

最新音乐师范生实习论文(汇总12篇)

首次就职可能需要适应新的工作环境、团队以及工作方式。如何在新的工作岗位上快速适应，从而更好地完成工作任务？以下是成功就职者分享的一些建议和经验，希望对你们有所帮助。

音乐师范生实习论文篇一

下面将自己在实习期间的工作总结如下：

一、教学方面

我作为音乐专业的学生，在步入顶岗教学后，由于学校的需要，不仅担任了八年级的音乐课教师，同时还担任了学校管乐队和舞蹈队的指导教师。学校先进的高效课堂教学模式，对于大部分的实习生是比较陌生的。但我并没有因此而退缩，而是向这里经验丰富的老师们虚心请教，不局限于本专业的学习教学知识与技能，在实习的第一个月主要进入班级听课，每天坚持听各科教师的课，并做好课堂记录。每天对自己进行反思，以最短的时间掌握高效课堂的教学精髓，并能独立的制作音乐教学中需要的导学案，将高效课堂的每个教学环节准确掌握。在摸索教学中将自己在大学学习的教学理论知识巧妙的与这里的教学模式相结合，与指导教师探讨新教学模式下的音乐课堂教学新方法。不断的努力在实际教学中也得到了回报，通过自身的努力和教师的指导，音乐课堂教学顺利且有条不紊的进行着，每节课的课堂氛围都十分活跃，学生们对我的课堂反馈也很好，校领导和指导老师也很满意。半年的教学实践，我已经完全可以掌控高效课堂模式下的音乐课堂教学。

我虽然在大学期间主修萨克斯，来到六道河中学，自己的专业能力得到了施展，校管乐队在我的组织和指导下，形成了

较为规范的学习模式；学生参与和学习的积极性也很高，经过我们的共同努力，管乐队排练出了几部很不错的作品，并不止一次在学校的活动进行展示，得到了一致好评。

我在实习之前对舞蹈并不精通，但面对学校的教学需要，我挺身而出，接下了这个艰巨的任务。因为之前没有太多舞蹈基础，所以我决心从零学起，边教学生边自己学习舞蹈，刻苦练习；自接下舞蹈队的那一刻起，六道河中学的音乐教室就成了我的常驻之地。我不仅在那里给学生们上课，在课余和休息时间我还经常在那里默默练习；因为不专业，我在练习中遇到了很多困难，但是作为一名教师，我深知自己身上肩负的责任，为了能将舞蹈队带领的更规范、更专业，我顶着压力坚持苦练，从未喊过苦、累。我和学生们的共同努力也得到了认可和回报。学校半年来组织的活动和演出，每次都会看到校舞蹈队精彩表演，每次都会得到认可和赞扬。我不仅担任舞蹈队的舞蹈教学，而且只要学校有需要，我都会尽力配合，不管是街舞、现代舞还是民族舞，我都会尽自己最大的努力去给学生排练。

二、实习小队工作方面

六道河中学实习小队共有队员14名，大家因为实习相聚在六中，我的认真负责和友善开朗受到队友的喜爱和信赖，被大家推选为六道河中学实习小队的团支部书记。

自从站上这个位置，我坚持以身作则，虽然实习期间的教学工作异常繁忙，但我时刻铭记作为团支部书记的职责。及时传达驻县老师下发的任务和通知，并积极按时完成，起到表率作用；我定时组织团员召开反思式的座谈会，做好思想道德教育和职业道德教育的工作，了解每一位团员的工作状况，激励大家以热情饱满的心态投入到教学中去。

我结合实习学校的管理制度和校园文化建设，在实习的4个多月生活中策划、组织了大大小小20余次团日活动。每次活动

都从团队的利益出发，以锻炼每位团员的能力，增长他们的知识和阅历为目的，同时也为了能体现团队的价值和力量，我充分利用大家在大学里学习的知识和科学方法，结合实习学校的教学管理制度，在学校领导和校团委的支持和协助下，开展了很多有助于学校发展和推动学校文化建设的团日活动。经过我的精心策划和细心安排，每次团日活动的开展都非常顺利，每位成员都很积极的参与其中，并尽力配合，充分体现了他们作为师大学子的友爱团结。

不管是团支部的日常工作，还是团日活动的策划和开展，我都自始至终站在团支部工作的最前沿。在我的努力和带领下，团支部工作有条不紊的进行着，不管是工作效率还是工作质量都非常高效。团支部的表现，也得到了驻县教师和实习学校领导教师和学生认可和一致好评。

三、专业技能和综合能力发展方面

在六道河中学实习的这段时间里，我充分发挥了自己作为一名艺术生的特长，并在专业上得到进一步的发展和锻炼。在六道河中学举办“庆五一，迎五四”文艺汇演时，我担任了活动的舞蹈指导和整体节目的编排，得到了指导老师的认可和领导的好评。

6月份六道河中学举办的大型班主任节闭幕晚会的整场晚会策划和节目排演都是由他们实习生团队完成的，而我作为音乐特长的实习教师，同时也是实习团队的临时团支部书记，我充分发挥了自己的专业水平和领导指挥能力，担任了晚会的导演及节目策划，同时参与了整个舞台的布置。晚会所有歌舞类的节目都是由我亲自编排指导。根据学校要求，我还为学生写给班主任的诗歌谱了曲，并排成了合唱在班主任节闭幕晚会上进行了展示。最终闭幕晚会在全校师生的掌声和欢呼声中圆满结束。校长称赞他们组织的这次晚会是六道河中学有史以来最完美、最精彩的一次演出；通过这次晚会，我的工作能力再一次被领导和老师们肯定与赞赏。

我在实习工作中的认真踏实，得到了六道河中学贾利民校长的赏识，并被贾校长任命为校长助理，辅助日常办公。日常教学工作繁忙，但当校长布置工作时，我都会将时间合理安排，认真完成校长布置的工作。我认真好学，不懂就问；作为助理，我积极主动的请教校长一些行政工作上的疑问，提高能力、拓展视野，为自己今后的实际工作做铺垫。

教师之路，平凡而激情，有辛酸苦辣，也曾悲欢离合。转眼间，顶岗实习生活即将结束，回首这段刻苦铭心的经历，辛酸苦辣中得到了收获，悲欢离合中收获了真情。我用实际行动诠释着自己对教师的热爱，用活力青春谱写着对未来的向往。甘于奉献是我作为教师的指导思想，努力付出是我作为教师的实际行动。我用心去做每一件事情，我相信只要付出了就一定会有收获。

音乐师范生实习论文篇二

20__年9月27日，我开始了我大学期间第一次集中实习。早上8点钟，我们一行人来到庆阳市西峰区南街小学，指导老师范小峰老师带我们到南街小学教务处安排、分配课及班级时，我心里无比激动，一想到将会有成百名小孩子会成为我的学生时，我更觉得这份工作充满了神圣，充满了辛劳与快乐。

经过半个多小时地调整与分配，最终我成为了小学一年级的音乐老师，总共七个班，每周总共15节。工作量算是实习生里相对较多的一个了，但是，对于我来说，真正的考验才刚刚开始。

第一天是一个心情振奋的日子，当我被孩子们涌进教室的时候，我顿时“压力山大”，因为以前虽然教过小学生，但最多也不过20个左右，现在，这一刻，我眼前活蹦乱跳的70多名年龄均在7岁左右的孩子。当我的小学指导教师王晓兰老师自如、熟练地给孩子们上课的时候，我真正开始羡慕王老师的从容不迫。在她的引导下，我很快与这帮孩子们结为朋友，

认识了这72名同学。他们充满了活力与朝气，一张张稚气的小脸庞给人一种勇敢的力量，信任的力量。

经过两天的亲身体验，我对自己的工作更有信心。在上课的过程中不断运用听课及学习锁获得的课堂知识，并再通过各个班的不同情况加以调整、修改。在不断地学习、实践、再学习的循环过程里，我对知识的理解更上一个层面，对于课堂气氛得掌控及学习问题地解决有了自己较为完善的方法。例如我在上音乐课时，我调整了上课各个环节所占用时间的比例，将“简单识谱”这一环节加入了进来，这在小学里算是“头一次”了，当然学生现在的认知能力还未达到所需水平，所以我将七个简谱罗列到黑板一侧，并每节、每班均通用，然后在各个班级上课时，采用国内外耳熟能详的童谣的简谱旋律，择其简短而具有代表性的一两句给学生教会。过程由老师的独唱示范开始，目的是给学生对这些曲目留下一个好的第一印象，让学生主动模仿，主动去学，而且还能吸引学生注意力，在一定程度上能够有效减少上课小学生玩耍的现象发生。

前五分钟左右是在学习简单识谱，接着边开始第二环节“复习旧课”。按上节课的高标准来演唱/奏出上节课的内容，若有问题，可以辅导改正，以巩固学习知识。这一环节教室最多用5分钟时间来完成。学生有时会记错歌词、有时会在音准上有个别问题，教师可以适当地使用电子琴来巩固音准，教室还需要与学生同唱歌曲，在关键的几个问题处，用夸张而有度的口型来提示歌词的内容，这样一来，学生的复习效果会达到一个较为满意的程度。

上新课程的时间需保持在20分钟以上，这20分钟也是整节课堂的重中之重。在我上课的时候是把这20分钟分成几个部分来做适当调整。

首先是读歌词，由于一年级学生正在发育当中，在听觉、认知能力等方面依然存在不小的差距，需要既慢又清晰、准确

又大声地读出来，尽量简短一些，这样学生才能听清楚，然后才能唱、读清楚。

接着是唱谱子，这是一个很重要的环节。何老师会把个别较难唱的节奏型、音程须要写在黑板上，强化巩固知识的积累。

然后是唱歌，由于之前的两个环节已经教会了学生怎样读歌词、怎样唱歌谱，所以在教唱歌曲时，只要结合前两个环节，并由录音机范唱或者教师范唱几遍，学生的学习效果会更加出色。

如果课程要求有舞蹈加入课堂，我在备课时会在网上浏览一些相对应的舞蹈教程。作为一个年轻老师，学习能力肯定不会太差，所以在学习舞蹈的时候虽然有些不太协调，但是舞蹈的动作还是比较标准，当然，我还会在以后的教与学过程中，不断完善自己，不断提高自己。

最后一个环节，也是本节课中相当重要的一个环节，即课堂总结。由于本节课中不仅有复习旧课、又拓展了简单识谱，还要学习新的歌曲，甚至还有舞蹈等环节，可见本节课的信息涵盖范围广，学习只是量相对较大，所以为了巩固整节课的知识，总结是必不可少的了。

除了课堂内所讲的课本知识外，指导老师总在不断提醒我，小学生最重要的是学习及教育是安全教育，其次才是知识教育。当我在上课的时候，我总是提醒自己要善于指点学生呢个，而不是批评学生以及提法学生，由于长时间地与小孩子们有好相处，我不仅没有打过一名学生，还在我的课堂上，学生能够做到认真听讲，积极配合，这也使我对我的工作更加有积极性，对工作更有信心。在学生放学时，我会紧紧地跟在学生身边，目的是维持学生秩序以及保护学生安全。当学生安全通过马路是，除了被家长接走的小学生，其余的学生必须整齐地站在我的身边，而我手里则举着注明了本班班级的牌子，等待学生家长前来接孩子回家。短暂的一个月就

在欢笑声与活泼的歌声中结束了，当一年级的孩子们带着哭腔问我：“何老师，你什么时候还来啊？下周吗？”“何老师，你不给我们上课吗？”“何老师，我会想你的……”我感觉我的眼泪快被孩子们“呼唤”出来了，我相当地不舍与留恋。跟孩子们一起快快乐乐地渡过的这段时间是我感觉最开心，最充实的一个月。孩子们的纯真、乐观、真挚深深地感染了我，不仅让我变得更乐观、开朗，也让我心思缜密了很多，对待身边的人更加真诚、更加容易接近。

现代教育注重人本精神，我在学校目睹了师生和睦相处的很多画面以及学校领导不辞辛苦地每天不护送学生的场景，当然这种场景还有很多很多。我衷心希望这种良好的习惯与制度能够长久地延续下去，我希望每位孩子都能尽可能地被关怀，不管他们的学习是好还是坏，我们都应该给予他们最大限度地关怀，让他们的心理健康、阳光地生活。

音乐师范生实习论文篇三

20__年，我到__中学进行了为期__天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切

并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。

子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。

其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

音乐师范生实习论文篇四

我于__年x月x日至__年x月x日在杭州市保俶塔实验学校进行

了三个月的教育实习。我实习的基本内容包括五部分：课堂教学、班主任工作、教育调查，本人主要做了如下工作：

(1)班主任工作：为期一个星期，组织主题班会，到宿舍访谈，班机日常管理。

(2)教育学教学工作：完成教案数为九份，上课节数为九节。

(3)教育调查：完成一份教育调查报告。

经历了三个月的实习生活，让我初尝了作为一名教师的酸甜苦辣，也更让我体会到当一名教师所肩负的责任。在这三月里，作为一名实习教师，我能以教师身份严格要求自己，为人师表，处处注意自己言行和仪表，热心爱护实习学校的学生，本着对学生负责的态度尽全力做好班主任及教学的每一项工作；同时作为一名实习生，能够遵守实习学校的规章制度，尊重实习学校领导和老师，虚心听取他们的指导意见，并且和其他实习生一起团结协作完成实习学校布置给我们的任务，很好的塑造了我们的形象，给实习学校留下好的印象。

在实习期间，我们的主要任务是班主任工作和教学工作。

一、教学工作

教学是实习的重点，以下是我实习的一点心得。

第一是预备阶段。通过指导老师先熟悉实习班级的音乐课上课情况，认识班上的学生以及了解他们对于音乐知识的掌握情况。然后，认真听指导老师以及其他同学上课。现在的听课的感觉和以前完全不一样：以前听课是为了学习知识；现在听课是学习教学方法。目的不一样，上课的注意点就不一样，现在注意的是指导老师及其他同学的上课方式，上课的思想思路。接着，根据在大学所学的教育知识，自己在已有的基础上，做足了上讲台的准备。

在经过了前一周的听课，第二周我正式走上讲台。作为一名教师，还有一个天职就是教书，无私地把知识传播给学生。这也是我们实习的重要内容——授课。我初次体会到当老师的辛苦。上一节课，要经过“备课(写教案)——试讲——上课——接受学生反馈的信息——评讲”这样一个流水线。看起来简单，可其中每个环节又有很多小细节，最主要的是“上课”。这个环节，也就是我们一直在探讨的“课堂教学”。

在教学过程中，自己还存在不少缺陷。

(1)个人在讲授知识点时，没有突出重点、难点，过于追求学生的自主探索。

(2)课堂的调控和应变能力还有欠缺，有待加强。在遇到突发事件时，自己往往还不够清醒，不能很好的处理。我认为一个教师最主要的基本功还是体现在课堂的控制上，我应该朝着这个目标不断努力。

我第一次上讲台时，自我感觉并不紧张，只是课讲得有点快，总体感觉还可以。后来的课，越讲越熟练，越讲越流畅，同学们对我讲授的知识都能吸收。有了前几次讲课的经验，我认为自己的课堂驾驭能力有了很大提高，不但可以良好地控制授课时间，也能够适时地调动起学生的积极性，使课堂气氛活跃起来。

二、班主任工作

比教学工作更重要的就是班主任工作。在学校里，班主任就是学生的第一监护人，所以班主任的工作非常琐碎。

1、在工作准备方面

首先我能较快的了解整个班级的情况特点。用自己的眼睛用

心去观察了解这个班级，了解学生，这也是对我工作的一个考验。接下来我就通过班委会议了解了班级的一些日常工作以及班委的一些职责。

其次，我能较快的熟悉和掌握学生的情况。为了增进对学生的了解，我抓住一切肯能的机会和他们接触交流。刚开始几天，学生都不怎么和我说话，都非常被动。我发现自己好象很难融入这个班级，原因是彼此还不了解，这时我应该采取主动，通过关心他们的学习、生活情况，慢慢的和他们交流。通过自己的主动以及对他们的关心，学生也逐渐放开来了，都愿意主动找我交流了。师生之间就应该多交流，只有这样，你才能了解学生。

2、制定详细的计划

根据我所获得的学生信息，从德育、智育、体育、美育等方面制定班机建设目标，在与班主任沟通，与班干部交流意见的基础上再制定详细可行的具体计划。

3、在班级日常管理方面

我在这短短的一个星期，我更多的是监督学生的学习、纪律以及卫生。在监督的同时，不忘给他们灌输一些道理，能结合他们的年龄特点进行思想道德教育。

4、在班级活动方面

开展活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，我就在学生中展开一些调查，询问他们喜欢开展什么体育比赛，以及什么性质的班会。

一名真正尽职尽责的班主任，在学生身上下的功夫比学生的父母还要多。我觉得，在班主任工作中始终要坚持“一个标准”，就是在处理班级事务时，尤其是奖惩方面，对好学生

和后进生应使用同一个标准。通常好学生易受到偏爱，而后进生则常常使老师产生偏见，所以班主任“执法”一定要公允，要一碗水端平。如果处理有偏颇，则会助长好学生的坏习惯和骄傲的性情，压抑后进生的上进心。所以做到一视同仁很重要。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到教学相长的深刻内涵。古人云：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”兴趣对于一个学生的学习来说是一个至关重要的条件。兴趣是学习入门的阶梯兴趣孕育着愿望，兴趣溢生动力。那么如何才能激发学生的学习兴趣呢？我觉得作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系。而且，教师要把自己当成活动中的一员，是学生活动的组织者、参与者、引发者，是学生的学习伙伴、知心朋友。

三、今后努力的方向

(一)加强教师基本功。

(二)巩固自身学科知识，拓宽相关学科知识储备。

(三)不断学习新的知识，更新知识，为教师专业化发展打下基础。

(四)学习先进教学设备，增强课堂呈现的多样性和美观性。

总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，学生就会积极配合。这种过程是很开心的！在这次实习中，我的各方面能力都得到了锻炼和提高，这也会对我今后的学习、生活和工作产生深远的影响。我会不断努力，攀登人生的最高峰。

实习第二天，感觉就是一——当小学老师，爽！

主任和校长很随和，连老师都一样的随意。

在办公室炒股、聊八卦，反正聊跟上课无关的事情。不过上起课来还是经验老到，对学生赏罚分明。

我第一记住名字的学生是班上最好动的学生，也是全年级成绩最差的学生。长得白白净净，一点都看不出半点的反叛，问他话他也是一脸的无辜，不知自己做错了什么。在我眼里他也没有多坏，只是比较好动，不自律。有更多的孩子眼里的邪气比他多太多了。可个个老师都认识他。我也是第一个就认识他的。反而那个很乖的女班长，那名字我记了很久，而且我很担心她太优秀了，自尊心太强……看来以后自己的孩子也不能太乖，要不然老师就不认识他。

今天有个男同学送给我一颗塑料珠珠，被切割成很多面，透过它来看东西可以看见很多“分身”。好像同学间很流行收集这个。小小的珠子都可以让孩子开心很久了。他们都好可爱哟，只是闹起来整个班就控制不住。

今天才发现原来坐我隔壁的老师也是深大毕业的，才大我一届哦！看她的语气和眼神，看来她的工作也很轻松。真幸运，找到单位了。

音乐教学通过生动的音乐形象,在进行审美教育的同时,动之以情,晓之以理,寓德育于美育之中,不断发展学生德育上的自我教育能力。我在教学实践中把德育渗透在课堂教学中、更好地陶冶学生的情操和道德修养,收到良好的教学效果。

小学音乐教材中的歌曲以优美的旋律,丰富的演唱形式来触动学生的情感,震撼学生的心灵。课堂教学不仅要提高学生的演唱能力,还要让学生在歌唱中去认识人生,养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。教师应紧紧抓住音乐形象,

通过歌曲的演唱、表演、创编等音乐活动，培养学生爱祖国，爱人民，爱科学，爱劳动，爱自然的情感。

例如：《国歌》是同学们非常熟悉的乐曲，表现了处于三十年代国家民族深重危机下的知识分子，为了民族的存亡，依然冲出书斋奔赴抗日前线的主题。首先我通过多媒体让学生了解到当时的历史背景，加深对歌曲的理解，然后再让学生听歌曲，学生立刻感受到中国人民为争取自由和民族解放而战斗的百折不挠、无所畏惧的精神，在表现歌曲的同时，也体会到今天的幸福生活来之不易，从而树立起时代责任感、使命感。

欣赏教学是以音乐作品为对象，通过聆听感知及联想等辅助手段使学生对作品形成一种全身心的审美体验。教师应紧紧抓住旋律、节奏、音色、拍子等要素塑造的音乐形象，引导学生进入歌(乐)曲的意境，让学生全身心地投入到美妙的音乐海洋里。

例如：在欣赏歌曲《鼓浪屿之波》时，引导学生坚定“台湾自古以来就是祖国领土不可分割的一部分”的信念。学生通过感受、体验、理解歌曲的情感和思想内容，在聆听歌曲的同时感受到同胞虽然生在台湾却远离了故土，盼望台湾早日回到祖国的怀抱，盼望亲人早日团聚的一片真情。这种渗透式教学不仅使学生学到音乐知识，还接受了思想教育，从而培养起崇高的历史使命感和社会责任感，为早日实现祖国统一大业而立志学习。课堂教学是德育的主渠道，德育内容应根据每堂课的教育目标展开，把教学目标转化为学生的学习目标渗透于教学中。教师要认真安排课堂教学的每一环节，指导学生的学习活动，强化学生的德育意识，帮助学生树立良好的德育观，充分调动学生的主观能动性，发挥学生学习的主体作用。

在教学中，运用多媒体因势利导，设境悟情，使德育内容生动活泼，让学生在感受、体验、表现音乐的同时，潜移默化

中对学生进行德育的熏陶。例如：在欣赏《义勇军进行曲》这支慷慨激昂，用生命和鲜血凝成的战歌时，我转录了天安门升旗仪式鼓舞人心的壮观场面，激发了学生振兴中华的爱国热情，使学生体验到爱国主义精神和大无畏的英雄气概，受到崇高的民族精神的熏陶。

音乐师范生实习论文篇五

听了一周的课之后，指导班主任胡老师便给了我五2班的思想品德课，对此我感到很开心，因为这样可以使我更好地与我们班的学生接触和了解。五年级的学生跟一、二年级的学生不同，他们已有自己的想法和见解，他们这个年龄阶段正处叛逆时期，所以要与他们成为好朋友实在不容易。但对我来说，这正好是个很大的考验和锻炼的机会。

在五2班，我努力过，开心过，醒悟过，自信过。这些从未有过的经历让我进步了，成长了。五2班的孩子其实都很可爱，都很活泼，他们爱与我玩，爱围绕着我聊天，也爱听我上的课。最记得第一次上我们班的课时，我很紧张，因为害怕他们不听话，毕竟是教高年级的学生。对于他们来说，老师一定不能只懂课本上的知识，一定要学识渊博，知道很多课本外的知识，一定要具有给学生一杯水，自己就要有一桶水的能力。要不高年级学生的一个问题问下来，你答不上来就很可能让自己在他们的心中的地位降低，他们会觉得你什么也不懂，除了看不起你还会经常欺负你。所以，平时我都会抓紧时间看书，不断扩充我的课外视野。

但那天我确上得好开心，学生们很配合我。不过，我仍然会紧张，讲的时候，脱离了教案。虽然有时候因为太紧张，思绪有点乱，但我很快又理清了思绪，上完了第一节思想品德课。经过这次的教学，我明白了一个道理，教案写得好，未必你课就讲得好。有时候学生的反应会出乎意料。所以，真正做好老师，就要脱离教案教学，我正为这一目标努力着。

在教思想品德课的同时，我也跟着学生一起学习。教他们同学之间要怎么相处，又要怎样孝顺父母等等。与此同时，我也在学习如何当好一个老师，如何更好地与学生相处等等。一点一点地学习，一点一滴地累积，进一步提高我的教学水平和个人修养。

我的音乐课也上得挺顺利，无论是高年级还是低年级，我都认真地备好教案，尽心尽力地去教学生，每堂课下课，董老师都会认真评价，告诉我们那些上的好，哪些又还需要改进。我每次都会仔细记下老师给的评价，在好的基础上继续发扬，不好的地方则想办法去改进，争取下节课取得更好的效果。

音乐师范生实习论文篇六

转眼间两个月的实习生活也结束了。还记得当时，还天天盼望着实习结束的'一天，而当这一天真的到来的时候自己才发现，虽然是短短的两个月时刻，但是自己早已不知不觉中习惯了这个环境，融入了这个群众，早已把自己当成了这个群众里的一份子。想到自己要离开了，是那么的'不舍。看到自己相处了两个月的学生和'老师，想到今后就不能再见面了，真的不想走。突然间发现那里的一切都'好亲切，自己的学生都万分可爱。看到他们一个个不舍的眼神真的很想留下来。时刻过得真快，两个月就这样过去了。回想起在这短暂的两个月内所发生的和自己所经历的事情，真的学会了很多。我实习所在的学校是京郊的一所乡村学校。实习的基本资料包括三部分：课堂教学、班主任工作和教育调查。这段时刻我对自己的实习自我鉴定如下：

- 1、课堂教学：完成教案数为五份，试讲次数为五次，上课节数为五节。
- 2、班主任工作：组织一次《迎奥运主题班会》观摩课。

3、教育报告;完成一份教育调查报告。这次实习令我感受颇多。一方面,我深感知识学问浩如烟海,使得我不得不昼夜苦读;另一方面我也深深地体会到教学相长的深刻内涵。比如在我从事教育教学活动时。

在我第一次深入课堂时,我就遇到了许多师范学校里没学过、没想过的难题。即当自任口才出众的我绘声绘色地讲完一节课后,我问学生:“你们听完课,印象最深的是什么?”学生面面相觑,茫然无语。学生何以如此呢?在我看来主要是由于学生没有学习的兴趣。

在班主任实习工作中,我在班上开展了“迎奥运”主题班会活动。起初,我遇到了许多困难:比如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时,有人推荐我使用强制方法。比如说罚站、罚蹲等。诚然,这种方法能够勉强维持班级秩序。然而,这也无疑加深了老师与学生之间的隔阂,甚至会使学生产生厌学的心理。

作为教育工作者,就要想方设法创设民主和谐的教学气氛,在教学活动中建立平等的师生关联。而且,教师要把自己当成活动中的一员,是学生活动的组。

这次实习体验使我受益颇多,也对自己做了一场绝好的检验。作为一名老师,基础知识要扎实,知识面要宽广,平时要做有心人,多多细心观察生活,留意身边的事情,并将他们灵活的运用渗透于教学之中。作为一名班主任,耐心和毅力,明白和尊重,是处理学生工作时十分重要的因素。无论是哪一个主角,我深深体会到了教学相长的道理,其实,学生也是我的老师,我们一齐成长成熟。十年树木,百年树人。实习生活虽然结束了,但我的教师生涯才刚刚开始,知识是无止境的,我会时刻不忘超越自己,应对教育事业,我将带着满腔热情,不断前行。要说实习的遗憾也是有的,主要还是主角定位问题,有时候会忽略掉自己是实习老师的身份,而把自己设定为一个观察者,多了旁观少了融入参与以及指导。

此外，实习生活并没有想象中的那么充实，有自己的一部分原因。作为一名实习生主动性欠缺，还有就是之前的准备工作欠到位。两个月的实习，有付出，有收获，有反思，也有感恩。最后还是要个性感谢我的慈爱的指导老师样凯老师，和那一群亲切可爱的学生们。

师范生自我鉴定五

在这段期间，我学到了很多。也感悟到了许多，从老师们身上，我看到了园丁们散发出的耀眼光芒，给了我在实习生活带来了许多启发性思维。每上完一节课后我最终的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

一开始我先听课任老师上课，认真学习她上课的方式和怎样管好课堂纪律。即使那样，我还是遇到了许多师范学校里没学过、事先也没有料到过的难题。毕竟试教的时候和正式去教室上课的时候的心态是很不一样的。同时也佩服老师对付这些小学生的方法。用小组比赛来管他们的纪律，一来可以培养他们的团队精神。二来还为课堂带来一些活力。使课堂上不那么死板。听了几节之后我就开始试着讲课，一开始学生们也不怎么听你的，我用了老师的那些方法，本站可是发现后来慢慢的，他们开始接受你还有喜欢你，这是实习期最有高兴的事。也使越来越喜欢老师这个职业。

我们除了课堂教学之外还有班主任的工作。也组织了一次主题班会活动。学校艺术节，我还帮班里的_安排节目，帮两个年级安排画版。使我在实习期忙碌但很充实。同时也明白做好老师除了要有丰富的专业知识之外，还要其他课外知识，这样才能让你的学生在和你打成一片之外还能尊敬你。

没有最好，只有更好，本站我想我应该缠着这个方向努力。我相信，只要你付出了就一定可以得到回报。

音乐师范生实习论文篇七

在这即将开始的教育实习中，为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我对我的工作有如下计划：

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学，华师附中，五羊小学，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

高中生相对来说，有了初中音乐知识作为基础，更注重创作，老师只是引导作用，但初中生就要老师的带领，而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同，还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃，没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷，明显一些，高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生（非专业的学生）没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段，这个阶

段历也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生为本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

音乐实习教师实习了一个月，在这一个月里从学生到准教师的身份的转变是我受益匪浅，下面是个人自我鉴定。

为期一个月的教育实习里面，教育实习对每一个准教师来说，都是一步非常重要的棋，是我们师范类学生将理论付诸于实践的必需环节。我们可以通过实习，接触与专业相关的实际工作，综合运用所学的理论知识，基本技能和专业知识，把理论与实践相统一，用理论指导实践，提高自己在教育工作中的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识，理论的思维。这一个半月的实习，我收获了很多学校里学不到的知识，综合素质得到了很大的提高，体会了作为一名教师的光荣与责任，以及明白了成为一名优秀的教师所要付出的艰辛和劳累。

在这短暂的日子里，作为实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

人生总有许多第一次，而初为人师，对于我们师范生而言，

却是件极具挑战，又颇富诱惑的事情。金秋十月，我们实习队共10人，来到南海大沥大镇中学，开始了为期两个月左右的教育实习，实习的点点滴滴折射出我们队员的无限努力和太阳底下最光荣的事业的崇高和艰辛。

经过不到三个礼拜的体育教育实习工作，使我对小学体育教学有了一定的了解，对学生也有所了解，知道自己已有的知识是满足不了学生的需求。学生喜欢新颖性，但不具备难度很高的体育课。

首先，我实习的是六年级，面对水平三的学生就自身而言，就需要有一点点的胆量，学生已经不是那么容易象哄低年级的学生一样去哄他们了。他们有自己的思想，会对你上课的不好的地方或他们自认为不好的地方，就会反复的指责你。因此自己在上课前就要有一定的心理准备。再说，因为本来学生对实习老师就有一定的好奇心，所以上课的纪律就不是那么好管了，对待不遵守纪律的学生如果不用点小惩罚的话，是无法让他们平息的。在上课的过程中就感觉自己的声音还算洪亮，但是缺乏穿透力。

其次，在学生方面，学生的差异性在水平三的学生面前表现的非常的突出，身体素质差异非常的明显。有时一种练习真的要分层教学，否则无法进行有利的教学。学生对太简单或超出学生力所能及的练习，也会使他们反感，从而导致课堂气氛冷淡。水平三学生已经不是那么好动了，尤其是女生，所以要上好一堂体育课就得抓住学生的心。

虽说我们实习已接近尾声，但我们对教学的追求和努力将一如既往，永不停息，我们对学生的关爱也将永不褪色。正如蔡校长所说“生命不息，奋斗不止”，我们这些准老师将在今后的学习、工作、生活中不断努力，不断前进，不断成长。

音乐师范生实习论文篇八

第一次听到xx中学这个名字时，还以为在很闭塞的地方，后来在网上查了一下才安下心来。关于实习，我们既期望又害怕，因为听了很多别人的实习体会。有的说实习生活很艰苦，没有什么意义，就当是一次野外旅行；还有人说实习生活很充实，会得到很多大学里没有的快乐，实习完走的时候，孩子们还会留着眼泪给你送行，很感动人。凡此种种说法，在临走之前都使我们心情很复杂。

记得走的时候是个阴雨天，很有为我们送别的意味，收拾好行李，坐上校车，我们一行三十一人向着那个将要生活两个月时间的中学进发。一路上我们笑着谈着，想要知道那个学校的实际情况，这是年轻人很自然的心态。

等到在xx中学呆了两天后，大家基本上显出了疲态，实际情况确实超出了我们的预想。刚到学校的时候，住的地方没有确定，感觉学校也不怎么样，条件很艰苦，对这两个月的实习充满恐慌，我不知道我将面临怎样的考验。第二天我们徒步走去镇上，边走边观察着学校四周的田野、村居，春天的味道已然浓重起来了，尤其是在乡间的小路边，已经透出浅绿。镇子很小，只有卖一些基本的生活物品，不过这里的村居很规整，人家似乎也很富裕。

xx中学的管理很严格，这一点我们实习生都深有体会。早晨七点左右起来，洗刷完毕后吃过简单的早饭，全体老师一起晨跑，唱军歌，刚开始我们很不习惯，后来渐渐发现这样锻炼很好，整天的精神都很好。xx中学的范校长给我印象最深，作为一名女老师，锻炼的时候很投入，对待工作也很投入，精神总是那样充沛。然后是一天的工作，这里的每个老师都很敬业，说实话这里的条件并不好，可是他们可以一直坚持下来，把精力奉献给基层教育，很令人敬佩。下午放学时，全体老师还要进行篮球比赛，虽然不怎么激烈，可是每个老师都得到了锻炼。总的来说，xx中学的管理和教学都是严格完

善的，是值得肯定的。

对于一个实习生来说，实习的过程其实是把自己置身于一个尴尬的位置来思考和践行教育的过程。一方面，我们还怀有学生对教育的拷问、责难、评判；另一方面，我们又必须从教师的角度来评判、抉择、行动……总之，将自己放在一个尴尬的位置上，总少不了从心灵底处溢出的痛楚和挣扎。教育者和学习者是教育教学活动的主体，在理解教育的时候，从学生的角度或者教师的角度来理解都少不了片面性，但在一个既是学生，又是教师的人（即实习生）的眼里，教育总是让人心理冲突迭起……对于自己而言，以前在学校读过不少的教育学书籍，教育实习将自己推上了教育的第一线，这个时候，教育实习应该说是一个在理想（间或理论）与现实之间的契合点，对于喜欢读书的我来说，这也是一个检验自我、印证价值的过程……但这更是一个自己独立探索的过程。实习期间，我得出一个结论：体验过的，才是真实的。

很快，我们就适应了这里的生活，而且相处的很不错。所有的困难我们都扛住了，我们从学生的角色转变到了老师的角色，在这里的时间过得很充实，这是我们以前没有体验过的。童声朗朗的晨读，积极活跃的课堂，欢闹热情的校园，这里的春天最灿烂，最富裕希望。

在此，向xx中学的全体师生致以诚挚的谢意和衷心的祝愿，祝你们永远像军歌，像朝阳一样充满激情、充满希望！

四个多月的实习生活注定会成为我记忆中最难忘的一部分。我离开了大学校园，来到了千里之外的呼市，在新世纪中学实习了5周。在这段日子里，我以一名实习教师的身份去生活，去学习，现在回首走过的路程，我感慨颇多，并做出了如下总结：务实工作谦虚勤奋。在教学工作方面，可以说我没有任何经验，这就要求我务实工作，谦虚勤奋。我在内蒙古呼

市新世纪高中实习，都有自己的指导老师。我的“师傅”田老师是一名教学经验丰富的优秀教师。田老师认真负责，在她的指导下我学到了许多。我积极听课，学习各个老师的长处，从而逐步形成自己的风格。我认真备课，请指导老师去听并指出我的不足，从而尽快提高自己的水平。我参加每周的教研组活动，和老师们共同研究语文课题，并发表自己的意见，从中受益颇多。课余时间我会给学生补课辅导。在此过程中，我也会发现自己在专业知识上的不足，实现了和学生的共同提高。同时，我还注意学习班主任日常工作。我经常和优秀班主任交流，从中学习管理班级的基本方法，了解了主题班会的实施步骤及重要性。我也多次找到教育主任沟通，了解管理及教育学生的各种途径。同时我也不忘和学生多谈话，把握他们的学习状况及心理状态。总之，自己需要学习的地方太多太多，我虚心向许多老师请教，充分利用每一分钟，争取在最短的时间里取得最快的进步，教学及教育水平都能够得到提高。开展活动服务学校我是一名实习教师，也是一名大学生，为了展现当代大学生的良好精神风貌及年轻人的活力，积极开展活动，努力服务学校就变得很有必要。开展活动还需“合时合适”，我认为顶岗初期，不易急于求成，“为搞活动而搞活动”，那样容易影响当地学校的正常教学秩序，引起学校领导的反感我觉得第一步应该是熟悉环境，与当地领导和师生建立良好的关系。到了11月底和12月，条件成熟了，则可以开展一些活动。以我们建立广播台为例，早在10月中旬，我们就找过校长，提出建立广播台的想法，可是设备出现问题，一直到了11月底，学校搞好设备，团支书主动找到我们帮忙，工作才开展起来。其实，这一期间就是相互熟悉，相互了解的过程，当学校觉得这工作我们合适，就会找我们参与。12月1日，“校园之声”开始播音，我们多日准备后，现在广播台已有一定规模，人员齐整，节目丰富。我们相信“校园之声”会越办越好，并推动该校的校园文化建设。同时，广播台也可以作为我们的阵地，起码以后有所活动，我们有了自己的宣传队。到了圣诞节那天，我们也就很容易开展了“迎圣诞学英语”活动。热心助人文明礼貌离开大学，来到外地实习，我明白文明礼貌的重

要性。在日常生活中，我注意细节，彬彬有礼，热心助人。老师们有事外出，我会帮忙代课或看看自习。有的老师电脑不大会用，我则会帮着打打字，查些资料。总务后勤处需要外出购物，我就成了采购员和帮运工。双山子集市到了，有的老师大包小包买东西回来，我也会跑过去，帮忙拎袋子。这都是细节，是小事，但是细节决定成败，做好小事才可以成就大事。学校有事找我们帮忙，我们也会热心去做。比如，在年终业务检查期间，我们的办公室成为了学校的业务摆放展览室。学校领导找到我，希望我负责教师业务的整理登表工作，我欣然答应。在队友的帮助下，我们把近百名教师的各种业务摆放整齐，并记录表上。可以说工作繁重且琐碎，但是，我们积极完成了这项学校交给的任务。教育局领导年底检查时，称赞了双山子高中的工作井井有条，很是出色。我们听后同样高兴，知道里面也有我们的付出，学校领导对我们的表现也给与了赞扬与肯定。一队之长顾全大局我的实习学校是双山子国中，是青龙七个实习点中唯一的高中，而我也就是唯一的高中实习点负责人。我们组有六人，也是七个实习点中人数最多的。这些就已经决定我要更加负责，更加勤奋，有更好的表现。我想说：“一队之长需要八面玲珑”。我得处理好与队友的关系，与领队老师的关系，还要配合指导老师教学，积极与学校领导交流。同时还要保持与其它各点联系，经常向外语学部汇报工作，每周向家里报声平安，最重要的是调整好自己心态。以上足足八方面的人际关系，要想每一方面都处理好，的确需要很大的努力。我想说我的精力有限，但是我的努力无限。我保持积极心态，把各个方面的工作做到最好。4个月来，我越发感到是在为青龙实习小分队工作，是为汇华学院工作。我应该站到一个更高的位置上，去思考，去做事，而不应该考虑自己的得失和小集体的利益。我们开展了一系列有意义的活动，比如：“送知识送温暖”去河南小学支教活动，中秋节及元旦期间青龙实习小分队双山子高中活动。在这些活动中，我都充当了主要负责人，能够负责此类的集体活动，可以说是我个人和高中实习小组的成绩。而实际上，我们在为整个青龙实习分队，为汇华学院付出努力。一学期的顶岗实习让我成长了许多，

学到了许多，这是我一笔宝贵的人生财富。4个月的时间里，我游览了新地方，结识了新朋友，丰富了阅历，增长了见识，开阔了眼界。在逝去的日子，我保持乐观向上的心态，迎接了在青龙的每一天。在未来的岁月中，我会更加努力进取，积极对待人生的每一分钟。

音乐师范生实习论文篇九

精选师范生实习心得体会(一)

原以为做一名老师很容易，但是在实习了3周后，给了我这样的感觉，做一个普普通通的老师很容易，做一个好老师难。

听人说过一个差老师在讲课时是自己在自问自答，让学生听就ok;而一般的老师在讲课就是和学生有一点点互动，就是老师问学生答的模式;一位好老师则能让学生自主学习，引导学生跟着自己的思维走，思考课文讲了什么，让学生提出问题，这种模式能让学生学得更多。

在实习期间，我觉得自己就在走着师问生答的模式，在引导学生方面较欠缺，可能是经验不足，我比较不会去引导学生。这问题在实习一周后就发现了，可是没有得到解决。问指导老师有什么地方不足的，她的答案总是已经很好了，没有什么地方不足，就是这样讲的，低年级的学生不用那么复杂。可是我总觉得没有讲好，是因为我还没有考虑到低年级学生的思维吗?可是总觉得没讲好，至于问题出在哪呢?还是个谜。

实习了3周，上的久了，讲课的模式都有点固定了;面对的久了，哪些好哪些不好，已经有了定位;定位久了，就会对会偏爱一些学生。虽说要对学生一视同仁，但相处久了就发现说得容易做的难。

有了对比就会让人产生偏爱的行为。

参考师范生实习心得体会(二)

“师者，传道授业解惑也”

“教师是人类灵魂的工程师”

带着这样的目标和骄傲,我开始了我的教师实习之旅,近50天的时间,教学理论一点点转化为教学实践,模拟教学变为真正面对面的教学,尽管生涩、但在慢慢的成熟之中,让我的实习生化充满未知、惊喜、快乐当然也少不了有挫折和困难。

“十年树木，百年树人。”三年来，我以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，不断完善自己，不断超越自己。

三个月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。三个月的实习，现在回想起来，短短的实习生活，感觉可以说不错，真的很不错。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好。”“老师好”的感觉真好，我有时觉得自己真的被叫上瘾了。

三个月的实习，令我感慨颇多。我实习的班级是四年级，一大群十来岁的小孩子，又可爱，又活泼，又好动，又调皮。记得我刚到教室的第一天，下午就有的同学送了自己画的画给我，我非常感动。

听了一周的课后，我终于走上讲台，开始了自己的第一篇“处女作”。当然，刚开始时心情特别紧张，由于经验不足和应变能力欠缺，课堂上出现了“讲课重点不突出，顺序不清，师生配合不够默契”等问题。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习、请教，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，他们没有丝毫的架子，有的只是更多的朋友般的亲切

交谈与关怀。为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，时常钻研教材，认真仔细地备课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。如罚站、罚蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持课堂秩序。却也无疑加深了老师与学生之间的隔阂，甚至使学生产生厌学的心理。作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系，而且教师要把自己当成活动中的一员，是学生们的良师更是益友。我取得的教学效果还不错，有几个很调皮的学生在上我的课时认真多了，还积极举手回答问题。十来岁的小孩子很好动，而且注意力非常容易分散，这样很容易开小差，影响教学效果。为了改善这种情况，我给每个小组在黑板上加小红花，哪个小组认真听课，就给哪个小组加小红花，这种方法取得的效果果然好。以前常常因为学生在下面开小差，我喊破嗓子都没办法控制，现在却可以很好地控制课堂秩序，直接向课堂要效益了。

俗话说：“知之者不如好之者好之者不如乐之者。”兴趣对于一个小学生来说是至关重要的。我的体会是必须把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动学习，逐渐爱上学习。无论是上语文还是数学，我都采取以“学生为主，老师为辅”的教学方式，课堂只要是以学生的朗读和提问为主，然后让学生充当小老师的角色讲评，我再加以补充、纠正。因为课堂都是以学生讲为主，充分调动了他们学习的主动性和积极性，由“要我学”转化为“我要学”的教学方式，激发了学生浓厚的学习兴趣。

经典的师范生实习心得体会(三)

为期两个月的实习生活在不知不觉中落下了帷幕。在这段时

间里，我学到了很多在大学课堂里根本学不到的东西，也体验到了很多人生中从未有过的经历。但自己最大的收获是将平日在课堂上所学的理论知识用于实践，并且通过实践检验了自己关于英语教学方面的假设和猜想，取得了一些令自己满意的成绩。我将从英语教学，实习班主任和教学研究三个方面对自己的实习工作做一个简要的总结。

首先，在英语教学方面。

按照实习之初的计划，实习的前两周我们的主要任务是听课和评课。从实习的第三周开始，我体验了几节正规的英语教学课。真实的英语课堂与我们平日的模拟课堂是完全不一样的。实习期间试讲时，面对的也是自己的同学，每位同学都非常地excellent.但是，在真实的课堂中，学生的水平参差不齐，掌握知识的程度不一样，接受新知识的速度也不一样。而老师要面对全体学生展开教学不能仅仅局限于几个人。比如说当老师提出问题学生答不上的时候，老师该怎么办呢？站在讲台上吹胡子瞪眼睛是解决不了问题的。但这有是我们在上课时经常碰到的问题。再加上自己此次是在初一年级实习，一堂课的知识结构是十分紧凑的，只要一个环节出错或者中断，就会影响自己的整个教学流程。往往在出现这种情况的时候，我会更加注意自己的引导方式并适当地简化自己的问题。

虽然为了不打击学生的学习积极性而简化知识，但由于过分地低估了学生的水平自己在实习期间又犯了一个很极端的错误。初中的学生大多是刚刚开始正式地接触英语，虽然有一些学生在小学也学过一些，但他们的英语基础总体来说较低。在上课的过程中，我曾为了追求直指的课堂教学目标，而将语言知识点过分地简化，对一些相对复杂的知识点甚至避而不谈，过分地“溺爱学生”。结果一堂课中全是机械性的句型单词短语的操练，这样的课不仅学生觉得烦，最后连自己都觉得枯燥无味了。真正的英语课堂是应该充满知识性和趣味性的，既能激发学生的学习兴趣又能在乐中学到知识。经

过仔细地分析，发现自己的课最缺的是语言知识点的拓展，学生的学习都只是停留在认知层面而很少要求他们学会去用所学知识。在紧接着的后面几堂教学课中，我大胆的改掉了平日机械的上课方式，将知识点的讲解单词句型的操练及语言知识点的拓宽融为一体，取得了令人较为满意的效果。这样的课充分地发挥了学生的学习自主性，极大地调动了他们的学习兴趣。从课堂的实际情况来看，学生们都比较喜欢这样的上课方式，虽然课程中也有一些操练，但这些都是适当的时机对知识点的进一步巩固。

其次，在实习班主任工作方面。

按照实习计划，每个实习生至少要体验为期一个星期的班主任工作。为了能够有的机会与学生们接触，我将七天的班主任工作分散到每个星期，平均每周做两至三天的班主任工作。我所在的实习班级是初一年级(1)班，共有六十一人。刚开始面对这个班的时候，心里慌慌的，生怕这些学生不听自己的话。但是，这种想法在第一天做班主任的时候就被否定掉了。我紧张得忘记了自己的身份-实习老师。在学生们眼中，老师都是很“神圣的”，只要我出现在教室里，大家都是规规矩矩地，丝毫没有违纪的现象。在做班主任的日子中，我主要是检查他们的早操和早读情况，值日生打扫卫生的情况。在本次的实习中，我还配合原任班主任组织学生参加初一年级的广播体操比赛，发扬学生的团体合作精神。另外，我还召开了一次主题为“生活中的点滴感动”的班会，对学生进行情感方面的教育。通过这一次的实习班主任工作，自己初步地领略到了如何去引导教育学生，不仅是在学习上，还包括思想文化品质方面。

最后，在教学研究方面。

通过这两个月的实习，我还留心地观察了本班学生学习英语的情况，并通过问卷调查和与学生交流的方式收集到了一些数据和信息。我打算从学生的英语学习自主性方面来探讨当

今中学教育中的一大难题-英语教学。很多人往往从教师或教材的角度去分析影响学生英语学习的因素，但是却忽略了另一个学习中的主体-学生。之所以打算从这个角度去做教学调查，是因为自己所在的实习班级的特殊情况：初一(1)班是七中初一年级的重点班，学生的总体学习基础较好，而且其原任英语老师也是一位有着多年英语教龄、经验丰富的教师。但是，在这样的班级里，学生的英语水平也参差不齐，是什么原因造成的呢？于是我打算从学生的学习自主性分析。经调查发现，大多数英语成绩好的同学，他们在平日的学习中都采用了自主的学习方法，而极少部分成绩较差的同学也是因为学习过于被动的缘故。如何在英语教学中开发学生的学习自主性成了一个刻不容缓的问题。

以上就是自己对这两个月的实习生活所做的总结。除了上述三个方面的收获外，我还体验到了人生中的其它方方面面。这一次的实习是我人生当中最有纪念价值的阶段之一。也许在实习之初我并没有意识到它会给我带来这么深的感悟：实习不仅教会了我英语教学方面的知识，更重要的是它让我学会了生活中的点滴感动。原本是陌生的人因为它而联系在一起了与这群可爱的学生相处的日子里，每天都很快乐。只有自己经历过了才深深地感受到老师在学生心目中的伟大和神圣。这两个月中的所得，无论自己将来从事何种职业，都将使我终身受益！

模板师范生实习心得体会(四)

实习的第一周，主要的实习内容就是听课，学习老师的讲课方法，和驾驭课堂的能力，并认真做了笔记。我们所教授的班级的学生水平参差不齐，这就需要教师有大量的辅导工作，在此过程中，自己便担当了这个角色，协助任课教师进行辅导答疑。很快得到了老师和同学们的认可。同样也为之后的讲课奠定了基础。

由于7年级刚刚进入学校，对这个环境还不是很熟悉，自己便

跟随另一位教师进行班级管理，使同学们快速进入状态。在担任代理班主任过程中，根据学校要求参与了“双创双建—增强环保意识”主题班会的开展，并使班会顺利进行。在平时，自己协助班主任深入学生，与学生交流，通过班主任的工作，让自己清楚地知道，要想当好一个班主任，我们需要做很多工作，而不是简简单单的要求学生怎样做就可以的，班主任的心要时刻与学生系在一起。

通过一周的听课，自己对如何讲课也有了初步的了解。听得再多，如果不讲，自己永远不会知道自己会是什么样子。第二周，自己便申请讲课了。讲课前，自己认真准备教案，力保上课能有一个好的效果。当自己真正站在讲台上时才真正明白那时的讲课和平时教师技能的训练师完全不同的。当自己作为一名教师站在讲台上时，下面是一双双渴望知识的演示，而不再是同学们配合的“演戏”。一堂课下来，让自己收获不小，40分钟的课，让自己深刻体会到作为教师的艰辛。

课前的准备是很重要的，准备充分，自己也会讲的很轻松，有条不紊，同学们也会听得很清楚；但如果准备不充分，课上自己的思维就会很混乱，有些时候会连自己都不清楚在说些什么。课上是一节课的关键部分，同学是否能听懂，都靠老师这张嘴。由于是在教室上课，并且班级有63人，人口密度大，最为教师就不得不嗓音洪亮，让所有的学生都能听到自己说些什么。并且上课要收放自如，就是说要让学生有自由练习的时间，并且练习过后，要能收回学生的心，继续下面的课程。作为一名好的教师真的很不容易。

实习结束了，对如何当好一名教师自己有了更深的体会。教师是一个神圣的职业，要想成为一名好的教师，就要时刻心中想着学生，将学生放在首位，一切为学生服务！

优秀的师范生实习心得体会(五)

x年x月x日至x月x日，我在海拉尔七中进行了为一个半月的实

习。在指导老师的帮助下，我较好地完成了教育实习任务，实习工作得到了较为圆满的成功。在此期间，我看到了一片未曾接触的新天地，触及了未曾涉及的新领域；在此期间，做好每一件事都是我的信念，完成每一项任务都是我的执着；在此期间，竭尽我的心智，细细思考，认真品味，找寻着我的每一份感想，每一份领悟，思索着我的得与失，进行着成长自我的每一步。回味这短暂而充实快乐的日子，我只是觉得日子真如白驹过隙一般，匆匆滑过指尖，不容我挽留，而我唯一可以做的，唯一可以挽留的是这段日子以来，我心灵的感悟，思想上迈出的几步。

一、教学工作方面

1、听课怎样上好每一节课，是整个实习过程的重点。刚开始的一个礼拜的任务是听课和自己进行试讲工作。在这期间我听了3个课任老师共8节课。在听课前，认真阅读了教材中的相关章节，如果是习题课，则事前认真做完题目，把做题的思路简单记下，并内心盘算自己讲的话会怎样讲。听课时，认真记好笔记，重点注意老师的上课方式，上课思想及与自己思路不同的部分，同时注意学生的反应，吸收老师的优点。同时简单记下自己的疑惑，想老师为什么这样讲。

2、备课与上课一周时间转眼即逝，在科任指导老师的安排下，我们开始进行备课。备课不是简单地看教材，而是认真地梳理教材的内容和想方设法地用自己的语言表述出来。单是这个重新复述的过程就已经很考验我们的能力。要用严谨但通俗易懂的语言来描述枯燥的物理知识，颇让我觉得头痛。现在普遍实行了新课标，教学有所改变。对于老师而言，最大的疑惑应该是“教师要教到什么程度”。以前作为学生听课，目的是学习知识；现在作为教师上课，是为了学生学习。目的不一样，我们的注意点就不一样。刚看教材的时候，觉得40分钟怎么说一页书；后来备课，发现要讲解的问题很多，一节课能说完几页书就已经很不错了。

或许是知之越多，越是觉得难以着手。由于缺乏经验，在华南师大的时候也缺乏必要的训练，我们对教材的处理、对讲授内容的把握做得并不到位。对于科任指导老师陈文华老师的提示，我像是如获至宝，尽量根据陈老师的安排来备课。陈老师对教案进行反复修改，我也经常与另一位数学实习老师互相提问题，大家都期待真正上课那一刻的到来。带给我最初、最大的感受是，讲台下坐着的不再是与我们一起在微格教室训练的同学，而是真正的学生。他们不会像自己的同学那样随意附和、快捷地回答我们提出的问题，而是真正地思考和等待着我们的解答。他们在听不明白的时候会突然提问，或者干脆就趴在桌子上看书和睡觉。

音乐师范生实习论文篇十

在秋风送爽的九月，我们即将成为一名实习教师站在讲台给中学生讲课。为了迎接为期两个月的教育实习，为了达到实习的“学生满意，老师满意，学校满意，自我满意”四点要求，为了得到更好的实习效果，本人在实习前进行了大量的准备工作，现按时间顺序总结如下：

一，寒假见习

年级：高三班级：三(4)班，三(6)班，科任老师：刘凯钊老师见习情况：听课：

见习学校：中山市桂山中学

年级：高三班级：三(6)班，科任老师：全胜超老师见习情况：

听课：三(5)班共两节复习课。复习内容：第三章晶体结构与性质

二，课程实践

见习时间：20--/5/16

见习学校：华南师范大学附属中学 年级：高二 班级：精英班 见习情况：

听课：共两节新授课，内容：最简单的有机物甲烷

三，微格教学练习

次数：6-7次，每次时间一小时到两小时不等

2、对自身教案和课间进行了第一次修改后，和整个宿舍的人进行第一次试讲，第一次试讲完全跟着自己的思路走，给“学生”的感觉是思路很清晰，易懂，但是没有安排好讲课和板书的顺序，上课过程中问了太多次的“是不是？”，“有没有问题？”

3、之后进行了大量的试讲和修改，渐渐地第一次出现的问题慢慢克服了，但是讲得不够流畅，知识点的过渡不够自然，思路还没有第一次清晰。

4、微格考试时，发挥不错，成绩87分

音乐师范生实习论文篇十一

20xx年的上半年对我来说，注定是难忘的，这一年冬天，我离开了舒适安逸的学校，踏上了支教的旅程。作为一名实习支教教师，我在邯郸市魏县院堡二中度过了我大二的第二个学期。时光飞逝，不等我细细整理，半年的支教生活早已从指缝间溜走。这半年的支教生活，有喜悦，也有辛酸，但这都不重要，重要的是这里孩子们的未来。

前几天，从网上看到一个关于支教的感人故事清华工科男的感人支教故事：我在清华等你来！视频讲述了在河北省张家口市赤城县后城镇上堡村这个与世隔绝的但距离北京仅仅三小时车程的村庄，有一群和城里孩子过着截然不同生活的土孩子。他们在黄土操场玩耍，教室布满尘埃，没有午餐，只有混合着泥土的饼干。清华工科男朱俊林、王乐天在和他们吃住在一起一周的时间里，试图记录下他们的每一个学习与生活细节，给他们上课，带去文具和自己组装的电脑，用自己的方式寻找一种改变他们命运的方法。清华工科男用行动证明着一个清华人的微薄之力给这个世界带来的改变，即使仅仅是一小步。只要有需要，我们就一直在路上。

同样是在农村支教，我也很希望给孩子们命运带来一点点的改变，哪怕那些改变很微不足道，但是我也会通过那些改变看到我存在的价值，看到我实习半年的成果。

刚刚经历的顶岗实习支教就如同一个破茧的过程，我们都在被一件件大大小小的事情磨练着，我们都在完成各自的每一件任务之后留下属于自己的精神财富，每天都面临新的挑战，每天都要从心灵上或行动上改变自己、超越自己。在这一次次的挑战之后，我们都收获而属于自己的进步。

思想方面这次的支教，让我亲身体会到了基层教育的艰辛与落后，体验到了学生们对外面世界的无知与好奇，更体验到了孩子们对知识和全面发展的渴望。这些，更让我明白了自己站在三尺讲台上的价值。同时，对班级各种事务的管理，对同学们的关心，让我有了对待工作的强烈责任感，使我明白，做任何事都要付出真心，都要负责任，对自己负责，对自己的行为负责，也是对孩子们负责。

教学方面和班级管理方面我在院堡二中教三个年级的英语，小学三年级，初中二年级和初中三年级，另外还任三年级的音乐课。跨班教学，甚至是跨学科教学给了我很大的挑战，同时也锻炼了我多方面的教学能力。初上讲台的，紧张但

又很兴奋，看着讲台前一双双陌生而又好奇的眼睛，我在心里默想：一定要把这群孩子教好！

由于在我们来之前这里没有专业的英语老师，学生们的英语基础普遍不好。在半年的英语教学过程中，针对学生的英语水平，我尽量用简单易懂的语言来讲解，一个语法点，尽量多举几个例子，另外，还抽出很多的时间来让他们背单词，英语中单词是基础。

在三个年级中，虽然我是三年级的见习班主任，但我对初中二年级我付出的心血最多了。每当他们犯了错误，我都会抽出很多时间来给他们讲道理。初二的学生都是大孩子了，很多话他们都是可以听懂的，说的时间长了他们自然就懂事多了。在我的课堂上，他们总能遵守纪律，认真听讲，作业、单词的背诵也很积极了。有的老师问为什么学生在我的课堂上那么听话呢？我的回答是：一分付出，一分收获。

教学水平和班级管理水平的提高，也离不开我的指导老师的帮助。他教会我应该如何管理好班级，如何有效率地上好一节课，如何制定出符合学生特点的教学计划，这些都是课本上学不到的。在老师的指导和学生的配合下，我的讲课技能提高了很多，也和同学们成为了很好的朋友。这就是所谓的亲其师，信其道吧！

生活方面校领导和老师们对我们非常重视，给予我们无微不至的关怀和照顾。在生活中和工作中，他们尽可能给我们提供方便，使我们倍感温暖。由于我们是自己做饭，所以处理生活琐事的能力，特别是厨艺，也有了明显的提高。

当然，在这个学期的支教中，我还存在着很多不足，还需要自己在以后的教学实践中不断改进，比如说在最初的时候，教师和学生的关系太近了，没有树立起教师的威严，学生觉得我太亲切了，有些调皮的学生就很难管。还有就是，在开始的时候，没有对学生的英语水平做一个全面的了解，导致

教学过程中讲解的知识他们没有能力接受。

半年的支教生活虽不能说精彩，却意义非凡。它让我懂得了什么是渴求，什么是感动，什么是付出的艰辛，什么是收获的喜悦。如果让我用简短的话语来概括一下支教的感受，我的回答是：艰苦并快乐着，平淡并享受着，付出并收获着。支教对我来说是一次磨练，更是一种宝贵的人生经历。

最后，我要感谢学校领导的关心爱护和同事朋友的帮助，给了我一个发挥自己能力的宝贵机会，是我在思想、教学、班级管理和生活方面都有了提高，扩大了我的视野，丰富了我的知识。

支教生活，累却收获着！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐师范生实习论文篇十二

原以为做一名老师很容易，但是在实习了3周后，给了我这样的感觉，做一个普普通通的老师很容易，做一个好老师难。

听人说过一个差老师在讲课时是自己在自问自答，让学生听就ok;而一般的老师在讲课就是和学生有一点点互动，就是老师问学生答的模式;一位好老师则能让学生自主学习，引导学生跟着自己的思维走，思考课文讲了什么，让学生提出问题，这种模式能让学生学得更多。

在实习期间，我觉得自己就在走着师问生答的模式，在引导学生方面较欠缺，可能是经验不足，我比较不会去引导学生。这问题在实习一周后就发现了，可是没有得到解决。问指导老师有什么地方不足的，她的答案总是已经很好了，没有什么地方不足，就是这样讲的，低年级的学生不用那么复杂。可是我总觉得没有讲好，是因为我还没有考虑到低年级学生的思维吗?可是总觉得没讲好，至于问题出在哪呢?还是个谜。

实习了3周，上的久了，讲课的模式都有点固定了;面对的久了，哪些好哪些不好，已经有了定位;定位久了，就会对会偏爱一些学生。虽说要对学生一视同仁，但相处久了就发现说得容易做的难。

有了对比就会让人产生偏爱的行为。

优秀的师范生实习(五)

“师者，传道授业解惑也”

“教师是人类灵魂的工程师”

带着这样的目标和骄傲,我开始了我的教师实习之旅,近50天的时间,教学理论一点点转化为教学实践,模拟教学变为真正面对面的教学,尽管生涩、但在慢慢的成熟之中,让我的实习生活充满未知、惊喜、快乐当然也少不了有挫折和困难。

“十年树木，百年树人。”三年来，我以做一名高素质的优秀师范大学生为目标，全面严格要求自己，不断追求进步，

不断完善自己，不断超越自己。

三个月的实习，使我真正体会到做一位老师的乐趣，同时，它使我的教学理论变为教学实践，使虚拟教学变为真正的面对面的教学。三个月的实习，现在回想起来，短短的实习生活，感觉可以说不错，真的很不错。当我漫步在实习的校园里，那出自学生的一声声“老师好。”“老师好”的感觉真好，我有时觉得自己真的被叫上瘾了。

三个月的实习，令我感慨颇多。我实习的班级是四年级，一大群十来岁的小孩子，又可爱，又活泼，又好动，又调皮。记得我刚到教室的第一天，下午就有的同学送了自己画的画给我，我非常感动。

听了一周的课后，我终于走上讲台，开始了自己的第一篇“处女作”。当然，刚开始时心情特别紧张，由于经验不足和应变能力欠缺，课堂上出现了“讲课重点不突出，顺序不清，师生配合不够默契”等问题。针对出现的问题，指导老师要求我多听课，多向经验丰富的教师学习、请教，并且面对面地指出教案的不足以及上课时存在的缺点。帮助修改教案，他们没有丝毫的架子，有的只是更多的朋友般的亲切交谈与关怀。为了弥补自己的不足，我严格按照学校和指导老师的要求，时常钻研教材，认真仔细地备课，写好教案，积极向其他同学和老师学习，多多向人请教，把握好每次上课的机会，锻炼和培养自己的授课能力。

在上课的过程中，我遇到了许多困难：譬如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时有人建议我使用强制的方法。如罚站、罚蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持课堂秩序。却也无疑加深了老师与学生之间的隔阂，甚至使学生产生厌学的心理。作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系，而且教师要把自己当成活动中的一员，是学生们的良师更是益友。我取得的教学效果还不错，有几个很调皮的学生在上我的课时认真多

了，还积极举手回答问题。十来岁的小孩子很好动，而且注意力非常容易分散，这样很容易开小差，影响教学效果。为了改善这种情况，我给每个小组在黑板上加小红花，哪个小组认真听课，就给哪个小组加小红花，这种方法取得的效果果然好。以前常常因为学生在下面开小差，我喊破嗓子都没办法控制，现在却可以很好地控制课堂秩序，直接向课堂要效益了。

俗话说：“知之者不如好之者好之者不如乐之者。”兴趣对于一个小学生来说是至关重要的。我的体会是必须把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动学习，逐渐爱上学习。无论是上语文还是数学，我都采取以“学生为主，老师为辅”的教学方式，课堂只要是以学生的朗读和提问为主，然后让学生充当小老师的角色讲评，我再加以补充、纠正。因为课堂都是以学生讲为主，充分调动了他们学习的主动性和积极性，由“要我学”转化为“我要学”的教学方式，激发了学生浓厚的学习兴趣。

关文章：

1. 师范生实习计划