

# 羊脂球读后感(实用15篇)

团结就是力量，团队必将征服一切难题。如何打造强大的团队？以下是一些团队标语的案例，希望对你们有所帮助。

## 羊脂球读后感篇一

我有幸阅览了莫泊桑的著名作品《羊脂球》。书中除了《羊脂球》外还有包括我们课本上学习过的《我的叔叔于勒》等三十几篇短篇小说，资料涉及到普法战争；小资产阶级和公务员；农村的生活；怪诞的故事；以及婚姻、家庭生活这几方面。

莫泊桑是世界著名的短篇小说大师。“艺术是有选取的、有表现力的真实”莫泊桑排除了一切与其主题无关的资料，阐明了本质的、有特点的东西，令其每篇小说都短小精悍又简单易懂。从这一个个平凡的小故事中，作者想要赞美的或是讽刺的，一切想要表达的都传递给了每一位读者。其中最盛名的自然是本书的同名作品《羊脂球》。主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的妓女。作者与众不同地把她作为正面人物描述，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作比较，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。

令我印象个性深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮忙才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲。心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，十分殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。”而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”简洁的语言，强烈的比较，把那些拥有高贵身

份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在为其笔下那个世态炎凉、人情淡薄的社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身。我们此刻所处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，但是，从莫泊桑笔下那些假仁假意的伪君子身上，以及那个毫无人情味、充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么的可贵！充满相互关爱、相互帮忙氛围的社会是多么温暖！我们是幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种只有利益与等级观念，人心却相隔万里的可悲社会中。但如果我们不懂得好好珍惜，与人相处都戴着“假面具”，为人处事都盘算着是否有利可图，那么包围在我们身边的浓情也将变淡，到最后我们也将生活在一个冰冷的世界里。

如果你种下虚情假意的种子，也只可能得到薄情寡义的果实。毕竟，以诚待人是相互的。真心地耕耘也将收获到真心。我相信真诚地对待每一个身边的人才会是最快乐的，而你身处的那个小小社会也会是最温暖的。每个人所在的小社会组成一个大社会。莫泊桑大师鞭挞了资产阶级等级观念以及冰冷的人际关系，不正呼吁了一个充满浓情的社会吗？只要我们每个人努力建立一个温暖的小社会，那么必将连成一个光明、完美的浓情世界。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的，我们需要用诚心消除隔膜，用诚意去对待朋友，这样的社会环境才能令人想到温暖，象一个大家庭。

## 羊脂球读后感篇二

“贵族是善之人，是苏格拉底的推崇者”。《羊脂球》中主

人公的悲惨命运与贵族阶层丑恶肮脏的人性所形成的鲜明对照足以映射出当时社会的利益性。

贵族代表着名誉和地位，代表了修养学问的高人一等，是人上人。也正因为这样，他们就利用名誉、地位乃至学问来掩饰内心的狭窄与险恶。然而地位、名誉、学识这些外在的东西是不足以度量人的内心的。

《羊脂球》是莫泊桑最优秀的短篇小说之一。故事讲的是普法战争时一个绰号“羊脂球”的妓女与一群有身份的工业家、贵族、商人、政客，还有两个修女，同坐一辆马车到勒阿佛尔去。途径一座被普鲁士占领的小镇，因为羊脂球拒绝和普鲁士军官过夜，而不能通过。开始，同车的旅客都为他感到愤慨。但随着行期迟延，那些人的态度就一天天变了，先是诱骗，继而旁敲侧击，最后大举进攻，迫使她答应了普鲁士军官的要求。但事后他们却都对羊脂球备加轻蔑，以显示自己的高洁。《羊脂球》以一个羞于委身敌寇的妓女为参照，反衬出只顾私利而没有民族尊严的贵族资产阶级的寡廉鲜耻。莫泊桑把《羊脂球》中的人物形象刻画得维妙维肖，思想深刻，技巧精湛，是一部不可多得的艺术珍品。

羊脂球被那些势力称为“臭婊子”“公众的耻辱”，但她仍在为自己活着，到车上旅客因过度饥饿被羊脂球一大篮子的美食给征服而成为其温顺小羊。贵族们的伪善面具永远也抵挡不了生存的诱惑。当一个人有利用价值的时候就把人当作皇帝伺候着，贵族下流的价值观、自私贪婪的本性只把金钱看在眼里，只懂得用金钱去衡量世界上一切存在的东西。在现实生活中，一笔笔赤裸裸的金钱交易，一场场激烈的争名夺利斗争，早已洗刷了世界上另存的一丝丝温暖。

在这种背景下，羊脂球根本就逃脱不了被现实毁灭的命运。从被车上的贵族蔑视到献出自己的美食到为了贵族们能继续逃亡而被迫去跟普鲁士军官过夜，最终还是被贵族们像扔废物一样扔掉。贵族们身上到处都滴着肮脏的血，无论世事如

何改变，他们也只会永远为自身的利益考虑。如果此时你是他们生命的救星，那么他们就会把你捧在手心，一旦你触犯了他们的利益，那就预示着嗜血的恶狼正在一步步地结束你的生命。

在这个你争我斗的世界里，有些人为了利益不世事如何改变，他们也只会永远为自身的利益考虑。如果此时你是他们生命的救星，那么他们就会把你捧在手心，一旦你触犯了他们的利益，那就预示着嗜血的恶狼正在一步步地结束你的生命。

在这个你争我斗的世界里，有些人为了利益不择手段。在有求于人的时候假装卑微，而当利用别人达到了自己的目的后又原形毕露。社会都是残酷的，本性善良的人不一定就有好的人生结局，往往栽到卑劣人的陷阱当中。

### 羊脂球读后感篇三

冰凉的泪水划过她的脸颊，沿着下颚的弧线滴落，在这样寒冷的冬夜，未间断的，令人绝望的。我想这是读完羊脂球后留在我脑海中最深刻的画面。

《羊脂球》是一个以普法战争为背景，发生在一辆马车上，一个平凡妓女的故事，然而更多的是从她身上映射出的周边人的无耻与卑陋。

当普鲁士占领了卢昂，他们预备了逃亡，一辆马车，十位客人——伯爵夫妇，厂长夫妇，小商人夫妇，两位修女，一位民主人士以及羊脂球——一个受人嘲讽却心地善良的妓女。逃亡的开初，除了羊脂球没有人记得为逃亡准备丰富的食物，他们是这样的匆忙，亦或许是过多了奢华的日子，最终饥饿让他们不得不放下高傲的嘴脸，然而羊脂球笑着让所有人一起分享了自己的食物。

在多忒镇普鲁士的纠缠中，众人为了自己的一己私欲牺牲了羊脂球，他们油嘴滑舌，丑态百出，却打着上帝会原谅一切动机纯洁的行为的幌子说服羊脂球就范，得知事情得逞后，他们笑了，笑得如此滑稽，如此低级，正如戈尔弩兑说的，他们做了一件再可耻不过的事。

“大家都像是看不见她，认不得她。”

“没有一个人望她，没有一个人惦记她。”

再一次的起程，除了羊脂球这回所有人都为自己准备了充足的食物，她的饥饿无人问津，众人冷眼相对，修女们的自私虚伪暴露无遗。于是羊脂球哭了，在戈尔弩兑轻唱的《马赛曲》中，她忍不住的呜咽声从两段歌词的间歇中在黑暗世界里传来。

可那黑暗世界是什么？是这种充斥着自私自利的污浊的社会？是战后断壁残垣的颓败之景？还是此刻羊脂球绝望的心？我无从得知，只是这冰冷的泪水始终盈满我的心，那样的夜里，不知它是否会结成晶莹的冰，去冻结一切的阴霾，然后待到雨过天晴后再无暇的绽放。

## 羊脂球读后感篇四

莫泊桑短篇小说的代表作。写普法战争时，法国的一群贵族、政客、商人、修女等高贵者，和一个叫作羊脂球的妓女，同乘一辆马车逃离普军占区，在一关卡受阻。普鲁士军官要求同羊脂球过夜，遭到羊脂球拒绝，高贵者们也深表气愤。但马车被扣留后，高贵者们竟施展各种伎俩迫使羊脂球就范，而羊脂球最终得到的却是高贵者们的轻蔑。小说反衬鲜明，悬念迭生，引人入胜，写出了法国各阶层在占领者面前的不同态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，赞扬了羊脂球的牺牲精神。

一场旷日持久的战争的一个角落，看到了一个社会的缩影以及反映出来的人性。一边是被人瞧不上的妓女——羊脂球，一边是战争之前非常体面的商人、政客、修女。羊脂球在同胞有难之时愿意热情地给予帮助，最后却被所谓的同胞的威逼利诱出卖，当最终做出极大牺牲为同胞换取的通行命令之后，在她需要食物的时候，嘲讽和冷漠使得羊脂球只能将眼泪作为唯一的安慰。然而她又怎能怎样？她只不过是需要在需要时备用的工具，也许在下一个关口，她又要被强行推向德国军官的怀抱，去做她的本职工作。强烈的讽刺意味在每个细节，每个事件里展露无遗。

人性总是自私的，这句话已经经过了历史和现实的历练。当然，我们无可否认，世界上终究还是有好人且他们的善行给予我们许多的正能量。然而，羊脂球的悲剧不是个例，不论在哪个国家，无论是否是战争的特殊时期，羊脂球的例子还是会存在社会的某个角落，一个国家灭亡不可怕，只要有志之士团结在一起再夺过来就可以了，只是，当一个民族的人性泯灭了，那么不论国家是否存在，他们都只是自我的个体，自私自利自生自灭。读后感·如果其中的一人在大家“需要”他时，那么就和《狂人日记》里吃人的没有分别，只要能让他们继续存活下去，牺牲某一个人是无所谓的，尤其是这人正好有可以利用的把柄，那么这人的牺牲是众望所归，人心所向，这也是人性的可怕之处。

战争最多摧毁一个国家，人性的泯灭会使国家没有真正意义上的人的存在。兴许这只是一部小说，兴许战争下还有人性的光芒，兴许是我对结局想得太坏，只是，我们还需要更多想羊脂球这样正义而充满人性光辉的人去温暖世间，让生活变得更加美好。

## 羊脂球读后感篇五

普鲁士的军队开进了鲁昂城，平时耀武扬威的法国军队如同

被收割的麦子一般败退下来。

“羊脂球”，一个肥胖的妓，与她所在旅队的人之间，发生了一段特别的故事。

一个普鲁士军官看上了羊脂球，但羊脂球却没有答应他的要求，于是他们的旅队被扣押了下来，可能下一秒，他们就会被追上，集体被处决。

最终，羊脂球妥协了。

可是，这个可怜的妓在不负众望完成所托回来后，却发现迎接她的却是无情的冷漠和蔑视：地位高的人向她投来不屑一顾的目光；夫人小姐们都躲着她，生怕她污秽的身子碰到自己高贵的身体；修女也只是在自顾自地向伟大的天主祈祷，没有正眼看过她一眼……羊脂球在这残酷的氛围中，极力忍耐，但还是忍耐不住，开始低低地抽泣。

旅队里其他人对她态度一百八十度的大变化，显然表明了 she 根本没有被重视过，她始终只是一个胖妓，一个低等人，一个供他们讨得军官欢心，从而逃走的工具而已，用完之后，她就没有价值可言了。而他们的承诺，就如同雪花一般，在自己的黎明到来的时刻消失殆尽，化的水珠变成了羊脂球的眼泪，流淌在她的脸上。

而“他们”究竟是谁？羊脂球的旅队成员中，有从事各种职业，拥有不同出身，来自各种不同地方的人。可他们在对待是否要把羊脂球交出去这个问题时，却出奇的保持了一致：为了让自己能逃走，交！不管是神职人员还是商人，在面对危险时都选择了抛弃自己的同伴，因为她只是一个妓。而正是这多数人的决定，把这个同样身处险境的女人推进了深渊。

文末，旅队中羊脂球以外的人都唱起了《马赛曲》——这首代表法国人民顽强不屈的形象的歌曲，这首拥有大炮一样威

力的战歌，讽刺了羊脂球，也讽刺了他们自己。

## 羊脂球读后感篇六

《羊脂球》的情节构思和结构布局非常巧妙。故事主要是在两个地点展开的：一个是在马车上，另一个是在多特的旅馆。小说将其中包括贵族、资产阶级、教会人士、反对党人士，以及唯一真正属于下等阶级的羊脂球，这十名旅馆安排在一辆马车上。实际上，这是一个法国社会的缩影，以小见大地表现深刻的主题，作者在安排情节上别具匠心，描写了前后两次在车上发生饥饿的情况。而在第一次发生饥饿时，小说描写了“上等人”如何轻蔑羊脂球，并接着把羊脂球三天的食物一扫而光，这样的写法一方面刻画出了他们各自的性格，一方面又为第二发生饥饿埋下伏笔，真是一箭双雕。

在马车上的故事，仅仅是情节的初步展开，而在多特旅馆发生的事情才将矛盾推向了一个高潮，对待普鲁士军官无理要求的态度，充分地表现了每个人的道德水平并考验着他们的爱国心的真伪。事实证明，“上等人”全是卑鄙无耻、损人利己之徒，天主教修女是为虎作伥的帮凶，而所谓的“民主党人”只不过是假革命者，惟有“下等人”羊脂球才是真正具有爱国情感的人。

多特出发后，人物再次回到车上，作者又一次又以怎样对待别人的饥饿来检查他们，不过这次的饥饿者是羊脂球了。过去挨饿时，受了羊脂球恩惠的人，此时已经将过去的事“忘”得一干二净，任凭羊脂球挨饿，毫不动心。作者以饥饿为情节开端，又以饥饿结束，构思非常巧妙。运用细致的肖像描写和准确生动、富有特色的语言描写使得人物形象高度地个性化，这是此篇小说的另一重要艺术特别。

整篇小说贯穿着对比的原则。用“下等人”和“上等人”相对比、前后两次在车上对待饥饿同伴态度的对比、对普鲁士人所提出物理要求的对比，经过种种对比使得人物性格异常



鲜明，让读者将这些所谓的“高贵者”和“圣洁者”看的清清楚楚，实际上他们既不高贵也不圣洁，都是自私自利、灵魂丑恶的伪君子，而那个被他们蔑视的下贱妓女却表现出了闪亮的同情心和强烈的民族自豪感。

现在回想起来，也许你会发现羊脂球这名妓女与闻一多有多相像。战争，侵略者，国危，束手无策，内心的爱国主义情感，凝结在一起，就是一颗光明的心。

## 羊脂球读后感篇七

这本书描绘了在十九世纪七十年代，一八七零年普法战争期间，一辆法国的驿车在离开敌区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要在车上的一个绰号叫羊脂球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲了自己，羊脂球出于无奈而做出了让步。可当第二天早上驿车出发时那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，一个个疏远她，不屑与她讲话。她开始为了自己的让步感到屈辱。黑暗中“羊脂球”一直在哭泣，并内心深处受到强烈的伤害。

“羊脂球”在哭泣，我的心也在哭泣。“羊脂球”有着那么强烈的爱国心，可是后来受观众鄙视，这多么不公平！还有那些和“羊脂球”同行的人，他们比那个德国士兵还要不知羞耻！但当我静下心来思考时，我发现我错了，世界上不仅有这样的人，而且还有很多这样的人。

## 羊脂球读后感篇八

羊脂球一直在哭，有时候在歌曲的两个节拍之间，黑暗里传出一声呜咽，那是她没能忍住的一声悲啼。

匆匆将《羊脂球》翻了一遍，也许并未领略到其中的精髓何在，但仍感慨万千。小说通篇鲜见华丽优美的语段，却无时无刻不在勾勒一位身如残花却有着巨人般光辉形象的妓女：那淡淡的，忧伤的宿命。

有时，灰暗的季节似乎跨越了几个世纪，漫长无涯，坚信黎明会来，只是一个遥远而又不可及的未知数罢了。也就是在这个巨大屏障的笼盖下，在普法战争时，透过浓厚的漫天的战火的硝烟，故事就这样开场了。

羊脂球，小小妓女。我想，她的职业也许被其他人所唾弃不已。但在我的眼中，她却是一朵常开不败的水中花，有着如花似月的美貌，也有着别人千金难买的善良。

几匹破马，一辆马车，乘载着葡萄酒批发商人鸟先生夫妇、贝尔伯爵和羊脂球等人在鹅毛般大雪中如病蜗牛似的爬行，逃命，速度可想而知。由于大家对天气以及路程之间的错误估算，最后，大家居然沦落到了没饭吃的可怜地步，谁相信呢？可事实摆在眼前，不由得人们有丝毫怀疑。羊脂球不计前嫌慷慨的将自己的食物与他们共同分享，贵族们便没有理由的将她的美食一扫而光，并且居然对羊脂球有了好感。

今天是晴日，可谁又会去想明天能否看得到太阳呢。

最终，羊脂球虽曾断然拒绝，却还是不堪恶人的虎视眈眈与精心设计，最终将自己的身躯奉献给了德国军官，获得了离境的呜咽。

他们，那些将自己看的无比崇高至上的小人们，也许正感谢上帝给了他无穷尽的智慧，骗了羊脂球吧。还是那几匹马，只不过比以前更加疲惫；还有那可怜的羊脂球，只不过比以前更悲伤；还有那些卑鄙之人，比以前越发的得意张狂，尽显自己高贵丑恶的嘴脸去谩骂羊脂球，下流，无耻，下流。

没能忍住，是你，羊脂球的死穴。我想，前有悬崖，后有追兵的惨状下，还有没有路可走？假如是我，我定将毫不犹豫地纵身一跳，拿自己的生命赌一把，毕竟这不是最烂的逃生方式。你有着忠贞爱国的锦丝，却来织就一生的悲惨命运，你有别人可望而不可及的天籁之音，却来浅唱自己的宿命。

《羊脂球》有力的鞭挞了那些怯懦自私、没有民族尊严的贵族资产阶级人物，他们连妓女都不如，不如。

命运由天定？宿命由己唱？不，人，人定胜天，办法就是：坚定信念，永不屈服。我读懂了这八个字在我心中的分量。

## 羊脂球读后感篇九

在暑假，我阅读了短篇小说巨匠莫泊桑的成名之作——《羊脂球》。羊脂球是一个妓女的名字。在一次逃亡中，她与上流社会的人结伴同行。路上找不到旅店，大家都饥肠辘辘。这时羊脂球像变魔术一样拿出一篮丰盛的食物。原先认为她卑贱而不与她交谈的人都禁不起事物的诱惑，说了许多动听的话，从她那儿得到了食物，大家争先恐后，一篮食物很快就被消灭完了。后来找到了旅店，大家在那儿留宿，要再次起程时，被敌人的军官截住，扣留在旅店中，要羊脂球“陪”他一晚，才肯放行。虽然羊脂球再卑贱的职业中生存，但她十分爱国，坚决不肯。可是不准通行怎么办？她的“朋友”为了自己的利益，尽力劝服她去做。在朋友们的开导下，羊脂球去了。后来，朋友们催她快一点，他们要起程了。羊脂球狼狈不堪地上了马车，所有的人都嫌弃地躲得远远的。路上，其他人都吃着准备好的食物，只有羊脂球走得匆忙来不及准备。那些曾经受过羊脂球恩惠的人都无视她的存在，她的饥饿。羊脂球哭泣着。

我合上书，义愤填膺。羊脂球——一个被命运戏弄，被人情出卖的可怜人；那些“自视清高”的冷面人——外表风度翩翩，

言吐不凡，却不懂得珍惜他人的情。羊脂球遇上他们，如同人遇上了“温柔”的魔鬼！羊脂球虽然不是很完美，但她拥有一个人所拥有的情，她为了情，“牺牲”了自己，却赢得了“朋友”的“尊重”。

书中还有一个细节让我十分气愤——为了让羊脂球答应敌人军官的请求，那些“朋友”设计了一个阴谋，而随行的两名修女竟也参加了。“修女”在世人眼中是纯洁，善良，情的代言人，可是就是这样一个近乎完美的天使也有变成魔鬼的时候。

人与魔鬼的差距就在于人有情。情是人与生俱来的。有情的人血液是沸腾的‘无情的“人”如同行尸走肉’建立起的“感情”也是纸糊的灯笼——一戳就破。

经过这次“512”事件，我发现社会中情没有绝种，四面八方的请用同一个地方，让人们感受到情的温暖，情的力量，并因此，这些情更坚，更真，更美，让“人情比纸还薄”成为谣言，让情经得起考验。

请不能成为“不可再生资源”，要让它延绵下去。让我们用自己的诚心去浇灌那颗正在发芽的情的种子，去开拓情的天空！

## 羊脂球读后感篇十

莫泊桑是世界著名的短篇小说大师，暑假中我阅览了他的著名作品《羊脂球》。

“艺术是有选择的，有表现力的真实。”莫泊桑排除一切与其主题无关的资料，阐明了本质的，有特点的东西，令其每篇小说短小精悍又简单易懂，在这一个个平凡的故事中，作者想要赞美的或是讽刺的，一切想要表达的都传递给了每一

位读者。

主人公羊脂球是一位生活在社会最底层，受人歧视的女子，作者与众不同地把她作为正面人物描述，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会人物作比较，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的感恩祖国都荡然无存的肮脏的心灵。

莫泊桑的小说揭示了人性的美与丑。当我们在其笔下那个世态炎凉，人情淡薄社会感到悲哀的同时，也会自然地联想到自身我们此刻所处的社会与19世纪的法国社会当然相差甚远，可是，从莫泊桑笔下那些假仁义，不懂感恩的伪君子身上，以及那个毫无人情味，充满资产阶级等级观念的社会中，更让我们感觉人与人之间真诚地相待是多么可贵！充满相互关爱，相互帮忙，感恩的社会是多么温暖！我们最幸运的，我们没有生活在莫泊桑笔下那种可悲的社会中。但如果不好好珍惜此刻的社会，不互相关爱，感恩报答，那到最终我们也将生活在毫无人情味的冰冷的世界里。

戴着假面具，以金钱利益为主的人际关系是令人感到可怕甚至令人窒息的。我们需要以诚心消除隔膜，用感恩的心去对待身边的朋友，家人。这样的社会才不会变成一个冰冷的世界，才像一个大家庭。

## 羊脂球读后感篇十一

我们处于一个文学畸形的时代，处于最需要短篇小说，而又盛产长篇小说的时代。

一个明显的事实：写长篇小说的大家，在文学发达的国家总是人才辈出的。而创作短篇小说的圣手，无论在哪里都难得一见。

多不容易，一个世纪才出一个，还是在文学达到鼎盛的十九世纪法国。

莫泊桑小说的故事背景，都是法国西北部的诺曼底地区，或者巴黎及其郊区。诺曼底是他童年和少年时期的故乡，而巴黎则是他供职和从事文学创作的地方，写这两个地区的风土世情和各色人物，他自然得心应手。

看过《项链》的人大多都会把矛头直接指向那个美丽娇媚，但却出身不佳的女子的愚蠢，然后再自认为理智且正直地辛辣地指出小资产阶级贪图享乐，爱慕虚荣的种种人性的弱点。整篇小说作者都在调刺着主人公：卢瓦泽尔夫人的爱慕虚荣。

没有人能强行压制一个人对美，对富贵，对安逸生活的本能追求，对卢瓦泽尔夫人也是一样。她美丽动人，本不应该是城市平民的一员，但却受命运的捉弄降生在一个小职员的家庭里，在幻想有一个有钱的公子爱她，娶她的梦破灭后，她又嫁给一个同等地位的小职员，象其他中产阶级妇女一样，经营起了自己的家庭。但事实上，她的人生之路仍按生活的逻辑自然向前延伸。

这篇小说发人深省之处是让我们目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。卢瓦泽尔夫人是不幸的，她不幸在于不能盼自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多是脚踏实地一步步的走过。

讲故事，讲俗人俗事，表现人生百态，这是人类有史以来最喜闻乐见的文学形式，也是世俗文学最鲜明的一个特点。莫泊桑的短篇小说就是体现这种文学传统的典范。喜欢莫泊桑所具有的双重视觉，观察人情世态细致而深刻，能从日常小事和人的寻常行为中，看出人生哲理和事物的法则。

人生冷暖，世间百转千回，莫泊桑的短篇小说里的智慧及其

背后的含义，还需要仔细品味。

## 羊脂球读后感篇十二

“羊脂球”不仅仅只是一本书的书名，也是一个一个人的名字。这是一个特殊的人，她总会有着于其他人不一样的行为，因为在她身上，能够发现许多的优点。然而最令我欣赏的却是羊脂球助人为乐，舍己为人的精神。也许大家对这一老套的意见没什么看法，但我认为，这是值得一提得！

在从法国前往德国的过程中，大家几乎看不到一个能够歇息，能够吃饱的地方，就连一个闪光灯都没有，有的饿的已经快死了；有的累已经倒在了地上……而在这时，羊脂球动心了，她实在不忍心看到于自我坐在同一车厢的人就这样被折磨死，她拿出为自我这几天的旅行而准备的食物，分给了大家，在生死关头救了无数人的名。

在这生于死的交接口，谁都期望得到一份爱来养活自我，羊脂球就是供给爱的人，要明白那时会有多少人感激她的救命之恩。

羊脂球舍己为人，助人为乐的精神实在是难得。她完全已经不在乎自我了，只要救活别人，再怎样样牺牲自我她都愿意，她给了自我素不相识的人鸡腿，给了他们水果；更令我感动就是她竟然用更多的食物去救活她的仇人。能够看出，什么仇人、陌生人，羊脂球都把她们看作自我的亲人，为她们作贡献，自我却什么也没吃。

当今的社会上像羊脂球的人并不多见，大家总是一个劲地说助人为乐，舍己为人，却没有人有过实际行动。这些人实在是可恶，说到却却不做到，他们如果真的能为什么奉献点什么，那就会带动所有人去帮忙别人，这样，生活才会更加完美。

就像船长哈尔威正是已舍己为人，助人为乐的精神赢得了人们的信任。

所以生活中不能缺少八个字“助人为乐，舍己为人”，哪怕却少一个字，那世界就会不美满。

## 羊脂球读后感篇十三

《羊脂球》这本书，很早就听说过。每次听到这个名字就有很多的疑惑：为什么叫羊脂球？难道内容与羊有关？读了这本名著后才发现书里没有羊，更没有羊脂球这类毛绒绒的东西。因为主人公的身材圆润，被冠上了“羊脂球”这样的名字。名字引起的谜团被破解，但书中所诉说的丑恶灵魂却紧紧揪住了我。

莫泊桑的短篇小说的主人公永远都是一些微不足道生活在社会底层的人，而不是那些自称是国王亨利第四的什么什么人。羊脂球也不例外。她是一个妓女，一个不仅仅是在法国有的而是全世界都有的“红灯女子”。

羊脂球这个女子，其实本是无罪的，作风上有问题，可至少她还有着自己的底线，她还是有着作为一个国民的尊严。然而那一车子的人，或是冷嘲或是热讽，故作高雅地“委婉”划清了自己与她的区别，时刻留心着。在接受她的帮助的那一刻，却要做出一副是“羊脂球小姐请我吃的”的样子，丝毫不肯放低姿态。然而一旦遇到威胁自己利益的问题，就推诿责任，认为别人为了自己牺牲一下也是应该的，其实这便是作者笔下人物中最值得我们深思的吧。

我本没有任何资格指责他们的，因为我无法不承认自己同样是一个自私的人，任何人也都是如此。生活中的自私，说实话，大多数人都是源于一种不肯吃亏的心理和自恋心理的作祟。我们总是相信自己有着比别人强的地方的，我们总是忍



不住的想要别人为自己付出更多。举一个常见的例子吧，每每到了新的学期总是要发新书的。由于运输的问题，一两本破损的总是很正常，但它们这时早已变成了“被丢弃的孩子”，几乎人人避之而行。我们总是不愿意那一两本有破损的书轮到自己手上，然而一个教室里总共不过不足50人，总有人要摊上的吧。希望别人吃亏，这是每个人都想要得到的结果，也是自私的体现。其实人的天性本就如此，每个人骨子里都有着一定的自私。人性中的真善美虽本是先天具备的，然而毕竟被更多不大见得了光的品质所掩盖。

读了《羊脂球》，没有什么被激发的豪情壮志，却读懂了人性与人心。零碎的感悟，确是这篇小小的传世名作给以我的最诚挚的教导。作为中学生，我们应当用美好来覆盖自己心中的那些丑恶，用人性的真善美点亮前方路上最温柔却又最坚毅的那盏不熄明灯。

《羊脂球》是世界文学家莫泊桑。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有短篇小说巨匠的美称。

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊脂球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，《羊脂球》出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。由于匆忙地出发，这次羊脂球忘了准备食物，而在漫长的路途中，那些她曾经帮助过得人、一个个都无视她的存在。他觉得自己被这些自私自利见风使舵得人出卖了。十分悲痛。

羊脂球象征着善良爱国的社会底层人民，而且不畏上流社会的嘲讽，有自己的尊严。而那些乘客虽然社会地位很高，品格却十分低劣。他们装作正义高贵的样子。因为羊脂球是妓

女的身份而蔑视攻击他，而当马车行驶过慢使得没有地方停靠吃饭时，善良的羊脂球不计前嫌，把自己的食物分给马车上的所有人吃，那些人还摆出姿态，像是给羊脂球面子才吃他的东西，有的连一句道谢的话也不说。再不客气地把羊脂球的所有东西吃完后，他们又因为处于一点点面子的感谢，突然对羊脂球的态度缓和了很多，和他谈话，把暖壶借给他，可见其虚伪。

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候得像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用利益去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的关怀，这在后文中显露无疑。羊脂球是处于善良和大度将东西分给那些刚才还在蔑视她的人，到最后那些人还是不领情。这样的善良，没必要。她完全可以无视其他乘客的存在，自己吃自己的，理所应当，因为那是她自己准备的东西，其他人没有出分毫的力。那些为一时之利而改变嘴脸的人，根本不值得去帮助，这样的人，为何要去帮助？因此羊脂球有些无原则的善良，使她的宿命隐约地被注定了。莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。羊脂球的身份虽然卑微，但却有着坚定的爱国信念，以及善良的心。那些看似高高在上的社会上层人物，金玉其外败絮其中，有利可图时的奉承，无利可图后的践踏。两者之间鲜明的对比，更是揭示了当时上流社会的腐朽与虚伪。

法国作家莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师。表面看来，莫泊桑的作品所叙说的似乎都是社会上司空见惯的事，但它隐含的意义却是十分深刻的。

1880年《羊脂球》的发表使他一举成名。福楼拜将这部作品称之为杰作。该篇亦成为世界文学史上的经典之作。它之所以能鹤立鸡群，就在于作者对生活的提炼别具慧眼。

羊脂球为了不拖累行程，委曲求全地出卖了自己的灵魂。但这一切并没有换回同行者的同情，而更是加深了他们对她的歧视，尽管卢瓦佐的话说的很低劣，但在场的人——除了羊脂球，没有任何人感到刺耳。因为愤激也和其他事物一样，是受环境支配的……最后，在羊脂球的“帮助”下，事情终于办成了，他们拿到“通行证”后启程了……那些所谓的上层人物为了自身的利益，在人格和礼仪上也相形见绌，这样的描写更是别出心裁，从而充分显示出本篇主角极富正义感和同情心的美好心灵以及被抨击对象的极端自私、寡廉鲜耻的丑陋灵魂。文章就是这样运用比现实更全面、更鲜明、更使人信服的场景，烘托了全文的主旨。

全文并不以纤巧华美的词藻取胜，而是以平易通俗、准确有力的文学语言彻底地征服了读者。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 羊脂球读后感篇十四

《羊脂球》这本书，很早就听说过。每次听到这个名字就有很多的疑惑：为什么叫羊脂球？难道内容与羊有关？读了这本名著后才发现书里没有羊，更没有羊脂球这类毛绒绒的东西。

因为主人公的身材圆润，被冠上了“羊脂球”这样的名字。名字引起的谜团被破解，但书中所诉说的丑恶灵魂却紧紧揪住了我。

莫泊桑的短篇小说的主人公永远都是一些微不足道生活在社会底层的人，而不是那些自称是国王亨利第四的什么什么人。羊脂球也不例外。她是一个妓女，一个不仅仅是在法国有的而是全世界都有的“红灯女子”。

羊脂球这个女子，其实本是无罪的，作风上有问题，可至少她还有着自己的底线，她还是有着作为一个国民的尊严。然而那一车子的人，或是冷嘲或是热讽，故作高雅地“委婉”划清了自己与她的区别，时刻留心着。在接受她的帮助的那一刻，却要做出一副是“羊脂球小姐请我吃的”的样子，丝毫不肯放低姿态。然而一旦遇到威胁自己利益的问题，就推诿责任，认为别人为了自己牺牲一下也是应该的，其实这便是作者笔下人物中最值得我们深思的吧。

我本没有任何资格指责他们的，因为我无法不承认自己同样是一个自私的人，任何人也都是如此。生活中的自私，说实话，大多数人都是源于一种不肯吃亏的心理和自恋心理的作祟。我们总是相信自己有着比别人强的地方的，我们总是忍不住的想要别人为自己付出更多。举一个常见的例子吧，每每到了新的学期总是要发新书的。由于运输的问题，一两本破损的总是很正常，但它们这时早已变成了“被丢弃的孩子”，几乎人人避之而行。我们总是不愿意那一两本有破损的书轮到自己手上，然而一个教室里总共不过不足50人，总有人要摊上的吧。希望别人吃亏，这是每个人都想要得到的结果，也是自私的体现。其实人的天性本就如此，每个人骨子里都有着一定的自私。人性中的真善美虽本是先天具备的，然而毕竟被更多不大见得了光的品质所掩盖。

读了《羊脂球》，没有什么被激发的豪情壮志，却读懂了人性与人心。零碎的感悟，确是这篇小小的传世名作给以我的

最诚挚的教导。作为中学生，我们应当用美好来覆盖自己心中的那些丑恶，用人性的真善美点亮前方路上最温柔却又最坚毅的那盏不熄明灯。

《羊脂球》是世界文学家莫泊桑。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有短篇小说巨匠的美称。

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要车上一个绰号叫羊指球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自己，《羊脂球》出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。由于匆忙地出发，这次羊脂球忘了准备食物，而在漫长的路途中，那些她曾经帮助过得人、一个个都无视她的存在。他觉得自己被这些自私自利见风使舵得人出卖了。十分悲痛。

羊脂球象征着善良爱国的社会底层人民，而且不畏上流社会的嘲讽，有自己的尊严。而那些乘客虽然社会地位很高，品格却十分低劣。他们装作正义高贵的样子。因为羊脂球是妓女的身份而蔑视攻击他，而当马车行驶过慢使得没有地方停靠吃饭时，善良的羊脂球不计前嫌，把自己的食物分给马车上的所有人吃，那些人还摆出姿态，像是给羊脂球面子才吃他的东西，有的连一句道谢的话也不说。再不客气地把羊脂球的所有东西吃完后，他们又因为处于一点点面子的感谢，突然对羊脂球的态度缓和了很多，和他谈话，把暖壶借给他，可见其虚伪。

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候得像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用利益去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形式上的关怀，这在后

文中显露无疑。羊脂球是处于善良和大度将东西分给那些刚才还在蔑视她的人，到最后那些人还是不领情。这样的善良，没必要。她完全可以无视其他乘客的存在，自己吃自己的，理所应当，因为那是她自己准备的东西，其他人没有出分毫的力。那些为一时之利而改变嘴脸的人，根本不值得去帮助，这样的人，为何要去帮助？因此羊脂球有些无原则的善良，使她的宿命隐约地被注定了。莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。羊脂球的身份虽然卑微，但却有着坚定的爱国信念，以及善良的心。那些看似高高在上的社会上层人物，金玉其外败絮其中，有利可图时的奉承，无利可图后的践踏。两者之间鲜明的对比，更是揭示了当时上流社会的腐朽与虚伪。

法国作家莫泊桑是世界上数一数二的短篇小说大师。表面看来，莫泊桑的作品所叙说的似乎都是社会上司空见惯的事，但它隐含的意义却是十分深刻的。

1880年《羊脂球》的发表使他一举成名。福楼拜将这部作品称之为杰作。该篇亦成为世界文学史上的经典之作。它之所以能鹤立鸡群，就在于作者对生活的提炼别具慧眼。

羊脂球为了不拖累行程，委曲求全地出卖了自己的灵魂。但这一切并没有换回同行者的同情，而更是加深了他们对她的歧视，尽管卢瓦佐的话说的很低劣，但在场的人——除了羊脂球，没有任何人感到刺耳。因为愤激也和其他事物一样，是受环境支配的……最后，在羊脂球的“帮助”下，事情终于办成了，他们拿到“通行证”后启程了……那些所谓的上层人物为了自身的利益，在人格和礼仪上也相形见绌，这样的描写更是别出心裁，从而充分显示出本篇主角极富正义感和同情心的美好心灵以及被抨击对象的极端自私、寡廉鲜耻的丑陋灵魂。文章就是这样运用比现实更全面、更鲜明、更使人信服的场景，烘托了全文的主旨。

全文并不以纤巧华美的词藻取胜，而是以平易通俗、准确有力的文学语言彻底地征服了读者。

文档为doc格式

## 羊脂球读后感篇十五

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官必须要车上一个绰号叫羊指球的妓-女陪他过夜，否则驿车就不能经过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自我，羊脂球出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨日还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

在此刻的社会中有何尝没有这种事情，在此刻的社会中，反脸不认人事情多得很。在需要的时候，往往把自我认为很下等的人当作上帝，期望能从他身上得到需要的东西，无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下“尊贵”的腰，漏出难得的笑脸。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人士，起初觉得与羊脂球这个妓-女坐同一辆马车十分耻辱，到了要瓜分羊脂球的食物时，他们成了一条哈巴狗，不住地向羊脂球点头哈腰，不住的赞美她的美丽和善良，不怕“低贱”的食物有失他们“高贵”的身份，甚至为了羊脂球的身世而艰难的挤出一滴浑浊的眼泪。从那里看来好像是对方的地位提高了，但实际上是他们自我的地位降低了。

应对自身利益，你会怎样选择。是向装束整洁的死神招手，还是向遍体鳞伤的耶稣探头。也许有的人真的会走向耶稣，他们明白“以见利忘义为耻”，宁愿损失钱财这些身外物也不要（丢掉了高尚的灵魂。但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥，向死神走去，用灵魂去换他们的赏钱，用他人去换他们的赏钱。就像贵族们在旅馆所做的一切，当普鲁士兵威胁到他们的腰

包时，他们看不见羊脂球是他们恩人的身份，只看见她是妓女的身份。他们顿时由哈巴狗变成了柴狼，拼命把羊脂球推入火坑。同时应对金钱时他们也是吸血鬼，就像马克思所形容的那样：“上上下下都滴着肮脏的血。”