

# 2023年我与地坛读后感以内(优秀8篇)

环保宣传是为了唤起人们的环保意识，促进可持续发展的重要手段。在编写环保宣传材料时，要善于利用统计数据 and 实例来支撑观点。动手动脑保护环境，共建绿色未来。

## 我与地坛读后感以内篇一

读罢《我与地坛》作者由最初的对生命的厌恶到努力活下去，这巨大的生命信念的转变给我留下深刻印象。人生在世，幸福也好，痛苦也罢，几乎每个人都会受到挫折，难免精神空虚，每个人有着属于自己承受苦难的方式。

大都市给予我们五彩缤纷的生活以外，同时也给予我们巨大的生活压力。我们要努力让自己活得更好更自如。我也拥有一个宁静的去处，“像是上帝的苦心安排，仅为着那儿，是可以逃避一个世界的另一个世界。”这些年，这里也曾经是我轻松快乐时、沉郁苦闷时、平静自信时、软弱迷茫时都会情不自禁想去的地方；它更是我每天清晨与孩子一同出门，他去上学，我必打卡的地方。沿着海沧湖慢跑，进入初冬，瑟瑟的凉风吹进骨子里，面对寒风肆无忌惮地吹，我还是义无反顾地朝着自己的目标奔去。

一路上我观赏着落叶的枝丫，细看那一抹欣喜的绿；拾起零零落落点缀草地的落花，还有那一片片落叶，它不甘于这个季节带给他的飘落，所以他选择改变，迎风追逐；跑道上和煦的金色阳光透过树叶映在叶面上，多么美的画面。这就是我晨跑时路边的风景，虽说现在是冬季，它有春的气息，秋画意。

读罢此文，我决定把这一幅幅美景打印出来，有些美景与片段也适合收藏，它属于我，若干年后把照片拿出来翻一翻，又是一片朦胧的温馨回忆。寻找我自己的地坛，在我记忆的彩带上，又将是一幅刻骨铭心的画面。

## 我与地坛读后感以内篇二

或许是对这位正值壮年，本应大展宏图，却突遭双腿瘫痪打击，但用文字记录下自己的痛苦、迷茫甚至绝望的作家的好奇与同情，我一直乐于读他——史铁生的文章。

他的文章中有不少是写他的母亲。自然而然的阅读。有意无意的在他的文章中寻找契合点。一个身体走入绝境的人，在冥想和回忆中，写尽了生之曲折。

最先接触到的是他的《我与地坛》。名字虽看似与地坛有关。但更多得是写他的母亲。在他失去双腿的那段时间，他郁闷、逃避、心灰意冷，终日独自一人推着轮椅到地坛去。在老树下或荒草边或颓墙边默坐、呆想。然而这却给母亲出了一个难题。她知道他心里的苦闷，知道不该阻止他出去走走，但她又担心他。有时，史铁生在园子里呆得太久了，母亲就会来找他。对于他的出行，母亲无时无刻不在惊恐担忧，正如作者所说“许多年以后，我才渐渐明白，母亲这是在自我安慰，自我祷告。是给我的暗示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然长逝以后，我才有余暇设想，当我不在家的那些漫长时间，她是怎样心神不定坐卧难安，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。”对于史铁生的母亲来说，她有一个长到二十几岁忽然瘫痪的儿子。她情愿把痛苦加注在她自己身上。她小心翼翼的顾忌着史铁生悲痛的心，即使那时的她正身患肝病，却更加担忧孩子的未来和他的心结。

然而就在史铁生快要撞出一条路的时候，她却忽然熬不住了，匆匆离去时只有四十九岁。直至母亲猝然长逝，史铁生才开始清醒。对于母亲，自己所表现出来的倔只留下了悔恨，没有丝毫骄傲。那时的史铁生还太年轻，他被命运冲昏了头脑，一心以为自己是世上最不幸的一个人，殊不知儿子的不幸在母亲那里时要加倍的。而母亲在临终前，仍念叨着她那有病的儿子和还未成年的女儿。连最后一面也没有见着，只留给作者无尽的伤痛和怀念。

母亲的去世，也许是史铁生最大的遗憾。在她去世后，她艰难的命运、坚忍的意志和毫不张扬的爱让人动容。作者所刻画的“母亲”形象深入人心，就像世上千千万万的母亲一样。我也会从中读懂史铁生的忏悔与悔恨，在生活中不留遗憾。

成熟的思量，下次阅读，也许会有其他想法了。

## 我与地坛读后感以内篇三

一位身残志坚，不向命运屈服的伟大作家，一本撼人心田，不被流行掩盖的经典作品——这个暑假我阅读了史铁生的《我与地坛》，下面我就来谈一谈这本书的理解。

其实，在我还没有真正打开这本书之前，我已经无数次的从小学，初中，高中的老师和同学口中知道了史铁生是一位身残志坚的人，他双腿瘫痪，在妈妈和朋友的帮助下乐观而坚强地继续自己的生活，心中充满了豁达与感激。我本想这样一位伟大的作家，其作品必然也是充满深刻难懂的哲学理念，但是，阅读之后我才发现，他的文章通俗亲切，可以把深刻的道理通过有趣生动的语言传达给读者，发人深省而又让人很易接受。下面我就想说一说我看完这本书以后，和以前不一样的感受。

首先，通过这部书，我对wenhudagemi之前，之后的那一段时光有了一个更加充分的了解，在这本书中，我第一次理解了什么是“插队”什么是“扒火车”，我第一次感受到了那个时代所特有的产物，所特有的紧张，混乱的气息，他们就像放射线一般，从30年前向我射来，告诉我过去的事情，让我反思到当下的生活是多么的幸福，或许这就是书籍与阅读的力量和魅力吧，它可以带给我们各种各样自己不曾亲身经历的感受。其次，这部书还让我第一次感受到了从前城市里乡村里孩子的生活环境。在“八子”“看电影”两篇作品之中，史铁生回顾了自己童年和小伙伴们一起打闹嬉戏，一起为了手中仅有的两张电影票而想方设法地摆脱一堆“弟

弟”的跟随，一起去到“岔道口”看电影，一起模仿电影中反特的情节却最后吓了爷爷一跳……这些生活场景或许都只能存在在那一带孩子的心里，而我真的感到很幸运，能够从书中感受到那个时候孩子们心中的淳朴，天真，以及他们在没有过度电气化的时代里单纯的快乐，还有从兄弟手足之中体会到的温暖亲情。在现在越来越发达的城市之中，我们新一代的青少年整天面对的都是钢筋水泥架起来的无情的高墙，孤独，无助，寂寞，伤感一次次冲刷煎熬着我们的内心，就在这一次次的“洗礼”之中，我们变得冷漠，变得复杂，变得没有人情味，最后变得连道德也没有了。这真是一种时代的悲哀，可是，那种40，50年代之前的快乐的童年生活，如今肯定难以回来，它们只能存在老人的记忆里，存在平凡人对生活的记载里，如果没有打开这本书，那段时光就永远不会出现在我的心中，我的脑海那份愉悦与幸福就永远不会轰击我的心灵，永远不会让我对现实加以反思。

## 我与地坛读后感以内篇四

《我与地坛》是史铁生的散文作品，是史铁生花十五年的结果，文章中作者写了对人生的感悟，在文字中作者有了很省的感情，是一部非常优秀的作品。

史铁生在二十一岁的时候因为腿疼来到了北京的一个大医院，从此以后，史铁生再也没能站起来过，他在人生的最重要、最狂妄的时候不幸失去了双腿，这个疼痛降临到了他的头上。在这个惨痛中，是他的母亲唤醒了他的意志，在这里史铁生有重新找到了生命的意义，坚强地走了下去。

然而，他打败了困难的挫折，每个人都不可能一生都一帆风顺的，会遇到种种不可磨灭挫折，种种的抗拒不了困难，只要我们愿意去挑战、去克服。就不可能會有做不成的事。

《我与地坛》史铁生的文章中让我学会了坚强的意志，让我对生命的意义又加深了解。

## 我与地坛读后感以内篇五

在读《我与地坛》时，我仿佛不是在读书，而是在倾听一位知己细细地讲述他的故事，他的所见、所闻、所思、所想。这篇散文给我的感受是：母爱是世间最伟大的力量。

在这个世界上有一种珍贵的东西叫幸福，它看不见，摸不着，却一向在你的身边。有的人认为幸福是荣誉，是金钱，是权力，而我认为，幸福是母亲对你深深的爱。

经过阅读《我与地坛》，我也深深的反思了自我对种种不对。写作业时，妈妈让我身体要挺直，肩膀不要一高一低，我总是会反驳一句：这跟您有什么关系；暑假里，我每天都吃冰条，妈妈说，女孩子冰条吃多了对身体发育不好。可我还是趁您上班了，偷偷吃。我还记得许多这类的事，可是在做过之后没有勇气对您说对不起。妈妈，我爱您！是您给了我一个充满爱与奇迹的世界；是您在我身边不断的督促，鼓励我去勇敢地放飞自我的梦想；是您给我自信，让我微笑着去应对生活。

## 我与地坛读后感以内篇六

《我与地坛》讲述了作者与地坛的关系和他与母亲的爱，让我们感受到智者精神的魅力，以及澄净的思维和深切的领悟带给我们的启迪和引导。“一个被命运打倒而最终又站起来的人与一座古园的故事，从颓废消极到平静感悟的转变”。作者史铁生在最狂妄的年龄岁失去了双腿，艰难挣扎于人世，他在地坛遇到的人和看到的事以及一系列的感悟，终于让他在绝境中找到了生存的理由和生命的可贵。

## 我与地坛读后感以内篇七

其实《我与地坛》不仅仅是一本书，它更是一本智慧。它让我们在另一个角度观察生命，在绝望和希望的临界点品味人

生。

作者史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿。对于人生来说，最可怕的大概就是“生命的反差”。如果史铁生与生俱来就是这样的状况，那倒恐怕没太大痛感了。可问题在于，命运为史铁生安排了一个残酷的圈套：先送给他一副比健康人还要健康的身体，然后一个急转弯毁了他，这种巨大的灾难突然降临，对于芸芸众生中的任何一个个体来说，都是极其残忍的。面对这样的不幸和苦难，他开始了对生命的思索与追问。

他“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。他在书中说“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”这句话的沉着稳重深深撼动了。生死不是我们能选择和掌握的，我们所能够做得只是好好地利用生与死之间的时间。然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手扼杀自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；日本著名小说家川端康成在写作公寓里含煤气管自杀身亡；中国当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀这些事实让人触目惊心，留给世人的只有感叹和惋惜，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视。

其实生命对于我们每个人来说，都只有一次，对于这仅有的一次，我想我们应该好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣。我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的意义与价值。

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地走了过来，文坛上多了一个新秀。是母亲的爱唤起了他的意志，史铁生天天在轮椅上过着，他的母亲为了他不再受到伤害，便让“跳”“跑”

等字眼在嘴里消失了。我们也应该为这一细节而感动，那是一种默默的伟大的母爱。作者朴实的一句话应当成为名言：“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。母亲想帮助儿子走出困境却不知怎么帮；儿子一个人出去，心中害怕却不能阻止；儿子不愿有人跟着，母亲心中理解却难以忍受担心受怕的煎熬悄悄来寻，又时时提醒不能被儿子发现。这样的母亲注定是天底下活得最苦的母亲。就像作者在文中写到的那样，“她太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。”

当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，很遗憾的是，他的母亲再也知道了，已经永远在天涯守护着他。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，何必要让自己感到悔恨时才醒悟呢？还是父母在身边的时候，对他们好一点，文中作者多次问到：“我为什么要活着？”而我们又能为母亲做些什么呢？我在自己内心深处回答的是：为了母亲，为了亲人，为了自己的梦想，为了自己未尽的责任。

## 我与地坛读后感以内篇八

江南的高温天悄然而至。街上行人似乎少了些，连楼下乘凉的居民们也不见了踪影。在盛夏的午后，翻开《我与地坛》，去寻一处清凉。

那深蓝色的封面，给人以心旷神怡。手指触摸着封面上微微凸起的书名，觉出它对往事的述说。

书中讲述着史老先生的人生旅途。刚开篇，就出现了一座废弃的古园。这座古园历经四百余年的沧桑，注视着史老先生的成长。也是在这里，他完成了对人生的思考，对生命的领悟，对未来的期待。

史老先生的青年时期，因为一场病，双腿残疾。正值人生最美好的时光，史老先生却失去走路的时机，换作任何一个人

都会有抱怨，有不甘心，有失魂落魄。这样的时期，我们需要独处。于是史老先生找了一个宁静的去处，单独思考。正如他所说：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”他在这个僻静的地方静静思考各种事情。

一开始，他觉得整日呆在这样的地方是逃避，是为了把自己的世界与外界隔绝。他在这里一连几年，看书、写作，确实好受一些。渐渐地他会一连好几小时地想关于死亡的事。终于，他弄明白了，一个人的出生不是一个可以辩论的问题，而是上帝交给他的一个事实。死那么是不必急于求成的事，那一天迟早会到来。除了生与死，剩下的就是怎样活的问题了。