

# 中学音乐教师教学心得体会总结 音乐教师教学心得(通用14篇)

通过知识点总结，我们可以将学习到的知识变成自己的财富，为今后的学习和实践提供支持。数学学习笔记本整理与总结

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇一

我们的音乐老师眼睛很大，水汪汪的，并且个子比较高，长得实在是很漂亮。但她有一个大毛病，常常会不分青红皂白就批评同学，甚至难为同学。

那是一次音乐课，我本来很认真地听课，我的同桌上课不老实，东一晃，西一晃。在老师经过他身边的时候，不小心撞到了老师。老师很生气地问：“怎么回事？”我的同桌很害怕，他反应很快，立刻对老师说：“老师，我同位上课不老实，推了我一把，我就不小心撞到你身上了。”这是什么啊？明明是自己的事，怎么往我的身上推呢！我可气坏了，正想解释，音乐老师让我站了起来：“你推他干嘛？”“我，我……”我马上解释道：“老师，是他自己撞上去的。”“什么？自己撞的？那他为什么不说是前后位推的他呢，干嘛非说是你呢？”我被老师问得回答不上来，觉得再解释已经没用的时候，突然有个女同学：“老师，真的是他自己撞上去的！我看到了。”我对那个女同学真是太感激了，说了声“谢谢”。这时，男同学开始起哄，他们都向着我同桌，说是我推的他；女同学也不甘示弱，都向着我，说与我无关，全班乱成了一锅粥。

老师下面的一句话真是让我一辈子都不会忘记：“你！”她气愤地指着我说：“你给我去外面站着！”冤枉死我了，我当时气得都想摔东西了。再一看同位，他竟在那里嬉皮笑脸地看着我，我心想：你这是什么老师啊！跟我同位串通一气，但愿下辈子再也别摊上你这个老师！”算了，再怎么斗也斗不过老师，还是出去吧。”就这样，我被罚了一节课。

被老师冤枉不只我一个人，我的同学王晶也和我一样，那次下了美术课，王晶抱着一摞美术作业同我一起往办公室走去，刚进门，就看见音乐老师正和美术老师闲聊。音乐老师一见我站在王晶身边，就气不打一处来。于是音乐老师假装要去厕所，快跑着奔向门外，她跑到王晶跟前的时候，故意用手带了一下，把那一摞美术作业本弄倒了，全都掉在了地上。我们就急急忙忙在地上拾作业，音乐老师不帮忙捡也就算了，竟对美术老师夸张地批评王晶说：“你看看，你看看，这样的学生你还让她抱作业？”美术老师也不帮我们平反，还狠狠地白了我们一眼。接下来的事让王晶眼里顿时充满了泪水，美术老师对王晶说：“你别当组长了。”王晶把作业放到老师的办公桌上，回到教室趴在课桌上哭得伤心死了。

一个学期下来，我们班同学没有一个对音乐老师抱有好感的。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇二

我的音乐教学已经18年了，仔仔细细缓缓回忆欣慰和播种，也有很多一些令人回味的教学教育故事。

记得有一次音乐课，上课铃声响了，我满面笑脸，高兴地走进五（1）教室，可看到是好多学生在埋头做他们的作业。我走上讲台，说：“上课！”班长即时喊起破：“老师好！”可是许多学生仍然在写他们的功课。登时，我的自尊心立即受到了损害，于是命令说：“同学们，请立刻把作业收起来！”同学们才很快地收起作业。其中有一位同学动作慢悠悠地，似乎极不甘心似的。我走到他眼前有些怒气的说：“再不收起来我就没收！”他抬开端，翻眼瞪着我：“没看见我在收吗？”我说：“还不快点，全班同学都在等着你。”我强忍着怒气，开端上课了。可是在唱歌的时候，他却不停地摆弄着手中的笔，他那一副心不在焉的样子，深深地刺痛着我的自尊，我故意叫他起来唱歌，他站起来就说：“不会。”我强忍怒气，叫他先站着，然后我唱一句叫他跟一句，他依然说：“不会。”我当时真是给气得火冒三丈，但为了不

影响教学地畸形进行，我强忍怒火，叫他先坐下来，持续上课。下了课我立刻找他独自谈话。

”你为什么对老师这个态度？””我没什么立场啊！”语气很僵硬。”你上音乐课怎么能做别的学科的作业呢？””叫你跟老师唱歌，故意说不会，是在和老师呕气吗？”

”不是！我只是不喜欢上音乐课！””那你喜欢上什么课？语文、数学？””是的！”

我说：“你不是不喜欢音乐课，而是你的心坎深处，并不喜欢音乐老师对吗？于是音乐老师在你们的眼里也不值得尊敬的！””不是！””那是为什么？”他不答复。

”我知道你是个学习不错的学生，我想你也应是个有素质的学生，应该知道对老师最少的礼貌说话，假如换成你是老师，我在你上课时做别科目标作业，你发问题我总成心说不会，你心里会好受吗？你会怎么做？”

他不谈话了，我就凝视着他也不说话，故意给反省的机遇，过了一会儿，他的头渐渐地低下，眼睛也不敢再看我，仿佛意识到自己的过错，说：“不好受。”

”那么以后上课不要再呈现这种情形了，好吗？”

他点头。看到他真有否认毛病的意思，便和他平心静气的谈了良久，首先我也承认了老师的态度过于严格，同时也让他清楚到：素质教育包含很多方面，音乐也是素质教导的重要组成部分，与语、数相相互成，一个人不能只知道学习和考试，礼貌也是权衡一个人的素质尺度。他低下了头：“老师，我知道我错了请谅解我吧，”

我细心的检查了自己的所作所为，自动地转变了以往的一些做法，我匆匆的磨去了以为应有的多少分师道尊严，脸上少

了一些自认为是的刻板，多了一些笑颜。上课也好，课余也罢，我老是先想着以等同身份跟我的学生去交换，和他们谈天说地，开开玩笑，允许他们施展自己的个性。偶有空闲，我常想：老师并不单是会教人，而应当是一个更懂理解体贴别人、关怀他人的人。而当好一个老师，也不单单是为了学生能喜欢上本人，而是让学生爱好上自己的同时，能学到更多的常识，取得更多的快活。因此，一个好的老师首先得会做人，做一个好人，而后再去教书，教人做人。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇三

近年来，随着信息技术的不断发展，线上教育成为教育领域的新趋势。而在全球突发的新冠疫情中，线上教学迎来了前所未有的发展机遇，无论是公立学校还是私立学校，都纷纷转向线上教学。作为一名中学音乐教师，我也跨入了线上教学的新领域。这次的线上教学经历使我深刻体会到线上教学的优点和挑战，下面将从教学设计、学生参与度、学习效果、技术支持和解决问题的能力等五个方面进行探讨。

首先，线上教学要注重教学设计。在线上教学中，教师需要提前制定详细的教学计划和教学资源，对每一堂课的目标、内容、过程和评价等方面进行规划。同时，教师还需要选择合适的教学工具和平台，如Zoom、微信群等，确保教学的顺利进行。此外，教师还需要与学生保持良好的沟通，了解学生的学习需求和兴趣爱好，根据实际情况进行个性化的教学设计，以提高学习效果。

其次，线上教学需要提高学生的参与度。相比于传统的面对面教学，线上教学更容易引发学生的注意力分散和缺乏参与的问题。因此，教师需要采用灵活多样的教学方式和互动形式，如演示、问答、小组讨论等，来激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，教师还可以设置一些小测验和作业来调动学生的学习积极性，促进学生在在线上环境中的主动参与。

再次，线上教学的学习效果需要通过不断的调整和改进来提高。与传统的面对面教学相比，线上教学缺乏一些实践和体验性的教学环节，如音乐欣赏、合唱等。为此，教师可以在课程中引入一些动画、音频和视频等多媒体资源，以增强学生对音乐的感知和理解。同时，教师还可以组织线上演出和音乐会等活动，让学生有机会展示自己的音乐才华，增强学习的积极性和效果。

此外，技术支持也是线上教学的重要环节。线上教学涉及到各种技术工具和平台的使用，如视频会议软件、电子白板等。教师在使用这些工具时，可能会遇到各种技术问题，如网络不稳定、画面卡顿等。为此，教师需要与学校的技术支持部门保持密切合作，及时解决教学中遇到的问题，以保证线上教学的顺利进行。

最后，教师需要培养自己解决问题的能力。在线上教学中，教师可能会遇到各种问题和挑战，如学生学习不积极、学习效果不理想等。教师需要善于观察和理解学生的需求，与学生进行有效的沟通，找出问题的根源，并提出解决方案。同时，教师还需要与同事和专家进行交流和分享，不断提高自己的解决问题的能力，以提升线上教学的质量。

综上所述，线上教学是一种全新的教学模式，尽管面临着一些挑战，但在不断改进和调整中，它也逐渐显示出独特的优势。作为一名中学音乐教师，我通过线上教学的实践，更加深刻地认识到线上教学的教学设计、学生参与度、学习效果、技术支持和解决问题的能力等方面的重要性。因此，我将继续努力，不断提升自己的教学水平，为学生提供更好的音乐教育服务。

（备注：本文仅供辅助参考，不得用于其他用途。）

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇四

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及

律动)，让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使學生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求給學生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新學生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

相对而言这学期我会经常利用课余时间去自费收集各种音乐文化资料，以便讓學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

- 1、应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。
- 2、要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。
- 3、通过音乐欣赏课让学生学会聆听。
- 4、结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能讓我和我的學生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇五

随着科技的进步，线上教学正在逐渐融入到学校的教学模式中。在中学音乐教学中，线上教学也逐渐被采用，为学生们提供了更加灵活和便捷的学习途径。回顾我的线上教学经验，我不禁感慨万分。在这篇文章中，我将分享我对中学音乐线上教学的心得体会，并探讨其中的利与弊。

首先，线上教学给学生们带来了更加自主的学习方式。在实体教室中，老师通常有着统一的教学计划和安排，学生们需要按照老师的要求去学习。然而，在线上教学中，学生们可以根据自己的学习进度和兴趣进行学习，从而更好地发挥自己的学习潜能。例如，学生们可以选择他们最感兴趣的乐曲进行学习，或者根据自己的能力水平选择适合自己的学习内容。这种个性化的学习方式不仅满足了学生们的需求，也激发了他们对音乐学习的兴趣和热情。

其次，线上教学为学生们提供了更多的学习资源。在线上教学平台中，学生们可以轻松访问到各种各样的学习资源，如音乐教材、教学视频、乐谱等。这些资源丰富了学生的学习内容，并提供了更多的学习途径。学生们可以通过观看教学视频学习演奏技巧，通过参考学习乐谱提升自己的演奏水平。此外，学生们还能够在线上教学平台上与其他学生进行交流和互动，共同学习和进步。这种共享学习资源的方式不仅增加了学习的乐趣，也促进了学生们之间的合作和交流。

然而，线上教学也存在一些挑战和问题。首先，线上教学缺少面对面的互动和沟通。音乐是一门需要互动和表现的艺术，而线上教学往往难以实现这种互动。学生们无法通过直接沟通和交流来获取老师精准的指导和反馈。其次，线上教学需要学生们具备较强的自学能力和自觉性。由于缺少实体教室的束缚，学生们需要自己安排学习时间和计划，并保持持续的学习动力。这对于一些缺乏自控力和纪律性的学生来说可能比较困难。



针对线上教学的挑战，我认为可以通过以下几个方面的改进来解决。首先，可以通过进行小组 or 一对一的在线提问和答疑，实现师生之间更紧密和有效的沟通。不仅给学生们提供了机会向老师请教问题，也让老师能够根据学生的学习情况来进行及时的指导和反馈。其次，可以借助互联网技术和平台，打造一个良好的学习环境和氛围。例如，可以设立在线音乐学习社区，让学生们在其中相互交流和分享自己的学习经验和成果。这样不仅可以促进学生们的互动和交流，也能够激发他们的学习动力和创造力。

总结起来，中学音乐线上教学给学生们带来了许多好处，如提供了更加自主和自由的学习方式，丰富了学习资源，并促进了学生间的交流和合作。然而，线上教学也面临一些挑战，如缺乏互动和沟通，以及对学​​生自学能力的要求较高。通过改进师生之间的沟通方式，提供良好的学习环境和氛围，相信线上教学的效果会得到进一步的提升。无论是线下还是线上，音乐教育都是重要而美好的，我们应该持续努力，给学生们更好的音乐学习体验。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇六

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学​​生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了音乐教学对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，平时的教学反思，为科研铺就平坦大道，教学围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇七

这段时间我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，做优秀的音乐教师——《你能成为优秀的教师》读后感。阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服。

我经常回顾自己的工作经历，也时常反思自己的成长和发展，结合自己的工作实践，我常常思索：怎样做一个优秀的教师？怎样能成为一个优秀的音乐教师？我想这也许是很多同行一辈子都在考虑的问题。今天把这几感想诉诸于笔端，让它每时每刻检验我、督促我，伴我成长。

毫无疑问，我自己的专业就是“音乐”和“教育”两个方面结合在一起的专业。自己爱音乐，用心感悟音乐，才能潜移默化的感染学生也爱音乐、乐于领悟音乐。同时，专长是音乐教师自身最为宝贵的资源，最能代表自己水平的专长不能放弃，要大胆切入自己的专长。学生对一个专业教师一辈子的尊重或者将来具备某种音乐特长，也许恰恰是源于看过了老师哪一次的演奏或者演唱。学生们最希望的是老师能把看家本事教给他，所以适时的在学生面前表现一下自己的专长，吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，然后有计划的传授这些知识，并且取代一部分现行教材中不受学生欢迎的教学内容，这样既能使自己发挥专长，又能使学生学有所得，而且可以增添学校的文化特色，何乐而不为？目前我国已有许多学校是在这样做了，比如珠海恒隆学校的京剧进课堂，上海建平实验学校的口哨课等。

课堂教学是我们教育工作的核心，也是我们工作的重点。而教学方法的领悟和灵活运用以及教育经验的积累是成功教学的重要因素。

1、做研究性教师。要真正成为所任教年级的音乐教育的抉择者，根据教学目标要求自由选择音乐教学素材和教学方法，重新组合教学内容(或补充或替换)，抓住源源不断出现的新问题和里面的闪光点，深入实践、探讨、研究下去，就可能出成果，以自己的教学实践撰写理论性文章，也就是所谓的小课题研究。如果按部就班的按照老一套思路苦学苦教苦备课，那只能永远“吃别人嚼过的馍”，失去的将是自我和创新的灵感。

2、活用教学方法。培养即兴教学能力。对于传统教学法的学习是在大学时代的必修课，真正在教学实践中的领悟却是另外一回事。在教学中仅仅是理论上的“奥尔夫”“柯达伊”“示范法”什么的，只会把自己的思路束缚在某个范围，这反而被动。而“无招胜有招”，即学他人之长，补己之短；扬他人之长，敢创新招。解决问题的最佳办法就是随机应变，

有时满腹的经纶敌不过在教学实践中的一个奇妙的点子。

3、善于总结得失。及时写出研究性论文就是其中一种总结方式，善于总结自己的得失是世界上所有聪明之人的共同素养。

音乐教学无论是上课还是开展课外小团队以及演出、参赛活动，仅仅凭自己出色的专业能力和指导能力是难以出大成绩的，要学会不断利用外部资源和条件，进行优势积累。就要处理好与领导、同事、学生的关系，得到社会认可，培养自己的组织能力、协调能力、交往能力等。

“不是我不明白，是这世界变化快！”许多人这么惊呼。面对飞速发展的社会，各行各业都在发生深刻的变化，都在提倡终身学习的理念。大学里的所学，勉强只够上路从教，后面的漫漫长路怎样走得更精彩，更充实，还得靠自我学习和在个人修养上一辈子的自我完善。从另外一个意义上来讲，音乐教师对于最新音乐的动态、最新媒体设备的使用、对学生喜欢什么都应该随时关注，关注的过程就是学习的过程，有许多方面的东西甚至要和学生共同学习，共同探讨。所以，不能放松自己各方面的学习。

总之，作为一名向“优秀”靠拢的教师，应该以扎实的作风潜心实践，做到持之以恒，坚持不懈；应该以自觉的精神对待学习，不必急功近利，心浮气躁；应该以务实的心态思考问题，力求兼收并蓄，博采众长；应该以独特的眼光大胆创新，做到不拘一格，匠心独运；让自己的工作、生活、学习始终处于一种研究的状态，让自己的生命处于不断探索与追求的过程中。让自己的人生活的更精彩！

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇八

这段时间我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，做优秀的音乐教师——《你能成

为优秀的教师》读后感。阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服。

我经常回顾自己的工作经历，也时常反思自己的成长和发展，结合自己的工作实践，我常常思索：怎样做一个优秀的教师？怎样能成为一个优秀的音乐教师？我想这也许是很多同行一辈子都在考虑的问题。今天把这几感感想诉诸于笔端，让它每时每刻检验我、督促我，伴我成长。

毫无疑问，我自己的专业就是“音乐”和“教育”两个方面结合在一起的专业。自己爱音乐，用心感悟音乐，才能潜移默化的感染学生也爱音乐、乐于领悟音乐。同时，专长是音乐教师自身最为宝贵的资源，最能代表自己水平的专长不能放弃，要大胆切入自己的专长。学生对一个专业教师一辈子的尊重或者将来具备某种音乐特长，也许恰恰是源于看过了老师哪一次的演奏或者演唱。学生们最希望的是老师能把看家本事教给他，所以适时的在学生面前表现一下自己的专长，吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，然后有计划的传授这些知识，并且取代一部分现行教材中不受学生欢迎的教学内容，这样既能使自己发挥专长，又能使学生学有所得，而且可以增添学校的文化特色，何乐而不为？目前我国已有许多学校是在这样做了，比如珠海恒隆学校的京剧进课堂，上海建平实验学校的口哨课等。

课堂教学是我们教育工作的核心，也是我们工作的重点。而教学方法的领悟和灵活运用以及教育经验的积累是成功教学的重要因素。

1、做研究性教师。要真正成为所任教年级的音乐教育的抉择者，根据教学目标要求自由选择音乐教学素材和教学方法，重新组合教学内容（或补充或替换），抓住源源不断出现的新问题和里面的闪光点，深入实践、探讨、研究下去，就可能出成果，以自己的教学实践撰写理论性文章，也就是所谓

的小课题研究。如果按部就班的按照老一套思路苦学苦教苦备课，那只能永远“吃别人嚼过的馍”，失去的将是自我和创新的灵感。

2、活用教学方法。培养即兴教学能力。对于传统教学法的学习是在大学时代的必修课，真正在教学实践中的领悟却是另外一回事。在教学中仅仅是理论上的“奥尔夫”“柯达伊”“示范法”什么的，只会把自己的思路束缚在某个范围，这反而被动。而“无招胜有招”，即学他人之长，补己之短；扬他人之长，敢创新招。解决问题的最佳办法就是随机应变，有时满腹的经纶敌不过在教学实践中的一个奇妙的点子。

3、善于总结得失。及时写出研究性论文就是其中一种总结方式，善于总结自己的得失是世界上所有聪明之人的共同素养。

音乐教学无论是上课还是开展课外小团队以及演出、参赛活动，仅仅凭自己出色的专业能力和指导能力是难以出大成绩的，要学会不断利用外部资源和条件，进行优势积累。就要处理好与领导、同事、学生的关系，得到社会认可，培养自己的组织能力、协调能力、交往能力等。

“不是我不明白，是这世界变化快！”许多人这么惊呼。面对飞速发展的社会，各行各业都在发生深刻的变化，都在提倡终身学习的理念。大学里的所学，勉强只够上路从教，后面的漫漫长路怎样走得更精彩，更充实，还得靠自我学习和在个人修养上一辈子的自我完善。从另外一个意义上来讲，音乐教师对于最新音乐的动态、最新媒体设备的使用、对学生喜欢什么都应该随时关注，关注的过程就是学习的过程，有许多方面的东西甚至要和学生共同学习，共同探讨。所以，不能放松自己各方面的学习。

总之，作为一名向“优秀”靠拢的教师，应该以扎实的作风潜心实践，做到持之以恒，坚持不懈；应该以自觉的精神对待学习，不必急功近利，心浮气躁；应该以务实的心态思考

问题，力求兼收并蓄，博采众长；应该以独特的眼光大胆创新，做到不拘一格，匠心独运；让自己的工作、生活、学习始终处于一种研究的状态，让自己的生命处于不断探索与追求的过程之中。让自己的人生活的更精彩！

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇九

时光荏苒，忙碌中20\_\_年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的总结汇报。

### 一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

### 二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说

过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

### 三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三年级的音乐教学课程，根据不同学生的不同特点进行教学。

三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌



用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了他们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。

这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

#### 四、教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

## 五、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

## 六、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇十

现如今，随着素质教育不断的发展，其受重视程度也在不断

的提高，而其中首当其冲的就是农村小学的音乐教学。几年来，在自己的教学当中我慢慢的发现器乐教学给农村小学教学带来的新进步，但是在因为发现而喜悦的同时，我们还需要去思考。

作为一名音乐教师，通过实践教学我们不难发现，在农村的小小学里，大部分的学生往往只会演奏翻来覆去的几首曲子，如果给他们新的演奏曲谱去演奏，他们就会头疼，甚至无从下手。原因何在？通过跟学生的交流和自己教学的剖析我发现，不懂谱，不会谱，老师不教谱，这才是真正的问题所在，而这也正是农村小学音乐教育的弊病。只重视兴趣的培养，忽略乐理知识的讲解，才会导致这种现象的出现。所以要解决这个问题，我们作为教师必须要重视乐理知识的讲授。具体方法如下：

作为传道授业解惑的老师，学生不识谱，我们就没有尽到自身的职责。但为什么农村的音乐教师不重视乐理知识的传授呢？原因在于，农村小学音乐教育的音乐素质不高，很多都是兼任音乐教师，不是专业的，更重要的是缺乏责任心。拿我们学校的音乐教师来看，都是半路出家，没有受过专业的学习和培训，凭兴趣教学，通常是一个小学一个音乐教师，而这一个音乐老师还是兼职，却要负责多达几个年级的教学任务。而且学校的课程安排通常是以语文，数学等考试科目为主，而音乐课只是间断的上，从而导致思想上不够重视，更不能谈从专业上去发展。所以，加强对农村小学音乐教师的素质培养和业务学习便成为当务之急，老师专业了，才能教出出色的学生。

从教多年来，我们发现农村小学生的抽象思维能力普遍较弱，尤其对音乐形象缺乏理解，特别是对枯燥的乐理知识没有半点兴趣。解决这个问题教师应该注意授课的生动性和技巧性，从而才能吸引和激发学生的兴趣。例如：通过游戏的方式来激发学生的兴趣就是一个非常好的方式。我曾经做过一个尝试，就是在学生练习打拍子的时候，让他们强拍拍手，弱拍

拍桌子，并且采用奖励的方式，使优秀的小组获得红花或者其他奖励，这样就使他们的兴趣更加的浓厚了，整个教学的过程就变得愉悦轻松了，最后教学效果也变得非常好。

学习器乐可以帮助增加音高、节奏以及欣赏等能力。因为器乐学习中涉及到很多的乐理知识，这也是巩固学习乐理知识的一个有效的途径。如：我在教学倚音的时候，让学生边学边在口琴上吹走，并及时的给与指导。同时通过思维发散，让他们学会举一反三，通过自己吹奏不同的音，让他们更能牢固的掌握所学的知识。在这之中通过竞技和比赛的方式，也让学生们产生了浓厚的兴趣，这不仅巩固了所学知识，还练习了演奏能力，更重要的是培养了学生们的想象能力和听辨能力。所以，乐理教学与器乐学习相结合是很有益处的，能相辅相成，相互促进。

综上所述，作为农村小学音乐老师，只要重视乐理知识的教学和方法，音乐教学就会提高很大一步，也只有兴趣与知识并重，音乐教学在农村这块广阔的园地里，前景才能无限美好。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇十一

为建设有中国特色的社会主义，为实现中国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。在新学期以新的音乐课程理念为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为

选就一代社会主义新人发挥重要作用。

优势：

- 1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力
- 2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物
- 3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情

劣势：

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。

要根据其特点设计教学方案。

- 1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲
  - 2、欣赏能够欣赏中国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力
  - 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
  - 4、乐理熟练掌握基本的乐理知识
  - 3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力
  - 5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课
- 音乐是人的本能，音乐在生命中。

在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇十二

音乐教育是一种富有强烈艺术感染力的审美教育，它借助于倾听来感知音乐美，借助歌唱来表现音乐美，借助表演来发展音乐美，它对于丰富学生的想象力，增强对音乐及外界事物的感知力、培养具有个性化创造力的一代新人具有不可低估的作用。在富有创意的音乐教学实践中，教师必须从学生的实际出发，确立学生的实践主体地位，鼓励学生求新、求异，不断培养学生敢于创新的意思，勤于创新的思维和善于创新的能力。

美国创造力研究专家托兰斯认为：创新能力的发展，必须在自由而安全的气氛中才能进行。所谓自由就是尽量减少对学生的行为和思维的无谓限制，给他们自由表现的机会。为学生提供充分自由的活动空间和时间。使学生在音乐教育活动中消除恐惧心理，鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。而创造意识是学生在自我表现和自我想象的基础上创造性的表达心的中情感。我经常采用课堂音乐教学多样化，来丰富学生的想象力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发展。

最需要动脑筋的是教学方法的创新，这是每一位教师最直接的研究课题，是体现教学成效的重要因素。传统的教学方式以传授知识为目的，以教师为中心，让学生被动地接受而无需动脑，课堂气氛讲究一个“静”字。而现代教育讲究学生的“参与”、“创造”，要让学生大胆发问，敢于质疑，课堂

气氛讲究一个“动”字。怎样让儿童真正动起来，挖掘他们潜在的创造力。著名的`音乐教育家奥尔夫认为，即兴是最古老、最自然的音乐表现形式，是情感表露的最直接的形式。奥尔夫的教育活动通过儿童的积极参与和唱奏实践，以即兴活动形式发展儿童的音乐体验、尝试创造音乐的能力。

即兴活动重视儿童在“做”的过程中的主动学习，以及想象力、独创性的发挥，因此做不做是关键问题，而做得好不好不是关键问题。儿童在成长、实践过程中的结果可能是幼稚、粗糙、不完美的，但可贵的是儿童的探索精神，是儿童在实践中的体验和获得的经验，是儿童自然的情感、想象力、个性的发展。奥尔夫说过，原本性的音乐是让儿童很早就开始以即兴活动形式，创造性地探索节奏、音响和旋律等音乐基本素材的各种变化和重新组合。即兴是奥尔夫教学法的核心部分。他称此为他的“音乐教学方式的独特之处，音乐学习和创作的`基本部分。”

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇十三

在课堂中，教师的角色不仅是知识的呈现者、学习的指导者，更重要的应是课堂教学中呈现出的信息的重组者。为了提高教学的有效性，我个人感觉，音乐教师应该注重提高教师的教学技能、创设积极的课堂氛围、加强师生的课堂互动等能力的提高。

首先，教师要注重自我的教学技能，在确保自己丰富的音乐知识与素养下，才能更好地解读音乐内容，把的呈现给学生。同时要正确的分析学情，把握学情，牢牢的抓住学生课堂的心，确保音乐课堂上对培养音乐兴趣的有效性。教师对于学生因思维活跃而迸发出的想法与表现的敏感性，对教学时机的捕捉与把握能力，指导学生学习的能力，重组课堂教学的能力，以及不断进行自我更新与突破的意识与能力等。这些都是教师自我技能的提高。

其次，创设积极的课堂氛围可以很有效的使整堂课丰富有趣，让学生在轻松的环境下，有效的完成课堂教学目标。那么如何创设积极的课堂氛围呢？比如可以在课堂中设置大情景，情境教育特别容易让学生接受。又或者可以加入一些分组合作的讨论组，让学生们自主学习，自主讨论。让学生真正的成为课堂的主体。

再者，师生之间的沟通和交流也同样重要。很多时候，教师在上课的时候往往忽略了与学生的沟通，总是急于把自己知道的东西教授给学生，而没有真正意义上与学生进行沟通交流。课堂交流不仅仅包括师生之间的正面交流，互相提问，也包括了与学生小组讨论组之间的交流等。

在新课程标准要求下，教师能够对教学过程中因学生活跃的思维活动而迸发出的火花有敏锐的感知力，并能灵活有效地进行课堂教学内容的重组。音乐教师需要不断地对自己的思维方式和教学实践进行反思，并善于从中发现问题，养成对日常教学工作保持敏感和探索的习惯，不断改进自己的教学工作，从而使感性认识不断上升为理性认识。

## 中学音乐教师教学心得体会总结篇十四

说句实在话，有好几年没有带音乐了，经验也谈不上，在这只简单地谈一些教学心得吧，请各位教师多指正。我主要交流以下几点：

一、在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性，学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学也就收到了事半功倍的效果。

二、在音乐教学中利用竖笛教学，培养学生的识谱能力以及音乐创作能力。对于农村中学的学生来讲，音乐课就是图个热闹——穷乐和。在学习竖笛后，为了培养学生识谱能力，



让学生用竖笛尝试吹奏再唱谱，效果会更好一些，如果再尝试给学生时间让他分组重新创作歌词，识谱效果会更不错，同时也培养了学生的音乐创造能力。

### 三、注重评价，培养学生自信心

评价是个老话题，我在音乐教学中也非常注重学生的评价，让学生自己评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。通过这样的评价方式，让学生充分了解自己的进步，闪光点，以此让学生会更自信，更有信心。

### 四、以身作则，让学生学会尊重别人

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，非常注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自己第一个做到，让自己去感染学生，通过我的带动，学生在这方面的表现也有了一定进步。

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是一——六年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀.这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他

们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的’思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。