

2023年城南旧事林海音读书笔记摘抄(模板19篇)

企业标语要与企业的产品或服务紧密相连，能够凸显企业的竞争优势。如何在有限的字数内传达企业核心价值？下面是一些带有情感和感染力的企业标语，让我们一起感受它们的力量。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇一

这是我第一次读林海音《城南旧事》。很奇怪，过去许多次，拿起书了，就是没有耐心读下去。或许，那些年月，燥热不安，是读不进去的吧。

冬天来了。天气真冷。周遭一片冷落。是百无聊赖的日子。就随手翻翻这本书吧。没想到，很好读，一口气，就读完了。意境很美，故事很淡，但总有那么点点的忧伤。因为写的都是离别的故事。不知怎的，突然想起奈保尔的《米格尔街》。自然，两本书是八竿子打不到一块。但就是莫名地想起了。或许是，都是写的离别的原因吧。

现在是只喜欢读散文化的小说。小说腔太浓，总怀疑了作者的不真诚。我现在，喜欢读真一点的东西。

用童年视觉，去写往事，往往容易动人。但真没想到，林海音写得那么感人，那么真切。闭上眼，能够感受到那冬天里呵出来的白气，能感受到透过槐树叶子，洒落下来的阳光，能感受到噼噼啪啪地打落在砖地上的北京的雨，能感受到那个藏着童年秘密的草地，能感受到那散散落落的夹竹桃，和掉在地上的石榴。心中，一片柔和，很软，又有些痛。

看过了大陆不少写童年往事的，有共鸣，但缺乏一种情感上的认同。到底是《城南旧事》，到底是朱天文《童年往事》，

让人浸在她笔下所散发着的氣息里，不能自拔。人物形象是饱满的，是立体的，是活生生的人，日常生活中的人。喜怒哀乐，平平常常，却实实在在。北京的风，北京的尘，北京的雪，北京的雨，北京的花开花落，北京的日出日落。那剃头担子，那卖驴打滚儿的摊子，那戏院。一一落入作者的笔下，一段段难忘的城南的旧事，也就铺陈而来，读后，让人不能忘怀。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇二

缓缓的流水，缓缓的骆驼队，缓缓而逝的岁月，一切都是那么有条不紊，恰似一首淡雅而含蓄的诗。这就是今天我要推荐给大家的名著——《城南旧事》，我读过的最震撼人心的一本著作。

该书讲述了自1923年起，六岁的林英子一家迁居北京，直到英子12岁那年的小学毕业的故事。小英子用她童真的双眼去观察大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合。

住在惠安馆的疯女人秀贞通过英子寻得女儿，却又不幸命丧轮下；宋妈这个普通的妇女，却有着悲伤且不平凡的经历；爸爸的花儿，落了，而英子，也不再是小孩子了。

《城南旧事》贯穿全片的悲伤成了本作最大的亮点之一，我们不妨借英子的眼去看世界：真的只有英子辨不出善恶吗？秀真真的是疯子吗？邻家的大哥哥就一定是贼是个坏人了吗？兰姨娘独具反抗精神，敢于向社会挑战，她永远都可以保持一颗年轻、乐观的心态。

一个个疑问，一串串思索，引发了我们进一步深思：我们，究竟应该用怎样的心态，去对待这个世界？英子的六年，承受了这个年纪不该承受的重量，每一篇的主角都在离她而去，最后甚至连最亲爱的父亲都离去了！但英子在不断的失去中，依旧保持着乐观的心态，她一直在用乐观的眼光看世界，也一

直在寻找着快乐的事。

无论前路是多么渺茫，无论身处怎样的困境，也无论事情是多么糟糕，我们都应该像文中英子的父亲说的那样：“无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了！”赶紧翻开《城南旧事》吧，它会告诉我们：面对困境，我们应当：选择希望！

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇三

众所周知，中国是一个庞大的文明古国，而在上下五千年里，发展并不完全，其中，有很长一段时间都是封建社会。这本《城南旧事》就是林海音（原名林含英）记下的小时候在封建社会笼罩中的旧事。

小说主人公英子小时候很调皮，经常到她住的那个胡同的惠安馆玩，惠安馆里住的是一个疯女，叫秀贞，她并不是生来就是疯子，而是受到了生下来的孩子被母亲无情的扔到了齐化门，丈夫又杳无音讯的刺激才疯的。原因就是因为在小孩生下来时脖子有青记，在封建社会中不吉利，母亲就把孩子扔了。

虽然林海音记录的都是一些事情，但是同时也反应一些封建社会的陋习情况，就因为封建社会的影响，白白把一个孩子的生命弄没了，难道封建社会如此残忍吗，没错，当时的封建社会就是如此，我们可以想象到，在当时，只要有一点不吉利的象征，哪怕是一条活命，都会被无情的掩埋。

英子家的奶妈叫宋妈，她有一个丈夫黄板牙，有两个孩子，一男一女。但是女的却被黄板牙给了别人，男的留了下来。为什么，因为封建社会的重男轻女，当英子疑惑不解的问宋妈时，宋妈却恨恨的说：“送人不轻松一点吗，反正女的留着也没用。”

看到这里，我惊得目瞪口呆：难道女的在封建社会就一点地位都没有吗，没有女人生儿育女，现在中国的14亿人口从哪来？可封建社会就是这样的无情。

我看到英子的记录里说她的爸爸因为帮助爸爸的弟弟而被日本人害死，吐血了。我不禁感慨万分。英子的爸爸是多么勇敢，冒着生命危险去帮助自己的弟弟，他是一个很勇敢也很重感情的人。相比之下，日本人居然就为英子的爸爸帮助下自己的弟弟而杀害了一条生命，实在是残忍至极也可耻之极。

英子的笔记中，详细记录了封建社会的种种陋习，并写下了自己的看法，透过她的记录，让我们仿佛看到了封建社会的残忍与不公平和无情。比较我们现在的生活与封建社会的生活，还有什么不满足的呢？所以我们应该庆幸我们生在这样一个和平年代，有着如此安全的环境，我们应该珍惜，努力读书，发奋学习，报效祖国，这样才能使祖国更加繁荣富强，让每个孩子被善待，人们都能安居乐业，幸福生活。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇四

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩了。在这时，林海音的童年变得若隐若现，也在这时，有了《城南旧事》。主人公英子的童年记忆，在书里永存了下来。

九十多年前，在北京城南，生活着一个小女孩，这个小女孩名叫英子，她在城南这片土地上留下了深刻的记忆。尽管人生漫长，但对于每一人来说，童年都是我们心中的伊甸园，童年的经历，充满着惊喜，每一个童年都值得我们去怀念。

童年就是相册，每一份记忆都是一张照片，每一个瞬间都让人终生难忘。现在让我们一起来看看《城南旧事》中英子的童年相册吧！在她那个年代，她跟我们任何一个生活在小康家庭中的孩子一样，不愁衣食，生活平凡。直到那些不平凡的

人出现……让英子的童年变得更加多彩。

不好，我也相信不会发生这样的事。童年永远是我们的伊甸园，而手机只是一只蚂蚁，微不足道。知道吗，童年的相册一开始只是一张白纸，一个空白的文件夹，这时候的我们对任何事物都感兴趣，对每一个发现都十分好奇，这便是童年的开始。在这之后，我们不断成长，发现与探索，包括对手机和里面的游戏。一点一滴都被记录在童年的相册中，被埋藏在心中，在脑海里一遍遍回放，终生难忘。

童年里的许多举动，也许都是幼稚的，有些在大人眼里甚至是愚蠢的。但这些都不足为奇，英子的“旧事”就说明了一切，她的旧事中就有许多稚气的表现。而我们的稚气也是童年的代名词，因为只有童年里我们才能无忧无虑、自由自在。是啊，难道长大了我们还做这些“傻事”吗？当然，每一件童年趣事都是一种经历，对漫长的人生路也有很大的帮助。

随着年龄的增长，童年也将随之离去。我们每一位孩子都是多么想与小飞侠彼得·潘一样，永远地活在童年中啊。为了我们永远不失去童年的快乐，请永远牢记属于你的那个童年相册！

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇五

最近我看了一本书，名字叫《城南旧事》，是林海音著的。这本书带给我很多感受，但是更让我感动。每个故事都充满了真情实感.....

在第二篇文章《惠安馆》里，我觉得那个秀贞好可怜，自己刚生下的孩子就被抱走了，我和妈妈分开一会都不行的！唉！我觉得妞儿也挺可怜的，被打的青一块紫一块的，可真是惨不忍睹！我好讨厌妞儿的养父养母，你说你捡到了吧，你就好好待人家，可是却.....唉！这事儿的结局太悲哀了！好好的两

个人，说没就没了！唉！可怜！

在《我们看海去》这篇文章里，我真的没想到那个人是小偷哇！看他那老实样，怎么都看不出是坏人啊！另外那个便衣太厉害了！早知道英子就不该告诉他那个小铜佛是在空草地那儿捡的！虽然那个人是小偷，但却给我一种亲切感，哎！可惜呀！

《兰姨娘》这篇文章写的很精彩，但是有三个人物我都不喜欢：第一，不喜欢兰姨娘“装嫩”，第二，不喜欢德先对小英子不理不睬，第三，不喜欢小英子的爸爸，他看见女人就喜欢，只怕把自己的媳妇都给忘了！嘿嘿！小英子还挺聪明的，知道把德先和兰姨娘撮合在一起。不过我还有点舍不得兰姨娘走呀！

《驴打滚儿》这篇文章写的好悲哀！宋妈妈好可怜啊！两个孩子，一个死了，一个找不着了，唉！命苦啊！其实我挺喜欢宋妈妈的！她是那种“刀子嘴豆腐心”的人，我真为她感到难过！

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》这篇文章是整本书里最感人的一篇文章。英子再也不是小孩了，她以出色的成绩告别了厂甸附小。可是英子的爸爸却永远的离开了这个世界……英子13岁丧父，从此她负起了带领弟妹的责任。

我真不明白，为什么每篇故事的结尾，里面的主角都离人而去了，也许这就是人生最简朴的写实！

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇六

《城南旧事》是台湾著名女作家林海音的代表作，是以主人公英子从七岁到十三岁的生活背景创作的一部自传体小说，它以林海音在北京生活的点点滴滴为雏形，透过小姑娘英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，有一种说不出的天真，道不尽的人间复杂情感，整部书所呈现的是

一个安定的、正常的、政治不挂帅的社会心态。故事中的人物以自然、真实的面貌出现，透过童稚的双眼看大人的世界，发人省思。

在《城南旧事》里，无论《惠安馆传奇》中椿树胡同的疯女人，还是《我们看海去》里藏在草堆里的小偷儿，这些不能以常人眼光理解和衡量的“另类人物”，在作者温暖的回忆中，却都含有人世的温情，闪动人性的光泽，读来刻骨铭心。书内各小标题也起得绝佳，如《我们看海去》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了》等。透过林海音的文笔，我们可以看到《城南旧事》并不是冷峻的历史角色，你可以从中感受到系人心弦的感动及亲切感，她最擅写动作及声音，不多加渲染，淡淡几笔，便将其景生动勾勒出，栩栩如生。看似简单的回忆，却能深深的感动人。

《城南旧事》一书没有华丽的词藻，没有惊天动地，波澜起伏的故事情节，一个个画面就如在梦中铺展开来，向我们展示的老北京——古城的残片，大柯的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及巴在皇城墙上的冬雪……展示了影子的纯洁、天真、善良。展示了人间的悲悲喜喜，人情冷暖。尤其是那字里行间没有任何的追逐名利，满是人间烟火，那情，那画面娓娓道来。使人读来感到温馨，宁静，可能这些就是我对这深爱的原因所在吧。

纵观整书，每一个故事的人物在最后都离小英子而去，“人生难得是欢聚，唯有别离多”，一个阶段的结束，也就是另一段新生活的开始。人无法也不可能永远只停留在某一阶段中，只有不断向前，才能体会各种不同的生活，使生命活得缤纷灿烂，这就是生存的意义。你我的际遇各有不同，在漫长的人生路途上，谁不希望踏着平稳的路呢？然而这却不常见，因为往往会荆棘满途，要你铲除障碍，才能迈向璀璨的终程。因此我们除了要适应现在的生活外，还要像林英子一样，做一个坚强的人，无惧任何风险阻拦，在风雨中屹立不

倒。

看罢此书昔日的珍贵片段，难忘的美丽回忆，又浮现在我的眼前，与此同时，我也后悔曾虚度过的光阴，以及没有好好珍惜的东西，但是未来的岁月，我会努力争取，更会好好珍惜，特别是珍惜父母以及身边的人，希望在漫长的人生路上，不留下遗憾！

城南旧事读书笔记感悟

淡淡的哀愁，沉沉的相思。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇七

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊。”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中出现。

《城南旧事》的作者是台湾女作家林海音。在书中，我随着童年英子的脚步，一起去看充满悲欢离合的惠安馆，“疯子”秀贞和妞儿演奏的母女情；蓝色的大海上，扬着白色的帆；一起去看冬日下的骆驼队；听那缓慢悦耳的驼铃声。

本书中的最后一章——《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》是令我感触最深的一章，写出了作者所感受到那种影响自己一生最真挚的父爱。当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样”就明白了父亲不能看着女儿上台做代表，女儿只能戴着一朵夹竹桃代表父亲的心情。作者林海音一直以来都把父亲话铭记在自己的心中努力拼搏。

本书的每一篇结尾，主角似乎总是离不开英子，像《惠安馆》的“疯子”秀贞，最好的玩伴儿妞儿，《我们看海去》的那个“小偷”，坐在驴背上离去的奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了！

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的离别哀愁，我再一次捧起了《城南旧事》。（刘雨萱）

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇八

《城南旧事》就是这样一本书。它讲述了主人公英子童年成长的故事。英子的成长是一条不断离别的道路，曲折而充满诱惑，忧伤而几多幸福。在她身边发生了许多看似平凡又极不平常的故事，经历了许多从陌生到熟悉又不断离别的各种人物。这一件件事情，一个个人物都在英子懵懵懂懂中悄然离别，暮然回首时，英子便随着时光的穿梭长大了。

英子很小的时候就随着父母离开家乡，来到陌生的北京城，住在惠安馆边上。她结识到北京后最初的朋友——秀贞和妞儿。因为英子的善良和细腻，使得秀贞和妞儿母女相认。在与秀贞和妞儿离别时，英子感受到了亲情的温暖，秀贞对女儿的爱让人感动，同时英子也感受到了离别的伤痛。

英子分不清“海与天”，也分不清“好人与坏人”，她却与素不相识的“厚嘴唇男人”立下了约定：“我们去看海。”因为英子感受到了他的善良。对于他弟弟，他是一位无私的哥哥；对于那些失主，他又是一位羞愧的小偷。英子无法区分他是好人、坏人，但他表现出来的善良却牵动了英子的心。毕业会上第一次听到“长亭外，古道边。”这首歌，与后来看到“厚嘴唇男人”被抓，英子体会了离别的无奈。

兰姨娘的命运十分悲惨，她的前半生被别人操控着。可命运终究要自己去控制，幸福究竟要靠自己争取。在英子的帮助下，兰姨娘找到自己的方向，走向了幸福的彼岸。又一次的离别，让英子无比的惆怅。然而父亲的离去让英子刻骨铭心，因为这一次是生离死别。那一瞬间，英子长大了，经历了一次又一次离别的洗礼，英子读懂了人生。

我和英子差不多同龄，小小年纪的我也曾经经历过生离死别。在我读一年级时，爱我的外婆就去世了。那天，我跟着妈妈去外婆家，看见外婆就这么静静地躺在那，眼睛却是睁开的。我想，她是想见我最后一面吧，可是这愿望竟也没有实现。外婆静静地躺着，我默默地站着，脑海一片空白。“多情自古伤离别”，与自己最亲的人从此天各一方，这种感觉，又是我这样一个小孩子怎么可以体会尽的！

不记得从哪本书上看过，你生命中出现的每一个人终究会成为过客。同学们毕业后会各奔东西，朋友们会纷纷离去。当你长大后，会离开自己的父母，去追求自己的人生，而父母终究也会有老去离开的那一天。每个人都是这样，在离别中长大，在离别中读懂人生。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇九

拥有悲情的故事，却有一个让人回味的结局。这是多么美妙。爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。这句话意味深长，这既代表了爸爸的离去，也代表着自己长大了，自己成熟了。

《城南旧事》讲述的是上世纪二三十年代的北京城里的故事，这本书里记载着小英子的生活。小说分为五部分：《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》《驴打滚儿》《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。这些描述的都是小英子在北京的童年生活，有着最质朴的真善美。

真善美人都在苦苦的追求，可是说起来它的定义又模糊不清。因为这个词里有三层意思。真：代表着要真诚待人，不能虚心假意，更不能图谋不轨。要做一个有道德的人。生活中充当坏角色的，对待人不忠诚的都不会有好下场。

善：顾名思义讲的就是善良。善心与真心一样，也是为人好的意识或思想，也就是说他们都属于“好心”，他们的区别在于“真心”的表达率直，可能还不好听，不好受，甚至还

可能招致杀身之祸；但是善心的表达则比较婉转，好听和受用，所以善人往往也被称为老好人。

美：是最难理解的。美能代表美好，幸福，快乐。然而美来自哪里呢？美来自渴望，当人们的渴望获得了满足，人们就可以获得幸福，所以美的享受就是幸福的享受。显然，没有渴望，就不会有满足，不会有幸福感，不会享受美。

事实上，所谓的“真善美”之“真善”就是要去做一个真诚的人，就是要去做一个善良的人，那么“真善美”的“美”就是要去做一个为人好的“美”人。但是，美人应该是比真人和善人更上“档次”的人，因为真人和善人是能给他人带来利益的好人，因为人的最终追求是幸福。美人就是能给他人带来幸福的人——所以美的定义就是：美是能给人们带来幸福的人或事物。

在杭州我们也看到过一个拥有真善美的人——吴菊萍。吴菊萍是一个最美丽的妈妈，她不顾自己的生命，去拯救一个从十楼掉下来的孩子。当时，她并不知道她去接的这个孩子从十楼掉下来会有335.4公斤。她只是一味的想要救人。这件事在国内外引起了巨大的轰动，美联社、法新社、英国《每日邮报》《每日电讯报》、美国《纽约邮报》、福克斯电视台等欧美媒体，巴基斯坦媒体、中东媒体都报道了“最美妈妈”吴菊萍的事迹。

加拿大广播公司7月5日报道说：吴菊萍能把一个从10楼掉下来的孩子接住真是一个奇迹，我们希望奇迹能够继续，妞妞可以活下来。世界各地众多网友也纷纷祝福吴菊萍和妞妞早日康复，赞扬吴菊萍是一个“守护天使”。英国网友“詹姆斯”说：“应该送一枚勋章给吴菊萍。人们喜欢这样的真英雄，而非什么足球或电影明星。”

吴菊萍是一个拥有真善美的人，她不是小英子，小英子拥有的真善美的真是纯真，善是善良，美是美好。而吴菊萍拥有

的真善美的真是真实，善是有一颗善良的心，美是能给妞妞的家人带来快乐。这两个不同的人表现的是不同的真善美。

小英子的. 故事我们难以忘怀，吴菊萍的事迹我们铭记在心。我相信总有一天我们都会拥有属于自己的真善美。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十

“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”，吟唱这耳熟能详的曲子，我再一次拿起了《城南旧事》这本书。

林海音笔下北平，没有那么多悲欢离合，没有多那么礼尚往来，但一个个文字，虽然平凡，却在温润中把南城的故事娓娓道来。

岁月不饶人，当年那个在胡同边和妞儿玩耍的姑娘，转眼间，已成了一位双鬓斑白的老妇人。再回想起童年，记起的不仅有驼铃，有沙果，有流水，还有那西厢房的小油鸡。。

遥望远处，走来的是一个天真活泼的小女孩——英子，她纯真而善良、聪明而勇敢。在她眼里，整个世界都是天真的：她不懂为什么大家要把胡同口的秀贞称之为“疯子”；她不知道为什么大家要说那个厚嘴唇的哥哥是“小偷”；她不明白为什么妈妈会以仇视的目光去看“兰姨娘”。于她而言，这个世界她不知道、不理解的还有很多很多，但她也正是用她那双童稚的双眼，向我们讲述了大人世界里的喜怒哀乐和悲欢离合。

细观林海音童年经历你就会发现，这些其间提到的故事，都是她自己的亲身经历。我还记得当初作家曹文轩先生来我们学校举办签售会时说过：“财富不在远方，财富就在你自己脚下。”那时的我还小，还不能深刻领会这句话的内涵，只清晰地记得语文老师听到这句话后，有共鸣般地、重重的

点了两下头。时至今日，我终于明白了中间的奥秘：“写作文不能光写虚，一定要有写实。而写实的素材来源于我们的生活经历，来源于我们的学习经历。而“财富”不一定指的是钱财，更是我们生活阅历的积淀和所能支配的精神财富”。比如，书中写到的碧云霞这个人，妞儿说她在城南游艺园唱戏。我以前从未听说过，但凭感觉就知道不是我们这个年代的人，那她是英子书中虚构的人物还是现实生活中确实存在的人物呢？后来，我上网一查，碧云霞是真有其人，她是当时北京戏院里，唱的最好的旦角，在当时，曾轰动一时，是最早在“游艺园”一唱而红的第一批坤角女演员。这就是一起典型写实的例子，我应该多多鉴赏它其间的写法，运用到自己的写作中来。

“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”再次轻快地哼唱着这首歌，我放下了手中的书。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十一

3月2日，我翻开林海音的《城南旧事》，开篇之作《惠安馆》，第一句话“太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。”

我抬起头，因为我感觉到太阳从大玻璃窗透进来了，照到万龙八易滑雪场的二楼，照到我读书的大木桌，照到我的书上来了。

我诧异于尚未上学的，五岁多的英子竟有如此好的记忆力，她可以默默地想，慢慢地写，然后把她的童年那么生动、细致地表现出来了。而我无论怎么使劲地想，童年都只有残缺的片段了。

一个小时后，我从书中走出来，走到楼下，太阳没有了，天空很忧郁。就像英子为失去小桂子和思康三叔而成了人们眼中“疯子”的秀贞忧郁，也像英子为失去亲爹亲娘天天被后爹

后娘打着学唱戏的妞儿忧郁.....

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十二

我一向对名著不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年

重临于我的心头。”

林海音于1918年3月18日生于日本大阪，不久即返台，当时台湾已被日本帝国主义侵占，其父林焕文不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，林海音即在北京长大，因此她的作品中具有浓厚的老北京味儿。

林海音的创作非常丰富，它将北京的生活点滴写成《城南旧事》一书，深得读者喜爱，被译成多种文字。曾先后就读于北京城南厂甸小学、北京新闻专科学校，毕业后任《世界*报》记者。1953年主编《联合报》副刊，开始文艺创作，并兼任《文星》杂志编辑和世界新闻学校教员，1967年创办《纯文学杂志》，以后又经营纯文学出版社。林海音的创作是丰厚的。迄今为止，已出版十八本书。

散文集《窗》、《两地》、《做客美国》、《芸窗夜读》、《剪影话文坛》、《一家之主》、《家住书坊边》，散文小说合集《冬青树》；短篇小说集《烛心》、《婚姻的故事》、《城南旧事》、《绿藻与咸蛋》；长篇小说《春风》、《晓云》、《孟珠的旅程》；广播剧集《薇薇的周记》、《林海音自选集》、《林海音童话集》；编选《中国近代作家与作品》，此外，还有许多文学评论、散文等，散见于台湾报刊。其中，《窃读记》被选为小学语文五年级上册第一课课文，《爸爸的花儿落了》被选为初中七年级下册课文。

林海音的作品很多，最著名的莫过于那本《城南旧事》，作为出生在1918年卒于20xx年的现代作家，后人也不知道该如何把林海音定义为近代还是当代作家，总之无论如何定位都不会影响她在大家童年时期心中的地位。

因为她，大江南北不时还会放起那首诉说送别的骊歌。因为她，然人们似乎体会到了一个十三岁就失去父亲的悲伤。但林海音的作品就是这样，平白的文章中让你看到当一个孩子承接其家庭的重担不是残酷，而是一种责任和担当，是一种

激励一样的成长。林海音的作品不是那种热血和激扬，似乎给人以无穷的奋发动力。而是如同一碗清水，在你行在人生路上累了渴了的时候，饮下一口，并告诉自己，这就是最平凡不过的世界，歇一歇继续前行。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十三

每当我面对夕阳西下的余晖时，每当我听到那首总会让人伤感的离别歌“长亭外，古道边，芳草碧连天……”时，我不禁就会想起那一本关于一个孩子灰色童年的书《城南旧事》。

这本书讲了一个六岁女孩英子的童年生活中发生的种种喜怒哀乐的事情。在英子那纯洁无暇的心理，仿佛所有事情都会有一个欢乐的结局。她是多么希望小桂子和秀珍可以在一起；她又多么希望可以与那位哥哥一起去看大海去；她还那么希望宋妈可以再次回来……可这些都成了不可能。就在英子的毕业典礼当天，他的父亲去世了父亲的离去，给小英子的童年带来了一个永远不可免去的悲痛。这时的她才明白，世上所有事情都有悲欢离合，她真正的开始成长了了。

这本书中，给我印象最深的一个人物是宋妈。英子曾一直对宋妈丢下自己的家庭，来照顾别人的做法深感不解。在英子九岁那年，宋妈才得知儿子已去世了两年，女儿被卖，父亲病世，悲痛欲绝。然后便随丈夫回家，留给英子的是长久的孤独与怀念。读完《城南旧事》，我的心头萦绕着的是淡淡的哀愁与浓浓的温情。英子童年也代表的她那个年代所有孩子的童年吧，纯真而又悲凉，我感受到了。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十四

她，叙述了一段难以忘怀的北京城南时光，她，生动地描写了充满泪与笑的童年生活。她就是《城南旧事》。换一个角度看她，她却有力地抨击着社会时弊。

留给我印象最深的是《惠安馆传奇》。一口气读完，悲凉的情绪占满了我的心。可怜的是当时被重男轻女的封建迷信思想所压迫的人们，比起他们，惠安馆的疯女人王秀贞算是幸运的。她最终找到了被家里人以“无用”的名义扔在牌坊阶下的女儿妞子，并带着她去找离家出走的惠安三叔。是啊，男孩女孩都是父母心中的至爱，爱没有孰轻孰重，母不嫌儿丑，这原是多么美好的感情，多么炽热的爱！然而这样的亲情却被一杆冷漠的大秤再三称量，过秤的留下，不过秤的就随意处置。这杆大秤量的是“养育这个孩子的意义”和“他长大后父母能得到什么”，如此可笑的标准却被信以为真。这杆大秤没有一点温情，只有唯利是图、一钱如命，它的名字叫封建！

书中的胡同古朴而令人神往，在美丽的表面下却藏着凄凉。苦命的女孩小妞子，从小到大没有体验过一个温暖的家庭。她刚出生便被遗弃，谁知被人抱养后等待她的是更悲惨的命运，她从小就被父母逼着学唱戏，唱不好就打，这一切是为了什么？为了给她那贪婪、懒惰的父母挣钱花！或许她的父母终日无所事事，就靠她唱戏挣钱！所幸她最终终于和她的亲生母亲重逢，并踏上了寻找亲生父亲的漫漫长路。

合上这本书，我的心里弥漫着一股深切的感伤。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十五

“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”，吟唱这耳熟能详的曲子，我再一次拿起了《城南旧事》这本书。

林海音笔下北平，没有那么多悲欢离合，没有多那么礼尚往来，但一个个文字，虽然平凡，却在温润中把南城的故事娓娓道来。

岁月不饶人，当年那个在胡同边和妞儿玩耍的姑娘，转眼间，

已成了一位双鬓斑白的老妇人。再回想起童年，记起的不仅有驼铃，有沙果，有流水，还有那西厢房的小油鸡。。

遥望远处，走来的是一个天真活泼的小女孩——英子，她纯真而善良、聪明而勇敢。在她眼里，整个世界都是天真的：她不懂为什么大家要把胡同口的秀贞称之为“疯子”；她不知道为什么大家要说那个厚嘴唇的哥哥是“小偷”；她不明白为什么妈妈会以仇视的目光去看“兰姨娘”。于她而言，这个世界她不知道、不理解的还有很多很多，但她也正是用她那双童稚的双眼，向我们讲述了大人世界里的喜怒哀乐和悲欢离合。

细观林海音童年经历你就会发现，这些其间提到的故事，都是她自己的亲身经历。我还记得当初作家曹文轩先生来我们学校举办签售会时说过：“财富不在远方，财富就在你自己脚下。”那时的我还小，还不能深刻领会这句话的内涵，只清晰地记得语文老师听到这句话后，有共鸣般地、重重的点了两下头。时至今日，我终于明白了中间的奥秘：“写作不能光写虚，一定要有写实。而写实的素材来源于我们的生活经历，来源于我们的学习经历。而“财富”不一定指的是钱财，更是我们生活阅历的积淀和所能支配的精神财富”。比如，书中写到的碧云霞这个人，妞儿说她在城南游艺园唱戏。我以前从未听说过，但凭感觉就知道不是我们这个年代的人，那她是英子书中虚构的人物还是现实生活中确实存在的人物呢？后来，我上网一查，碧云霞是真有其人，她是当时北京戏院里，唱的最好的旦角，在当时，曾轰动一时，是最早在“游艺园”一唱而红的第一批坤角女演员。这就是一起典型写实的例子，我应该多多鉴赏它其间的写法，运用到自己的写作中来。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”再次轻快地哼唱着这首歌，我放下了手中的书。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十六

这个暑假里，我看了《城南旧事》这本令我难忘的好书，它是一部自传体短篇小说，通过英子稚嫩的眼睛看清了身边人们的喜怒哀乐，它可以视为是作者林海音的代表作品。在这部很有文采的小说里，我最喜欢的是英子结交秀贞并帮她找到女儿的片段，可最后她们却被火车轧死了，这是我没有预料到的，我的心里一下子从高峰跌到了谷底。后来，英子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正体会到了自己的责任，真正长大了。看到这，我被深深地感动了。

这部小说分为五个篇章：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿及爸爸的花儿落了，当英子发现大人们的良好愿望与现实之间存在巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱了。文章以英子为线索，写出了当她发现大人们心里的美好愿望和现实有巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。

《城南旧事》，悲伤、喜悦、快乐都在本书中展现了，从悲到喜，从喜到悲，让我体验了生活。这是一本有魔力的书，能让你孜孜不倦地翻开它，细细品味！

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十七

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩了。在这时，林海音的童年变得若隐若现，也在这时，有了《城南旧事》。主人公英子的童年记忆，在书里永存了下来。

九十多年前，在北京城南，生活着一个小女孩，这个小女孩名叫英子，她在城南这片土地上留下了深刻的记忆。尽管人生漫长，但对于每一人来说，童年都是我们的心中的伊甸园，童年的经历，充满着惊喜，每一个童年都值得我们去怀念。

童年就是相册，每一份记忆都是一张照片，每一个瞬间都让

人终生难忘。现在让我们一起来看看《城南旧事》中英子的童年相册吧！在她那个年代，她跟我们任何一个生活在小康家庭中的孩子一样，不愁衣食，生活平凡。直到那些不平凡的人出现……让英子的童年变得更加多彩。

不好，我也相信不会发生这样的事。童年永远是我们的伊甸园，而手机只是一只蚂蚁，微不足道。知道吗，童年的相册一开始只是一张白纸，一个空白的文件夹，这时候的我们对任何事物都感兴趣，对每一个发现都十分好奇，这便是童年的开始。在这之后，我们不断成长，发现与探索，包括对手机和里面的游戏。一点一滴都被记录在童年的相册中，被埋藏在心中，在脑海里一遍遍回放，终生难忘。

童年里的许多举动，也许都是幼稚的，有些在大人眼里甚至是愚蠢的。但这些都不足为奇，英子的“旧事”就说明了这一切，她的旧事中就有许多稚气的表现。而我们的稚气也是童年的代名词，因为只有童年里我们才能无忧无虑、自由自在。是啊，难道长大了我们还做这些“傻事”吗？当然，每一件童年趣事都是一种经历，对漫长的人生路也有很大的帮助。

随着年龄的增长，童年也将随之离去。我们每一位孩子都是多么想与小飞侠彼得·潘一样，永远地活在童年中啊。为了我们永远不失去童年的快乐，请永远牢记属于你的那个童年相册！

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十八

《城南旧事》这本书，是老师推荐给我读的，我已经看了好几遍，每看一遍，我都会被深深地打动。作家林海音笔下的古老的北京城，还有发生在那个年代的故事中的人和事，都在我心中留下了淡淡的忧伤和牵挂。

故事中的小英子，就如同我现在大小的年龄，林海音让我和

小英子一样，用童稚的双眼来观看大人世界的喜怒哀乐和悲欢离合，那个年代，周围人的命运，一直牵着英子的心，也牵着我的心。尤其让我印象深刻的是书中的几个孩子的命运。那个从小就没有父母被逼着唱戏、天天挨打的可怜的妞儿；那个为了供成绩优秀的弟弟读书而不得不当小偷的大男孩；那个被宋妈赌博的丈夫无情卖掉的女儿丫头子，还有放牛淹死的小栓子，他们的命运都是那样的悲惨，让人难过，当然，还有英子，有一颗善良童心的英子，她在十三岁时也失去了亲爱的父亲。

相比之下，我觉得在我们生活的这个时代孩子们又是多么的幸福啊！我庆幸在我的周围，在现在的这个时代，没有那么多的悲欢离合，没有那么多的苦难童年！“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时来，来时莫徘徊……”英子毕业时唱的这首歌带着淡淡的哀伤感染着我，妈妈说这也是这本书的魅力所在。

看了城南旧事这篇文章，我感触很深，书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般活灵活现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

城南旧事林海音读书笔记摘抄篇十九

长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中出现时，时常萦绕在我的耳畔。

《城南旧事》这部作品由六个篇章组成：《冬阳童年骆驼队》《惠安馆》《我们去看海》等，全文由英子这个人物的成长作为线索，以她孩子般纯洁的眼睛来看北平生活的点滴，记载了英子童年的成长经历，以一个小孩子的眼光旁观着成人世界的悲欢离合，作者凭着自己微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

我最爱的一篇文章是《冬阳童年骆驼队》，是因为里面那骆驼吃草的样子，就像现实一样摆在眼前，骆驼温暖的鼻息仿佛就迎面扑在英子的脸颊上，是那样的细致动人。英子模仿骆驼吃草的场景，让人感受到英子天真无邪的心灵，和儿童天真可爱的模样。卖煤人一袋一袋地从骆驼身上卸煤，没有轮到的骆驼便在一边歇着。英子为骆驼想着：这么漫长的旅程也够累了，多吃一些草，多在地上卧一会儿，等交易完了又该上路了。

于是，天真的英子望着骆驼啃嚼的样子也开始学起来。想象着草的味道英子也跟骆驼们一样，唾沫沾在薄薄的唇边。“慢慢地走，慢慢的嚼，总会走到的总会吃饱的。”做一切的事情都必须遵守这个原则，要想做好，就要耐得住急躁的性子。骆驼这种不慌不忙的性格，能耐得住长途的寂寞。这也是我们做事所缺少的。

“长亭外，古道边，芳草碧天……”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的离别哀愁。我仿佛在书中也同英子一样长大了。

林海音的《城南旧事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)