

从你的全世界路过的读后感(精选19篇)

辩论是一种展示个人才华和能力的舞台，可以让人们通过辩论展示自己的思维深度和逻辑严谨性。辩论结束后，要对自己的表现进行反思和总结，不断提高辩论技巧。以下是一些优秀辩论范文的精彩摘录，希望能给大家带来一些启发和借鉴。

从你的全世界路过的读后感篇一

读完这本书，感觉文风和大冰的《乖摸摸头》有点像。都有一种情怀在里面，洒脱、豁达、正义、不被金钱和世俗所困，奋不顾身的追求生命的传奇意义。大冰的书更跌宕偏激一些，说走就走，一掷千金，不留后路，豪迈得两肋插刀，完美得没有瑕疵。而张嘉佳更柔和一些，娓娓道来，个中曲折如小溪流水，潺潺娟娟，没有波澜壮阔，没有惊涛拍岸，却温暖流淌，滋润心田。

时而热泪盈眶，时而破涕为笑。

多么好的故事，多么好的人生啊！

反观自己，这些年来两耳不闻窗外事，一心只管家与娃。整日里家长里短，鸡毛蒜皮，逛不完的菜市场，淘不尽的地摊货，混迹于市井大妈，算计着分两菜价，常为一顿美食心满意足咂吧嘴，也为一分便宜喜上眉梢乐开花。

一边享受，一边失落。

这就是我想要的生活吗？一辈子就这样过完吗？

辗转反侧，黯然失色。

生活无解，躲进书里，书籍是我难过时候的避难所。

大冰说：“请相信，这个世界上真的有人在过着你想要的生活。”许巍在歌里唱着：“生活，不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。”

好了，洗洗睡吧。

从你的全世界路过的读后感篇二

张嘉佳其实也跟那些新概念出来的差不多，也算早年就小有名气的一批作家。但我觉得不得不说，算是那群人里很努力很认真的一个。

他是煲鸡汤的作者中，说故事最好的，可惜这样的故事在网上看一个两个觉得特别温馨。看多了就有些乏味了。

同样是编剧出身写短篇半虚构的小说，《失败者之歌》的作者李霄峰显然写比张嘉佳更意味深长一点。

我觉得，好的当代作家写的小说，温馨治愈系必然重要，但有时其实我觉得某种冷淡的甚至冷酷、乏味的小说，其实会更让我们反思自我和所生存的社会，共鸣会更多。

张嘉佳说故事的能力当然是一流，但如果一个小说创作者，有时不应该一直处于一种传达着世间处处有温情的价值观，因为这会让人虚伪。

或者说其实观众是虚伪和心理阴暗的。

观众不喜欢看你或平淡或笑着说，当年你多苦，观众喜欢更激烈的看你流着血痛彻心扉的说你的往事。

所以情感小说不好写，有多少小说作者陷入故事无法自拔？

但有时需要以痛击痛，以乏味无聊阴冷来刺激我们自己的阴

暗。

所以，我觉得即使是短篇小说和散文随笔，也是应该具有节奏和起伏的。

故事虽好，集成成一本书时却是败笔。

就好像鸡汤虽好，但煲久会乏味，一直正能量打鸡血也不是常态。

从你的全世界路过的读后感篇三

城市中的每一个光点，都有数不清的故事，而我们都在寻找属于自己的那盏灯。故事中3对男女无论爱还是不爱，其实都承受了“错过”这个孤独。

“今天你路过了谁，谁又失去了你呢”这是陈末在电台中的开场白。我们日常生活的链接，不论交友或恋爱，基本上是点对点的，而且彼此都处于同一个生活平面。但是陈末的电台，主动和全国各地的陌生人连线。这实际上是一个小型的上帝视觉模式。透过沉默的连接某种程度上可以向他倾诉，并让听众知道。

陈末和小容的爱情既天真又现实。他们的相识充满了偶像剧的味道。两人是大学校园广播站的dj，因为工作相识，携手走过了青春美好的大学生活。毕业后，两人同在一家电台工作。共同主持情感节目——《从你的全世界路过》。

陈末本以为日子就这样一天天过，他和小容总会走到最后，连求婚的方案都写了厚厚的一本，万事俱备，只差没有开口。不料小容却在节目最后提出分手，理由简单却致命。“陈末你是个好dj，不是个好男友”。

小容说：“你们根本不懂女人想要什么！”陈末以为只要两

人相爱，就能走到最后。可是小容心里清楚自己想要的是什么。她对陈末说：“我爱你，但是我想去更远的地方看看，我爱你，但爱情不是全部。”

他需要的是一个能与她肩并肩站在高处看风景的人，而陈末早已跟不上她的步伐。她爱陈末，但是她更爱自己。虽然面对陈末的执着，心中感动，却仍然走得果断。

这本书还有很多故事，读完后我的感觉是爱情一定要好好珍惜，遇到不容易。

从你的全世界路过的读后感篇四

下面是小编为大家整理了关于《从你的全世界路过》的读后感，欢迎阅读，希望你喜欢。

作者在写作技巧上值得学习的一点：如果想要催泪，不能让故事主人公离读者太远。在篇幅和文字功力同样有限的情况下，如何尽快让故事主人公和读者混个脸熟呢？必杀技就是——我有一个朋友。

于是作者的这些朋友都极品，因为作者所到之处爱情简直就尸横遍野，而这些朋友或者朋友的朋友不但对此视而不见，反而令人出戏地另辟蹊径对作者颂扬道“张嘉佳，你的文字真好”、“张嘉佳，我很喜欢你的一句话”……这简直就是史上第一本自带弹幕的书啊！——还是主角自己上线发的弹幕，而且是用来捧导演的！这就好像你在路边看见一乞丐在破碗旁边摆了一张父母遗照说可怜可怜我吧于是路人纷纷慷慨解囊，然后你走近一看发现尼玛慷慨解囊的路人不就是照片上那两张脸么!!!

当然，并不是所有的无知少女都会去走近一看，于是你会相信这些故事的真实性，进而相信这些故事或许就发生在离你不远的地方，然后流泪——就像为素不相识的地震遇难者一

样，仿佛这些故事的主角遭遇的都是天灾。鸡汤下肚，产生的一个实际效果是可以半感恩半庆幸地自我安慰，活着真好，我的爱情活着真好。摘录一位网友的留言：“我看完就是哭，然后什么感觉都没有。”

眼泪有时候就是这么廉价。

本书的目标受众就是那些有“被感动”需要的人们，有哭一场的需求的人们。这些人的生活要么太苦，急待一个发泄的窗口，要么太闲，只要有一些情绪即使是负面的也比啥都没有强。所谓的睡前读物也就是满足一下这些受众在一整天的一事无成之后一点点可怜的情感需要，特别是多数单身狗都体验过在深夜入睡前找不到人说话时的寂寞，其中还有相当一部分乐于见到有人比自己更惨。这时，当一个“文字真好”的人以朋友的面目来把这样的故事讲出来，把剧中人的距离与读者拉近，会受到追捧也是顺理成章，王小波说的嘛“周围有一种热哄哄的气氛，好像每个人都在关心我”。

所以，很不幸的一点——喜欢这本书的读者，你缺爱。

稍微能起到安慰作用的是，听说书里的这些烂故事要被拍成电影了，还不止一部，可见这年头缺爱人群市场巨大。也是，人人都有初恋，导致爱情故事即使再烂，人们的容忍度还是比其他故事要低一些，只要肯把一生一次的爱情拿出来卖，顺带加上抖机灵的微博段子，在这一面吃快餐一面营养不良的年代，一点都不用担心收不回投资。

我本该在看副标题的时候就不再读下去。

半年前我读完了这本书，直到刚才我又重新拿起来看了一下这本书。很诚实的讲很多内容都想不起来了，但是我还是能感受到作者带给我的冲击。那一个个小故事，哪一个从你的全世界路过。

是什么从你的全世界路过，每个人都会有不同的想法和执着。是什么让人们在路上不断的走下去，是什么让人们不停的奋斗下去，是什么让人们在未知里探索前行。这一个个什么描绘着我的，你的，他的天空。

在路上，就让我们用心灵来感受这一路走来的或痛苦，或艰辛，或悲楚，或快乐，或感动，或泪水，或幸福。

谁在路上走着，为了谁？为了什么？为了理想？为了梦想？为了执着？为了执念？我想人最初的念想，可能就是为了那些温暖我的人，可能只是为了那些在梦中的场景，可能就是为了那一句我不认输。

是呀！最初的动能就是这么简单，没有什么风花雪月，没有什么阳春白雪，有的可能只是下里巴人的小舞台。是呀就是这样的生活才是勾勒出我们最朴实的真实。

男人

作为一个男人，生来就要面对非常多的艰难，人这一辈子要成长。要面对的是很多。有人说人生需要四种人：名师指路，贵人相助， 亲人支持， 小人刺激。

个人觉得很有道理，一个单一的个体离开了团体就很难成功。我觉得名师和贵人是帮助我们向前走的关键，没有谁能简简单单成功。一切的美好，都离不开名师和贵人。

小人刺激？我想改成小人成全，上下五千年，那一个成功者，背后都有无数个小人在作祟，但正是有了这些小人，吾辈才分外强大。强我筋骨，壮我体魄，顶我意志，正我道路，所以能成大事者，必有小人成全。

我想这样一个男人，虽称不上完美，但必定是一个可以点赞的对象。

女人

女人离不开水，离不开一个和睦的家庭。人都说女人是水做的，其实我也不是很懂。但是我知道一个幸福的女人都是写在了脸上。家庭和睦，夫爱孩孝的女人，必是时刻洋溢着笑容。

就是这样的世界让男人，女人从彼此的全世界路过。这一路上真正的彼此就是对对方的全世界，这才是真正的路过。

天涯何其远，海角何其大。不要彷徨的爱，不要迷失的双眼。爱就爱她个不离不弃，没有什么是在前行道路上的障碍，因为当你，当我，不在犹豫不前，前行的路就是这样为你，为我，为我们敞开。

来吧！就让我从你的全世界路过。来吧！就让你从我的全世界路过。来吧！就让你的，我的成为我们的全世界。

从你的全世界路过的读后感篇五

“我希望有个如你一般的人。如这山间清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上阳光一般的人，温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单，只要最后是你就好。我希望有个如你一般的人，贯彻未来，数遍生命的公路牌。”

最初对这本书感兴趣，是无意间在微博上看到了作者一篇文章，对他有了些兴趣，知道了这本书，在看到这段话时瞬间被秒，当即决定买下。后来在看的时候也没有一气呵成，时断时续，但它却总能神奇的戳中我的泪点，欲罢不能。

在别人的故事中，流自己的眼泪。是的，我为管春、毛毛的爱情流泪，我庆幸在这繁华匆忙的尘世，他们没有转身就此

错过，兜兜转转，所有的繁难，到最后竟简单到点点头就好的地步。我为荔枝和茅十八的分离流泪，不为他们没有在一起，只为他们曾那样真挚而热烈地想着今后要永远在一起。我为骆驼和他的姑娘流泪，为他以味蕾纪念她的方式心酸庆幸，还好，在所有一切和她有关的记忆变得模糊之时，他还有办法记得她。我为小玉和马力流泪，她为他和另一个女人拼酒，喝遍了大半座城的酒吧，最后栖息在他肩头撒娇流泪的人却不是她，只能说句好累来掩饰伤悲。我为“我”和姐姐流泪，为她逼着“我”学电脑，为她假扮别人和我聊天，为她在死前敲出的“我爱你”。我为王慧流泪，这是我真正觉得在唱独角戏的主人公，她飞蛾扑火般的一场爱情给她带来一个未婚先孕的身份标签，除此之外和一张十万块的支票，可她到底是以末等兵的身份杀出了一条血路，成为一等生。

实在不是我泪点太多，而是这样的故事真实又虚幻，这样的结局心酸又完满。我想真正吸引我的`是这样一个个鲜明的人物身上散发出的无所畏惧的光芒，快意恩仇，颇有江湖儿女的风度。生活总有各种各样的烦恼与无奈，相貌不佳惹人烦，身材不好惹人烦，工作不顺心惹人烦，恋情坎坷惹人烦。你不知道下一个烦恼是什么，可它总能冒出来。那要怎样，掩面痛哭还是自我了断？办法总比困难多，自己的人生是要活出自己的光彩，在理智无法告诉你怎样做的时候，就相信直觉。相貌不佳就多读书，腹有诗书气自华，否则也只是一个花瓶而已。身材不好就减肥，减不下就找适合自己的穿衣方式。工作不顺心就去充电，做自己喜欢的才能喜欢自己做的。恋情坎坷就放手，让你觉得累的是坏掉的爱情，去找一个对的人。

正是他们一个个只图此生尽遂我意，不管满身鲜血淋漓的洒脱自在让我感到深深的羡慕，因为自己没有他们那样的勇气，理智总先于感情做决定，或许结局是要好些，可自己满心的不甘要如何安放？被生活织的网困住的我，嫉妒着他们这些同样在网里挣扎却仍能找到出路的一群勇士。生命只有一次，在你即将离世的时候，你只会为没做的遗憾，而不是未做过

的后悔。所以每一个凡人所求的不过是自己的人生掌握在自己手中，不为往事所悲，不为今后所忧，每一天都平安快乐。即使不能改变世界，也要努力不被这个世界改变，如果不按照自己想要的去生活，那么久而久之你会发现，你的生活竟全不是自己所想要的。对这个世界随波逐流、感到妥协是容易的，要坚守却无比艰难。愿你我能抵得住狂风暴雨，做最好的自己。

从你的全世界路过的读后感篇六

这本书的作者是张嘉佳，他被誉为微博上最会讲故事的人。所以，这奠定了这本书的特殊形式——一段段故事。它就像睡前故事一样，每天晚上度一章，我想，听过故事的人都会有相同的感觉吧。

整本书中有三十八章。其中，有关于爱情的，关于励志的，关于青春的，关于友谊的…而我最喜欢的一章，是“写在三十二岁的生日”。这篇文章是写在作者三十二岁生日的时候，他回顾了从高考之后，上了大学。一切都变了，不管是别人还是自己…但他依然知道，不管是人生还是什么，都会重新“洗牌”，我想，这应该也是这本书名字的另一个含义吧！

书的封面上有一句话，每一分钟，都有人在故事里看到自己。

是啊，所以，从你的全世界路过，随便打开一篇就可以了…

从你的全世界路过的读后感篇七

读完一本名著以后，相信大家一定领会了不少东西，何不写一篇读后感记录下呢？那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编帮大家整理的从你的全世界路过读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

《从你的全世界路过》是一本我很喜欢的书，就像书中提及

的那样，在阳光灿烂的午后，或者是临睡前，翻开《从你的全世界路过》，感受着一个个小人物的喜怒哀乐。在书里，你可以拥有更广阔的想象空间，阅读的过程中也不由得会想到自己，忍不住回头看看自己已经走过的路。

管春和毛毛兜兜转转还是走到了一起；庆幸陪猪头迈入婚姻殿堂的恰好是崔敏；曾经的茅十八和荔枝在稻城炙热地爱着对方，只是现在面前的不是荔枝，而是他自己的影子；末等生王慧奋不顾身去追逐她喜欢的男生，最后遍体鳞伤也无怨无悔……满城的雨水，模糊的痕迹，呆呆地伫立一步也不想往前。张嘉佳告诉我们的是，错过，路过，失去过，坐一会儿，喝一杯，看看风景，带着祝愿，继续向前走。

读着读着，我仿佛是他们当中的每一个人，他们的故事我都感同身受，我从一些人的世界路过，一些人也从我的世界路过。一路上，不断有人来，又不断有人离开。今天我珍视的人，可能明天就变成陌路人。我曾经希望自己能拥有一个人的全世界，但最后却可能只是路过。

有人说，所谓人生，就是一个迎来送往的过程。得到、失去都是一种常态。有人失去事业，失去爱人，但是最终都还是要勇敢的生活。正确看待得失，正确地面对人生的低谷，带着美好的祝愿祝福在你生命中路过的每一个人。

生活中，总会不断有人不经意闯入你的世界，陪你度过一段特殊的时光，占据心里的某个角落，然后他会不动声色地离开，即便你以后的路布满荆棘，一想起曾经的故事，你依然勇敢。

在青春的.路上，遇见总是一种美丽，不管对与错，不管是在错误的的时间里遇上了对的人还是在正确的时间里遇见了错误的人，不管是错了时间还是错了地点抑或是遇错了人。这一切终将过去，变成你心里最柔软的存在。

爱情，也许不是人生的全部，但却是青春难以绕开的过程。庆幸的是，我们正在努力着、拼搏着、经历着青春，我希望可以从自己的全世界路过，把握生命中所有的精彩和缘分。

从你的全世界路过的读后感篇八

最初知道张嘉佳，源于网上一篇名为《老情书》的故事。故事中，豪气万丈的老太太挥着拐杖对一群小年轻说：“我上山下乡，知青当过，饥荒挨过，这你们没办法体会…不趁着年轻拔腿就走，去刀山火海，不入世就自以为出世…我的平平淡淡是苦出来的，你们的平平淡淡是懒惰，是害怕，是贪图安逸，是一条不敢见世面的土狗。”

彼时，面临毕业，生活笼罩着迷茫和懒散，故事中的这段话将我瞬间秒杀。今年春天暖风正吹时，我看到这本书，当即决定买下。初夏蝉鸣时，我断断续续读完了最后一个故事。绿树浓荫时，我在上海书展路过张嘉佳的签售会，却最终没有走进去——我喜欢他讲的故事，与他的名字无关。秋雨绵绵时，我又翻开这本书，一气呵成读完后，终于提笔写下这篇文章，权当纪念与致敬，为那个给予我感动和思考的生命。

书中大多故事有一个共同的特点——开头好笑，过程爆笑，结局悲伤。对这样的叙述方式，我恨的牙痒痒却又自虐般地读一遍又一遍，只因感同身受。坦而言之，作者文笔也没特别好，书中的故事那么矫情那么酸，无非是些老掉牙的情节，分分合合，离别或圆满，简直一本知音体的言情故事集。亮点在于，作者从不起眼的小事写起，这些事情好像就发生在我们身上，就发生在昨天，随着情节展开，慢慢将读者引入一段看似平淡实则韵味无穷的故事，越往后越沉重。这些故事真实又虚幻，结局心酸又完满，就好像在人心上一刀一刀切，总是莫名其妙戳中泪点。我也觉得感动，不是为充满泪点的故事，是为这故事里倾尽全力去爱的人心，爱生活、爱自己、爱那个他(她)。

作者大量采用白描和重复的写作手法，没有过多的言语修饰，却总能在细小琐碎的故事里，画龙点睛般地来一句引人深思的结语。同样一句话，在不同的情境下，引发读者不一样的感悟；情景前后对比，既强调突出又物是人非，引发无限唏嘘。书中，作者以一个旁观者的视角向读者叙述发生在他朋友身上的故事，我们跟随着作者，只看得到前因与后果，中间的过程或原因，全部留有无限的想象空间，所有的猜想和感悟，都是独属于我们的财产。

这实在不是一本适合在睡前看的书，想多，太伤神。故事中，茅十八和荔枝爱的那么真挚而热烈，为什么最终分开？全校误会崔敏的时候，猪头为什么坚定的相信她？“我”在拒绝姜微后，为什么还要把口香糖包装纸放在枕头下？作为旁观者的我们不会知道，在看不到的地方，又发生了哪些或无奈或温暖的故事。所以啊，千万不要只凭表面轻易下结论，无端猜忌会伤害爱你的人和无辜的人。

《从你的全世界路过》，如果看不到确定的天长地久，还要不要走进他人的生命？但是啊，不是每一次相遇都要追寻确定的结果，有时在相处的过程中，能够清楚看到自己想要的，或者不想要的，又何尝不是一种结果。命运会厚待用心生活人，努力去爱，好过一颗冷漠的心。

《从你的全世界路过》，我们路过别人的生命，别人路过我们的生命，人生即是一场又一场相遇组成的集合。所以啊，我们哭，我们笑，欢歌与眼泪，疼痛与感动，那是连上苍也无法复制的独特生命历程，只属于自己。每一个独一无二的生命，都值得我们静静地倾听。

《从你的全世界路过》，生命相遇，路过而已。

从你的全世界路过的读后感篇九

现在的社会一直是快节奏，一直漫无目的去“努力”每一天

的流水账生活，可我们貌似并没有厌倦，也没有舍弃如此堕落的自己，只是偶尔的看看自己自信的起点和伤心的终点，不满一下下罢了！

我从你的全世界路过，我以为时间会很慢，但是我错了，它没有为任何人停下脚步，然后我们笑了，时间好公平啊！但有时候它又很不公平，我们对人生所有的规划，都抵不过时间与命运一次不怀好意的安排。我们很喜欢时间，它会为我们带来更美好的明天，同样我们也很讨厌它，讨厌它带给我们的意外。其实人本来就是一个矛盾体，在我们工作时会嫌弃生活不易，工作太累，当自己放假在家歇息时，却又在朋友圈里面说：“好讨厌放假啊，宅在家里太无聊啦！”可真是身在福中不知福啊！但是人们自身却没有意识到这一问题。

我们的每一次矛盾都好像是一趟出行，虽然坐车赶车会累，但早已疲倦了，麻木了！在很久很久以前，有一种生物，学会了用两足站立，尝试迈开双腿，至此她们就踏上了一去不返的旅途，那是场痛苦的旅途，被时间驱赶着的永无止境的旅途，而那个人应该就是冥冥之中的我吧！

在摆渡人中，印象最深刻的就是：你知道人和兽的区别是什么吗？是记忆，兽生来是为了活，而人生来是为了记。死亡来临的那一天，人们回过头去看这一生两手空空，所拥有的唯有记忆。记忆，像在黑暗的地道里摸索！我知道，在某个地方有一道光，那光连接着外面的世界，光明的世界，但是，我不知道那光在何处，我寻找着它，像鼯鼠在黑暗里摸索，目之所及皆为深深的黑暗，渐渐的失去了空间，失去了时间，希望也一点点消失，最后连那身体也消失了！

消失了身体的我，行走在奈何桥上。孟婆是摆渡人，孟婆每天收集各种人世间的留恋，按照每个人的症状对症下药，用最刺痛的伤熬出的孟婆汤，为之去摆渡，但是孟婆终究无法摆渡自己。读后感·有时候，我们会很奇怪的发现，很多时

候我们可以帮助别人，可是当自己遇到同样的事情时，却不一定处理得比其他人好。也就是这种敷衍的念头一直产生在自己的身上，所以才使我们成为了其他人的摆渡人，而摆渡不了自己。

从你的全世界路过，给了我很多美好的回忆，一路笑着陪你走过，才让我知道大家笑得有多牵强，哭得有多委屈，想念是有多安然无恙！在那么长的回忆里面，总有几分钟，其中的每一秒，你都愿意拿一年去换取；总有几颗泪，其中的每一次抽泣，你都愿意拿满手的承诺去代替；总有几段场景，其中的每幅画面，你都愿意拿全部的力量去铭记；总有几句话，其中的每个字眼，你都愿意拿所有的夜晚去复习！

那如果可以重来，我想和你永远在一起！

从你的全世界路过的读后感篇十

这是一本让人看完想抬头看看窗外的书，回想自己路过的世界。书里精选了四十多个故事，跨越南京、广州、北京、曼谷，城市因为有了人情冷暖，才变得悲喜交加，充满故事。

喜欢书里的那句：“一个人的记忆就是一座城市。”工作以后，我们脚步越来越匆匆，常常忘记停下来，看看周围的人和事，一直在不停的路过，却也在一路错过沿途的风景和感悟。

其实一直陪伴我们的，是我们的城市，一个充满细节的地方。

书里讲到很多细碎而美好的存在，温暖我们的不只是那些明媚的句子，还有那些感同身受的青春记忆。很多时候，青春往往不是鲜花的盛放，而是一场兵荒马乱的草草收场，但经历过，路过，就是它存在的最大意义。在以后的日子里，有所挂念，有所触发，想起那个天真的孩子，文艺的少年，已不是你，却又在你身边。

每天，我们都在路过我们的城市，而你，是否有注意过它传达给你的故事与感动。

下班路上，我喜欢这段时光，可以听着歌，看川流不息的车辆，看人来人往的匆忙，看逐渐亮起的霓虹。

小孩在傍晚时候，便是最开心的放风时间，他们有时肆意奔跑，不管后面喂饭的爸妈；他们有时缠在爸爸的怀里，像只粘人的小猫。

公交站牌下，边等车边写作业的初中生着实吓坏了我，学霸模式的开启，是否也意味着青春期的缺失，她不能体会在明媚与忧伤间游走的多愁善感，就像此刻无暇观察周围的世界。

不知什么时候悄然换下的站台广告，默默诉说着春夏的变迁。一直在变换的等车人，他们不相识，却会望向相同的方向，略带疲惫和焦灼，在某一刻给予同样满意的微笑。只是在上车那一刻，上了的人希望车快点开走，没上的人希望车能多停会儿。我们就这样，不再志同道合。

车开了，风轻抚。更多的时候，我们像风筝，总在等风来。好不容易有风了，自由了，却又没有归属感。我们总是患得患失，但我相信，失去的，总会以另外一种形式归来。所以那些追风的日子，不再问风何时停歇，去向何处。

沿途那些亘古不变的房产广告，以排山倒海之势包裹着整个城市，我们却并不认为它们携带着友好。我们要的或许不是什么优越感，只是柴米油盐的炊烟和有阳光味道的被子。

信号灯不停的倒数。它不停歇，似在等待什么，而每次数完，不过是目送一次次离开。它自以为可以耽搁世界，却终究只能握住那一时的空间，而它早已在时光中被人们遗忘。

一路上偶尔会看到各种围栏，地铁修建中，马路修理中。修

修补补是城市的常态。它总是在折腾，有些喜新厌旧，可是再怎么发展，依然改变不了它曾留在人们记忆中的固有印象，也不能逃脱自身的固有局限。我们也一样，但还是会每天乐此不疲的一路狂奔，这是我们与城市共有的信仰。

工作了一天的人们，他们得到了想得到的，没得到的，也在此温润的酝酿。或许带着面具生活，不真实，但真实的，可能已不再是自己喜欢。背离之后，哭泣是短暂，走向前，不远处便是你的成长。

回到家，家以不变的样子，给你足够的安全感，温暖如初。家在城市里，却又隔离于这喧闹的城市。

我们就这样慢慢的理解了生活，在较为成熟的年纪，对的时间遇到对的城市，不执着于成为他人眼中的骄傲，不慌张于跟随成为巨人的脚步。有时放慢节奏，惬意的喝杯茶；有时加快节奏，自由的追追梦。

我们的城市，不能独享，却可以时时路过，静静观望，用心喜欢。

新的一天，我们的背包再次装满晴朗，这便是城市给我们的回应。

从你的全世界路过的读后感篇十一

重，越忧伤。我想这莫不是现在年轻人真实的'内心？看似颓废的生活，内心却仍然如所有青春一样装满着真挚与浓情。只是，他们太习惯用别人厌恶的面孔示人，总是用恶语来掩盖单纯。

这本书能够引起我强烈的共鸣，是因为在书中要寻找到了自己想要的生活。每一个故事都总是看似并不起眼的开端，却总是引起让人神伤的一段情事或者往事。即使前后不一致，

不呼应，一会成熟的像个俯首思考的哲人，一会像个站街泼骂的村妇。但是，她所表述的东西我能懂，且能引起内心的共鸣。

听了她这么多的故事，我最后想说的一句话是我希望我从自己的全世界走过，把握自己生命中所有精彩的瞬间，释放青春的精彩。

从你的全世界路过的读后感篇十二

半年前我读完了这本书，直到刚才我又重新拿起来看了一下这本书。很诚实的讲很多内容都想不起来了，但是我还是能感受到作者带给我的冲击。那一个个小故事，哪一个从你的全世界路过。

是什么从你的全世界路过，每个人都会有不同的想法和执着。是什么让人们在路上不断的走下去，是什么让人们不停的奋斗下去，是什么让人们在未知里探索前行。这一个个什么描绘着我的，你的，他的天空。

在路上，就让我们用心灵来感受这一路走来的或痛苦，或艰辛，或悲楚，或快乐，或感动，或泪水，或幸福。

谁在路上走着，为了谁？为了什么？为了理想？为了梦想？为了执着？为了执念？我想人最初的念想，可能就是为了那些温暖我的人，可能只是为了那些在梦中的场景，可能就是为了那一句我不认输。

是呀！最初的动能就是这么简单，没有什么风花雪月，没有什么阳春白雪，有的可能只是下里巴人的小舞台。是呀就是这样的生活才是勾勒出我们最朴实的真实。

男人

作为一个男人，生来就要面对非常多的艰难，人这一辈子要成长。要面对的是很多。有人说人生需要四种人：名师指路，贵人相助，亲人支持，小人刺激。

个人觉得很有道理，一个单一的个体离开了团体就很难成功。我觉得名师和贵人是帮助我们向前走的关键，没有谁能简简单单成功。一切的美好，都离不开名师和贵人。

小人刺激？我想改成小人成全，上下五千年，那一个成功者，背后都有无数个小人在作祟，但正是有了这些小人，吾辈才分外强大。强我筋骨，壮我体魄，顶我意志，正我道路，所以能成大事者，必有小人成全。

我想这样一个男人，虽称不上完美，但必定是一个可以点赞的对象。

女人

女人离不开水，离不开一个和睦的家庭。人都说女人是水做的，其实我也不是很懂。但是我知道一个幸福的女人都是写在了脸上。家庭和睦，夫爱孩孝的女人，必是时刻洋溢着笑容。

就是这样的世界让男人，女人从彼此的全世界路过。这一路上真正的彼此就是对对方的全世界，这才是真正的路过。

天涯何其远，海角何其大。不要彷徨的爱，不要迷失的双眼。爱就爱她个不离不弃，没有什么是在前行道路上的障碍，因为当你，当我，不在犹豫不前，前行的路就是这样为你，为我，为我们敞开。

来吧！就让我从你的全世界路过。来吧！就让你从我的全世界路过。来吧！就让你的，我的成为我们的全世界。

从你的全世界路过的读后感篇三

一个人的记忆就是座城市时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全都沙化。如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，只能往前走。

你降临到我的世界，用喜怒哀乐代替四季，微笑就是白昼，哭泣就是黑夜。

我从你们的世界路过，可你们也只是从对方的世界路过。

我们没有秘密，我们没有顾虑，我们像才华横溢的诗歌，无须冥想，就自由生长，句句押韵。

初恋是一个人的兵荒马乱

先发制人，后发制于人，慢慢的，当她不放心自己，才把生命托付给你的时候，你已经先发制人，先发离开。

我知道自己喜欢你。但我不知道将来在哪里。因为我知道，无论哪里，你都不会带我去。而记忆点亮你的微笑，要如此用力才变得欢喜。

青春是丛林，是荒原，是阳光炙热的奔跑，是大雨滂沱的伫立。

他平躺在水中，仰视天空，云彩多清早流到夜晚，投下影子洗涤着年轻的面孔。

让你不耐烦的声声召唤，都发自弱势的一方。

我知道自己喜欢你，但我不知道自己将来在哪里，因为我知道，无论哪里，你都不会带我去。

靠着树干坐下，头顶满树韶光，枝叶的罅隙里斜斜透着记忆，落满一地思念。

以前常常说，将来怎么样怎么样，现在只能说，以前怎么样怎么样。至于将来，可能谁也不想谈会是怎么样子。

旧胶片哪怕在脑海放映一遍，也缺篇少页不知开章，不知尾声。

用过往的经验来说，现在无法碰触的部分，终将可以当作笑话来讲。

一切的跌跌撞撞，踉踉跄跄，都源于自己的无法改变。花了那么多精力和时间，到头来却发现自己不需要改变，并且乐此不疲，痛不可抑，没有一个违心的`脚印。

不管是人生还是超市，都会重新洗牌的，会调换位置的。

能找到自己想要的东西就好，能埋单就好。

从你的全世界路过的读后感篇十四

编者按：《从你的全世界路过》是张嘉佳所写的一部小说，书中总有些情节能叩击我们的心弦，下面我们来看看阅读完这个故事后的感想吧。

最近迷上了一本书：《从你的全世界路过》作者张嘉佳，曾被评为“微博上最会写故事的人”。张嘉佳曾担任杂志主笔，在他大学刚毕业后又当过电视编导[]20xx年时出版了首部长篇小说《几乎成了英雄》之后又出版《从你的全世界路过》《让我留在你身边》等短片小故事。

这是本睡前小故事，每天我都会看一点点，有时候看到好玩的也会跟我弟弟讲一讲。

我希望有一个如你一般的人，如山间清秀的风，从清晨到夜晚，从山野到书房，最后是你就好……文字很平很淡，就像温白开一样。

其实，很多伤心的故事讲到最后，只有两句话：你不会去了，他不会来了。他是走掉的，你是走丢的。

刚看完的时候一会哭的稀里哗啦的，一会又会开怀大笑，情绪很容易跟着剧情跌跌宕宕，起伏不定。

有的时候我们会喜欢一本书并不是因为书里的故事有多吸引人，而是书里有着和我们类似的故事，有年幼时同桌那种模糊不清的所谓的“爱情”，有大学食堂免费的鸡蛋汤，有人类与动物之间那种纯洁的爱与依赖，有阳光穿透树叶洒满一地的幸福碎片，有山间清爽的风，有古城温暖的日子，有我，有你，有她们……还有我们那疯狂的青春。

其实我并不是一个善于表达的人，很多时候我喜欢把小秘密藏在心中，不愿意跟别人分享，也不喜欢听别人的安慰，我知道很多事情可以自己解决，我一直做着自己不喜欢做的事，很多时候我并不开心，我很迷茫，很希望找到一个出口，可越是前进越是迷茫……我害怕，害怕在人生无数个十字路口前，错失一个又一个上帝赋予的机会。

书中总有些情节能叩击我的心弦，不管是管春和毛毛，还是荔枝和茅十八，抑或骆驼和他的姑娘，总能触碰到我的内心深处。我喜欢读这样的鸡汤文。

我不会告诉你问题发生之后的应该怎么办，因为每个人都不一样，都会有不同的办法去解决这些问题。

还有……我想从你的全世界路过。

从你的全世界路过的读后感篇十五

今天看完了张嘉佳的从你的全世界路过，很感动，几次都不自觉地泪流满面，他的故事里有我的小时候，我的中学时代，我的大学生生活，我工作的种种…他的故事里全是我的影子。

有的时候我喜欢一本书并不是因为书里的故事有多吸引人，而是书里有我的故事，有童年前后桌的模糊不清的所谓的‘“爱情”，有大学食堂免费的鸡蛋汤，有人类与动物之前纯洁的爱与依赖，有周杰伦的叶惠美，有阳光穿透树叶洒满一地的幸福碎片，有山间清爽的风，有古城温暖的阳光，有各自现在牛逼的岁月，有曾经一起的幸福，有我，有你，有她，有他，有它……有我肆无忌惮的青春。

从你的全世界路过的读后感篇十六

《从你的全世界路过》这是一本当时一出来就风靡网络的书籍，不知多少人看过之后有所感慨，大家对此书评论有褒有贬，但不可否认的是，你看完这本书之后有感受，那么这本书就是成功的。书里讲的是一个又一个贴近现实的故事，让很多人都能在书里的故事找到自己的影子，或许正是这样才会有这么多人追捧这本书。

说实话，我了解到这本书是因为由书里的故事改编成的同名电影《从你的全世界路过》，不然像我这种文盲级别的还真不知道有这么一本睡前故事，因为我不上微博。

后来是林嫻嫻小同学让我知道了，这样一本书，并给我大力推荐了它。

书里的每个故事都用很平常的讲述方式，讲的也是很平常的故事，但平常的故事背后却是让我们看到很多不平凡的东西。

正如张嘉佳所说：

我跟大家说故事，从来不想告诉你解决

问题的方法，只是告诉你活着会有这些问题。

一个又一个的故事，给你的是一一个个不一样的主人公，不一样的性格个性，还有不一样的故事。但一样的是，每一个故事我们都能感觉到，它就发生在我们身边，甚至有些还能找到自己的影子。我觉得，他吸引我的地方，正是在这里。

里面或许结尾有爱有恨，有皆大欢喜，有一别两宽，但无疑都是完整的没有对错的故事。管春和毛毛一样，他们的事件历程，谁又能说谁对谁错呢。

书里有个她（忘记名字了）说：我不是个备胎。我想了想，我是个摆渡人。他在岸这边落了水，我要把他送到河那岸去。河那岸有别人在等他，不是我，我是摆渡人。

其实我觉得，书里的故事，就跟我们的人生一样，我们一样会遇到各种各样的人和事，区别就在于咱们对待这些事的态度和方式而已。而张嘉佳这本书告诉我们的是，他见过什么样的事出现在人生中而已，并没有告诉你怎么去处理，我觉得这样很好，因为每一个人都不相同，所以同样的问题到不一样的'人手里也会有不一样的结局。

记得，林小川董事和我说过，做人，要不回忆，学会往前看，尽管我们目光比较短浅，只能看到今天之后的一天。张嘉佳说：以前常常会说，将来要怎样怎样，现在只能说，以前怎样怎样。至于将来，可能谁都不会谈怎样。

我希望有个如你一般的人，如山间清爽的风，如古城温暖的光，从清晨到夜晚，从山野到书房，只要最后是你，就好。

从你的全世界路过这本书，给予我的，不是它里面的故事有多好看多精彩，而是，它给了我一种似曾相识的感觉，找到

了曾经的自己。

看这本书时，就好似你遇到了个许久不见的老友，它在跟你边喝着茶，边跟你说着它这些年以来的故事。

唔，仅以自己对此书的感悟发点感慨。

从你的全世界路过的读后感篇十七

最初知道张嘉佳，源于网上一篇名为《老情书》的故事。故事中，豪气万丈的老太太挥着拐杖对一群小年轻说：“我上山下乡，知青当过，饥荒挨过，这你们没办法体会…不趁着年轻拔腿就走，去刀山火海，不入世就自以为出世…我的平平淡淡是苦出来的，你们的平平淡淡是懒惰，是害怕，是贪图安逸，是一条不敢见世面的土狗。”

彼时，面临毕业，生活笼罩着迷茫和懒散，故事中的这段话将我瞬间秒杀。今年春天暖风正吹时，我看到这本书，当即决定买下。初夏蝉鸣时，我断断续续读完了最后一个故事。绿树浓荫时，我在上海书展路过张嘉佳的签售会，却最终没有走进去——我喜欢他讲的故事，与他的名字无关。秋雨绵绵时，我又翻开这本书，一气呵成读完后，终于提笔写下这篇文章，权当纪念与致敬，为那个给予我感动和思考的生命。

书中大多故事有一个共同的特点——开头好笑，过程爆笑，结局悲伤。对这样的叙述方式，我恨的牙痒痒却又自虐般地读一遍又一遍，只因感同身受。坦而言之，作者文笔也没特别好，书中的故事那么矫情那么酸，无非是些老掉牙的情节，分分合合，离别或圆满，简直一本知音体的`言情故事集。亮点在于，作者从不起眼的小事写起，这些事情好像就发生在我们身上，就发生在昨天，随着情节展开，慢慢将读者引入一段看似平淡实则韵味无穷的故事，越往后越沉重。这些故事真实又虚幻，结局心酸又完满，就好像在人心上一刀一刀切，总是莫名其妙戳中泪点。我也觉得感动，不是为充满泪

点的故事，是为这故事里倾尽全力去爱的人心，爱生活、爱自己、爱那个他(她)。

从你的全世界路过的读后感篇十八

150000次转发，超四亿次阅读，五个故事正在变成电影，每一分钟，都有人在故事里看到自己，这并不是你所想象的夸大奇谈的言辞。

微博上最会写故事的人，张嘉佳，他所写的《从你的全世界路过》这本书，读过它的人总能多或少的被它感动，它在讲你我共同逝去的曾经，那些故事总会触动到你我的心灵，隐隐约约似乎可以感受到阵痛。

而这种痛，我想伸手去抚摸却遥不可及，这种痛是深入到骨髓里的。

因为张嘉佳讲述的不仅是自己的过往，更是我们整整的一个曾经，痛是因为我们对那些抛不掉忘不了的地方的执着，对那些过往时光的怀念与惋惜。

青春就像一场大雨，即使感冒了，还希望回头再淋它一次。

小时候我们很少去想长大后会是什么样子，长大后却总是想小时候是什么样子。

那些丢不掉的曾经是我们很好的念想，但这种念想或许也会成为午夜梦回是的梦魇。

猪头的爱情，初恋是一个人的兵荒马乱，我希望有个如你一般的人·····这些故事都展现的是共同的主题:那些年，路过了就是路过了。

那些年，错过了就是错过了。

正如张嘉佳所说，我从一些人的世界路过，一些人从我的世界路过。

在过去的岁月里，我们都很会想去拥有一个人的全世界，可是也只能是路过。

“我也很喜欢，当年那个喜欢你的我。”前年，九把刀的电影《那些年，我们一起追的女孩》一经上映，感动了无数人。

柯景腾和沈佳宜都曾路过彼此的世界，但最终也没有走进。

或许在我们每个人心中，都有一个柯景腾或是沈佳宜，或许人生有很多事就是徒劳无功的，就算你现在还不知道log是什么，十年后依旧会活得好好的。

正如歌词中所说，曾经想征服全世界，到最后回首才发现，这世界点点滴滴全部都是你。

然而经历过你对我的喜欢，就会觉得别人对我的喜欢，没法跟你比。

被你喜欢过，很难觉得别人有那麽喜欢我。

张嘉佳说，故事开头总是这样，适逢其会，猝不及防。

故事的结局总是这样，花开两朵，天各一方。

书中的最后一个故事是作者自己的真实写照，也是写于自己三十三岁生日的。

刚刚离婚的他，脾气暴躁，生活绝望。

或许正是因为他的执意，因为他舍不得，因为他看到太多绝望，所以反而看出希望。

过上自己想要的生活，上帝会让你付出代价。

去年，《致我们终将逝去的青春》上映，勾起了多少人对过去时光的臆想。

陈孝正为了自己灿烂的前程，放弃了深爱他的郑薇。

当阮莞毅然决然离开自己男友却依旧无法忘怀时，丢掉了自己的美丽年华。

过自己想过的生活，上帝会让你付出代价，但最后，这个完整的自己，就是上帝还给你的利息。

正如张嘉佳为自己写道，哪怕花开两朵，也总要天各一方，感谢三十二岁男人失去的世界，才有三十三岁男人看到的世界。

当我合上这本书的时候，我依旧记得一个个人名，一场场欢乐，一段段哭泣，和一张张无所畏惧前行的笑脸。

我喜欢那些从绝望中长出的希望，喜欢那些坚持而不放弃温暖的主人公。

所有人的坚强，都是柔软生成的茧。

张嘉佳要告诉我们的是，坐会儿，喝一杯，或者看看风景，然后就继续往前吧。

属于你的另一个世界，终会以豁然开朗的姿态呈现，以我们必须幸福的名义。

从你的全世界路过，我想说的是，毋须烦恼，终有弱水替沧海。

抛却纠缠，再把相思寄巫山。

总有那么一个人会走进你的世界，亲爱的，请相信。

从你的全世界路过的读后感篇十九

一个人的记忆就是座城市时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全都沙化。如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，只能往前走。

你降临到我的世界，用喜怒哀乐代替四季，微笑就是白昼，哭泣就是黑夜。

我从你们的世界路过，可你们也只是从对方的世界路过。

我们没有秘密，我们没有顾虑，我们像才华横溢的诗歌，无须冥想，就自由生长，句句押韵。

初恋是一个人的兵荒马乱

先发制人，后发制于人，慢慢的，当她不放心自己，才把生命托付给你的时候，你已经先发制人，先发离开。

我知道自己喜欢你。但我不知道将来在哪里。因为我知道，无论哪里，你都不会带我去。而记忆点亮你的微笑，要如此用力才变得欢喜。

青春是丛林，是荒原，是阳光炙热的奔跑，是大雨滂沱的伫立。

他平躺在水中，仰视天空，云彩多清早流到夜晚，投下影子洗涤着年轻的面孔。

让你不耐烦的声声召唤，都发自弱势的一方。

我知道自己喜欢你，但我不知道自己将来在哪里，因为我知

道，无论哪里，你都不会带我去。

靠着树干坐下，头顶满树韶光，枝叶的罅隙里斜斜透着记忆，落满一地思念。

以前常常说，将来怎么样怎么样，现在只能说，以前怎么怎么样。至于将来，可能谁也不想谈会是怎么样子。

旧胶片哪怕在脑海放映一遍，也缺篇少页不知开章，不知尾声。

用过往的经验来说，现在无法碰触的部分，终将可以当作笑话来讲。

一切的跌跌撞撞，踉踉跄跄，都源于自己的无法改变。花了那么多精力和时间，到头来却发现自己不需要改变，并且乐此不疲，痛不可抑，没有一个违心的脚印。

不管是人生还是超市，都会重新洗牌的，会调换位置的。

能找到自己想要的东西就好，能埋单就好。