

# 神秘岛读书心得(通用8篇)

实习心得应该以客观、真实和全面的方式进行描述，同时注重自我思考和个人感悟的表达。以下是小编为大家准备的一些军训心得记录，希望能够对即将进行军事训练的同学提供一些参考和借鉴。

## 神秘岛读书心得篇一

《格列佛游记》以辛辣的讽刺与幽默，离奇的想象与夸张，描述了热爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而搞笑的奇遇。

游记中小人国，大人国里稀怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是1710年格列佛泛舟北美，巧访了具有仁慈，诚实和友谊美德的慧因。在慧因国的语言中没有”撒谎”和”欺骗”这样的字眼，人们更不了解它的含义。他们不懂什么是怀疑，什么是不信任，在他们的国度里一切都是真实的，透明的。格列佛在慧因国度度过了一段完美的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时构成强烈的反差。因为他们总是怀疑他的诚实。使他感到失落，对人类产生了极大的厌恶。我很羡慕稳重的主人公有幸能到慧因国，它是我所追求的和向往的理想境地，在那里你不用顾虑别人说话的真假，而在现实的世界，有太多我们不愿看到的事情发生；有人用花言巧语骗取别人的血汗钱，有人拐卖谋取暴利，有人甚至为了金钱抛弃自己的亲身父母，难怪我们的长辈，在小时候就教育我们要提高警惕，不要上当受骗。这与我们提倡的帮忙他人，爱护他人是很难统一的。当我们遇到有困难的人时，要伸出援助之手，我迟疑；当有人替我解围时，我不敢理解。这些都让我内心感到痛苦，矛盾，无所适从。

我盼望着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再

有顾虑，教育与现实是统一的。我原为此付出努力，也期望大家从我做起，从此刻做起，让这个世界多一点真诚，少一点虚伪。

## 神秘岛读书心得篇二

在这个学期中，我们上了一篇课文《丑小鸭》，讲述了丑小鸭克服磨难，历尽艰辛，不断努力，于是成为了一只美丽的白天鹅。然后老师也教导我们要像丑小鸭一样，心存美好，为心中的理想奋斗不息，这样才能成为真正的“白天鹅”！

虽然我是这样学的，但我认为这里也有不少必然因素，比如它本身就是一枚天鹅蛋，再怎么样都是天鹅，不可能就长成老母鸡了吧！我想这很多是安徒生爷爷加上去的美好的童话色彩，似乎使得小鸭历尽的磨难成为了关键性因素。有人说是丑小鸭不断奋斗、追求才使得成为美丽的天鹅，如果没有这中间的过程，他也许就不这么美丽了，就成为家鹅了。这是没有根据的，因为将天鹅变成家鹅不是那么简单的，要驯养好几代才能使天鹅逐渐退化无法飞翔成为家鹅。而一枚真正的天鹅蛋中的小天鹅不是你把它随便一关好好惯养就成家鹅的。再说，坎坷的过程与美丽并没有什么关系，对人类来说美丽是保养的，而动物是否美丽应该与品种有关联，磨难与考验这会使意志更加坚强，经验更加丰富，而这些都是内在表现。所以只要丑小鸭不死，也天生没什么生理缺陷，成为白天鹅是一件很正常的事。

以上是我对《丑小鸭》的新看法，或许会和你们想的不一样。但同样我也深刻明白这篇童话想要告诉我们的：我们要心存美好，与一切苦难做斗争，并为心中的理想不断奋斗！在将来的日子中，我也一定会这样做的！

## 神秘岛读书心得篇三

这个暑假，我终于看到了《水浒传》的完整版。俗话说少不

看水浒，老不看三国。所以以前我只看过青少年版，真是可惜，我不读不是因为不想读，而是我妈怕我和他们一样长大去当“好汉”。不看不知道一看真精彩。我于是便爱上了《水浒传》。

我读的这本《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作者一般被认为是施耐庵，创作时间待考证，一般认为作于元末明初，而至晚于明朝中晚期成书，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回小说的先河，是中国四大名著之一，也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。版本众多，流传极广，脍炙人口。对《水浒传》及相关文化的研究被称为水浒学，简称水学。

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。书中共出现数百之多的人物，是世界文学史上人物最多的小说。以120回本《水浒全传》为据，全书可以分为很多小段：鲁智深、林冲、武松等好汉逼上梁山前的个人经历；宋江在发配途中与各路好汉的奇遇以及最终上梁山的经历；宋江带领梁山进行的几场战役；原首领晁盖去世后，宋江确立梁山首领地位以及大聚义的故事；大聚义后与官军的战斗以及收招安；征服企图进犯的辽国；打败割据势力田虎、王庆；在江南与割据的方腊作战并死伤大半，最后全书在悲剧性且引人深思的氛围中结束。

聚义前都很好看，可到最后就全部牺牲了。不过这确实是一本好书，我很喜欢。

水浒传读书随笔

最好的读书心得

励志的读书心得

童年的读书心得

巴金的《家》读书心得

《秋天的怀念》读书心得

《野性的呼唤》读书心得

朝花夕拾的读书心得

## 神秘岛读书心得篇四

长征中一个个惊心动魄，可歌可泣而又感人肺腑的故事吸引着我。

“陈同志在荒无人烟的草地上走着，突然看到一个小红军，他面黄肌瘦。于是提出要小红军骑自己的马，小红军却说：我的体力比你强。不论陈同志怎么劝说，怎么下命令，他依然倔强，随后要求小红军和自己一同走时，小红军却说要等自己的同伴，陈同志无可奈何，只好取出自己仅有的一点青稞面递给小红军，他却说自己还有。分别后不久，陈同志意识到自己被骗了，再回到原地时，小红军已倒在地上，鼓鼓的袋子里是一快烧得焦糊的牛骨。”

读到这里，我的眼泪出来了，或许是他的小，或许是他的坚持、坚强、倔强，或许是他的精神和意志。

我不由得渺小了许多，比起那些艰苦奋斗的战争岁月，我们今天的生活是多么的幸福！我们要坚守过去，珍惜现在。

在日常生活中，我们应该严格要求自己，从自己做起，从身边的‘小事做起，因为坚信，每一个小小的微笑，就可让世界变温暖。

中华儿女们，让我们学习军人的勇敢，怀揣报国之志，重走红军的长征路，让祖国变得更加强大。

## 神秘岛读书心得篇五

林语堂先生曾经说过：“苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，巨儒政治家，一个政治上的坚持己见者，一个诗人，一个生性诙谐爱开玩笑的人。”泱泱华夏，唯有苏子瞻是这样独特存在的一位术术精通的艺术大师。

官场如战场，出生于书香世家的苏轼直言不讳的性格，得罪了前朝的许多人，让他屡栽跟头。政治王安石变法年间，苏轼对王安石新法中的多项法则表示认可。后变法失败，司马光担任宰相。残留下来的反对派向曾经对王安石有所支持的苏东坡进行弹劾，苏东坡被贬黄州。他在沙湖边开垦荒地，种植农田，称这块地为“东坡”。这也是“东坡居士”的由来。在被贬官期间，他虽受尽饥苦，但他虚心向百姓们请教，和百姓们成为了好朋友。

被誉为“天下三大行书”之一的《寒食帖》是苏轼被贬官至黄州时所写。深品其诗，苍劲沉郁，饱含着生活凄苦，心境沉郁的感伤；细论其书，笔酣墨饱，神充气足，恣肆跌宕，飞扬飘洒。“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”，天气寒冷恶劣，生活窘迫，苏轼笔下淋漓多姿，潇潇洒洒的墨字仿佛化作一阵阵凛冽刺骨的寒风，瑟瑟地吹来。

“民以食为天。”苏东坡官场失势，人生也变得曲折坎坷。被贬官多地的他却因此变成了大厨。“东坡肉”，江浙地区的传统名菜，使用猪脯肉制成的。在苏轼担任杭州知州期间，杭州老百姓听说他在徐州、黄州时最喜欢吃猪肉，就向他送去。苏轼收到后，便指点家人将肉切成方块，烧得红酥酥的，然后分送给百姓们。那肉酥香味美，肥而不腻，实属一绝。大家很感激苏东坡，就把他送来的肉都亲切地称为“东坡

肉”。

一蓑烟雨，一生情欢。苏东坡，乃千古第一人也。他那波澜壮阔的一生早已没入历史，唯有伟大的人格熠熠生辉。

## 神秘岛读书心得篇六

今天是非凡的一日，是我们生命特殊的一日。我们昔日学堂中的学子，竟步入了军训基地，做起挺拔、严肃、一丝不苟的少年军人。上午抵达的报应基地，虽然太阳灼人，但心里却是小桥流水。过了“婉君桥”，看见一片空地，有操场，有宿舍，这是一个镶入水木翠绿之宝地。入住以后，我们到了操场上进行开营仪式。

22名教官排队整齐，步履坚定地入场。基地主任、部队连长、学校主任现后进行了讲话，激励我们在体验生活中服从纪律，学会坚忍。烈日下成小时的坐、立、晒，让我们体会到了中学生的责任，更体会到了军人的艰辛。暴晒的煎熬让我们汗流浹背，可所有穿上军装的小军人都坚持着，咬着牙坚持着，心中更腾起一种军人的自豪。

是的，生命不能缺少挑战，我们将在军训中得到毅力与无穷的韧劲，我们正需要这种韧劲去搏击人生的风雨，让我们伴着嘹亮的军歌去迎接明天的太阳吧！

## 神秘岛读书心得篇七

是的，通过《文化苦旅》，我了解身为一个中国文人的自尊、自卑、自怜，对一些不可挽回的沦丧、记忆，对历史中的苦难，对文化在未来欣欣向荣的生命力，惟有明白过去，明白一切的弊病，才可以用澄明的心去接受那坦然而透彻的生命！

余秋雨说“一提起笔就感觉到年岁陡增”，我也时常在青春年华的岁月中，体悟到苍老的’悲凉，却隐隐透着静谧，当我

们的心头上的年龄互相矛盾时，不妨去走走吧！

即使现今的我无法背负历史的重担、文化的苦旅，我却可以用一种千年的文字，去看看漂泊者对中国文化的叩问与辩证，看看生命在劫难后的停驻与重生！

## 神秘岛读书心得篇八

苏东坡如今的家喻户晓，大多来自于诗文，而我看来，他的文章贵在一个“恰”字。何为恰，毛泽东说，“恰同学少年，风华正茂”。不多不少，刚刚好。苏轼的文章正是如此，他从不会像而今的我们一样，伏在案头不知如何下笔，半天写不出来个题目，苦思冥想憋出几百字来交差了了事。他从来都是行云流水，行至心头一亮之处，便笔走龙蛇一作，适逢其会，猝不及防。文章练达，立意深刻，一字不多，一字不少，让人读之朗朗上口，眼前一亮，颇有胜读十年书之感，而又绝不晦涩难懂，这便是文章之恰。如《赤壁赋》中最后一句“不知东方之既白。”全然写出苏子之率真任性洒脱之天性，而“不知”二字又描绘出他物我两忘之崇高境界。文章戛然而止，又怎会不让人瞬间悟其所旨，大汗淋漓，拍手称快！

而“恰”之来源除了文章排布之巧妙与拿捏之感外，更重要的，是要与文章内容产生极其深刻之共鸣，你对它有独到的见解，有深刻的理解，甚至只是简单的喜爱，你要想写它，愿意写它，有一种极其强烈的感觉告诉你：快，快把它记下来，写出你内心的想法，快！于是，你写出一篇文章，你想你所想，记你所记，就算文字并不华丽优美，但这时你已经赢了，因为朴实无华的真情实感总比虚无空洞的修辞丽藻要好得多。有些文章使人读来美则美矣，毫无心意，便是此因罢了。

苏东坡之伟大，更在于其思想的高度与其远见卓识。同在一叶扁舟之上，共遇人生之磨难，凡人只能感其生命之渺小短暂，苏子却能跳脱孤舟，跳脱赤壁，跳脱人生，站在宇宙之

外悟出：世间万物，皆为永恒。如此大家，怎能不让人佩服！而对于王安石之变，大多数人认为苏轼在其中充当了所谓保守派，其实不然，正因为其思想的不保守，使得他看得更远，才促成了他行为上的保守。在王安石变法的一开始，他便看出王安石心中充斥的极权主义，他一上台，便开始清除异己，他的新法，他的初衷是好的，但似乎只是为了实现自己的政治抱负，而从未站在国家与人民的角度去思考，苏轼意识到了这一点，他知道这样的变法不会成功，更会危及国之根本。他的赤子之心让他成为了世间万民的辩护人，于是这位百姓的辩护人便毅然站到了王安石的对立面，甚至于他赖以生存的朝廷的对立面，与世间万千芸芸众生共进退。