

西游记四大名著之一读书心得(通用8篇)

工作心得可以帮助我们总结并梳理自己在工作中的思路，更好地规划和执行工作计划。以下是小编为大家收集的工作心得范文，仅供参考，希望能给大家带来启发和帮助，让我们一起来了解一下吧。

西游记四大名著之一读书心得篇一

寒假期间，我读了四大名著之一西游记。

这本书生动地刻画了独特的人物：比如爱打抱不平的孙悟空；懒猪；拯救苦难的菩萨；强大的如来；顶天立地的唐僧。其中给我印象最深的是调皮勇敢的孙悟空。

孙悟空，又名石猴，从石头里跳了出来。他很小就行动迅速、勇敢且有竞争力。我从菩提祖师爷那里学了七十二变，从龙宫得到了一个金箍棒。玉皇大帝让他成为了天上的大圣，让他无所不能。然而孙悟空在天上吃仙桃，在天宫大闹，被如来佛压在五指山脚下。五百年后，被唐僧从五指山救出。菩萨要他保护唐僧。取经途中，孙悟空克服各种困难，斩妖除魔，终于得到真经，取得了积极的成果。

勇敢的孙悟空毫无怨言地保护唐僧西天取经，一心一意、忠心耿耿地保护师父。一路上从来不怕困难，这就是成功被震撼的原因。

玉皇大帝三番五次的原谅他，他是罪有应得，但是他一心一意的保护唐僧，他的错就错，改就改的精神让我佩服，他的不怕困难的精神让我佩服，他的不怕困难的心让我难忘。我也想像孙悟空一样。如果我犯了错误，我会尽我所能去改正和弥补。遇到困难时，你要冷静，不要害怕，想尽一切办法去解决。

西游记四大名著之一读书心得篇二

千百年来，中华经典哺育了一代又一代人的成长。经典书籍对人们的影响也有着潜移默化，深远而又持久的影响。接下来，我就来推荐对我影响巨大的中华经典——《西游记》。

那时的我初入汉字的大门，年迈的爷爷就迫不及待地想让我了解他所喜爱的经典名《西游记》。每当因着当时年纪太小，识字也不多，所以爷爷并未给他的“宝贝”“传承”给我。以致于，每当入睡前关了灯，我们爷俩尚在暖烘烘的被窝内时，爷爷总讲西游记里的故事情节给我听。日积月累，积少成多，在时间流逝的过程中，我每每伴着那带着亲切噪音的两孙悟空大战妖魔鬼妖女怪中入睡。长此以往，那师徒四人居然进入了我的梦乡。令我震惊之余又欣喜若狂。

不仅只有晚上，白天的“师徒四人”更是搞笑。我们爷孙俩人还经常玩角色扮演常常乐不可支这些是它带给我的欢乐，更重要的是它让我觉得他似乎一直陪在我的左右，伴我成长。当然，除此之外，随着年龄的增长，知识的积累，我领悟的也更多了。

《西游记》的结尾是“各回各家，各找各妈了”，也被分配不同地方的四人，各司其职。他们之间经历了那么多的磨难，估计早就有了不可磨灭的感情，却又不得不分别不正应了天下无不散之筵席吗，这告诉我们：珍惜当下你所拥有的感情。

《西游记》给了我很多欢乐与感触。希望同学们会喜欢它。

西游记四大名著之一读书心得篇三

从小到大，我阅读过许多古色古香的文学经典，有些如小鱼一般从我手中溜走，可唯有这一部《西游记》却真正地被我细细品尝。

记得第一次接触《西游记》，是在幼儿园大班的时候，从电视上看来的。当时觉得这个电视真好看，里面的人各显神通，都有看家本领。特别是孙悟空，能七十二变，金箍棒忽大忽小，太神奇了。

现在读了《西游记》之后，我才知道它是我国四大名著之一，作者是明朝的吴承恩。他用天马行空的想象力讲述了唐三藏、孙悟空、猪八戒和沙和尚师徒四人去西天取经的故事。一路上他们遇到了许多妖魔鬼怪，路途十分艰辛，不过，孙悟空他们大显神通，降伏了妖怪，最终取得了真经，修成了正果。

在我眼中，唐三藏是一个善良的人，不会滥杀无辜，因此经常被妖怪的面貌给蒙骗。同时也是个有坚定信念的人。孙悟空很勇敢，不畏自然艰险，他锄强扶弱，保护唐三藏取经。猪八戒好吃懒做，好色，爱占小便宜，耍小聪明。沙和尚为人正直，一心跟着唐三藏，任劳任怨，不像孙悟空左顾右盼，也不像猪八戒那样好色。

虽然唐三藏看上去是个懦弱的人，没什么本事，不会武功，全靠孙悟空他们才得以保全性命。而且有时候不分是非惩罚孙悟空，真是让人可恨。可唐三藏却给予了徒弟们善良的源泉，教导他们“要以慈悲为怀”。他们互相取长补短，克服重重困难，师徒遇险时，天上的神仙也常常助他们一臂之力。

而师傅唐僧真是这种精神的核心，正是在这种精神的指引下，他们师徒四人才能九死一生地过了火焰山，才能坚定不移地过了女儿国。

写到这，我突然回想起我们班去年足球比赛时的场景，场上的队员奋勇拼搏，场下的同学们拼命喝彩，全班的力量像拧成一股绳一样。最后我们终于打败了对手，到达了胜利的彼岸。同样，我也很惭愧地想到了自己，有时候遇到一点小挫折就自暴自弃，半途而废。比如现在学琴，越来越难了，面对新学的曲子，总觉得那密密麻麻的琴谱就像一只只大老虎

一样横在我的面前。以后，我要更加勇敢地面对这些困难。一步一个脚印地做事，这样才能取得成功！

西游记四大名著之一读书心得篇四

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴们托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时候排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

西游记四大名著之一读书心得篇五

读完了我国著名的四大名著，我从这四本书里发现了一些重要的东西：

《三国演义》：东汉末年，天下大乱，各路诸侯兵分四起，除黄巾、灭董卓、伐吕布，在多次征战中，刘琦、刘璋、刘表、袁绍、袁术、公孙瓒、马腾、马超、张鲁、孔融、陶谦等各个势力皆被消灭，魏国(曹操)、蜀国(刘备)、吴国(孙权)这三个国家脱颖而出，从而像诸葛亮所预言的那样，形成“隆中对”中所说的三国鼎立之时。这正可谓是：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

《水浒传》：南宋末年，朝廷腐败，盗贼四起，在这些种种盗贼中，也有一种“义贼帮”——梁山泊，虽说他们是盗贼中的一种，但他们从不祸国安民，而是专门向朝廷作对。当时，皇帝腐败，而且还宠信坏大坏蛋太尉高俅、奸贼童贯，高俅是个贪生怕死的小人，还很贪财，童贯也具备这样的特点，而且他还是一个标标准准的超级大奸贼。他们处处与梁山泊作对，在皇上那儿尽说梁山泊的坏话。梁山泊本是由三个头领占领的地盘——王伦、宋迁、杜万。后“豹子头”林冲投奔，只因晁盖带着宋江、吴用、公孙胜、刘唐、阮氏三雄前来投奔，但寨主王伦不愿留下各位好汉，装出一副无奈的样子，口里说的是：“我很想留下众豪杰，但山上房稀粮少，不好让你们留下。”而林冲是个真正的豪杰，惺惺惜惺惺，好汉识好汉，林冲很想留下众豪杰。后来，王伦被林冲火并了，晁盖成了新的山寨头领。可惜，英雄短命，不久之后，晁盖被箭射中，受了重伤，宋江成了新的头领。宋江一次次的率领军队击败了朝廷，后来破高俅时，竟然幸运的抓到了高俅。头领宋江一心希望朝廷能招安，便把高俅放了。最后，依宋江所愿，朝廷招安了梁山泊。

《西游记》：这本书讲了唐僧这个和尚，肩上背负着东土大唐所有百姓的期望，还有大唐皇帝的信任，前去西天拜佛取经。观音菩萨找来了四个可以帮助唐僧完成使命的“人”——孙悟空、小白龙、猪八戒、沙僧，嘱咐他们一定要等到前往西天取经的僧人，这个僧人就是唐僧。唐僧在

五指山遇到了孙悟空，并将山上的条幅取了下来，救了悟空性命。孙悟空见此人就是唐僧，连忙跪下来，拜他为师。八戒、沙僧、小白龙就不那么乖了，都是先跟孙悟空斗一会儿，然后悟空去请观音菩萨，菩萨亲自出手将他们一一劝降。唐僧师徒经历了九九八十一难，最终取得真经。这本书极受小读者欢迎。

《红楼梦》：这个故事讲述了“四大家族”——贾家、薛家、王家、史家这几个豪门贵派从繁荣昌盛一直到落败衰亡的故事，同时讲述了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间发生的一连串的感情细腻的爱情故事。

我国的四大名著，真是太棒了，使人回味无穷。

四大名著读书心得范文

我读完了中国古代四大名著，知道了《三国演义》是说分久必合，合久必分，群雄争霸，成败有道；《西游记》是说西天取经，斩妖除魔，惩恶扬善，修成正果；《水浒传》是说被逼无奈，揭竿而起，劫富济贫，落草为寇；《红楼梦》是说才子佳人，情痴情种，情投意合，悲剧收场。但这些都是主要内容，本本小说都不同，我们要做的是透过现象看本质。

首先，从文字语言上来看。最早的《西游记》，写于宋朝，那时文人们都写文言文，《西游记》原文对于我们来说是很难看懂的。而元朝写的《水浒传》，虽说也是文言文，但已有了很大改观，蒙古等民族与汉族的融合使语言有了较大的改变，所以，看《水浒传》的原文就容易多了。元末明初写的《三国演义》就又更进了一步。清代写的《红楼梦》则是一个飞跃。由于清军入关，满人统治汉人，文化又一次大融合，所以，《红楼梦》完全从文言文的圈子里跳了出来，它接近于现在的白话文，我们要看懂原文已相当容易。这是清代文学逐步脱离文言文的一个见证，可见，“五四”以后的新文学运动也不是无端冒出来的，它是历史发展的必然。由于

《红楼梦》这部小说用词相当恰当，语句相当优美，所以它也成了后来白话文初期效仿的对象，这是对我们现在的语言文字都有很大的影响的一部小说。所以它被称为四大名著之首，也是当之无愧。

接着，我们还可以从内容上来看。《三国演义》写的是三国时期的事情，那时候封建制度才开始几百年，人们的观念相对没有那么封闭，例如曹操的所作所为，这样奸诈，封建礼教的仁义是决不会允许的。但是那是封建制刚开始，统治不深，所以曹操还能成功。人们也都积极向上，励精图治，望成霸业，看来中国在进步。到了唐代，《西游记》写的就是那盛唐屹立于世界之东，大唐的僧人没有哪个国家敢不尊敬。大唐的通关文书更是通行西域。那时，老百姓们对周边的国家已有所了解，所以在吴承恩笔下才会有一些真实的国家。那时，是封建王朝的极盛，曹操那种人己是不可能成就事业的了。《水浒传》讲的是宋朝，那时封建制的顶峰已过，许多奸臣钻着儒家思想的空子，下坑百姓，上欺天子。国家已被他们搞得满目疮痍，所以一些绿林好汉揭竿而起。但那时封建思想已根深蒂固，潘金莲与西门庆是一例，李逵探母是一例，宋江招安又是一例。人们已丢不下忠孝二字，和对女性的约束，那怕造了反仍然不忘。这种观念直到今天尚有遗存。到了《红楼梦》，是写明代的内容，还是封建专制，父母包办婚姻，使有情人不成眷属。但清代的作者曹雪芹已大胆的多，小说的中心敢公然反对封建礼教，这也表明，明清时封建制已走上了下坡路，尤其是清代，在列强的重压下，急转直下。四部书，反映出了中国的兴衰，也反映出人们的观念从开放到封闭再到开放的过程。

因为四部名著早已有许多大师评论过，观点更是千家百说，我若妄加评说只能是班门弄斧。所以我只能浅谈一点自己的拙见，试看中国的社会与文化之发展，为的是抛砖引玉。望大家斧正。

关于《西游记》读书心得

中学生的成长离不开书籍书籍是我们的精神食粮没有它们的哺育滋养我们的生活是不完美的;没有它们的意味深长我们的人生是缺憾的;没有它们的充实诱导我们的精神是虚无的.读书特别是文学书籍犹如春雨哺育着大地使我们的生活丰富多彩;如夏风凉爽着世界让我们享受着人生;如秋果挂满了枝头叫我们精神饱满文学名著的奥妙潜移默化的感染着我塑造着我成就着我“雪中送炭”无疑是我们对文学名著的真实体验!

我国的四大名著可谓是博大精深我对四大名著也情有独钟.

《西游记》小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣那光怪陆离色彩斑斓的神话世界令我留恋忘返回味无穷.但今日今时再次拜读《西游记》我的领悟却变了.

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩.自问世以来不胫而走风靡文坛故事流传广及民间真可谓家喻户晓妇孺皆知雅俗共赏.每当我翻开《西游记》时总有不同的心情.此时此刻我又有了新的领悟他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求那就是——自由.

在经历了长时间个性受约束的日子新世纪的人们都格外向往自由向往那个自由的化身:孙悟空.孙悟空破石而出“不伏麒麟辖不服凤凰管又不服人间王位所约束”闯龙宫闹冥司花果山上称王.可以说已经达到人性摆脱一切束缚彻底自由的状态.孙悟空其实就是自由的化身他的品质中最突出的就是向往自由他始终在追求自由它的一切斗争也是为了争取自由.这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由追逐自由的力量和勇气.然而每个人都明白在现在即使是将来完全的自由终究是不可能的人始终要受到这般那般的约束.尽管包围着我们的是个受约束的世界但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深让它能够无边无际包容天地.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

西游记四大名著之一读书心得篇六

虽然在很小的时候经常接触少儿图书版的《西游记》，电视剧也看过好几次，对其中的各个角色的性格和曲折有趣的情节可以说是耳熟能详，但是真正品读本书，却是在近段时间的事情。

《西游记》是一部极其成功的小说，主要人物有孙悟空、猪八戒、沙和尚以及他们的师傅唐僧。它的内容可以分为三个部分，第一部分主要讲了孙悟空的出世和他大闹天宫的故事；第二部分讲的是孙悟空要和唐僧去西天取经的缘由；第三部分主要说了他们取经路上遇到种种妖怪和重重的苦难，从中认识了猪八戒和沙和尚，然后师徒四人一起去西天取经，一起克服重重的困难，最后终成正果。

孙悟空、猪八戒和沙和尚还有他们的师傅唐僧这四个人中，我比较喜欢孙悟空这个角色，想必大部分人都跟我一样比较喜欢孙悟空吧。孙悟空同时也是整篇神话故事中最光辉的形象。它是一个头紧戴箍，身穿虎皮裙，会七十二变的猴子。同时也是一个为人间降妖除魔、解除魔难的大英雄，在困难面前他无所畏惧、随机应变。经过了重重困难，我们可以看出他的顽强不屈、聪明机灵。

在《西游记》中，最为精彩的就是三打白骨精，比如里面的一个片段：被打死的妖怪现了原形，成了一堆白骨，在脊梁骨上还刻有“白骨夫人”四个字。悟空把这些指给唐僧看。唐僧这才有点相信。不料，八戒这时却在一边插嘴：“大师兄怕师傅念咒，才用了法术，变出副白骨来骗人的。”悟空

聪明机灵，英勇无畏，但却遭到师傅和猪八戒的不信任，其主要原因是猪八戒老是在其间挑唆。所以大部分人都不怎么喜欢猪八戒，但是他也有勇敢的时候。《西游记》中的师徒四人都有正反两面，也并不是十全十美的，我们人也一样，所以我们要看到每个人的正反两面，不能看到反面了就说别人的不好，就不喜欢这个人。我们应该学习孙悟空不斤斤计较的优秀品质。

《西游记》不仅让我领略到一些非常神奇的故事，还增长了知识，并且让我学会了很多道理。我们做人应该像孙悟空一样，有坚强的意志和宽容别人的精神。假如你是孙悟空，你做不到宽容别人，那么肯定就不能成功地取经，因为八戒和唐僧并不是每时每刻都信任他，甚至有时还会冤枉悟空，如果做不到宽容的话，又怎能最后一起成功到西天取经呢。他们的成功还取决于他们一路上的齐心协力、团结一致，一起解决了种种困难。在我们的生活中，齐心协力和团结一致也是不可少的，就例如我们的班级。我们每一个人的班级都是一个集体，特别是在参加一些班级的集体比赛的时候，就更加需要班里的每个同学的共同努力，需要每个同学的齐心协力和团结一致，才能在比赛中拿到好的名次。在学习上，也需要我们一起努力，共同进步，对于小事不斤斤计较，多年以后才能成功到达“西天取经”。

西游记四大名著之一读书心得篇七

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征，富有浓烈的生活气息，表现了一种幽默诙谐的艺术情趣。下面是本站小编分享的几篇关于西游记读书心得的范文！

中国是四大文明古国之一，在五千年的滚滚浪涛之中涌现了许许多多的文学墨客，从唐诗到宋词，从诗篇到歌赋，无一不是留给世界的珍宝，而《西游记》就是其中之一。

当时社会情况和开国是有着很大的不同，各部分的矛盾不断激化，并日益尖锐，人民的思想文化得到很大的提高，人性解放思想接近高潮，反对朝廷执者的声音越来越多，就在这时候吴承恩写下了著名的《西游记》。

多少人幻想过自己能像猴哥那样腾云驾雾，作者在猴哥身上赋予了许多“超能力”，既然这么重视猴哥，也一定是有原因的，我们眼中悟空积极乐观，不拍困难，敢于与各路妖精斗争。这种精神不就是中国人民长期斗争生活的完美概括吗？这也是我们理想和现实相互结合的产物。站在孙悟空的立场上，神佛世界和妖精都不是正义的，在认为美好的世界中，流露出当时社会上层的黑暗阴险，取经路上妖魔的阴险则反映了社会上黑暗势力的共同特点。正是由于了这种对立面，孙悟空才成为了人民群众喜欢的英雄人物。

唐僧是以上两位的师傅，历史上也证明确有此人。唐三藏是个有修养，有气质的行僧，这种特点正符合当时上层社会的形象。

读了《西游记》，我不得不惊叹作者的文笔，通过一支笔，竟将自己的所见所闻所感寄托在了一个个人物身上，有委婉，却带有讽刺意味的方式批判了当时社会的黑暗阴险，真是为本无感情的文字添加一瓶完美的调味料。

作者吴承恩是明朝人，他家境清贫，从小就十分聪明，他年少时期是听着淮河水神及僧伽大圣等故事长大的，这种艺术的熏陶，对今后《西游记》的创作十分有帮助。由于吴承恩不满官场的阴暗，就辞去了长兴县丞的卑微官职。后来，由于政府的压迫，他不得不用神话故事来反映对当时社会的不满。

吴承恩用他的心机写出了个人物不同的特点，他们究竟反映了当时什么样的人呢？

在来谈谈猪八戒，他在西行时总想着回高老庄，要散伙，这种回归土地，眷念家园，渴望定居生活心情，也正是长期依附与土地的典型的农民心理。可以说，猪八戒是一个来自于乡村的劳动人民的典型化身，他深刻存在守着土地而养成的顽固的保守心理，和神，道，佛相对立，表现了普通劳动人民的生活愿望。猪八戒身上贪财，贪色，自私自利，还表现着明代社会有些人好色好货思想，反映了当时小生产者，小市民的性格特点，十分具有当时那个时代的思想特色。

读完了几位主角，再来说说“群演”的各路妖精吧，当时嘉靖皇帝一心想要长命百岁，并请道士炼丹，自己也身穿道袍，国家则被奸臣所控制，导致百姓生活困难，所以在《西游记》中反派大多为道士，因此，《西游记》在明代一度成为禁书，妖精往往依靠着上路的神仙作恶，这也反映了当时社会的黑暗势力。

读完四大名著之一的《西游记》，我深有感触。特别是那刀光剑影、扣人心弦的情节给我留下了深刻的印象。这篇文章塑造了四个主要人物，这四个人物形象各有特点、性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者高超的写作技艺，也许善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

唐僧是一个很复杂的人物，又善良但又有点不分青红皂白。唐僧心地善良，当他打坐时，一只小虫从身上爬过，他都不忍心伤害。唐僧取经的意志极为坚定，当弟子们以取经路上有妖魔鬼怪、性命难保进行劝阻是，唐僧意志坚定，立夏誓言，决心取回真经。但唐僧经常错怪悟空，常常善恶不辩，当悟空大肆打杀强盗时，唐僧就百般埋怨，谴责孙悟空，时常不分青红皂白地念紧箍咒。当白骨精变成老人、女孩时，唐僧轻信老头的话，不相信悟空。孙悟空将他们打倒，唐僧听信猪八戒的话，不明辨是非，仍念紧箍咒。唐僧胆小如鼠，在蛇盘山，白马被小白龙吞下，他就痛哭流涕。而且唐僧有时糊涂，不相信悟空，而去相信妖精的话，有时还听信猪八戒。

孙悟空的性格特点是好名，勇敢好斗，桀骜不驯，爱开玩笑，活泼乐观，重情重义。

八戒性格温和，憨厚单纯，力气大，嘴巴甜。但好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常被妖怪的美色所迷惑，难分敌我。猪八戒贪吃贪睡，自私自利，好进谗言。他常常想捉弄人，但不是搬起石头来砸自己的脚就是作茧自缚。在取经事业中的他对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿。

沙僧的身上有着中华民族的传统美德——勤劳稳重，任劳任怨、默默奉献；他却也有他的弱点，如精明世故，逆来顺受等。

我最佩服孙悟空，第一：他人妖分明；第二：孙悟空对唐僧忠心耿耿；第三：我喜欢孙悟空机智勇敢战胜妖魔鬼怪，克服一个个的困难。

当然，孙悟空也有缺点。他总是认为自己的个人想法是对的。孙悟空还是很调皮，常常捣恶作剧戏弄猪八戒。不过，他们最后还是齐心协力取得了真经。并且我十分欣赏他身上那种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢精神。

其次还有唐僧，以前在我心中唐僧是一个非常善良，但是善良的却有点令人讨厌的人。就拿《三打白骨精》来说，唐僧轻易相信白骨精而不相信火眼金睛的孙悟空，当我看到这里的时候我非常的讨厌唐僧。

可是当我第二次看到这的时候，我的想法就不同了，我觉得唐僧不仅善良，而且他还非常虚心接受别人的痛处，他一味的为他人着想，不愿意让别人受到伤害。

猪八戒在我心中是一个贪吃贪玩贪睡，整天无所作为的大懒猪。

可当我第二次看过这本书后，我发觉猪八戒才属于我们真正的朋友，虽然他是有点小毛病，可是谁身上不有点缺点呢？但是在危险的时候，猪八戒还是无微不至的照顾他的师傅。自从孙悟空三打白骨精后，唐僧觉得孙悟空杀生太多，决心赶走孙悟空。还是猪八戒和沙僧劝唐僧留下孙悟空。可孙悟空还是走了。不久，唐僧被妖怪抓了。猪八戒对孙悟空说师父想他，孙悟空不予理采，猪八戒见硬的不行，来软的。用激将法把孙悟空请了出来。这说明他是个知错就改的人。

读了这本书以后，我下定决心，以后做事不仅要有头有尾，还要认真去做，无论结果是成功还是失败，只要我尽力去完成，那也是一种成功，因为我去做了，而且坚持了。无论什么事，只要你闯过了一个个阻碍自己的困难，就一定会取得让你满意的结果。

西游记大家都看过吧，我很早就看过动画片，电影和连环画，但是原书从来都没有读过，在20xx的寒假里，我爸爸也给我买了一套简本的西游记，让我们在书海里一起遨游吧。

很久很久以前，在花果山上有一块石头。这个石头有三丈六尺五寸高，有四丈二尺宽，经历了数千年的风吹雨打，吸收了数千年的日月精华，终于在一天崩裂，跳出了一只猴子。

这只石猴一出生，就有金刚铁骨。他在花果山落脚，和一群猴子一起生活，并且成为了他们的大王。

可是，石猴并没有就此放松，他为了更强，就告别了他的猴群，漂洋过海寻求成仙之路。经过一些坎坷，他遇到了他的师父菩提老祖，菩提老祖传授给孙悟空长生不老术，七十二变和筋斗云等本领，为他下一步的发展打下了很好基础。

石猴学好本领后，去东海拿到了东海龙王的镇海神针当做自己的武器，起名叫“金箍棒”。回到花果山做了“齐天大圣”。做了“齐天大圣”不久，遇到天庭招安，去了天庭做了管马的

小官弼马温。

由于孙悟空性情暴躁，被太白金星欺骗后，遭遇很多天官的嘲笑，就大怒了，开始“大闹天宫”。然后被如来佛祖镇压到花果山下。

又过了很多年，孙悟空遇到了他第二个师傅唐僧，并保护他师傅西天取经，路途中结识了沙和尚和猪八戒成为师兄弟。经过九九八十一难后，西天取经成佛。

西游记篇幅很大，里面包括了很多很多故事，同时也有很多很多道理。一遍看过之后，意犹未尽。等到暑假了，我要读第二遍，第三遍。才能更好领会其中的含义。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈不挠的反抗精神。他有着人性，神性和猴性三重特点。具有大英雄的不凡气度，对师父师弟有情有义，同时也有爱听恭维话的缺点，机智勇敢而又诙谐好闹，这是为人性：毛脸雷公嘴，当山大王时则是猴性：而七十二变，一个跟头十万八千里，则是神性。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。大闹天宫时的桀骜不驯，与西天取经时相比似乎改变了许多，其实悟空的个性仍然没有变，比如在骗取妖怪的二件宝物后，让玉帝派人去伪装装天，威胁道：“若不从，即上凌霄宝殿动起刀兵。”在得知妖怪是观世音菩萨所派，咒她“活该一世无夫”，对如来佛祖更是以“妖精的外甥称呼”。孙悟空，这么一个不“听话”，不为强势屈服的硬汉子，由于太桀骜不驯，太有本事，同时又被观世音菩萨诱惑地戴上了“紧箍咒”，其“能力”受到了限制，其在书中只能是“二把手”。

唐僧是让我比较难以理解的人物，在师徒四人之中，他总是带来麻烦，总是被妖怪抓走，没有什么本事，只知道念“南无阿弥陀佛”，有时还会添乱，要是没有孙悟空，我想，他一定去了另外一个西天。他是一个善良、乐于助人却分不清是人是妖的师傅，见到妖怪害人时，他总要叫悟空等三人去抓妖怪。可是当悟空打死那些祸害苍生的人时，他却大惊失色的阻止，不仅要念紧箍咒折磨孙悟空，有时还要赶走他，难道他就不会想一下，如果悟空不把那些害人的家伙给杀了，他们又会去祸害别人，这样，岂不是为了一条人命而害了更多的人命吗？其愚的程度有时让人愤恨。但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他要求自己每一步都是脚踏实地的，为了脚踏实地他从没让悟空用筋斗云帮他飞过任何地方。唐僧一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留，甚至给他金山银山乃至整个国家，可是他都拒绝了。我想就是因为他具有始终坚持着要取得真经的坚强信念，尽管他是书中最没有本事的角色，但是，他是“一把手”。

猪八戒是一个又懒又馋的角色，有时悟空叫他去找点水果化点斋饭给师傅吃，可是他要么在路上躺着睡大觉，要么摘了水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他。他犯了错误，不去悔改，回来后却总想找个借口说个谎敷衍过去，但每每被机灵的悟空识破，并被整得很惨。我觉得八戒在取经的路途上是六根不净的，不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说：“我们收拾收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别人吹嘘着自己如何把妖怪打败的，其毛病和缺点太多了。但是，他有时也会发挥一点作用，如：在师傅被妖精抓住时，他总是想着办法把猴哥给请出来，最后，总能把师傅营救了。所以我觉得八戒有时还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但偶尔也有智慧的火花闪烁。他这种人在我们现实生活中和我们周围经常会见到。由于他还有

点本事，也不太坏，时不时的还能讨师傅的欢心，所以，吴承恩给他定了个“三把手”。

沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬，干事情更是勤勤恳恳。虽然他没有悟空和八戒的本领高强，可是打起妖怪来却是毫不手软的，这点本领在关键时刻还是能保护师傅的。由于他太老实，又不喜欢张扬，是一个大众化的人物，他只能位居最后。这种人事结构太奇妙了！

《西游记》就是中国四大名著之一，里面的人物有孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚，最搞笑的两个人物就是孙悟空和猪八戒啦！

孙悟空，又名美猴王、齐天大圣。孙悟空就是花果山灵石孕育，大闹天宫，自封为齐天大圣，被如来佛祖压制于五行山下，无法行动。五百年后唐僧西天取经，飘过五行山，救下孙悟空。孙悟空很感激，经观世音菩萨点拨，拜唐僧为师，同往西天取经。孙悟空性格聪明、活泼，勇敢、敢于反抗，在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。

猪八戒，又名猪悟能，也就是个呆子。原为天宫中的天蓬元帅，之后，被罚下人间。但投了猪胎，长成了猪脸人身的形状。猪八戒虽好吃懒做，却就是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，对师傅也就是很忠诚。猪八戒的兵器就是九齿钉耙，只会三十六种变化。

他俩就是唐僧之徒，沙和尚也就是唐僧之徒。

沙和尚，又名沙悟净、沙僧。原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被扁入人间，在流沙河当塘虱精，因他最后拜唐僧为师，一路上任劳任怨，负责挑担。使用的兵器就是降妖宝杖。取经后被封为金身罗汉。

他们师徒四人组成了西天取经的团队，此时他们互相取长补短，很团结，他们克服了重重困难和挫折。此刻我明白了，为了寻找、追求、实现一个完美的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少的、或大或小的、各种各样的困难和挫折，务必去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

西游记四大名著之一读书心得篇八

我读了《西游记》这本书，最喜欢孙悟空了。他会腾云驾雾，一个筋斗云能翻十万八千里。还会七十二般变化，他的金箍棒更就是厉害。他和他的师弟猪八戒、沙和尚帮忙他的师傅唐僧去西天取经，然而一路上降妖除魔，对唐僧忠心耿耿，经历了九九八十一难，历经千辛万苦，才到达了西天取得了真经。

透过读《西游记》我懂得了在实际生活中，要想办成一件大事也不就是那么容易的。要想成功也需要克服很多困难。