问题。同时，教师还应该寻找适当的支持和意见，如同事和学生的反馈，以便更好地调整和提升自我的教学质量。

第五段：教案反思的重要性

总的来说，教案反思是一个教师能够在教学进程中不断进步和发展的关键性环节。教师应该在教学过程中寻找更好的解决方案，不断调整适当的方法，以更好地完成自己的教学目标。与此同时，教师还应该充分意识到教育是一个不断发展和变化的领域，需要在从教的过程中不断汲取新的知识和心得，以便为更好地引导学生做出贡献。

综上所述，撰写教案和教案反思是教育领域中十分重要的组成部分。通过这些工作，教师能够更好地构思和实现课程目标，并对自己的教学工作有更具体的掌握。教师应该学会发现问题、提高教育质量和自我提升，以更好地为学生的学业和发展做出贡献。

春教学设计及反思篇六

第一段：引言（介绍教案反思的背景和意义）

教案反思是教师教学工作中不可或缺的环节，它是反思教学过程和效果的重要手段。通过教案反思，教师可以发现自己教学中的不足和问题，并进行及时的调整和改进。教案反思还可以帮助教师总结经验，提高教学能力，使教学更加科学有效。本文将就教案反思心得体会进行探讨和分析。

第二段：教案编写与教学目标（谈教案编写的重要性）

教案编写是一项非常重要的工作，它是教学工作的基础。编写教案要明确教学目标，合理安排教学内容和教学手段。在教案编写过程中，我深刻认识到教学目标的重要性。教学目标是教师教学工作的出发点和归宿点。只有明确的教学目标，才能有针对性地选择教学内容和教学手段，从而提高教学效果。

第三段：教学过程与调整（论述教学过程中的反思和调整）

在教学过程中，我经常进行教学反思和调整。有时我发现学生在某个环节的理解存在困难时，我会及时进行辅导和解答。有时我会根据学生的不同需求，调整教学内容和教学步骤，以满足学生的学习需要。通过教学反思和调整，我发现教学过程中存在的问题，并及时进行修正，以提高教学效果。

第四段：教学方法与效果（探究教学方法对教学效果的影响）

教学方法是教师实现教学目标的手段和途径。在教学过程中，我积极探索不同的教学方法，并进行教学反思。通过对教学方法的评估和总结，我发现不同的教学方法对教学效果有着不同的影响。有些教学方法能够激发学生的兴趣，提高学习积极性；有些教学方法能够帮助学生深入理解知识，提高学习质量。因此，选择合适的教学方法对于提高教学效果至关重要。

第五段：教案反思的作用与价值（总结教案反思的重要意义）

教案反思是教师提高教学质量的有效手段。通过教案反思，教师可以发现教学中的不足和问题，及时进行调整和改进，提高教学效果。教案反思也是教师不断提高自身教学能力的过程，通过总结经验和教训，教师能够不断提升自己的专业水平。因此，教案反思具有重要的作用和价值，每位教师都应认真对待并加以实践。

总结：通过对教案反思的心得体会，我们认识到教案反思在教学工作中的重要性。教案编写、教学过程和调整、教学方法的选择以及教案反思的作用和价值等方面，都对教师的教学效果和um能力提出了要求。因此，我们应该充分重视教案反思，不断完善自己的教学工作，提高教学质量。

春教学设计及反思篇七

- 1、学习用简单纹样进行对称装饰。
- 2、知道什么是左右对称，即左边的图形、在大小、形状和排列上与右边的图形的大小、形状和排列上与右边的图形的大小、形状和排列一一对应、完全一样。
- 3、启发幼儿大胆想象、创造，运用多种图形、颜色、线条、装饰手套面。
- 4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、手套三双

2、范画6张

3、供幼儿作画的手套形画纸

一：引起兴趣（教师出示手套直接进入主题）

师：今天老师给小朋友们带来一件礼物，我们一起来看看是什么？（教出示手套）

二：引导幼儿感受这双手套的对称美（通过让幼儿观察来知道什么是左右对称

师：请小朋友看看，这双手套你发现了什么？（左边的手套和右边的手套一样在哪里？引导幼儿说出右边手套图形的大小、颜色、形状和边手套图形的大小、颜色、形状都是一样的。而且两个图案能重叠在一起，这样的就称为左右对称）

三：幼儿讨论什么是对称（让幼儿通过尝试错误来再次强调左右对称）

请一位小朋友上前来戴上一双手套（颜色、图形不同的手套让幼儿观察）大家看这位小朋友戴的一双手套，你们发现了什么？左手手套的颜色、图形与右手手套的颜色、图形不一样，这样的一双手套我们能称为左右对称吗？（不能）让这位小朋友换上左右对称的手套，再请小朋友观察，并说出左右对称的手套美。

四：幼儿讨论如何装饰手套（教师示范并启发幼儿大胆想象、创造）

师：（1）首先把一双手套摆放好，拇指相对。想好要画的图形，再开始动手画。在一只手套上画图形，在另外一只手套上也要画上相同的图形，这样才是对称的手套。

（2）老师出示设计好的手套，流畅的波浪线也能装饰出漂亮的手套。看！连我们学的数字宝宝都能装饰出美丽的手套。简单的折线、圆点也能装饰出漂亮的手套，图形宝宝装饰的手套也漂亮。美丽的枫叶装饰出的手套别有一番风味。（让幼儿自己观察一一说出来，感受对称美）

五：幼儿装饰手套（幼儿发挥想象，亲自体验装饰手套）

“请小朋友当设计师，用自己喜欢的颜色、漂亮的图形把自己的一双手套装饰的最漂亮。”发给小朋友手套形的白纸两张。

六：展示、评价（让幼儿互相欣赏，加强对左右对称的理解）

（1）请个别幼儿将自己设计的画展示给其他幼儿，并说出自己是怎么设计的，有什么图案，教师加以点评。

(2) 对全体幼儿点评：我看见小朋友们设计的手套各种各样，特别漂亮，有花草的、有动物的、还有图形宝宝等。现在请小朋友把自己装饰好的一双手套贴在墙上开个展览会，比一比谁的手套最漂亮。

美术教育历来是幼儿园教育活动的不可缺少的一部分，是为幼儿提供发现美、认识美、展现美和创造美的机会，教师应充分激发幼儿美术兴趣。作为幼儿教师，教孩子绘画重要的是如何引导他们在绘画中找到自己的乐趣，激发幼儿绘画的积极性，提高绘画技能，这就需要教师用完美语言去引导。慢慢地孩子就有可能拥有自己认识世界的独特视角。

这次我讲的是《我的小手套》，目标是学习用简单纹样进行对称装饰。活动时，我让幼儿欣赏自己的小手套，感受美丽的手套。让幼儿在欣赏和讨论的同时，了解线条与点的不同组合，学习设计图案的方法。当老师进行创造和示范时，孩子们的创意欲望都被激发出来了，都想参与到活动中去。在接下来的第一次尝试中，孩子们都快乐的将自己融入在活动中。学习用简单的点和线条组合设计图案。

多数孩子都能用我为他们提供的材料进行设计，通过平面创意对手套进行创意，在做做玩玩中自然提升审美趣味和创造能力。也有少数幼儿缺乏创意能力，需多进行锻炼。

最后我组织孩子对自己的作品进行语言表述，使孩子从细心聆听别人的讲述的同时也吸收和学习别人的创作优点，有利于孩子日后进行相关的创造活动。其中也有少部分孩子对自己的作品进行表述能力比较欠缺，需今后加强口语表达能力和同伴一起分享的快乐。

春教学设计及反思篇八

教案是教师备课的重要组成部分，旨在指导教师进行教学活动的设计和实施。然而，一个好的教案不仅仅是一个简单的

教学计划，更是一个反思和总结的过程。在教案编写完成后，教师应当对教案进行反思，从中寻找不足和改进之处，以提高教学效果。

第二段：反思教案的意义

教案反思是教师专业发展的必然要求。通过反思教案，教师能够深入思考自己的教学目标是否清晰明确，教学内容是否科学合理，教学方法是否有效，教学资源是否充分利用等等。这样的反思能够促使教师不断调整和改进自己的教学方式，提高教学质量和效果。

第三段：教案反思的内容

教案反思的内容包括三个方面：教学目标、教学过程和教学效果。在反思教学目标时，教师需要审视自己的教学目标是否明确，是否符合学生的实际需求，并且要考虑教学目标的层次性和可操作性。在反思教学过程时，教师需要回顾自己的教学步骤是否合理，教学方法是否有效，教学资源是否充分利用等等。在反思教学效果时，教师需要评价学生在学习过程中的学习情况和效果，是否达到了预期的教学效果，以及对于学生未达到教学效果的原因做出分析和改进。

第四段：教师反思的方法与技巧

在反思教案时，教师可以采取不同的方法和技巧。首先，教师可以进行自我反思，仔细回顾教案编写和教学过程中的每个细节，思考自己在教学中的亮点和不足之处。其次，教师可以邀请同事或专业人士进行教案评审，听取他们的意见和建议。最后，教师可以与学生沟通交流，了解他们对教学内容和方法的评价，以及他们的学习体验和感受。这些方法和技巧能够帮助教师全面客观地反思教案，找出问题，并做出改进。

第五段：教案反思的重要性和挑战

教案反思对于教师的专业成长和教学质量提升至关重要。通过反思教案，教师能够不断改进教学方法和教学效果，提高自己的教学水平。然而，教案反思也存在一定的挑战和困难。一方面，教师可能会对自己的教学目标定得过高，难以实现；另一方面，教师可能会对自己的教学效果过于自信，忽视了学生的实际情况。因此，教师在进行反思时需要保持客观和谦虚的态度，注重与学生、同事和专家的交流与合作。

结尾

教案反思是教师不断进步和成长的必经之路。只有通过不断地反思，教师才能够在教学实践中不断完善自己的教学方法和教学效果，提高教学质量。因此，我深知教案反思的重要性，并将继续努力在反思中寻找不足和改进之处，为学生提供更好的教学服务。

春教学设计及反思篇九

故事是幼儿最爱的一种文学形式。经过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮忙幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

在故事中的提问，对于、幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能提出一连串的问题，让他们连贯的回答，作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自我或智力较高的幼儿

示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易理解、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应当表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应当是启发和提示，尽量帮忙幼儿自我找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言本事。

春教学设计及反思篇十

1、引导幼儿有节奏地朗诵，理解儿歌内容。

2、指导幼儿用一问一答的形式练习作品中间段的内容，并能根据自己的生活经验，仿编儿歌的中间部分。

3、激发幼儿参与情境表演的兴趣。

1、依据诗歌内容，编排一个情境表演。

2、表演用的道具：

(1) 画有蚂蚁的小图片若干，并用绳子系上。

(2) 用黄色绉纸剪成碎片作黄米饭，用绿色绉纸剪出长条作青菜。

(3) 一双筷子，一只用油泥做成的碗。

3、幼儿操作材料“逗蚂蚁”。

1、借助幼儿操作材料，先让幼儿猜猜“老师要请谁到班上来做客”。再请三四个幼儿扮作小蚂蚁，老师做招呼的人。

2、请幼儿根据儿歌内容，进行表演。

3、请幼儿说一说看到的是什么。

(1)师：你们看见谁来了？我是怎么招呼它们的？

(2)小蚂蚁来了以后，对我说了些什么？

(3)我给它们准备的食物太多了，小蚂蚁吃不完怎么办？

4、让幼儿再次观看情境表演，然后学说其中的对话部分。

5、引导幼儿扩展想象，仿编对话部分的内容。

(1)师：如果你请小蚂蚁吃饭请它吃什么饭？

(2)什么菜？

(3)用什么筷？

(4)用什么碗？

6、请每位幼儿从椅子下面，拿出预先放好的蚂蚁图片，戴在脖子上，表演儿歌，念到最后两句“吃不了，往回搬，哼哟哼哟搬得欢”时，小朋友做出搬米或搬菜，或搬运其他食物的动作，要求幼儿的动作夸张一些。

最后以一句“我们把食物都搬回家吧！”结束表演。

《逗蚂蚁》教学反思：

《逗蚂蚁》这首诗歌节奏明显、内容浅显，短小精练又生动活泼。这朗朗上口的诗歌能很快吸引幼儿的注意力，源于生活的题材能丰富幼儿的生活经验。

在第一次教学过程中，我分成了三个环节，第一环节产生兴趣，通过猜一猜：“小朋友，今天我们要请一位客人一起来

做游戏，猜猜它是谁？””。用猜想形式可激发幼儿的.学习兴趣，集中他们的注意力。再通过喊一喊，逗一逗，设计了游戏情境“逗蚂蚁”，引导幼儿充分展开想象，理解儿歌内容，并熟悉儿歌句式“蚂蚁来呀来”。第二环节我改变了以往单一模式的教学，让幼儿在游戏中学习儿歌。这个环节中，我抓住了儿歌中的“哼哟哼哟搬得欢”，启发幼儿分别对“哼哟哼哟”与“搬得欢”进行联想，达到了两个目的：一是加深了幼儿对蚂蚁体型小、力气小的印象；二是发挥了移情作用，让幼儿明白有了好东西与他人分享是快乐的事。在试上时，情况并不乐观，出现幼儿对儿歌感兴趣，但是一到游戏环节出现混乱的景象。

主要原因是幼儿不知道哪些是问哪些是答。因此我设计了让幼儿带着“哪些是问的”这一问题听儿歌。并在分配角色时，教师用“请”的手势作为提醒，帮助幼儿理解。小小的一个手势能起到如此大的作用。在学习中并进行表演，小班幼儿年龄小，较容易进入游戏情境，但主动性往往不够，因此我设计了让沈老师带领参与，教师的参与起着一种示范，又能帮助幼儿顺利开展游戏，体验游戏的快乐。第三环节替换儿歌中的饭菜名。由于创编对小班幼儿来说，是有一定的难度。因此我将此作为延伸活动，让幼儿在课后跟好朋友、家长进行互动。

由于是精选的活动，因此我觉得在课的设计上都很好。但是在活动中，教师的语言还有待优化(如：我引用了“蚂蚁老师”逗得台下一片欢笑声。课后，师傅说原话可以改为“今天来了这么多老师，我们请他们来当蚂蚁”更恰当)。

春教学设计及反思篇十一

安全教育是学校教育工作的重要组成部分，也是家庭教育的基础。在学校安全教育教案的编写过程中，我深刻感受到安全教育的重要性和细致入微的工作要求。通过这次编写教案

的经历，我有了不少反思和心得体会。

【第一段】

在编写教案的过程中，我意识到安全教育要关注学生的需求，采用适合他们的教育方式。安全教育内容繁杂，学生们长期以来已经形成了一些错误的安全意识和行为模式，因此仅仅依靠讲解已经不够。为此，我在教案中增加了一些互动环节，比如游戏和小组讨论，以提高学生的主动参与和学习效果。同时，我还设计了一些生动形象的教具，如图片、视频等，以帮助学生更好地理解 and 记忆安全知识。

【第二段】

在编写教案的过程中，我充分意识到安全教育需要注重现实情境的引导。简单地告诉学生什么是安全、怎样保护自己是不够的，我们需要通过剧情、角色等方式将安全知识与学生的生活相结合。例如，在教授交通安全知识时，我设计了一个小故事，让学生们在喜欢的动画人物的帮助下学习如何过马路，如何正确判断车辆行驶的速度，给他们提供了一个真实的交通环境。通过这样的方式，学生们更容易理解和接受教育内容，增强了他们的记忆和实践能力。

【第三段】

在编写教案的过程中，我注意到安全教育要与多学科融合，增强安全教育的全面性。安全教育不应仅仅停留在知识层面，还需要与其他学科进行有机的融合。比如，在环境安全教育中，我与地理老师合作，将地理知识与安全教育相结合，让学生们了解环境对安全的影响，并提供相应的防范方法。此外，在食品安全教育方面，我与化学老师合作，引导学生了解食品添加剂的危害，从而提高他们对安全食品的保护意识。

【第四段】

在编写教案的过程中，我认识到安全教育要注重实践环节的设计。学生们对于理论知识的掌握和记忆有时候是抽象和模糊的，只有通过实践才能更好地巩固知识和培养技能。因此，在教案中，我设置了一些实践活动，如急救演练和消防演练等，让学生们亲身参与，培养他们在紧急情况下正确应对的能力。通过实践环节，学生们不仅能够更好地掌握安全知识，还能提高应对紧急情况的能力，增强自我保护意识。

【结尾】

通过这次编写教案的经历，我深刻体会到了安全教育的重要性和细致入微的工作要求。安全教育应该关注学生的需求，采用适合他们的教育方式；注重现实情境的引导，将安全知识与学生的生活相结合；与多学科融合，增强安全教育的全面性；注重实践环节的设计，通过实践活动提高学生的安全技能。希望在今后的教育工作中，能更加重视安全教育，为学生的安全保驾护航。

春教学设计及反思篇十二

教案是教师备课和授课的重要工具，通过教案可以将课堂教学的目标、过程和评价等方面进行规划和安排。然而，在教案的编写和实施过程中，我们常常会遇到各种问题和困惑。在本文中，将探讨教案反思心得体会，以期提高教学质量和效果。

二、教案编写与实施过程的困惑

在教案的编写和实施过程中，我们常常会遇到许多困惑。首先，教学目标的确立往往难以明确。有时候，我们可能会把教学目标设立得过高或过低，导致学生的学习压力过大或者学习兴趣不浓。其次，教学内容和教学方法的选择也是一个难题。我们要根据学生的实际情况和学生的需求来选择合适的内容和合适的教学方法，但有时候我们会因为自身的经验

和局限而选择不当。最后，评价方法和评价标准往往也不够科学和具体。我们应该采用多种形式的评价方法，如测验、考试、实际操作等，使学生全面发展。

三、反思的重要性

教案反思是教师在教学过程中对自己的教学进行审视和评价的一种方式。通过反思，我们可以从教学的经验和教训中总结出教育教学的规律和特点，进而提高教学的质量和效果。反思还可以帮助我们不断优化和改进教学方法和手段，更好地适应学生的学习需求和学习特点。

四、教案反思的具体方法和步骤

教案反思需要我们有一个客观、全面、深入的认识和分析。具体而言，我们可以从以下几个方面进行反思：首先，反思教学目标的设计和实施，检查目标是否明确、具体、可操作；其次，反思教学内容和教学方法的选择，看是否符合学生的实际需求和学习特点；再次，反思教学评价的方式和标准，评估教学效果是否达到预期目标。在反思的时候，我们可以借助一些工具和手段，如教学日志、教学视频等，以全面而深入地反思教学过程。

五、教案反思的意义和价值

教案反思对于我们的教学工作具有重要的意义和价值。首先，它可以帮助我们发现教学过程中的问题和不足，及时调整和改进教学方法；其次，它可以帮助我们总结教学的成功经验，形成有效的教学策略和方法；再次，它可以激发我们对教育教学工作的热情和创造力，促进我们个人的成长和发展。

六、结语

教案反思是教师教学过程中的重要环节，通过反思可以帮助

我们不断提高教学质量和效果。我们应该积极采用反思的方式，审视和评价自己的教学工作，不断改进和创新教学方法和手段，以更好地促进学生的学习和发展。