

2023年中班春天在哪里综合教案(模板6篇)

初一教案是指教师根据学科教学要求和学生特点所制定的一种教学计划，旨在指导教师进行课堂教学。以下是小编为大家精选的高二教案范文，供大家参考借鉴。

中班春天在哪里综合教案篇一

预期目标：

1. 引导幼儿“找春天”，激发关注周围现象得兴趣。
2. 选择自己喜欢得投票表达方式。

环境创设：代表自己得小标记，绘画、唱歌、舞蹈、讲故事，种植得图识，白纸，等。

活动流程及相关提问：

一、提出问题引发幼儿思考：

- 1、现在得天气是什么季节？为什么？(明确“初春”时期得天气还是有点冷得，要注意保暖)
- 2、春天已经来临了，你能找到吗？去哪里找？
- 3、找到了春天，我们可以用那些方法告诉大家呢？

(归纳不同方法，出示相应图识)

4、投票选择自己喜欢得表达方式

a)交待任务：选择你喜欢得方法来告诉大家你找到得春天

b)幼儿把自己喜欢得标记贴在自己喜欢得图标下。

5、交流、公布结果

a)你为什么选择这个方法？（可以选择自己最喜欢得，本领最大得，和某某小朋友“合作”愉快得……）。

b)了解各组得组员，形成临时小组。

预期目标：

1、知道用表格记录可以使内容看得更清楚。

2、激发同伴共同完成任务得愿望。

环境创设：

幼儿得计划书、纸、笔、教师制定得整体计划书（表格式）

活动流程及相关提问：

一、出示各组制定得计划书，集体交流：

交流内容：

1、计划书得内容，人员安排，了解幼儿是如何分配得。

2、计划书得格式，是否清晰，捕捉提出一些好得方法（如使用得符号、顺序等？）

二、出示教师统计得计划书，讨论：你们看得懂吗？看得清楚吗？为什么？

提升：表格可以把不同得内容分档纪录，也可以让一些有关得内容一一对应，让我们看得更清楚。

三、幼儿分组，调整自己得计划书，尝试使用表格记录。

中班春天在哪里综合教案篇二

鼓励幼儿用画面形象地表现出春天里树的特征。

能用遮挡的`手法表现树的前后重叠关系。

、事先观察过树的特征。画报和纸等。

1. 讨论：各种树的特征，（树枝、树干、树冠的特征）了解树前后之间的重叠关系。

2. 幼儿绘画活动。

要求：能按一定的比例分配画面，将观察到的树画下来。重点反映出不同树的不同形态。

难点：表现树的前后之间遮挡关系。

中班春天在哪里综合教案篇三

活动目标：

1. 根据诗歌《春天的秘密》让幼儿以绘画的形式想象表达出春天的景象。

2. 绘画时注意颜色搭配涂色要均匀。

3. 培养幼儿合作精神。

准备：

1. 熟悉诗歌《春天的秘密》（知识经验）

2. 材料：彩笔、拉比、大图画纸6张

活动过程：

1. 请幼儿将语言课上学的诗歌《春天的秘密》朗诵一下，从中引导幼儿想象春天的景象。

2. 提问：

(1) “你们先闭上眼睛想一想诗歌中都说到了哪些春天的秘密

(2) 启发幼儿想一想还有哪些是春天的秘密？（小燕子、小草、小动物）

3. 讨论画春天的内容，充分发挥自己的想象力。

4. 分组讨论设计本组绘画内容进行分工（谁画什么自己要说出来，最好不与别人重复）商量时小声点，不要把自己的内容让别人听到，要不然就不是秘密了。

5. 幼儿分组开始画，每名幼儿都要参与，一个一个的画，画好了的就可以涂色。

6. 教师在指导过程中，注意将各组内容要保密，每组的内容都有不同的特点，以免重复，可以提一些建议。

7. 启发引导幼儿想办法，怎样才能使我们的画成为秘密？

延伸活动：

装订好幼儿的作品放到表演区编故事。

评析：

幼儿在以往的绘画中都是自己画自己的，这次不同的是分小组创作，集体围绕一个主题来设计，充分发挥自己的特长。这样更增添了孩子们绘画的兴趣及创作的欲望。如：谢辰她们组：谢辰、紫薇画画比较好，谢辰画了一棵开满桃花的桃树，紫薇画了2只小鸟和3只蝴蝶，张良画的花，张炜玉画的太阳，柯庆才画的'大柳树，底色为粉色，显得画面干净清新，很有特点。每副作品都体现了孩子们团结合作的精神，大家在一起涂底色，一起选颜色，互相指导，都想使自己的作品成为最好的。最后一项怎样使大家的作品成为秘密，孩子们想了许多的办法。如：用布盖上；放在窗帘后面；反过来摆放等。最后大家一致认可的是刘金鑫的办法：在上面盖一层纸，上面写上“春天的秘密”。经过大家同意后，我将整个作品整理完成，幼儿看了很高兴，使孩子从中体会到成功的喜悦。

不足：幼儿提出用别的方法来表现春天，没有实践。

原因：事先没有做这方面的准备；这学期一直在绘画上下功夫，只想让幼儿通过绘画方式来完成。

措施：在活动区为幼儿提供多种材料，通过各种技能，让幼儿任意创作，使孩子们感到活动还没有结束。

中班春天在哪里综合教案篇四

小草悄悄的露出了头儿，这表明了春天的气息越来越浓郁了，春天的脚步已经来到了我们的身边，农民伯伯开始播种下一年的希望。太阳公公开始起早了，太阳公公要将温暖的阳光撒给大地妈妈。通过本次活动调动激发了幼儿观察探究春天的欲望，大胆的表达出来，喜欢接触大自然，激发其好奇心与探究欲望。

- 1、乐意在教师的引导下观察初春的景色，培养幼儿喜爱春天的情感。

- 2、能感受和发现春天的天气和花草、树木变化的现象。
- 3、通过实际操作，培养幼儿的动手操作能力。
- 4、主动参与实验探索。

1、材料准备：教学挂图、课件

2、经验准备：前期对部分小动物的生活习性有一些了解。

一、开始部分

师幼互相问候，幼儿欣赏歌曲《小燕子》导入活动。

二、基本部分—感知理解

1. 说春天

师幼一起讨论春天的景象，感知春天的特征

2. 找春天

引导语：“你找到春天了吗？它藏在哪儿？”

请幼儿一一说出来，并讨论幼儿运用恰当的词汇表达。

3. 表达自己的发现，感受春天。

三、结束活动

教师小结：春天来了，草绿了，花开了，树叶也长出来了，威风吹在身上暖暖的。

四、活动延伸

在日常生活中，继续引导幼儿户外观察春天的事物和现象，寻找春天的足迹，并且尝试用涂鸦的方式表现春天。

在活动过程，我并不强调幼儿对某些特定知识技能的习得，而是将知识与概念隐含于幼儿乐于参与的情境中，引导幼儿在情境中探索与实践，主动地习得知识和技能。由于活动为幼儿提供了充足的时间、空间，因而无论是教师，还是幼儿都摆脱传统“教师教、幼儿学”的模式，而是鼓励幼儿更多的尝试，体验不同的学习策略，利用多通道的参与，使幼儿更积极，更专注于自我实践获得的过程。对于集体中的每位幼儿在主题实施过程中，他们都是活动的主人，都是参与者、设计者、收益者。通过实践，我们感到活动以分组教学的组织形式，有利于教师的观察与指导，更利于幼儿的参与与实践，大大提高了师幼互动的质量，让每位幼儿都有展示自己的机会，获得成功的体验。在活动中的角色更多是观察者，支持者。因此还应孜孜不倦地努力开拓自己的知识广度和深度，提升自己对幼儿的认识和幼儿教育的理解。只有善于吸取新型的理念，并有效的指导实践，才能使师生间的合作学习活动富有实效。

中班春天在哪里综合教案篇五

一、教材分析：

《春天》这首歌曲，流畅的旋律塑造了美丽多彩的春天形象。幼儿通过学习这首歌，充分感受到了春天给人们带来的快乐，也突出了音乐与大自然的联系。春天的勃勃生机，使幼儿进一步萌发了对大自然的热爱之情。尤其是小动物，幼儿天生喜欢，但是春天来了，小动物们都怎么样了？出来了没有，它们又在干什么？这一系列的问题都在吸引着幼儿去求知、去探索。《纲要》中明确规定：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者；教师还应敏锐地捕捉到孩子们在日常生活中新的关注点、兴奋点和新的发展需要，适时地组织活动，培养孩子的好奇、好问、乐于探索的精神等。通过

这一活动的组织，不仅能进一步增进幼儿对动物与季节变化的认识，还能使幼儿通过演唱歌曲，增加对动物的情感认识，从而在趣味性活动中学习，幼儿感到很轻松。

二、活动目标：

- 1、认知目标：初步学会用自然的声音演唱歌曲，并尝试用身体动作表现歌曲，引导幼儿发现美。
- 2、能力目标：能够借助图片的排列顺序，理解记忆歌词。
- 3、情感目标：能愉快地参与活动，体验唱歌的快乐，感受春天的美丽，热爱祖国大自然。

三、活动准备：

- 1、幼儿已有春季特征的知识经验。
- 2、自制与歌词相匹配的课件图片。
- 3、《春天》、《郊游》的音乐。

四、活动过程

1、以游戏的形式引出课题：温暖而又美丽的春天来了，你们看谁来了？教师分别做柳树迎风飘，小燕子飞等动作来引导幼儿猜一猜。通过师生互动，让幼儿知道春天来了，柳树发芽了，小燕子飞回来了，春天的阳光很温暖等，让幼儿感知春天的美好。充分调动了幼儿活动的积极性，同时引出歌词。

2、依次出示课件画面，每个画面设计几个开放性的问题，让幼儿思考。例如：画面一，设计了这样的问题：“谁能看出这是哪个季节的画面？为什么？”引导幼儿结合画面及自己的生活经验讲出春季的主要特征。画面二，设计了这样的问题：“春天来了，谁飞回来了？小燕子是一只什么鸟？（报

春鸟) 这些开放性问题的设计具体、明了, 每个幼儿通过思考能得出一个较合理的结论, 都有话说。在充分调动幼儿回答问题后, 点出图片。让幼儿初步了解歌词。对每一个幼儿的回答, 都根据幼儿的个体特点, 给予不同程度不同形式的肯定, 在这种自由、宽松的语言交往中, 幼儿想说、敢说, 也帮助幼儿借助图片的排列顺序, 理解记忆了歌词。自然而然地突破了本活动的重点与难点。

3、让幼儿范听歌曲。

(通过欣赏示范曲, 使幼儿感受到音乐的美, 引起幼儿想学唱歌的兴趣。)

4、幼儿自我发现。结合课件图片, 师范读歌词, 让幼儿理解记忆歌词。引导幼儿思考: “歌词里说到了谁?” 本环节主要是借助图片的形、色、景等多种优势, 直观形象的帮助幼儿了解记忆歌词。

5、进行集体唱, 分组唱, 个别唱。

教师: 这节课我们学习了春天的歌, 小朋友表现得非常好, 谁愿意到前面来演唱一下呢? (通过演唱, 进一步激发幼儿的兴趣, 体验唱歌的快乐, 巩固重难点。让幼儿自己表演, 教师不仅检测了自己所教的效果, 更展示了幼儿这节的所学效果, 真正让幼儿收益, 学有所感, 学有所用, 鼓励幼儿都敢大胆演唱。)

6、歌曲舞蹈创编。

教师: 老师知道我们班的小朋友都非常喜欢唱歌和跳舞, 那我们今天一起来给《春天》这首歌曲伴舞好吗? (歌曲表演, 这一活动的主要目的是进一步巩固幼儿对歌词的理解, 并尝试用身体动作表现歌曲, 引导幼儿发现美, 使幼儿更加喜欢唱歌。)

7、活动延伸：

最后，听着《郊游》乐曲，带领幼儿到室外继续演唱美丽的春天，感受春天的美好。（在这一环节中，可以让幼儿创编歌词，如：小蝴蝶飞来了，小青蛙醒来了等等。）

中班春天在哪里综合教案篇六

一、说教材。

1. 教材分析。

春天万物复苏,百花争艳、绿草如茵、一派迷人的景色。春天里孩子们脱去了厚重的棉衣,喜欢用自己的眼睛观察春天的景色,喜欢在园子里寻找春天。中班下学期的幼儿探究、观察能力有了一定的发展,并且孩子们充满了好奇心和强烈的探究欲,能主动地去探究周围和环境的'变化,并且能根据变化运用自己的表达方式将感知到的变化加以表现。同时这个时期的幼儿的语言表达能力及审美能力有一定的发展,孩子们在平时的活动中也积累了许多有关绘画方面的经验。

2. 教学目标。

教育活动的目标是教育活动的起点和归宿,对教育活动起着主导作用,我根据中班幼儿的实际情况制定了一下活动目标:

通过谈话,了解春天的季节特征和春天里人们的活动。

(1) 学习侧面人的动态画法。

(2) 能用完整连贯的语言大胆描述自己的作品。

(3) 句子:春天来了……

(4) 教学重点与难点。

二、说教学策略。

1. 教法分析

本次活动我始终以引导者的身份出现，以自己的语言启发幼儿的表述的完整连贯外，还采用了适宜的方法组织教学，采用的教法主要有以下几种：

(1) 谈话法：活动一开始，我和幼儿一起谈论春天的景色，为后面的环节展开作了铺垫。

(2) 提问法：是指教师提出问题让幼儿在观察图片时，将自己所发现的，以及把自己的想法告诉大家，一起寻找答案。本次活动中，我设计了一些启发幼儿想象、创造的问题，如“春天里除了美丽的风景外，小朋友在春天都会做什么？”

(3) 体验感受法：为了让幼儿更好的掌握动态人物的画法，请幼儿进行示范，找出难点一起解决。

2. 学法分析

(1) 观察法：幼儿的想象力虽然比较丰富，但让幼儿凭空想象幼儿往往无从下手。因此，我采用了观察法，通过观察教师示范，引导幼儿在观察、交流的基础上更加直观形象地观察、感受教师画侧面人物的步骤及要点。

(2) 操作法：让幼儿在自主绘画过程中既获得提高，又充分发挥自己无穷的想象力。还有自主探索法、实践创新法等。

(3) 教学准备及教具

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备有：春天背

景图、人物动态图若干、黑板、白纸、彩笔。

三、说教学过程

环节一：激趣、谈话导入：

兴趣是最好的老师。活动开始我利用谈话形式引导幼儿将自己已有的关于春天的经验进行整理, 激发幼儿活动兴趣。

环节二：出示春天背景图。

观察图片，引导幼儿说说图片上春天的景色，由春天的景色联系到春天里小朋友的活动，根据幼儿所说的人物动态贴到背景图上。

环节三：教师示范画动态人物。

在这一环节中，我为幼儿创设了一个宽松的观察、欣赏的平台，通过与观察教师画动态人物的过程，加深对动态人物的掌握。

环节四：幼儿自主创作，巡视中给予个别辅导。

这一环节，幼儿将在自由、宽松的氛围中愉快地进行创作。在这其中，我将充分地发挥幼儿的主体性地位，引导幼儿绘画时发挥想象、认真、细心而大胆地创作，创作出与他人不一样的、有自己特点的作品。

环节五：幼儿展示作品。

欣赏和评价是为了引发幼儿更强烈的想象、创造愿望。这一环节中，根据幼儿能力情况和速度的不同，我安排先完成的幼儿将作品拿给旁边的小朋友观看，这样一方面使先完成的幼儿“有事可干”，避免了无谓的消极等待；另一方面，让幼儿在与老师和同伴的互动中感受成功的喜悦，获得美的感

受，从而焕发幼儿对美术活动的高度热情，同时提高语言表达的完整与连贯。

四、说教学评价

在活动过程中，通过提问、交流、自由表达等方式，对幼儿对春天的景色很熟悉，人物动态掌握的基本情况以及幼儿参与也表现出了积极的情绪和态度，对幼儿进行及时评价。根据获得的反馈信息，要调控好教学节奏合理分配好时间。组织好幼儿进行自主创作，力争让幼儿有不同发展。使得教学内容、教法达到最优化，体现因材施教的原则，提高活动效益。