

# 朝花夕拾的读书心得(模板10篇)

通过撰写学习心得，我们可以更好地反思自己的学习方法和效果。以下是一些学长学姐的军训心得分享，希望对大家有所帮助。

## 朝花夕拾的读书心得篇一

记忆上“旧来的意味”，是交杂在作者脑海中的细小的、零碎的，却又真实可感的“意味”。作者在回忆他幼年的保姆长妈妈时，便把这种细碎的“意味”描写得淋漓尽致：长妈妈喜欢唠叨些鸡零狗碎的事情，睡相又坏，而且总有一些奇怪的规矩要“我”遵从。

“我”对这样的长妈妈是很厌烦的；但她又能讲“长毛”的故事，这让“我”曾对她产生过空前的大敬意；她踏死了“我”心爱的隐鼠，使得“我”对她又憎恨起来；但她却能用心地帮“我”找来向往已久的《山海经》，过去的憎恨顷刻又转变为新的敬意。基于对生活细节以及“我”的情绪转变的精准把握，一个个有血有肉的人物便在作者的行文当中站了起来。

## 朝花夕拾的读书心得篇二

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。

前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，

鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”

但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁。

这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

### 朝花夕拾的读书心得篇三

当看完这本书后，忽然觉得奇怪，文中讲鲁迅童年，为什么名为《朝花夕拾》呢？了解了背景后才知道，这是鲁迅先生的晚年作品，全是回忆童年的。朝花夕拾，犹如清晨时还挂着露珠的鲜花到傍晚去拾取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它凭添了一种韵味，那若明若无的清香则更让人浮想联翩，回味无穷。

童年的鲁迅很喜欢去百草园：那里有各色植被，各色昆虫，简直就是孩子们玩耍的好乐园，但长妈妈却说，百花园中有极凶恶的赤练蛇和美女蛇，把儿时的鲁迅吓个不轻。

文中用较多的笔墨写了长妈妈，算是除父母外和他最亲近的人，作者原来不怎么喜欢长妈妈，甚至还有点讨厌她，叫她“阿长”，但她并不生气，一直真心待“我”。如今我记忆最深的是长妈妈给我买《山海经》，长妈妈不但不记仇，还时时惦记着我，连假期都不忘记给我买书，真的像对待孩子一样对待儿时的鲁迅，于是鲁迅先生在结尾写到：仁厚黑

暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！“爱无言，但长妈妈却用自己的行动诠释了什么是爱，她用爱呵护着鲁迅先生的童年，呵护着他的成长，以爱付出收获的。是作者脑海中不可磨灭的印象及感恩。

我们的童年有父母的呵护与关爱，鲁迅先生的长妈妈也如此，童年就如梦一般，是人生中的矿山，埋藏在我们的的心中，但却掩盖不住它那金色的光芒，童年的梦是七彩的梦，童年的歌是欢乐的歌，童年的脚印一串串，童年的故事一摞摞。

“其实地上本没有路，走得人多了，也便成了路。”这句话出其我国的大文豪鲁迅之口。他爱国，写作水平高，今天我也有幸拜读完《朝花夕拾》其中的“阿长与《山海经》”令我印象很深。

从前段的散文来看，鲁迅把阿长描绘的并不光彩。鲁迅举了些小事，如：睡相差，爱宽事，怪规矩等，还把阿长的外表写成了一个生动的矮婆，面黄人肥。此处作者也怪诚实，对阿长的外表也是“供认不讳”，毫无光彩修饰，使我不禁微笑起来，看到了一个随意大咧又不失趣味的阿长。

到中段，鲁迅突然话锋一转，描写了阿长又有什么好，如：教会了我许多事，去被长毛抓，带来“三哼经”。让我看出了一位贴心上事的长妈妈。哎，这就是所谓的“先扬后抑”吧！真是对阿长又爱又恨啊！读着这一幕幕温馨有趣的画面，我突然想到了我的奶奶，奶奶老了，也和阿长差不多，只是比阿长白一点，瘦一点，却也爱谈闲事儿，爱些怪习俗。但是，但是看到阿长教会鲁迅许多事时，我想起奶奶也教会我许多事，平常我很乱，可奶奶很干净，这个寒假，她教会我要干净，这也很好啊！阿长费力带来“三哼经”，挂记鲁迅，我奶奶也是如此，平常我需要什么，她会尽力得来，我随口一句话，她久久放不下，关心我，爱护我，可真是伟大！我不应该经常为奶奶的“口烦”而嫌弃她的！阿长与《山海经》中，鲁迅对长妈妈的爱使我流连忘返，使我想开了不少，《朝花

夕拾》这本书我大力推荐!你一定要看。

## 朝花夕拾的读书心得篇四

阿长与《山海经》是鲁迅的.一篇回忆性叙事散文，选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。描述了作者儿时与长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实、而又迷信、唠叨的性格，对她寻购赠送自己渴慕已久的绘图《山海经》的感觉之情，充满了尊敬与感激。文章用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼的时代的深切怀念。文章着重写了“我”幼年时与长妈妈的一段经历，长妈妈是一位保姆，而“我”对她的印象能如此深刻，可见“我”对她的感情至深。

至今，作者回想起长妈妈的那些事情，还觉得很麻烦、很烦人。一开始，作者就不是很喜欢她，直到《山海经》的到来，竟使得作者对她有了敬佩之情。

这就是我读了这篇文章的感悟，好好爱自己的妈妈吧!

## 朝花夕拾的读书心得篇五

《朝花夕拾》，是著名作家鲁迅所著这本书中写了鲁迅温馨的回忆和理性的批判。其中，温馨的’回忆，包括：《阿长与山海经》，《从百草园到三味书屋》，主要介绍长妈妈的善良，朴实，唠叨，迷信;而另一篇写了作者在百草园的快乐时光。

理性的批判，包括：《五猖会》，表现了家长与儿童在心理上的隔膜，批判了强制性封建对儿童天性的摧残。最后在《藤野先生》这篇写到鲁迅去外国留学，学习医术，经过打击后，弃医从文，成为家喻户晓的人物。

## 朝花夕拾的读书心得篇六

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读到无常这一篇章是，也正好是全书的一半，无常与之前五猖会上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此详尽呢！从此看来鲁迅小时候一定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋方法论乡的一面。

说起《狗猫鼠》与《阿长和〈山海经〉》可是我在这书中最感兴趣了的，一开始，看这本书的第一篇像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的，我也挺讨厌猫，也是因为它吃了便是我的最爱红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事纪录下来的话，就能与鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我猫老鼠》虽然我平时不够喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉的其实那只老鼠也甚佳突然啊！可当我看到阿长踩死隐鼠时，样子有点气愤同时也为鲁迅失去隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了调皮的隐鼠，还把罪名强加在了猫脸上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，则表示想读透这本书，还是得好好体会！

## 朝花夕拾的读书心得篇七

《103010》是鲁迅带着青春的回忆写的，既描写了童年的回忆和对师友的真挚怀念，又真实地写了作者在戊戌变法和辛亥革命前后所经历的生活。从家庭到社会，从中国到日本，

每篇文章都反映了那个时代的特点。

《朝花夕拾》是对童年最细致的描述，充满幽默，充满乐趣。在百草园和三潭印月中，鲁迅过着非常有趣的生活。可以说鲁迅的童年是幸福的。

从103010可以看出，平庸对人有害，封建社会腐朽。从这篇文章中，我们可以知道我为什么去学医。

这篇文章是鲁迅思想的转折点。这篇文章揭示了中国人对思想的无知。日本人看不起中国人。

003010通过写童年和青年的生活和感情，把封建习俗和封建思想都贯彻出来。

了批判。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的'文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。”

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。

另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。

## 朝花夕拾的读书心得篇八

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个挚友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，确定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此具体呢！从今看来鲁迅小时候确定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

隐鼠也感到可惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》起先，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

## 朝花夕拾的读书心得篇九

《朝花夕拾》这本书在叙事的同时夹杂着温馨的回忆和理性的批判，刻画了鲁迅先生童年生活的快乐无邪，如《从百草园到三味书屋》我也能从其中看到童年的影子。青年时他弃医从文，拯救国民精神这一伟大壮举，无不为之赞叹。我很庆幸我生活在一个和平美好的时代，我相信中国会像鲁迅先

生期望的那样，越来越强。

## 朝花夕拾的读书心得篇十

作为一位学生，我读完了鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受颇深。

《朝花夕拾》是鲁迅先生回忆往事的自传体散文集，其中的篇章有些是他在北京与上海生活时的经历和见闻，有些是他在日本留学时的默写与读书，夹杂了他对国家、政治、文化等诸多方面的深思。

在这本书中，我读到许多感人至深的故事。比如《故乡》一章，鲁迅先生描述的乡村生活，让我仿佛感觉到了小时候在农村的生活。鲁迅先生生动形象地描写了家乡的一草一木，描绘了村庄里的人情世故，让我感到非常的亲切和温馨。这让我想起了自己的童年，也体现了鲁迅先生对家乡的眷念和热爱。

另外，《朝花夕拾》中也不乏对当时的政治、文化等方面的思考和反思。在《从百草园到三味书屋》一章中，鲁迅先生对中国文学史上几个重要阶段进行了分析，对于许多文化现象做出了自己的评价。同时，他也对民主、自由、平等等观念进行了探讨，认为这些观念才是国家和社会真正的发展动力。这些思考深度、准确，让我不仅可以从中学到历史和文化的知识，也让我认识到了人应该有什么样的思想觉悟和行为准则。

最重要的一点是，我读完《朝花夕拾》后学到了许多东西。首先，我认识到了鲁迅先生对于国家和社会的关心和热爱，他对于民生、教育等问题的思考，对我来说是极有启示意义的。其次，我深刻感觉到了鲁迅先生对于人民生活的关注，对于贫困、苦难、压迫的事情都有深入地思考和呼吁。这让我更明确了未来发展的方向。



读完《朝花夕拾》后让我对鲁迅先生有了深刻的认识，也让我对于中国的历史、文化和未来有了更深层次的思考。它让我明白我们身处的世界，需要我们发扬鲁迅先生的精神，为人类的幸福和发展不断地做出贡献。