

2023年我的教育苦旅读后感(大全9篇)

总结是一个反馈和总结的过程，可以帮助我们更好地认清自己的发展方向和提高空间。写总结时，我们可以参考一些优秀的范文和样本，以提高自己的写作水平。接下来是一些总结写作的范文，供大家借鉴和参考。

我的教育苦旅读后感篇一

读书是一种美好的体验，能够让人充实自己的思想和灵魂，同时也能够改变一个人的生活轨迹。在我读完教育学专业的书籍后，我有了更多的思考和体悟，下面我将分享一下我的读书心得体会。

第二段：教育永远是不不断改进的

看过的教育学的书籍我发现，教育一直在不断地改进和完善。新的教育理念不断涌现，新的教学方式不断尝试，目标是让学生能够学有所获、学有所成。教育不仅仅是传授知识，而是让学生学会思考，学会成长。如此，我们才能真正拥有有用的知识。

第三段：每个学生都有其优势和特点

在教育学的阅读中，我认识到每个学生都是独一无二的。每个学生都有其自身的优势和特点，对于老师来说，应该注重发掘每个学生的长处，让每个学生都能够在适合自己的领域里展示自己的能力和才干，实现个性化教育。

第四段：教育首先要培养学生的品德

在阅读教育学的书籍后，另一个让我感受深刻的点是，教育首先要培养学生的品德。一个良好的品德和思想道德素质才能保证学生健康成长。教育应该教给学生正面向上的人生态

度，让他们在成长过程中趋于自律和自立，健康、快乐地成长。

第五段：教育要超越传统束缚，跨越国界

最后，我发现，教育也应该越过传统束缚，跨越国界。教育不应该只限于国内，我们也应该通过多种途径，如在国外学习、参加交换计划等，丰富自己的视野和语言能力。同时也可以从多个国家、多个文化中吸取有益的教育方式和经验。

结论：

教育学的阅读给了我广泛的视野，让我认识到了教育的深远意义。然而从现实教学中来看，需要我们做好的方方面面还有很多。我们必须从教育改革、学生个性化、品德培养、国际教育一系列维度出发，全面布局，着力创造更加有利于学生成长的教育环境。我们必须充分认识教育工作的意义和任务，担负起时代赋予我们的责任。

我的教育苦旅读后感篇二

书，陶冶了我的性情；书，丰富了我的知识；书，开阔了我的视野；书，给予了我人生的启迪。以书相伴，人生就会有大不一样。生活能够清贫，但不能无书。博览全书的人，往往知识丰富，能集众家之所长于其身，因此能使人喜欢读书，将使他终身受益。

虽然我们都明白要多读书，读好书。可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯，究其原因，那是因为他们没有对读书产生兴趣，兴趣才是最好的老师！

读书不仅仅能够让孩子获取广泛的知识，陶冶情操，还能使孩子得到放松休闲，缓解焦虑，调节情绪，与孩子一齐读书，既能留出一些时光与孩子共处，又能要求自我也养成读书的

习惯，一举两得。

经常读书的人会思考，明白怎样才能想出办法。他们智商比较高，能够把无序而纷乱的世界理出头绪，抓住根本和要害，从而提出解决问题的方法。经常读书的人不会乱说话，言必有据，每一个结论会透过合理的推导得出，而不会人云亦云、信口雌黄。

读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识，锻炼心胸，逐步训练感受幸福的潜力，培养自信心，构成实践潜力。有道是“腹有诗书气自华”，因此，养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞。

养不成读书的习惯，一辈子不知所措。

我的教育苦旅读后感篇三

学习《教育学》，就明白我国有个大教育家叫陶行知的。但那时对陶行知的教育思想连一知半解都说不上。这学期，我认认真真地读了《陶行知教育名著》，真正认识了我国的大教育家——陶行知先生。读罢《陶行知教育学》，掩卷沉思，顿觉获益匪浅。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

在书中先生指责此刻的学校“论起名字来，居然是学校；讲起实在来，却又像教校。这都是因为重教太过，所以不知不觉地就将教和学分离了。”先生提出：“然而教学两者，实在是不能分离的，实在是应当合一的。”此刻的新课程思想，

不正是从重教到重学的思想吗？“传统”的教学，主要是看老师教得如何，而忽视了学生学得如何。或者误解为只要老师教得好，学生就必然学得好。评价一堂课，也主要是看老师讲得如何精彩，即使看学生，也只是看学生是否与老师的讲配合得好。陶公早在八九十年前，就深刻地提出了“老师的职责在于教学生学，教的法子务必根据学的法子”。这才是我们教育的真传统！此刻的新课改，其实就是回归传统，回归教育的真传统。这不由得使我想起来这么些年，教育上不断提出新思维、新口号、新观念，不断地在搞着仿佛是在打破“传统”的改革。一会儿素质教育，一会儿新课程，一会儿创造性学习，一会儿探究性学习，把我们的一线教师弄得晕头转向了，无所适从了。我们何不少提那么多口号，少抛那么多新理论新观念，静下心来，真正回归传统，从孔子学起，从陶先生学起，从苏霍姆林斯基学起。这天的新思想，新口号，新观念，都从他们那里找得出来。

传统，有优秀与糟粕之分。优秀的传统，是经得起时间考验的真理，是须我们永远继承的。不但要继承，还要在传统的基础上，随着时代的变迁、事物的发展变化而不断将其发扬、拓展、光大。比如孔子的“因材施教、有教无类、温故知新”，比如陶公的“教学做合一、生活教育”等等。至于传统中之糟粕，或称之为习惯势力、传统势力，才是改革的目标。我们的改革，不仅仅是教育改革，乃至社会改革的很多方面，都喜欢摧毁一切，然后重来。结果糟粕未除，而优秀传统却荡然而失。

教师没有爱就不能教育学生。对学生爱是教师高尚职业道德的自我体现。热爱学生，喜欢学生，以温存慈详的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近，在两颗心逐渐融为一体的过程中，教师按真人的规范导之以行，或示范，或帮忙，或催化，或促进，每一施教又无不浸透着期望和成功的喜悦。没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。只爱一部分学生，意味着对另一部

分学生冷漠，那是偏爱，偏爱是一种非理智的情感。陶行知个性反对“纯以面貌美丑为取舍”的选拔法，他办育才学校施爱于所有难童，包括有生理缺陷或有病的难童，他做到了如谚语所说的那样：“漂亮的孩子人人都喜欢，只有爱难看的孩子才是真正的爱。”教师有“不偏爱学生的义务”由此我想到，教师对学生的爱应是一种理智的诚实的公正的稳定的师爱，它是高尚情感和科学的严格要求相结合的产物。师爱是包含教育目的的爱，而且透过这爱以受到教育效果。陶行知称学生为“爱人”，说明他的教育思想，是把爱和教育视作天生的结缘。教师爱学生，就有教育，学生爱教师，于是教育产生效果。

“在我的教育里，小孩和青年是最大，比什么伟人还大。”陶行知先生这样尊重学生。作为教师，对学生的爱首先要尊重学生，尊重学生的人格和个性。师生在人格上是平等的，教师不能凭个人好恶而好恶之而褒贬之，绝不能伤害学生的自尊心，把“差生”视为“朽木”。有的教师口诛之余，施以体罚，更是辱人之举。任何一种体罚都是使学生肉体痛苦，它不仅仅于事无补，反教学生精神倍受刺激，以致他们会摔破罐，撑破船。陶行知最最反对体罚，他准确地说明了体罚的危害：“体罚是权威制度的残余，在时代的好处上说它已成为死去的东西，它非但不足以使儿童改善行为，相反地，它是将儿童挤下黑暗的深渊。”罚非爱，害也。作为现代学校的教师，我们要记住陶行知的话：“我们奋斗的工具是爱力不是武力。”动武，意味着教师自身的失职。其次，陶行知先生对学生的爱还应表此刻对学生学习、思想、生活上全面关心爱护。即父母想到的，教师想到了，父母未想到了，教师也想到了。由此我想我们现代教师做学生“亲人、朋友和导师”三个主角，这是陈校长教育思想的体现，也是陶行知教育思想的实践，我们务必认真加以贯彻。

当然，爱不是放纵，爱里有严，爱里有教育，陶行知为学生竭力改善生活条件时，又嘱之以俭朴为美德，绝不可浪费，个性是看到学生出现了不良生活和思想倾向时，就及时送上

关怀与指导，这样学生在承受师爱的过程中找到前进的路。作为现代的教师更应如此。

老师们，热爱自己的学生吧！当我们对学生产生“恨铁不成钢”的思想感情而一时不理智地做出有伤学生人格的事，是否想到这学生也许是一块特殊的钢坯，需要更多的爱去熔炼锻造呢？教师爱学生，就不能没有自我克制，“怒”是务必要“制”的，否则既无补于事又伤神伤身，久之反倒说明自身无能。要注意克服自己情感上的弱点，“把你的生命放在学生的生命里”，乐其所乐，忧其所忧，用师爱引导他们走向光明、走向未来。

我的教育苦旅读后感篇四

晨诵，在生命的黎明，你让儿童吟诵什么？前几十年儿童晨间机械地背诵课文的晨读，引发了极大多数人的反对，然后，读经运动，英语晨读等替代性课程便应运而生。新教育实验认为，晨诵的目的主要不在于记忆未来可能用到的知识，不是为了进行记忆力的强化训练，而在于丰富儿童当下的生命，在于通过晨诵，既养成一种与黎明共舞的生活方式，又能习诵、领略优美的母语，感受诗歌所传达的感恩、优美及音乐感。说得通俗一些，就是说，晨诵不是背诵而是朗诵，或者说是美诵。在朗诵的时候去感受祖国语言的音乐美，节奏美，去领略诗歌中蕴含的美好情感，从而激发孩子的积极性、自信心，或者说得更单纯一点，就是带给孩子一个好心情，让孩子能满怀激情地投入一天的学习。晨诵课的一个关键词就是“感染”，当我们要带给孩子一首诗的时候，首先要找到诗歌与自己生命体验最为接近的切入点，把诗歌编织在自己的生命中，让它成为自己的诗，这样的话或许你的普通话不是很过关，或许你的朗诵技巧也不是很高超，但是你朗诵出来的诗情一定是最真。然后带着这样的生命体验把这首诗读给孩子听，去感染孩子，进而再去帮助孩子寻找贴近他们生命的切入点，也就是与孩子当下的生命结合。所以，新教育实验开发的晨诵，是一个结合了古典诗词、儿歌与儿童诗、晨

间诵诗的复合课程。词句优美、儿童在吟诵时可以感受与理解、传递人类美好的愿望与情愫，这是新教育晨诵的三个基本特点。在我们自己的教学中，我们可以利用我们的《经典读本》作为晨诵的素材。

2、午读——阅读属于自己的童年书籍

一本丰富的书，永远不可能把它读透，无法把任何问题都解决。午读最大的作用，是为孩子的精神世界提供丰富的智力背景。孩子读书的时候，很多主题会被他运用到自己的生活中去。当他在生活中遭遇这些问题的时候，他会想起这些经历，从而做出最为正确的决策。关于这一点我们不难做到，我们学校的每个班级都有一个图书角，我们可以好好利用。可以让每一位孩子捐一本书，中午课前时间让孩子们读读课外书。学生在读的过程中，把精彩的词句、段落摘抄在午读摘抄本上，之后反复琢磨、体味，为写作积累素材，达到了让经典走进学生记忆，流淌到笔尖的效果，美丽的童书伴随着师生一路欢歌一路笑语，潜移默化地熏陶着孩子们的心灵，滋润着孩子们的童年，呵护孩子们在漫长的人生旅途中保持着纯真、快乐和勇气。

3、暮省——编织有意义的生活

暮省指的是学生随笔、日记，以及师生通过日记、书信等手段，相互编织有意义的生活。用日记记录成长，亲子之间、师生之间用词语相互激励、抚慰。一个学期下来部分孩子们的写作有了很大的变化，同时也拉近了我与学生之间的距离。

早晨，天真纯洁的儿童诗，为同学们开启黎明的歌喉；中午，同学们畅游书海，采集书中甜蜜的花粉；傍晚，同学们通过日记、读书抄报、读书心得、读写绘、汇编诗集等等作品，反思一天的学习、生活，留下暮省的足迹。

“晨诵—午读—暮省”，是一种新的学校教育方式，也是一

种儿童新的生活方式。这种新的生活方式强调的是一种师生交往的生活，一种共读、共写、共同生活的新生活方式。在这种方式下，师生关系改变了，老师学会了鼓励欣赏，学会了关注发现，学会了做教育。孩子们在这种新的生活方式中，找到了自信，找到了快乐，得到了改变。作为一种新方式，我们在以后的教学中要试着去运用，并不断在运用中得到新发现。

总之，通过晨诵、午读、暮省，我们要努力为孩子开辟一条让生命更为丰富、更为精彩的道路；我们要努力播撒阅读的种子，唤醒每个孩子心灵中的美好与神奇；我们要努力去做这件让世界更美丽的事。当然这条路上将布满荆棘，可我有信心带领孩子们走上另一条享受的读书之路。

我的教育苦旅读后感篇五

作为一名教育学专业的学生，我深知阅读对于学习的重要性。在这些年的学习经历中，我不断地阅读各种有关教育学的著作，并从中汲取道理，逐渐形成了自己的阅读与学习方式。下面，我将结合自身经历，分享一下我的读书心得体会。

第一段：创造适合自己的阅读环境

学习环境对于阅读的影响是非常大的。对于我来说，我更喜欢一些比较安静的环境，可以让自己更加专注于阅读。因此，我经常会选择适合自己的地方进行阅读，例如在图书馆、静谧的咖啡厅或自己的学习空间等，以此创造一个舒适的阅读氛围，避免外在干扰，提高自己的阅读效率。

第二段：注重阅读理解，运用读书笔记

阅读并不是单纯地看完一本书，更重要的是吸收、理解和应用书中的知识。为了更好地掌握阅读材料，我在阅读过程中经常会做些笔记。笔记的内容包括我对书中观点的理解和思

考，对书中生词、专有名词和人名的注解等。通过做笔记，我可以更好地把握书中的重要观点，同时也可以帮助我加深对书籍内容的印象。

第三段：深入思考，提出问题与讨论

阅读对于学习来说是一个不断思考、不断提出问题的过程。在阅读过程中，我会不断地思考、提出问题，甚至与同学们进行一些讨论，从而更好地理解书中的观点。同时，这种分享与讨论也可以拓宽我的学习思路，从不同角度看待问题，提高自己的思辨能力。

第四段：多角度、多层面的阅读

阅读对于教育学专业的学生来说尤其重要。因此，我会在阅读的时候多角度、多层面地思考问题。我会根据自己的需要，选择阅读的角度，例如，可以从教育的社会、历史、政治、文化、心理、管理等角度去读书，以此能更好地应用到实际学习中。

第五段：将阅读运用到实际学习中

阅读的最终目标是为了更好地将学习运用到实际中去，因此我不仅关注阅读自身，还会在阅读后将理论应用到实际，通过实践不断提高自己的专业技能和素养。如此一来，读书不仅是一种学术的活动，更体现了它的实际性和应用性。

总之，在教育学的学习中，阅读是非常重要的的一环。不断优化自己的阅读方式，建立符合自己特点的阅读环境，注重阅读理解并结合读书笔记，进行多角度、多层面的阅读，还要能将学习理念运用到实际中去。通过不断的阅读，我相信自己定能成为一名全面的教育学专业人才。

我的教育苦旅读后感篇六

在教我如何当一个老师的同时，也教会了我如何做一个有激情会思考的好老师。

一、思想上的转变

这本书里没有套话、空话，讲的都很实在，字里行间是李老师

30年如一日的“教育心”，也就是一颗“童心”。正如李老师在书中讲到：“童心”意味着理想、纯真、热情、好奇、良知……一个平庸教师和一个优秀教师的区别可以体现在许多方面，其中之一就是平庸教师的童心会很快随着时间的退役而泯灭，而优秀教师之所以优秀就是直到最后一次站在讲台上，他依然怀着一颗纯洁的童心。通过对文章的阅读，我对教师的角色有了客观的认识。教师无论从事任何学科，首先想到的自己是一名教育者，其次才是教学工作。在工作中不能就经验来处理事情，不能只看事情的表面现象，而要深入地考虑自己是否从科学的教育手段来解决问题。从事班主任工作，从事教师工作，能让自己的教育人生更加完整、更加丰富，能从另外一个角度来促进专业成长。正如我曾经看过的一篇文章中写道：教育就是反思与行动，爱抚与照料，对话与合作，引导与建构，促进与生长，教育就是互动与相互成全。从阅读中，我的思想上有了很大的转变，我有种被提醒被激醒的感觉，而如何将书中理念运用于我们的教学中，我觉得应该从关注学生的情感，尊重每个孩子，从宽松、民主、和谐的教学氛围开始，让学生只有对自己、对专业学习有积极的情感，尽可能的建立融洽、民主的师生关系，我们的教育才不会失败。

二、做一个不断进取专业性的教育者

教师的责任就是教育。教育，就是教书育人。教书育人，必

先修身。因此我们每一个做教师的要加强自身修养，提高自身素质。加强业务学习，多学习理论知识，记好笔记，认真写心得体会。要认真备课、上课，同时要反思自己的教学，对照新课改精神，明确不足，找准差距，争取提高。海纳百川，才有了大海的浩瀚无边。一个真正优秀的教师，就应该是一个不断进取的学者，向前辈学习，向优秀者学习，甚至像李老师那样向我们的孩子学习。“教育在历史上第一次在为不可知的未来服务，教师和孩子间的代沟从来没有像今天那么大，教师第一次不得不抛去因经验丰富而摆出的架子，虚心向孩子学。这是我们怕见到而不得不见到的一幅图景。教师此时有‘一桶水’也是不够用的”。面对我们的孩子，面对他们突然冒出的新花样、新想法，我们常常会发出感叹：现在的孩子啊，我们常常有无所适从的感觉。这时，你的脑海里应敲响警钟：你已经落后于你的孩子了。因此，我们每一个教育者都应该做一个不断进取专业性的教育者，只有这样我们在教学中才能游刃有余。

三、做一个有思想会思考的教育者

一直坚信巴尔扎克的一句话：“一个有思想的人才真是一个有力量的人！”。的确，生命之所以宝贵，是因为它最终要面对死亡；思想之所以宝贵，是因为它可以让生命永恒。苏格拉底也说：“人之所以为人，就是因为他有思想。”。思想是人的灵魂所在，是生命的精髓。教师作为人类灵魂的工程师，更应该成为思想的先行者。人没有了思想，根本就属于酒囊饭袋、行尸走肉。教师没有了思想，就不能称其为教育者。如果没有思想，我们有些教师就会几十年如一日，教学方法死板老套，从来不知道学生在想什么，他们需要什么，甚至会武断地把教育困难的原因单方面归结在学生身上。孰不知反思是一个教育者不断进步的动力源泉之一，是一个优秀教师的重要素质的体现。教育不光需要有思想的教育学者，有思想的行政管理者，更需要有成千上万有思想的一线教师。这具有两方面的意义：一是用思想去重塑我们的教育行为，“观念改变，行动改变；行动改变，命运改变”。二是用

思想陶冶学子的心灵。只有思想才能滋养丰富的心灵和厚重的人格，在教育世界中，倘若有丰富的思想熠熠生辉，倘若有丰富的思想相互碰撞，倘若有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心，我们的工作，我们的人生，才更有趣味，更有魅力，我们才真正无愧于上苍给予我们的不可重复，不可替代，无比高贵的生命。

读书是一种幸福，读书是一种享受，读书使我们的生活变得更加精彩！但光读书还不够，还要与实践相结合。希望我能在实践中磨练，走出更成稳的脚步！

我的教育苦旅读后感篇七

学习《教育学》，就知道我国有个大教育家叫陶行知的。但那时对陶行知的教育思想连一知半解都说不上。这学期，我认认真真地读了《陶行知教育名著》，真正认识了我国的大教育家——陶行知先生。读罢《陶行知教育学》，掩卷沉思，顿觉获益匪浅。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

在书中先生指责现在的学校“论起名字来，居然是学校；讲起实在来，却又像教校。这都是因为重教太过，所以不知不觉地就将教和学分离了。”先生提出：“然而教学两者，实在是不能分离的，实在是应当合一的。”现在的新课程思想，不正是从重教到重学的思想吗？“传统”的教学，主要是看老师教得如何，而忽视了学生学得如何。或者误解为只要老师教得好，学生就必然学得好。评价一堂课，也主要是看老师讲得如何精彩，即使看学生，也只是看学生是否与老师的讲配合得好。陶公早在十年前，就深刻地提出了“老师的责任

在于教学生学，教的法子必须根据学的法子”。这才是我们教育的真传统！现在的新课改，其实就是回归传统，回归教育的真传统。这不由得使我想起这么些年来，教育上不断提出新思维、新口号、新观念，不断地在搞着仿佛是在打破“传统”的改革。一会儿素质教育，一会儿新课程，一会儿创造性学习，一会儿探究性学习，把我们的一线教师弄得晕头转向了，无所适从了。我们何不少提那么多口号，少抛那么多新理论新观念，静下心来，真正回归传统，从孔子学起，从陶先生学起，从苏霍姆林斯基学起。今天的新思想，新口号，新观念，都从他们那里找得出来。

传统，有优秀与糟粕之分。优秀的传统，是经得起时间考验的真理，是须我们永远继承的。不但要继承，还要在传统的基础上，随着时代的变迁、事物的发展变化而不断将其发扬、拓展、光大。比如孔子的“因材施教、有教无类、温故知新”，比如陶公的“教学做合一、生活教育”等等。至于传统中之糟粕，或称之为习惯势力、传统势力，才是改革的目标。我们的改革，不仅是教育改革，乃至社会改革的很多方面，都喜欢摧毁一切，然后重来。结果糟粕未除，而优秀传统却荡然而失。

教师没有爱就不能教育学生。对学生爱是教师高尚职业道德的自我体现。热爱学生，喜欢学生，以温存慈祥的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近，在两颗心逐渐融化为一的过程中，教师按真人的规范导之以行，或示范，或帮助，或催化，或促进，每一施教又无不浸透着期望和成功的喜悦。没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。只爱一部分学生，意味着对另一部分学生冷漠，那是偏爱，偏爱是一种非理智的情感。陶行知特别反对“纯以面貌美丑为取舍”的选拔法，他办育才学校施爱于所有难童，包括有生理缺陷或有病的难童，他做到了如谚语所说的那样：“漂亮的孩子人人都喜欢，只有爱难看的孩子才是真正的爱。”教师有“不偏爱学生的义务”由此

我想到，教师对学生的爱应是一种理智的诚实的公正的稳定的师爱，它是高尚情感和科学的严格要求相结合的产物。师爱是包含教育目的的爱，而且通过这爱以受到教育效果。陶行知称学生为“爱人”，说明他的教育思想，是把爱和教育视作天生的结缘。教师爱学生，就有教育，学生爱教师，于是教育产生效果。

“在我的教育里，小孩和青年是最大，比什么伟人还大。”陶行知先生这样尊重学生。作为教师，对学生的爱首先要尊重学生，尊重学生的人格和个性。师生在人格上是平等的，教师不能凭个人好恶而好恶之而褒贬之，绝不能伤害学生的自尊心，把“差生”视为“朽木”。有的教师口诛之余，施以体罚，更是辱人之举。任何一种体罚都是使学生肉体痛苦，它不仅于事无补，反教学生精神倍受刺激，以致他们会摔破罐，撑破船。陶行知最最反对体罚，他准确地说明了体罚的危害：“体罚是权威制度的残余，在时代的意义上说它已成为死去的东西，它非但不足以使儿童改善行为，相反地，它是将儿童挤下黑暗的深渊。”罚非爱，害也。作为现代学校的教师，我们要记住陶行知的话：“我们奋斗的工具是爱力不是武力。”动武，意味着教师自身的失职。其次，陶行知先生对学生的爱还应表现在对学生学习、思想、生活上全面关心爱护。即父母想到的，教师想到了，父母未想到了，教师也想到了。由此我想我们现代教师做学生“亲人、朋友和导师”三个角色，这是陈校长教育思想的体现，也是陶行知教育思想的实践，我们必须认真加以贯彻。

当然，爱不是放纵，爱里有严，爱里有教育，陶行知为学生竭力改善生活条件时，又嘱之以俭朴为美德，绝不可浪费，特别是看到学生出现了不良生活和思想倾向时，就及时送上关怀与指导，这样学生在承受师爱的过程中找到前进的路。作为现代的教师更应如此。

老师们，热爱自己的学生吧！当我们对学生产生“恨铁不成钢”的思想感情而一时不理智地做出有伤学生人格的事，是

否想到这学生也许是一块特殊的钢坯，需要更多的爱去熔炼锻造呢？教师爱学生，就不能没有自我克制，“怒”是必须要“制”的，否则既无补于事又伤神伤身，久之反倒说明自身无能。要注意克服自己情感上的弱点，“把你的生命放在学生的生命里”，乐其所乐，忧其所忧，用师爱引导他们走向光明、走向未来。

读书心得教育范文3：《教学机智——教育智慧的意蕴》教师读书心得体会

学校一开学就布置了一学期每位老师必须交一篇读书心得体会，于是在众多的教育书籍中，我选择了范梅南先生的力作《教学机智——教育智慧的意蕴》这本书，并有幸拜读了书中的大致内容，让我深深体会到的一点就是教学机智是教师在长期的教学工作中不断总结、反思自己的教学活动形成的一种教学修养，是教师的人生阅历、文化修养、个人学识长期积累后自然形成的，是一门教学的艺术而不是一蹴而就的。

《教学机智——教育智慧的意蕴》这本书中采用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。人说：读书足以移情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书有着广阔的世界，书有着永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。这句话说得一点也不假，书籍是人类智慧的结晶，书是人类进步的阶梯。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，同时也会让人收获非浅。下面就我教学中的几个片段与大家交流。若有不当，敬请各位指教。

一、及时的肯定，让他喜悦万分

每个班级的优差生的区别很大，对于优秀的孩子老师不懈的表扬和鼓励对他们来说是一种肯定和信任，而对于那些平时

表现平平、学习成绩较差的学生来说，即使是再小的进步，再小的成功，也是他全心努力的结果。这时的老师给予及时的表扬与鼓励会让他们万分喜悦，从而使他信心坚定，勇往向上。

记得有一次学校教研小组组里上课的时候，我们上的是《三个儿子》这篇课文，教学中我让学生联系自己的生活说说自己在妈妈爸爸眼里是个怎样的孩子？平时积极发言的学生站起来滔滔不绝地说了很多。这时，在无意当中我却发现坐在最后一排的一名学生举手了。他在我的印象中从未举过手，属于班级中的差生。于是，我示意他回答，他说虽然我平时在家里也是像前两个儿子一样，只顾自己玩耍，可是今天我学了这一课，我会改变。我一听心头为之一震：这个学生第一次举手，值得表扬；并且说得有新意，更应该给予一定的肯定和鼓励。于是我当即表扬了他。我看到他脸上露出了笑容。课下我还专门与他交流谈话，并鼓励他今后课堂上继续努力。这些无形的表扬与肯定形成了一种合力，产生了意想不到的效果。从那以后从未举手发过言的同学都在课堂上频频举手了，而且有时还能主动提出一些疑问。甚至有些学生还特意跑来和我说，以后上课回答多请他，真没想到几句恰当及时的表扬和肯定会带给学生一个这样大的改变的，我欣喜地看到学生的变化，也由衷地为自己当初的做法而高兴。

二、及时的保护，让他充满信心

在教学中不难发现，学生往往在引起其兴趣的事情上能积极思维，产生疑问，此时他就会举手询问；往往是在教师讲课中间。此时教师该怎么办呢？停下来让他问，势必会耽误进程；甚至还可能会被问住。不让他问，他的疑问没有解决，自然不能安心听讲。有时学生的问题就是一时想到的，也许等到课后，他可能已将自己的问题遗忘了。所以我认为还是应该让学生将问题说出来，这是学生课堂上良好积极性的表现。若总不让他说，时间长了，学生就不肯再动脑筋思考问题了，不会再有高涨的积极性参与课堂了。

记得有一次上语文课《爱迪生救妈妈》一课时，学生对爱迪生妈妈得的阑尾炎一病的相关知识感兴趣了，频频举手发问。有的问：阑尾炎是一种什么病？有的问：听起来是一种很小的病为什么要及时做手术呢？还有一个学生问：为什么这看似这么小的病为什么会危及生命呢？等等……表面看来似乎有些荒诞，但毋庸置疑，的确是一个大胆的设想，很有创意。科技发展日新月异，谁又能肯定地说一定不会实现呢。如果当初不让学生问，我就不能获得这些有价值的问题了，因为前两个问题我在备课时并未想到，而这些问题正是给今后备课提供了借鉴。在课堂上，教师要善于保护好学生的积极性。。

苏霍姆林斯基曾经有个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，却又是十分脆弱的。一不小心露珠滚落，就会破碎，不复存在。教师要保护好学生幼小心灵里迸发出的每一点火花，即使是异想天开，也不要简单地加以否定和斥责，这是每个教师应尽的职责。

三、及时的诚实，让他感到自豪

这是发生在讲评期中考试卷的一件事。班上的冰冰同学从来没有考试得过100分，可是在期中考试中考了100分。这真实令她令老师和家长高兴不过的事情，可是当我讲完最后的阅读题时，冰冰举起了手，我叫她站起来说。她难过地说：“老师，我不是100分，我最后一道选择题答错了。”随后我发现她的眼圈红了。此时下课铃响了，我看了她的试卷，果然是改错了，老师疏忽了。我当时很激动，为孩子的行为而激动。试想：如果她不说，老师、同学不会知道；而她面对100分的诱惑，毅然选择了诚实，多么可贵的品质。老师的疏忽给学生带来了痛苦的经历，但也考验了孩子的诚信。可喜的是，孩子经受住了考验。我为我们判卷的疏忽向学生道歉，同时肯定了她的诚实。当时已是课间。事后我的心情久久不能平静。我觉得我有一种要在全班同学面前说点什么的欲望，这对其他同学是一个多么好的教育机会；我抑制不住地

想说。于是下节上课时我说：“刘莞同学虽然这次考试没有考到100分，但我认为她的行为已经是真正的100分了。我为冰冰同学自豪。古语说；诚者，天之道也；诚之者，人之道也。刘莞用她的行动实践了这句话。同学们，为你们身边有这么优秀的同学自豪吧，也让我们一起向身边优秀的同学学习。”学生热烈地鼓起了掌。我相信：在学生和我一起吟诵古语和为冰冰鼓掌时，他们一定对那句古语的内涵有了更深一层的认识。我为自己能抓住这个契机对学生实施诚信教育感到满意。

读书的生活是精彩的、高尚的、幸福的，教师更要把读书当成生活的一部分并学以致用，时时用全新的教学理念来支撑自己的教育教学工作。读了本书，给了我很大的影响，在今后的工作中我还需不断地学习以充实、以发展。

我的教育苦旅读后感篇八

朱教授把教育理想与教育现实相结合，他认为理想是对现实的超越与提升，理想不能脱离现实，要使理想最终变为现实，就要洞察现实、把握现实。《理想》一书的'指导思想，是作者在通过对中国现阶段教育现状的剖析和对中国教育现实深入考察后提取出自己的教育理想观，为中国的教育发展探寻一条切实可行的发展路径。譬如：作者对心目中的理想学校、理想教师、理想校长、理想学生、理想父母的描述，就是作者通过共性与个性交融、优点与缺点共存的教育现实，来揭示现代化教育过程中学校、教师、校长、学生、父母应具有的基本规范、精神或素质，从而将作者的学校观、教师观、学生观、父母观展现在读者面前。这种切近实际教育又不失前景指向的研究思路，既能使人感悟到目前教育现实中存在的种种流弊与矛盾，又能使人从中找寻解决问题的基本思想或方法，读后使人油然而产生一种强烈的使命感。

要想做一名理想的教师，首先要做的便是要有丰富的学识吧，这是古往今来不变的真理。以前崇尚教师有一桶水，现在随

着各种新的课程标准的推行，恐怕一缸水、一池水都是不行了，而应该是一条河流而且是一条奔腾不息的河流！只有这样，才能让孩子更有所学、有所获！否则，拿什么来教给孩子呢？这就要求：一定要勤于读书，充实自我，使自己的知识海洋不断得到充盈，不会枯竭，才能源源不断地使自己充满活力。苏霍姆林斯基说过：“教师获得教育素养的主要途径就是读书、读书、再读书。”勤于学习，充实自我，这是成为一名优秀教师的基础。一个理想的教师，一个要成为大家的教师，一个想成为教育家的教师，他必须从最基础的做起，扎扎实实多读一些书。

我的教育苦旅读后感篇九

朱教授把教育理想与教育现实相结合，他认为理想是对现实的超越与提升，理想不能脱离现实，要使理想最终变为现实，就要洞察现实、把握现实。《理想》一书的指导思想，是作者在通过对中国现阶段教育现状的剖析和对中国教育现实深入考察后提取出自己的教育理想观，为中国的教育发展探寻一条切实可行的发展路径。譬如：作者对心目中的理想学校、理想教师、理想校长、理想学生、理想父母的描述，就是作者通过共性与个性交融、优点与缺点共存的教育现实，来揭示现代化教育过程中学校、教师、校长、学生、父母应具有的基本规范、精神或素质，从而将作者的学校观、教师观、学生观、父母观展现在读者面前。这种切近实际教育又不失前景指向的研究思路，既能使人感悟到目前教育现实中存在的种种流弊与矛盾，又能使人从中找寻解决问题的基本思想或方法，读后使人油然而产生一种强烈的使命感。

要想做一名理想的教师，首先要做的便是要有丰富的学识吧，这是古往今来不变的真理。以前崇尚教师有一桶水，现在随着各种新的课程标准的推行，恐怕一缸水、一池水都是不行了，而应该是一条河流而且是一条奔腾不息的河流！只有这样，才能让孩子更有所学、有所获！否则，拿什么来教给孩子呢？这就要求：一定要勤于读书，充实自我，使自己的

知识海洋不断得到充盈，不会枯竭，才能源源不断地使自己充满活力。苏霍姆林斯基说过：“教师获得教育素养的主要途径就是读书、读书、再读书。”勤于学习，充实自我，这是成为一名优秀教师的基础。一个理想的教师，一个要成为大家的教师，一个想成为教育家的教师，他必须从最基础的做起，扎扎实实多读一些书。