

# 2023年名著傅雷家书读后感(通用19篇)

总结是对我们所经历的各种经验和成果的一次概括，它能够帮助我们更好地从中汲取教训，以备今后不断的发展和提升。在写总结时，应该注重自身的感悟和思考，不能仅仅局限于表面的描述和客观的事实。总结范文中的观点和结论可以与自己的经历和观点进行比较和对照。

## 名著傅雷家书读后感篇一

当细细品完一本名著后，相信大家一定领会了不少东西，需要回过头来写一写读后感了。下面小编给大家带来关于名著《傅雷家书》学生读后感，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

《傅雷家书》是翻译家傅雷和妻子写给儿子傅聪的信集。每一封家信都汇集了父母的心血和对儿子深切的关爱。作为钢琴家，傅聪不得不在世界各地奔波，傅雷夫妇的信时时提醒着傅聪如何聪明地做人处世，引领孩子不断前行。

静静翻开《傅雷家书》，如深沉父爱一样，有许多足以令我感动的细节。譬如，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄有关的书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词、明曲，还有自我的译作。在信笺中他阐述着民族的文化哲学思想，不止一次给儿子纠正用错了的字词，为的是让儿子明白：作为一名炎黄子孙，他是足以骄傲的，因为祖国有着无尽的文化财富，一代又一代在所有中国人的血脉里传承着！

“一个人对人民的服务不必须要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己明白的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”

这是傅雷在启发他的孩子，报效国家是每个人的权利和义务，即便自我是普通人，也能够为国家、社会作贡献。每个人都是社会前进的车轮，我们的所作所为、点点滴滴，都与国家息息相关。所以，我们应当进取地为祖国作贡献，创造完美的明天。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或博物馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的比喻，劝诫傅聪爱惜自我的生命。

傅聪远在海外求学，外出的游子，牵动的是家中父母的心弦，爱子如命的父亲，只能将一句句叮咛仔细封在信里，把自己的一片深情送过大洋。

“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想；第三，借通信训练你的一一不但是文笔，尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随时给你敲个警钟，做面忠实的镜子，不论是在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，还是在演奏姿态方面。”

深夜中，灯下有父亲在帮孩子批改作业，也许这些父亲无法像付雷一样，给予付聪很大的帮助，但他们无一不在尽全力帮助孩子，把自己的深情倾注在简单的叮咛中，这些叮咛无非是几个错别字，几道几何题的要点，可这其中所含的父爱，一点不比傅雷信中所含的少。

“孩子，我多担心你身心的健康和平衡，一切都得未雨绸缪，切勿到后来悔之不及。”傅雷以一名过来人的身份口吻，带着对儿子的心疼，不断劝说孩子休息，到大自然去放松身心。

傅雷一向是一位严厉的父亲，他从不放松对儿子的要求，却

依然为孩子的身心健康所担忧。这多像我们的父亲，偷懒时，他们训斥、催促，但当你把所有精力倾注在学业上时，父亲们又担心我们的健康，逼着我们去锻炼。

读着这一封封家书，好像在其中看到了无数父亲的影子，他们的叮咛，是对孩子最深的爱与期望。

与大多数父亲不同，傅雷的大儿子傅聪，向他的父亲一样选择了艺术这条路。文艺是条羊肠小道，不好走。可傅雷父子竟然双双在这条小路上走出精彩。并且获得极大的共鸣。他们的关系由父子变成朋友，再到两个惺惺相惜艺术家。如果说傅雷凭借的是时代造人，在那个动乱的年代抓住“天时”，经受磨砺之后，终见光辉。那傅聪这个伟大的音乐家。

可完完全全依靠“人和”。有那样一位知性的父亲，不成功怎么说得过去呢？“艺术特别需要苦思冥想，老在人堆里。会缺少反省的机会；思想、感觉、感情，也不能好好地整理、归纳。”一位老人竟然能如此客观清晰的看待艺术，丝毫没有迂腐偏见，这样的老人，即使在所谓“新社会”的今天也是凤毛麟角。可在那个年代，傅雷的艺术修养达到如此境界，不得不令人为之赞叹。

傅雷的视角是从国际出发的，这与傅雷多国游历是密不可分的。这提醒着我们现在很多人记起“读万卷书，行万里路”这条祖训。“腹有诗书气自华，人有阅历礼自直”。一个人，特别是一个男人，如果没有什么阅历、城府的话，是永远不会成熟的。

傅雷夫妇在浩劫中遭受身体与精神的蹂躏，夫妇二人于1966年9月3日晨在家中双双自杀而亡。在傅雷夫妇留下的遗书中，注明自己的后事交由妻子朱梅馥的胞兄处理，并将事项一一列出，其中还包含保姆的生活费与他们夫妇的火葬费，傅雷夫妇不畏死亡，而世人为他们的遭遇深感惋惜。傅雷夫妇生前所留下宝贵的书信，不仅影响了傅聪的一生，更是感动了

世世代代的中国人。

我想，不论我们处于哪个时代，这些都是我们最该珍惜和挽留的精神财富。

花了将近一周零散的时间，读完了傅雷家书，感触很多，首先想说，很幸运自己可以在这个年纪，刚上大学的这个阶段读完这本书，我有着和刚出国时的傅聪相似的年纪，又是和那时的他一样，刚刚离开父母。看到傅雷在书中对傅聪说的话，仿若是自己的父母对自己说的一般。

在这本书里，我读到了两个字——爱与孝。

不得不说，傅雷写给傅聪的每一封信中，都包含了他对傅聪的爱。其实从小，傅聪就被傅雷严格地管教着，父母都是希望子女成才的，或许傅聪没有一个被父母宠着的童年，但傅雷对他严厉的爱，是他日后成才必不可少的。

在傅聪刚刚出国学习的那段日子里，相信他是很不适应的，毕竟第一次离父母这样远。但是傅雷给他写信，他以这种方式告诉傅聪，父母还是在你身边的，这会给傅聪那孤独的心莫大的慰藉，会让傅聪有一种与父母天涯若比邻之感吧。

在傅聪小有成就之际，傅雷如良师益友一般，告诉傅雷不能骄傲，好让傅聪明白要学习新的内容，提高自己，为他日后更大的成功做了很好的指引。虽然傅聪常常不回信，但是傅雷依旧孜孜不倦的给傅聪写信，在其中我们不难感受到父母对子女那深切而又默默的爱，只求为子女付出多一点，而不求有什么回报的爱。

在国内反右的时期，傅雷深受困扰，但是他为了不让傅聪担心，为了能让此时小有成就的傅聪更加专注于自己的学习，宁愿自己在心中默默地承受这份痛苦。

傅聪成家之初，傅雷还以一个过来人的身份，为他的新婚生活指导，要知道，此时的傅雷，是受到国内反右斗争的巨大困扰的。一面要承受改造自己的巨大压力，一面要用心教导孩子，相信如果心中没有对傅雷满满的爱，是做不到的。

说到这里，不得不想到当前我们的教育方式，现在有很多父母，觉得自己的家庭环境好了以后，子女就可以坐享其成，不需要再吃很多苦了，也不需要被历练。从小父母便让他们过着优越安逸的生活，在此种环境下长大的小孩，想必早已被这种生活方式消磨了意志，早已失去了向上攀登的勇气，还常常有一种自我优越感，也难怪当下如此多的“富二代”了。反观傅雷的教育方式，虽然有优越的家庭条件，但是他从小还是严厉对待自己的孩子，无论是傅聪还是傅敏，从小都受到了正确的教育，养成了良好的习惯，也不难解释，为什么傅聪可以成为钢琴家，而傅敏可以在教育界小有成就了。

其次，我想说的是一个孝字。

读完整本书，觉得有一个会令我特别感慨的地方，傅聪给父母的回信，可能实在是太少了。特别是他刚刚出国的那段时间，从傅雷的信可以看出，傅聪时常是几个月都不回一次信的。在那个通讯不发达的年代，又与父母分隔如此之远，几个月不回信，换做是我，绝对是做不到的，父母对自己是如此关心，而傅聪却让父母担心，这是在我看来傅聪做得不好的地方。相信哪怕一封信中只是简简单单的几句话，也可以给父母莫大的慰藉吧。

傅雷与他的妻子走得是如此的突然，没有再给傅聪尽孝的机会，在我看来，日后傅聪自己想起这段年轻时的往事，也会后悔不已吧。我们现在也处于这样一个年龄段，我们正处在人生最美好的时光，父母却正在一天天地老去，而我们与父母的距离，也越来越大了。父母仍然是关心我们的，或许只是我们感觉不到罢了。我觉得我们再没有时间，也应该不时抽出点时间给父母打个电话，哪怕是一两句嘘寒问暖的话，

也会使父母感到欣慰吧。不要等父母不在了，才想到去尽孝，才想去关心父母。不要像傅聪一样，留下这种遗憾。

不得不说，一本好书永远不会随着时间的流逝而褪去它的色彩，在我看来，傅雷家书对我们当代的人也是如此重要，要是人人都看得懂傅雷家书，要是人人都能体会其中的感情，当下也不会有如此多的空巢老人了，也不会有如此多的不孝子女了，社会也不会如此地缺乏爱和温暖了。

很庆幸自己可以在这个年纪读到这本书，可以让我从傅雷的角度看到父母对自己的爱，可以让我知道更多自己该做的事。

傅雷给儿子的家书中饱含着对儿子的殷殷教诲与期望，满含着对艺术、人生的思考、对立身处世的叮嘱。小到对音乐的见解，大到国家大事，字里行间，满含着爱。

回望宋代，陆游年迈时“东望山阴何处是？往来一万三千里。写得家书满纸空。流清泪，书回已是明年事。”自叹徒劳，却又“寄语红桥桥下水”，不甘浮于心间，借水怀人。

回望明代，袁凯百无聊赖时收到家书，却“行行无别语，只道早还乡”，只有家人的期盼。

回望近代，傅雷在一封封家书中告诫儿子，当儿子取得成就时又丝毫不吝啬他的赞扬——“东方升起了一颗星，这么光明，这么纯净，这么深邃；替中国创造了一个辉煌的世界纪录！”信中，傅雷对儿子也极为严格，将错误严肃地提出来，严厉地要求儿子一一改正，但是，这无不表达着父亲对儿子的无限期盼和爱，即使相隔千里，儿子的身边总有一个谆谆教诲的父亲，教他立身处世。信中同时暗含着苦，令人唏嘘——父母不能陪伴儿子的苦、傅雷夫妇不能见到孙子的苦、傅聪未能尽孝的苦……种种情感交织在一起，汇成一封封书信，将自己的思念寄给远方的亲人。

“海上生明月，天涯共此时”却不能洗刷内心的思绪。即使异地相隔，也不能阻断亲人那熟悉的字迹，那倍感亲切的家书。

蓦然回首，家书已离我们日渐远去，网络架起了沟通的桥梁，即使相隔万里，仿佛近在咫尺。科技发达的今天，书信已经渐渐赶不上时代的脚步，驿站的消失，见证了一个国家的崛起。书信象征过去，科技代表未来，但无论是书信还是科技，都满含着一代代人的家国情怀。

傅雷的家书，只是近代的一个缩影，它随着历史而失去在通讯上的地位，但在它身上的亲情永不消逝，家书，一直是家人情感的表达与寄托。

“烽火连三月，家书抵万金”在古代书信是一种重要的通讯方式，而我国著名翻译家傅雷曾给自己的两个儿子写了数百封家书，从而摘编成了今天的这本《傅雷家书》。

在这本书里主要摘编了傅雷先生在1954年开始给自己的两个儿子所写的家书，这本书充满了父爱，是一本适合青少年阅读的书籍。

在书中有段文字让我深受体会，“你妈说你的信都是闪闪发光的，耀眼生辉的。当然你浑身都是青春的火花，青春的艳丽，青春的生命，才华，自然写出来的有那么大吸引力了。我和妈妈常说，这是你一生之中的黄金时代，希望你能好好享受，体验，给你一辈子做个最精彩的回忆。”这我不禁想到了在一档节目中，一位女明星曾述说这她眼中青春的含义：如果不趁年轻去做一些想做的事，等到十年后，二十年后，你就没有精力去做自己想做的事了，因为当你长大后，会被生活中的琐事限制，只有趁青春，才能品味不同的生活。这让我深有感触。

在阅读这本书时，看到傅雷先生既是严父，又是慈父，在儿

子的艺术追求中十分严格，但对远离故乡的儿子却又有几份关爱。在书中有许许多多傅雷先生对儿子关爱的语句，同时也有着傅雷从自己身上所明白的道理，将这些传授给了儿子。这好比我们是一张白纸，而人生是一支画笔，而父母就是已经完成的画，我们从他们身上获得灵感，从而丰富自己的画面。

从这本书中，我们也领悟到了许多道理“先为人，次为艺术家，终为钢琴家。”，在做任何事时，做人是第一位，正所谓“学艺先学人”同样像我们述说这个道理。

从书中，我们可以知道傅雷先生是一个细心的人，他对儿子无微不至的关怀，授予他不同的道理，大到人生哲理，小到为人处世。天下父母何尝不是如此？也许我们要到长大后才会明白什么叫“万爱千恩百苦，疼我孰知父母”但感恩却可以随时开始。如果有什么想说的话给父母，却又不敢与父母交流，我想写几封家书也别有一番风味吧。

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层内容，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

《傅雷家书》可以使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷通过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一位，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，可以看到一位父

亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，希望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们可以像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

## 一、傅雷的爱子情深

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每一天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈总是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

## 二、傅雷对儿子的鼓励

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方十分细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。期望你从此注意整个的修养，将来必须能攀登峰顶。”

这是傅雷教师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。

那里面包括了，傅教师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的期望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自我对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自我的期望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自我的新道路。

### 三、傅雷的嘱咐

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切仅有你自我用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢——异常是乐力方面，我一向放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自我走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的期望。父母走的弯路，不期望孩子重蹈覆辙，期望他们能比自我“更上一层楼”。青春期的我们，应当放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自我好，为了我们以后的生活更加简便、欢乐。

### 四、母亲的关心

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，可是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在提高，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”

要说还是母亲的心细，父亲在儿子前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子的感情问题着手，给儿子一明确的道路方向。告诉他如何处理自我的感情与事业的问题，让儿子明白着重点是那里。我们也应理解傅雷妻子的教训，我们应当明白自我的重点，明白自我的任务以及道路和方向，明白自我应当做什么不应当做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

## 五、傅雷爱子心切

“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自我的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷教师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自我的亲生骨肉的呢俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷教师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应当抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

《傅雷家书》给了我许多影响，傅雷的严谨作风和深邃的思想潜移默化地教导了我；我喜爱这本书，敬佩傅雷为人与学识，羡慕他和一家的相亲相爱，感动于文字间的深情，又为傅雷和其夫人和自杀感到难过。下面是读书时作和一些摘抄，我喜爱像傅雷这样一位长辈的谆谆教导。（摘抄如下，读后感略）。

一位纯洁、正直、真诚和灵魂有时会遭到意想不到的磨难、污辱、迫害、陷入到似乎不齿于人群的绝境，而最后真实的

光芒不能永远淹没，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

一个人孤独了思想集中了所发的感情都是真心实意。你所赏识的李太白、白居易、苏东坡、辛弃疾等各大诗人了是我们喜欢的，一切都有同感，亦是一乐也，等到你有什么苦闷、寂寞的时候，多多接触我们祖国的伟大诗人，可以为你遣兴解忧，给你温暖。

把自己的思想写下来，比着光在脑中空想是大不同的。写下来需要正确精密的思想，所以与在纸上的自我检讨，格外深刻，对自己也印象深刻。这也证明你的感受力极快。但天下事有利有弊，有长必有短，往往感受快的不能沉浸得深，不能保持得久。但你至少得承认，你的不容易“牢固执着”是事实。我现在特别提醒你，希望你时时警惕，对你新感受的东西不要让它浮在感觉的表面，而要仔细分析，究竟新感受的东西和你原来的观念情绪表达方式有何不同。这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚的。慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事，后是能够想到而不是惊心动魄，能够从容客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人难有敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀…我以前在信中和你提过感情，就是要你把这件事当做心灵的灰烬看，看的时候不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

## 名著傅雷家书读后感篇二

在这本书中，傅雷先生通过家书不仅仅给傅聪以生活和学习上的指导，同时也向傅聪传达了为人处事方面的经验。而这些家书也加深了傅雷及傅聪间的父子感情，《傅雷家书》中蕴含许多人生哲理和具有借鉴性意义的教育方法，可以说这一封封书信宛如一座桥，连接了傅雷与傅聪两代人，表达了

一位父亲对由身处异国儿子的深切思念与殷切盼望。

一直以来，我们眼中的傅雷先生是一位严谨认真知识渊博的学者。他的成就遍布音乐、美术、文学、翻译等多个领域。而《傅雷家书》则使我们见到了另一个他，这个他身上有着中国式父爱特有的深沉与厚重。傅雷先生对于孩子的爱并不流于表面，而渗透在字里行间，隐藏在看似严肃的面孔之下。傅雷先生对孩子的教育既有中国式的一面，也有西方的色彩。其对孩子严厉，但关心孩子的各个方面，甚至连贴邮票这些琐事也都十分关心。其次，他又将儿子作为与自己同等地位的人加以交流，注重培养其的独立意识与爱国观念。

我想这种既包含中国式也包含西方式的教育方法很值得我们当代的老师和家长学习，我们在关注学生的成绩的同时也应该注重培养他们独立的人格和自由的精神，一味的关心抑或一味的严苛都是要不得的。看完《傅雷家书》了，我不禁联想到现代社会中的两种教育观点：有人提倡对孩子进行“虎爸虎妈”式教育，亦有人提倡让孩子无约束地成长。但我认为最适合孩子的教育方式应是一种严与慈相结合的方式。同时，我们必须看到家长对孩子的榜样作用，为此家长应规范自己的行为，以达到“贤母使子贤”的目的。

傅雷先生曾这样说过：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是人！”可以说，成为一个人，是我们做好一切事情的基础，如果没有独立人格，我们就无法勇敢地面对生活中的磨难，无法坚定自己的目标，其次，家长应注重培养孩子的爱国意识，社会意识与团结意识。人处于社会中均与社会中的人有着这样或那样的关系，父母可以保护孩子一时，却无法保护孩子一世。孩子必须学会如何单独面对生活中的不如意、无奈与彷徨。孩子们也必须学会如何与周围的人相处，学会理解，学会原谅，学会承担，学会成为一个人。

对于教育，古今中外都有许多不同的观念，但我们却不得不承认教育对于我们人生中的重大意义，教育不仅需要国家、

社会、学校的努力，同时也需要家庭对于孩子的关心与爱护，以使孩子能够适应现代社会日益发展而带来的需要。《傅雷家书》之所以被认为是经典，不是因为其中有多少华丽的修饰，而在于其中蕴含的教育哲理及其中朴素而美好的父子情感。

我们应认识到父母在孩子教育中的巨大作用。对于我们当代人来说，如何看待家庭教育与学校教育的关系，是我们当下必须要思考的问题。在孩子的教育和成长的过程中，家长扮演着极其重要的角色，为此家长应不断地发展自身，而学校也应更加注重对于孩子天性的引导。

### 名著傅雷家书读后感篇三

傅雷在一九五四年到一九六六年之间写给儿子傅聪的信，内容涉及生活、社会、音乐、婚姻、文学、艺术、宗教、历史等各个方面。

每当翻开这本书时，脑海里就会自动播放起许飞的那首《父亲写的散文诗》，不管是这些信还是那些日记，无不包含着父亲们平日里那不轻易说出口的爱。信中的语气殷殷切切，读不尽的关怀和恨不能自己冲上前替孩子经受枪林弹雨的热切。

原来不管他们的身份地位如何，儿女面前，父母总是卑微的，尤其是孩子长大成人之后。他们不断地小心试探，我亲爱的孩子什么时候可以有空多回复我哪怕是一两句。即使孩子长大，生活方面，他们担心的依旧是他们吃饱了没、加衣没，有钱花没、遇到问题会解决没.....仿佛他们还是自己掌心那个蹒跚学步的孩子.....

当然，这本书能够收获的不只是字里行间流露的爱，更多的是傅雷对儿子在生活处事、文学作品、艺术体味等方面的讨论和教诲，比如，学习的时候不要求速度，天下没有速成的

学问。时刻牢记自我批判。“艺术家需兼有独特的个性和普遍的人性”。智慧使人醒悟，信仰易让人偏执.....

读的时候只感觉像多了一位拳拳关心问候你的老父亲，不仅有满满的关爱，还有谆谆的教诲。里面提到的许多傅聪的问题我也有，许多年轻人也有，比如遇事容易感情用事，不会拒绝别人，对人没有戒心....傅聪都对傅雷提出了适当的建议。这是一位来自爱子的父亲的忠告，自然不会有私心。他只会把他所经历的、所总结的经验毫无保留地讲给你听，只为了你哪怕少走一点点的弯路。读完以后许多问题豁然明朗。

## 名著傅雷家书读后感篇四

傅雷家书这本书中除了傅雷对孩子的教子之道，还有他俩浓浓的父子情深。在傅雷劝告儿子傅聪的同时，也是可以突出傅雷对自己儿子傅聪的爱。

举一个例子，书本第93页最后一段属于抒情部分。其中写了傅雷的感人语句，时刻提醒自己的孩子要努力学习，因为他的身后有很多人支持着你，不要辜负大家的一片苦心。从这段语句中，我们还能够感受到傅雷对儿子傅聪的期望很大，除了艺术与文化方面以外，傅雷还在教导傅从如何做人，因为傅雷知道儿子刚走入社会，遇到一些对自己前途毫无帮助的这种朋友是很正常的，为了让儿子傅从不走向歪道，傅雷常常教导他儿子该如何在社会上生存，从这里我们可以看出父亲对儿子的关心与关怀。

而且基本每次在信中都会有祝福儿子傅聪更上一层楼。这是傅雷要通过家书的方式，不仅要告知儿子该如何去做，还要来激励孩子，鼓励孩子，从而来激发孩子积极的上进心。综合以上，从而可以总结出傅雷教育孩子的方法多种多样，在这方面有丰富的经验。

在傅雷家书中，还有一部分写到在国外留学时上台表演，与

自己国家面子有关，所以一旦有上台的机会，就要好好把握机会，为国争光，提前做好充分的准备。像这一块相比而言，是父亲在培养儿子傅聪的爱国情怀，让他在国外留学，一定不要忘记自己的祖国。

所以傅雷家书这本书值得我们细细品味的地方有许多，你可以任选出一句细读都可以侧面描写出父亲傅雷对于儿子傅聪的期望与寄托。

## 名著傅雷家书读后感篇五

《傅雷家书》真是教育子女的一本好书，同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

傅雷不愧是好父亲，能以如此的心态和耐心来教育孩子。傅雷究竟是如何有这种力量呢？这种伟大的父爱可以说影响了傅聪的一生，为傅聪走向未来做出了铺垫，打下了坚实的基础。因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给傅聪上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的，他对子女从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视。傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎，这让傅聪十分的感动。

其实，我们身边的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得自己的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色，她也给她的儿女写了好几封信。信中充满了对子女的关心和怜爱。同样，她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎，这也同样让傅聪十分的感动，他也明白了母亲的爱对他有多重要。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。

我太感谢这本书了，真正的父母的爱之书！

## 名著傅雷家书读后感篇六

这个暑假，我读了课本上推荐的《傅雷家书》，读后深有感触。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏等的家信摘编，是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇。本书一共有三十二封家信，在这三十二封家信中，提到的问题有大有小；创新与突破；用人之道；看好你的钱包，让你的演讲充满魅力……有宏观指导亦有不劳其累，不厌其烦的细微关怀，都让我们感受到傅雷夫妇对这两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师苦心孤诣、呕心沥血的培养。

傅雷先生在对傅聪的家信中不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

然而傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了

多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷先生在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。所谓一个父亲胜过百个教师啊！

现在人们都知道人的一一生中重要的事情只有两件，即做人与做事。因此他们的家庭教育就不可避免地要教。谆谆人世语悠悠父子情。

## 名著傅雷家书读后感篇七

“家书抵万金”，这是杜甫在战争年代对亲友的挂念；“欲作家书意万重”，这是张籍客居异乡时难平的情绪。过去，家书不仅是一封给家人问候的信件，也是一条维系亲人情感的纽带，还是一座沟通亲人思想的桥梁。在《傅雷家书》中，我读出了傅雷对儿子傅聪的爱与关怀。

傅雷的爱并不只是对儿子的宠爱，有时还表现出了老师般的严格。当傅聪在肖邦钢琴比赛中出乎意料地排行前列时，他告诫说，“人生本是没有穷尽没终点的马拉松赛跑，你的路程还长的很呢，这不过是一个光辉的开场”，让儿子不要骄傲自满。当儿子想离开波兰时，他又仔细列出波兰与苏联的利与弊。这种谆谆教诲与思想引领，让儿子也变得审慎、严谨。

《傅雷家书》之所以能使人获益良多，还因为书中能见其广博的胸襟。他能兼有西方文化的优雅与东方文化的稳重，能客观看待东西方文化的优点与不足，并将其融会贯通。他也对批评家的建议大方接纳，深刻自省。他能公正对待儿子，他曾用“明察秋毫而不见舆薪”来教导儿子，也用《约翰·克里斯朵夫》中雅葛丽娜对爱情的一味追求来引导儿子的爱情。

《傅雷家书》也是一本有温度和真情的书。当傅聪的前任老师过生日时，他会特地在信中提到务必要祝他生日快乐。当弥拉生病时，他也单独写信问候。当傅聪远赴重洋参加比赛时，他在信的开头让他记住祖国。他的关怀是衷心的，他的叮咛是温情的，他们父子的情感是真挚的，父子关系是和谐的。

我们总是会问，亲情到底是什么？父子之情到底该怎样？我想，《傅雷家书》给了我们很好的答案：亲情不是宠溺，也绝不是父辈与小辈之间的剑拔弩张。父子真正的良好关系应该亦师亦友，可在你身处险境时伸出援手，在你孤独寂寞时送上陪伴，当你迷茫困惑时给你指明方向，在你成功骄傲时给你温馨提醒。

家书，用笔墨让亲情团聚，用信封将亲情送达。我想，这也正是“家书抵万金”“欲作家书意万重”的原因吧！

## 名著傅雷家书读后感篇八

### 六

第一次翻阅这本书是在初二暑假，那时的我只是为完成作业而看，直到上了初三，再次细读，《傅雷家书》帮我找到了我人生的目标。

这本书一共有186封信，最长的一篇达到七千多字，字里行间表达出父亲对儿子的关切，炙热而又深沉的爱。这种爱，被傅雷写成文字，虽是文字，却很形象，从中能真切感受到父亲傅雷对儿子傅聪的关怀备至，感人至深，纯良质朴，令人动容。即使这样，傅雷依然把道德和艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。

从信中可以看出来，傅雷并不是那种温情脉脉的人，他不会把爱彰显出来，而是隐藏在字里行间，在背后默默地给予儿子

关心、支持与帮助。而且，他把儿子当作讨论音乐、讨论艺术的手，有时他是父亲角色，有时又是朋友身份，血缘亲情，共同话题，构建了融洽密切的父子关系。傅雷对儿子的期望极高，希望他能做一个“德艺具备，人格卓越”的艺术家，这样严格的要求，那些无微不至的叮嘱，不都是如山父爱的证明吗？这些书信，不仅升华了傅雷和傅聪的感情，也牢固了傅聪对祖国的热爱之心，像纽带一般，紧紧相连。

读完这本书，我为自己而羞愧。

我总是因一些小事生气，因一些困难手忙脚乱，总是抱怨生活的不幸。如今，我学着用书中的文字宽慰自己，也教育自己，我虽不能胸怀大志，心怀天下，可至少我要决心做好自己，从身边力所能及的小事开始。学着长大，学着懂事。不再抱怨学习的辛苦，不再咋咋呼呼地做事，不再因为一点小事而哭泣，要勇敢坚强，要微笑生活。更重要的是，我要学会尊重。尊重父母，尊重他人，乃至尊重整个世界。我不再顶撞父母了，因为我知晓了他们的良苦用心，他们每一句唠叨的背后都是对我满满的爱呀。

距离、时间都不是阻挡傅雷爱子的绊脚石，纵使相距再远，爱也不变，心也不移。这就是父母的爱子之情，即使为你上刀山下火海，也心甘情愿。

## 名著傅雷家书读后感篇九

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的完美，其实完美根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上完美。我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是完美，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，

滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间擦过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。掩卷后对书回想起来，的感慨就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅聪先生，当今世界一流的钢琴演奏家，风度潇洒，多年来蜚声乐坛，饮誉国内外，他的演奏征服了世界各地的观众，被誉为“钢琴诗人”，是第一个在国际性重大钢琴比赛中获得大奖的新中国音乐家，为中国人赢得了莫大的荣誉。他的优雅的举止和付雷的家教不无关系。家中吃饭时，要求孩子

食不语，不许随意讲话，咀嚼食物嘴里不许发出声响，舀汤时不许滴洒在餐桌上，饭后要记住把餐凳放入餐桌下；家里的物品用完后，要有规矩地放回去，非凡是书，不可以随意乱放；对人客气，尤其是师长或老年人，说话时态度要谦和，手要垂直放在身体旁边，人要站直，即或坚持真理也必须注重讲话的方式、态度、语气、声调等。从人的谈吐举止便会对这个人有一定的了解，有谁会喜欢和一个不修边幅，拉力邈邈的人交往。反过来，举止斯文，懂得礼仪的人是受大家欢迎的。为此每个家长在孩子小的时间便提出了不少做人的规矩。现在不是几百年前有着繁文缛节，可是最基本的礼仪人还是要做到的。

傅雷先生是一个优秀的父亲。他要傅聪知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。这使他有勇气与力量，去战胜耕种个各样的困难。感情是人尤其是年轻人面临的重大问题，付雷先生在付聪出国留学的日子里也是花了极大的笔墨来指导他，不是家长教条的口吻和态度，而是平和的语气，自身的事例来诱导儿子。他的晚年虽然由于\_的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和孩子成了最知心的朋友。

## 名著傅雷家书读后感篇十

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了同时一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此努力和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的能够从中学习到教育子女的办法，学艺术的特别是学钢琴的能够从中学习提升技艺的办法，对解放初期至文\_\_这段历史

感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中获得一些知道，而此书中对我印象比较深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自身要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自身的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人觉得书信是比较为真切、自然和诚实的文字。是啊，由于写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自身，在子女面前承认错误，从自己的经历中给出经验和教训。因此，我想读傅雷家书我们读到的应该便是傅雷自身吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也便是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自己的思想经历也在不断的提升，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个小朋友，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，小朋友与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了很多，我更知道父母了这本书不仅是一本教育书，也是一本能够拉近父母与小朋友的一本书，让小朋友更知道父母，让父母更知道小朋友。

## 名著傅雷家书读后感篇十一

style="color:#125b86">世界上有种神奇的力量，那就是爱。爱在我们身边无处不在。因为有了爱世界才会更美好。而父母对我们的爱尤为重要。

《傅雷家书》是我最为欣赏的一本书。傅雷写给儿子的不仅仅是家书，而是一个个人生哲理。他对傅聪的人生之路起了

很大的作用。傅聪随着年龄的增长而渐渐懂得了爱，以实际行动回报了父母，这使我非常的感动。

这本书主要是傅雷告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他叫儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的。”在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱。事无巨细，无不关怀备至，而且他敢于在子女面前承认错误。从自身经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

当孩子对父母的依赖性太大或者父母对孩子溺爱时都会产生一种对孩子成长不利的因素，只有想傅雷那样积极与孩子沟通，及时发现问题，找出问题，才能成为一名理智父母。

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或者做什么惊天动地的大事业，随时随地的点点滴滴的把自己知道的，想到的告诉大家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在给儿子家书中的一段话。在《傅雷家书》中我看到了一位父亲对儿子的教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

在书中我们不光看到了一个对儿子亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他用音乐译注和儿子沟通交流，他把对祖国的发胀的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和精力，在对祖国社会人类尽自己的责任。

在日常生活中他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题。最基本的就是抓紧时间”，“最是要科学化、要彻底”，“在外面世界切勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的.日程”，“修改小习惯，就等于修改自己的意识和性情”。我觉得就是我们生活中急需解决的问题。

父爱如山，雄伟壮观，母爱如水，柔情万里。我们应当理解父母并加强自身素质，逐步与父母建立友好关系，让他们理解你，做一个称职的孩子。

书中时时给人深刻的教诲，处处闪耀着智慧的光芒，不仅如此，从书中我还感到家长的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在书中对儿子说：“孩子，我从里身上得到的教训，恐怕不必你从我这得到的少。尤其是最近三年，你不知我对人生多增了几分深刻的体验我从与你相处的过程中学会了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。”所以《傅雷家书》拉近了父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅，亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

## 名著傅雷家书读后感篇十二

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，

已别无所求。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

## 名著傅雷家书读后感篇十三

每一个可爱婴儿的出生，都离不开两位父母的精心准备，婴儿是母亲怀胎十月的结晶，是父亲费尽白头的心血。养育一个婴儿长大成人，是一件多么不容易的事情，教育、思想、生活.....

每一位父母都有着自己独特的教育方式：有的溺爱孩子；有的用怀柔政策；有的用打骂方法；有的放任自由，任其发展，在众多爱的表现面前，有一种爱，最为深沉，最为珍贵。

那是一种严格而感情纯真、质朴，令人动容的爱——傅雷和傅雷夫人对两位儿子傅聪、傅敏的爱。

爱子之情乃人之常情，但是傅雷对傅聪的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。傅雷忠诚于自己的祖国，严格要求自己 and 儿子，对待祖国，绝无二心，爱国之情显而易见。

在《傅雷家书》的186封书信中，傅雷所写的不仅仅是生活上的琐事，更多的是和儿子交流艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德才兼备，人格卓越的艺术家”。而家书中不少的名言，不断地鼓励他们努力，使他们纠正错误，不断完善自我，最终变得刻苦用功，正直，善良，勤恳的人。《傅雷家书》告诉了我们天底下所有父母一个浅显的道理，揠苗助长的措施已经过时了，只有和自己的孩子成为最知心的朋友，你们才能给孩子一个金色童年，让他茁壮成长。

## 名著傅雷家书读后感篇十四

给我印象很深的是傅雷一家人的优秀，无论是在艺术上的造诣，还是对国家民族的荣辱感，对人格尊严的高度要求，这些都从书中字里行间体现了出来。

这是在上世纪前期的中国，国力不足来满足学生的高效学习，但是傅雷翻译了很多的世界名著，在艺术上也体现很深的造诣。傅聪弹了一手好钢琴，多次在国际大赛上获奖，并努力钻研多种语言……这需要多强的毅力才能实现呀！我得向他们学习向他们致敬！给我感受最深的是傅雷对儿子的爱，他与儿子的书信往来一直不断，每一封都体现了傅雷对儿子的牵挂，他的每一封家书都十分认真地完成，毫无草草了事的意思，这使我看到了傅雷成熟稳重的一面，也看到了傅雷对儿子深深的爱。

## 名著傅雷家书读后感篇十五

《傅雷家书》是一部很特殊的书。它是傅雷思想的折光，甚至可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，体现了作为爸爸的他儿子苦心孤诣。《傅雷家书》百分之百地体现了傅雷的思想。是写在纸上的都是些家常话。他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心“审查”，也用不着担心“批判”。

正因为这样，《傅雷家书》如山间潺潺清溪，如碧空中舒卷的白云，如海上自由翱翔的海鸥，如无瑕的白璧，如透明的结晶体。感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，用不着半点装腔做势。

《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。

## 名著傅雷家书读后感篇十六

今年暑假我读了一本令我受益匪浅的书——《傅雷家书》。

它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这使我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自

己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话。

但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！

傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的`充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去……不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。

告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。

再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给

予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。

人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

文档为doc格式

## 名著傅雷家书读后感篇十七

每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，读着读着就让人对这么一份父子情钦佩。他们虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。

现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？每个人都怕别人把自己看穿、都怕别人知道自己的每点每滴，因为我们很需要自己的私人空间，拥有一个谁也闯不进来的地方。

## 名著傅雷家书读后感篇十八

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年8月的186封书信。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

整整三天，我一直沉浸在这本书中。不是这本书的语言有多么精彩，也不是这本书的情节有多么动人，而是这本书的浓浓父爱深深地吸引了我。其实刚开始时，我并不觉得这本书多有意思，看着没趣。可当我将我的这番感想告诉给了正在打工的姐姐时，我姐很是恼火，她先狠狠地训我一顿，在语重心长地为我开导。当我的心灵雪峰被她的那轮暖暖太阳融化时，我再看这本书时，我骤然才发现我以前那缺少远离家乡的经历的精神麻木。一封封书信，最短的一两百字，最长的七千多字，但是无论长短，每封信中都能透露出作为父亲对孩子的期盼与热爱。

## 名著傅雷家书读后感篇十九

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一位，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，可以看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，希望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们可以像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

《傅雷家书》不可多得的文学之作。