

# 2023年鲁迅的狂人日记读后感(优质8篇)

理想可以为生活增添色彩，使每一天都充满希望和动力。如何实现自己心中的理想？这需要我们制定明确的目标和计划，并付诸行动。接下来是小编为大家准备的一些精心挑选的理想总结范文，希望可以给大家写作提供一些灵感和思路。

## 鲁迅的狂人日记读后感篇一

《狂人日记》中的狂人所患的病是“迫害狂”，从医学的角度来看，其突出的症状是病患者处于一种反应性妄想之中，对于周围的一切，都可能因某一事物特征引起多疑性反应：或怀疑有人害他，或怀疑有人侮辱他。这篇短篇小说的主题十分明确，就是“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。鲁迅以其长期对半封建半殖民地的旧中国的深刻观察，发出了震聋发聩的呐喊：封建主义吃人！

《狂人日记》“意在暴露家族制度和礼教的弊害”，对迫害狂者的精神状态虽然有逼真的描写，但对封建礼教的深刻揭露更令人震惊，揭露了“仁义道德”的极端虚伪性，发出了“救救孩子”的呼声，不仅表现了鲁迅的“忧愤深广”的人道主义情怀，表现了他以创造改造社会和人生的总体精神。它以“表现的深切和格式的特别”，以娴熟的白语口语，以足够的思想艺术份量，深刻的体现了思想革命的和文学革命的实质，把彻底反封建的精神和崭新而完美的形式相结合，起到了划时代的作用。

## 鲁迅的狂人日记读后感篇二

这是我首次在课外接触鲁迅先生。

我像学习课文时一样努力挖掘文中的批判意义，却收获了了。鲁迅先生又在论中说：“这实为拙作。”“很幼稚。”“单

在描写社会上的或一种生活，并没有别的深意。”于是我信以为真地肤浅地抒发一番。

此刻我坐在深夜里，埋头苦赶这篇笔记。有趣的是，鲁迅对《狂人日记》的评论，断章取义一番，“大约是夜间飞禽都归巢睡觉，单见蝙蝠能干”，原指《狂人日记》的逼促，也指比我这深夜更寂寞的当代的中国。

“那赵家的狗，何以看我两眼呢？我怕的有理。”

“小孩子何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真叫我怕，教我纳罕而且伤心。”

“昨天街上的那个女人打他儿子，他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住。”

在狂人眼中，世人都是会吃人的野兽，青面獠牙，满眼凶光，鬼鬼祟祟地打着算盘分一杯羹，是那“狮子似的凶心，兔子的怯懦，狐狸的狡猾”都藏在衣冠禽兽的人皮下，都在黑漆漆的夜里原形毕露。吃人的人连络起来，逼人自戕，就像亚马逊河豚的捕食方法，合作起来把鱼赶到浅滩上，原始又有效；吃人的人只会吃死肉，就像鬣狗把死肉细细嚼烂，然后吞进肚子的那般吃相。

当整个世界以仁义道德自居，却是路人想要吃人，身边的人想要吃人，亲人想要吃人，我的大哥在讲“食肉寝皮”时也是唇边抹着人油。当人性之恶被无限放大，社会的规则被无情践踏，礼义的崩塌，让我这个清醒的人无法停止对人们、甚至对自己的怀疑——“我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己……有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！”我也是这乌合之众的一员，是古久先生的陈年流水簿子中的一粟。我是朝着大众喊“从真心改起”的知识分子，又是愚昧无知的杀人帮凶。我自以为把这世界看得清楚，回首又是“只缘身在此山

中”。

狂人的时代是混乱的时代，是黑暗的时代，虽有不少奋进者，却难免于封建统治的压迫，罹难于吃人礼教的束缚。在这样强大力量面前，所谓的奋进者想要开辟和平的新时代的一腔热血，如缚鸡之力，杯水车薪，到头来不过把浪头拍在自己身上，称为一个推波助澜者。

## 鲁迅的狂人日记读后感篇三

鲁迅，是我国的大文豪。他那第一篇白话文——《狂人日记》，曾影响过无数学者，而我也深受其之熏陶。

《狂人日记》主要描述了在旧社会时，我觉得任何人都想吃人，而自己就是吃人集团的下一头猎物，后来，我发现自己的哥哥就是他们的老大，而自己虽然要被吃，却永远也要背负一个吃人的人的弟弟的罪名。当”我“觉得周围的人都想吃自己时，发现孩子也想吃人，也吃过人。我不由得发出感叹：救救孩子！

我看完这一篇日记，很伤心，也很骄傲。伤心的是这篇文章其实是在揭露旧社会的丑陋，在抨击旧社会。狮子似的凶心，兔子似的怯弱，狐狸似的狡猾……这无疑是鲁迅先生眼中的旧社会，这也是广大穷苦劳动人民眼中旧社会的写照。

在旧社会，也许有人会认为安是最好的，但我却认为不安才是最好的。只有在祖国危难时，舍小家而顾大家的人才是真正的人——就像鲁迅先生一样，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。鲁迅的《狂人日记》笔下的我对吃人的人说：“你们可以改了，从真心改起！”

要晓得将来是容不得吃人的人活在世上的。你们要不改，自己也会吃尽。即使生的多，也会给真的人除灭了，同猎人打完狼子一样——同虫子一样！”这不是鬼话，而是真真切切的

人话呀!即使亡国奴再多,但救国的人会更多,把亡国奴给消灭、埋葬,把苟安、苟存的思想从华夏大地上真正吃掉。鲁迅先生就如同在冬季的树,昂首挺胸,不被遭受的迫害和诬陷所妥协。

《狂人日记》中的最后一句话救救孩子道出了鲁迅先生的心声。确实,没有吃过人的孩子,或许还有;没有受旧社会影响的孩子,或许还有。从此点可以看出,鲁迅先生也非常重视对孩童的教育。宋朝宰相范仲淹说过:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”鲁迅先生真正做到了,他在广大穷苦人民的心中永远是不朽的,永远是嘴高尚的。

### 《狂人日记》读后感黎芯仪

我妈妈很喜欢鲁迅先生写的书,所以买了一些鲁迅的书摆在书架上。

回家后,我翻开妈妈的书来看,刚开始看了几页觉得还可以,可是看久了就觉得没意思。为什么会这样呢?因为我看了大半天也没看懂,特别是《狂人日记》中的“吃人”,我都不知道“吃人”是怎么一回事。

吃晚饭的时候,我问妈妈那是怎么一回事。妈妈一时也说不上来,后来她说《狂人日记》里说的“吃人”,是鲁迅先生对当时他所处的封建社会种种不合理的制度、社会风俗的一种说法,但把这一切指出来的人却被年作是疯子。体现了鲁迅先生不被世人所理解的痛苦。妈妈又说:你一下子看这个是看不懂的,我挑一些比较易懂的你看,慢慢你就会欣赏鲁迅的作品了。

### 读《狂人日记》有感

《狂人日记》这本小说相信大家并不陌生,其中鲁迅借以对迫害妄想症者的精神状态和心理活动的描写。

反映了封建礼教“吃人”的现象，揭露了封建家族制度和封建礼教的毒害性、普遍性，表现了现代人开始觉醒的意识，也表现了作者倡导人的文学和启蒙主义。

读《狂人日记》有感

众所周知《狂人日记》是中国现代文学史上的第一篇现代白话文小说，被认为是中国五四新文学的第一篇总序，体现了中国现代文学反封建的总体倾向。

鲁迅，用他的笔深刻的记录下了代的思想作为一个中国现代文学的开拓者之一，鲁迅，用心灵的震撼来描绘对未来的呼唤。

## 鲁迅的狂人日记读后感篇四

今天，我读了一本名叫《狂人日记》的书。此书很短，但是，却让人知道了旧社会的真实状况。读了这本书，让我深受启发，感悟深刻，对我的人生有指导意义。

《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代白话文小说，写于1918年4月。该文首发于1918年5月15日4卷5号的《新青年》月刊，后收入《呐喊》集，编入《鲁迅全集》第一卷。

这本书中，有很多“吃人”。有很多人因为利益等，而把人“吃掉”。当然，还有另一种吃人：旧社会中，人们认为血馒头吃了能治肺癆，于是，在处决犯人时，便有人想刽子手买人血馒头治病。这种就是真正的吃人了。在这两种吃人中，当然，第一种较多。

这本书虽是以一个患有迫害狂恐惧症病人的.视角写的，却清晰地体现出了旧社会的黑暗。就因为利益，让一个活人像牲口一样失去自己生的权利，活的余地。这让我想起了《家》

中的鸣凤，她就是因为利益被迫变成了交易对象，此书中的鸣凤就是被“吃掉”的。

回归正题。书中的疯子非常害怕被吃掉，所以，在他眼里每一个人都是青面獠牙的，在他所看到的书中，全部都是“吃人，吃人”。这个人还认为所有人都想要吃掉他，甚至认为他的哥哥也要把他吃掉。如此，我感觉他想的有些夸张，但不难体现出旧社会的黑暗，混乱，与人吃人的制度，弱肉强食的制度。这里的每一个人都带着一副假面具，而那个疯子所看到可能才是每一个人最真实的一面。

现在，人吃人的现象还是有一些的，希望，人吃人的状况会永远消失。

文档为doc格式

## 鲁迅的狂人日记读后感篇五

鲁迅，原名周樟寿，又名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国近代文学史上一颇有盛名的文学家、思想家、教育家，“五四”启蒙者之一，中国现代文学的奠基者。

鲁迅先生的主要作品：小说《呐喊》《彷徨》等；散文《朝花夕拾》等。《呐喊》集中了《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿q正传》等作品。其中，我最喜欢他写的《狂人日记》。《狂人日记》这一篇小说最早是在1918年以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表的第一篇现代白话小说，目的是为了五四运动作准备。

《狂人日记》是作者借用狂人之口，对旧社会中的种种封建礼教的现象进行了描述，暴露家族制度和礼教的“吃人”本质。之前，封建礼教的地位明显不同，人们不能违反封建礼教的任何一条；可是，到了五四运动的时候，鲁迅先生评价封建礼教过于陈旧，是吃人的。

《狂人日记》之所以会问在当时产生这么大的动静，并不是因为他的内容怎么样，而是因为他的观点“礼教吃人”使封建社会的信仰者震惊。

对于“礼教吃人”这一个观点，可能并不是太知道，但鲁迅先生一五一十地在文章中都告诉了我们。

我们与其读一些网络小说，不如去多读读鲁迅先生他们这些文学家的作品，可以让我们看到更为真实、更为动荡的旧社会，使我们了解不同时期的社会 and 事态。

鲁迅先生以文笔揭露当时社会的黑暗和“丑态”，唤醒国人反抗黑暗腐朽，使中国走向光明。我们要珍惜现下的美好生活，更应该庆幸我们生在这个和平的年代，为了祖国更美好的明天要努力！

## 鲁迅的狂人日记读后感篇六

今天我看鲁迅写的《狂人日记》。它是我国第一篇用白话文写的文章。也是人民觉醒的开始。

我看《狂人日记》时，真的觉得写此日记的人确实是个不正常的狂人。因为文章中作者老写他那里的人不像人，还吃人，把他妹子的肉也吃了。可是慢慢品味，才知道刚才的想法过于天真，过于肤浅了。鲁迅先生写《狂人日记》的目的不是要写的好玩，他是想借此狂文狂语表达他生活的时代分不清是日是夜，一片漆黑。《狂人日记》既是第一篇白话短篇小说，也是现代文学的创作基础。它蕴含的思想，是中国的现代史上以一个“疯子”的笔触，展露中国传统礼教的罪恶。

这篇《狂人日记》满是孤独和悲凉的味道，更有狂人独特的内心独白。它寓意深刻，唤醒了那些以传统礼教为理由的野蛮人。文章虚实相杂，让人谜乱，但也让人们感到这种“吃人”行为只有疯人、狂人才能干的出来。所谓狂人就是自己，

所谓疯狂就是当时那个社会。不要再抱怨社会对自己不公了，先想一想自己对别人是否友好，是否诚心，是否是真心真意，以诚相待吧！

## 鲁迅的狂人日记读后感篇七

今天我读了鲁迅的《狂人日记》，鲁迅是我国的大文豪，拿起他的散文真还担心读不懂，翻开第一页，静静地读了起来。

。。。。

《西游记》中最迷人的人物是孙悟空，这个神通广大的猴子上天入地，独来独往，无拘无束，成了孩子们理想的象征和寄托。西行路上的八十一难以及一路的神奇怪异、动人心魄的神魔冲突，反映取经过程中遭受的磨难和艰辛。“真经”已成了“成功”和“目标”的象征。每每我碰到困难时，我总会想起孙悟空为帮助师傅唐僧取到真经，不怕困难、百折不挠的精神，我就会勇敢起来，战胜一个又一个困难。

文章不是很长很长，分为好几篇，每一篇都是一天所写，就像是日记一样，从这个“狂人”的日记中，我们看出了一个人吃人的社会，读书笔记。所有人都想着如何去吃人，就连自己的亲人都要吃自己，每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，黑暗恐怖让人害怕的一群人，读来让人胆战心惊。

从文章中我们可以看出，这些人，这个社会多么的无情和残酷，不顾亲情，什么都不顾，只是去想着如何去吃人。

联系鲁迅先生所处时代的背景可见当时真是的社会就像书中所描绘的那样，人吃人，残酷黑暗，老百姓就像那要被吃的人一样，毫无反抗之力，而那时的政府就像是吃人的人，残酷无情。生活在这样之中的人除了折磨就是站起反抗，可是国人的心早已沉睡，鲁迅先生就是用这样的文章来唤醒国人的心，使中华民族站起来，奋起发抗。



读了鲁迅先生的文章，我仿佛又回到了那个社会，了解了那时的社会，是我对鲁迅先生这个人有了更深一层的了解。

## 鲁迅的狂人日记读后感篇八

星期天，老师让我们读鲁迅先生的一本短篇小说集《呐喊》。

这本书中描写了一个有所谓迫害狂症的人。狂人对这个时代充满厌恶与恐惧。狂人半夜查找历史，他发现这整本书都写了“吃人”二字，大哥和村民异样眼神也使我不禁感到了无穷的恐惧。他喊出了充满绝望的四个字——救救孩子。

我读了两三遍，也只是一知半解。在那个时代吃人的人，真的是文中所说的满嘴獠牙的吃人恶魔吗？我开始产生无限的遐想。吃人会真的如此残暴，啃食自己亲生儿女的肉吗？那是多么无情啊！他们就如同穿着人类皮囊的野兽。在文中主人公的儿时记忆里，也出现了令人毛骨悚然的案例。他小时候，爸爸或妈妈生病了，哥哥告诉他，做儿子的应该割下一片自己的肉让父母吃下，就这样他的爸爸妈妈没有流半滴泪水吃下了肉，主人公对这个村子的人的所作所为吓了一跳。这个村子里的人，似乎对他的肉产生了兴趣，这种事情令我也像主人公一样吓了一跳，这些吃人的人是多么凶狠。