

悲惨世界读书心得体会(实用8篇)

实习心得是对实习期间所经历的种种经历和成长的记录和总结，让我们能够更好地理解自己的职业发展路径。学习心得是一种对自己在学习过程中的体悟和感悟进行总结和反思的方式，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份学习心得了吧。那么我们该如何写一篇较为完美的学习心得呢？以下是小编为大家收集的学习心得范文，仅供参考，希望能给大家带来一些启发和借鉴。

悲惨世界读书心得体会篇一

大家都知道世界大文豪维克多·雨果的代表作的之一便是这一本《悲惨世界》。周末，我开始阅读起这本动人心魄、感人至深的世界名著——《悲惨世界》。

故事讲述了主人公冉阿让为了不让姐姐的孩子饿死而偷了一块面包，被判了五年徒刑，又因为四次越狱增加到十九年。当他一无所有的走上社会却发现自己衣食无着时，一位主教感化了他，让他决心洗心革面，重新做人，终于当上了市长，一名大富翁，乐善好施，做了许多善事。还曾为了不嫁祸于人上法庭承认自己的真实姓名。他舍己救人，在枪林弹雨中救助了他的“女婿”，最后却在孤寂中走向死亡。

我只想说，人是不分贵贱的，要保持一颗真、善、美的心灵，这个世界就会变得无比美好。

这个故事讲了一个苦役犯冉阿让的一生。他先是因为砸坏玻璃偷了一块面包，被判4年徒刑，因4次越狱，又被判了15年徒刑。他等了19年，终于被放了出去。当他一无所有而又衣食无着的时候，受到了主教卞福汝的关怀。之后，冉阿让化名马德兰，做了海滨蒙特勒伊的市长，可他最后自首了，冉阿让又被捕了，他戴上了表示终身监禁的绿帽子和红衣，在

船上做苦役，在救一个海员时，他掉进了大海。后来，在法国的战场上，有人看见了冉阿让的身影。他在枪林弹雨中救出了一个人：马吕斯。冉阿让终因过度劳累离开了人世。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界。

悲惨世界读书心得体会篇二

“大地上最有黑暗的阴影，可是对比起来，光明是较为强烈的。”这是我在读完《悲惨世界》后深刻明白的一句话，悲惨世界，并不是一切都令人伤感的，哪里还藏着一种非凡的力量——爱。

主人公冉阿让勤劳正直、胸怀坦荡、乐于助人、品德高尚，是一个受苦难、遭迫害、被歧视的受压迫人民形象。他起初是纯朴的园艺工人，由于不忍心看到七个外甥挨饿，偷了一块面包，被当场抓住，成了苦役犯。他几次逃跑而被加刑，过了20年非人的生活。仅仅一只面包，就剥削了他十九年的生活，可见当时社会阶层的不平等和法律的不公正。刑满释放后，他饱受歧视与排斥。只有狄涅教区的教主肯收留他，还在教主的影响下，冉阿让做了一个正直的人。此后再阿让一直救助贫苦的人们，自己也是一身坎坷。他不像其他犯人一样自甘堕落，而是用自己的悲惨的一生来让人们感到温暖。

最后，他去世了，可他仍旧从容面对。生死由常，就像白天将去夜晚来临，他一直都是那么从容。

唯有真实的苦难，才能帮助我们驱除幻想、可怕的苦难；唯有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们承受残酷的命运。所以，我深有感悟。只要人人献出一点爱，世界将会更美好！

“他活着，尽管命运离奇多磨难；他安息，只因失去天使才合眼。生来死去，是人生自然的规律；昼去夜来，也同样是这种道理。”

这四句诗是《悲惨世界》的附录，“他”指的就是文中的主人公——冉阿让。冉阿让生在布里地区的贫苦农家里，因饥饿偷面包而成为苦役犯，被判五年苦役。后因多次越狱，在苦役场呆了十九年才刑满释放。因为持黄色通行证，所以没有旅店敢留他过夜。后来，他遇上了好心的主教，受到了主教的感化立志从善。他化名为马德兰，为黑玻璃制造业取得了大进步，又当上了市长，经常帮助一些穷人。后因种种原因，他成为了珂赛特的父亲，又因曾经犯下的罪四处躲藏。

珂赛特长大了，认识了马吕斯。最后他们结了婚。因为冉阿让告知了马吕斯他的真实身份，冉阿让只能从此离开珂赛特。卑鄙下流的德纳第企图告发冉阿让，却刚好成全了冉阿让的高大形象。知道真相后，珂赛特和马吕斯急切看望冉阿让，却成了最后的见面。

这本书看完后，我哭了。是冉阿让感动了我。原来，人是那么伟大、勇敢、宽容、坚强。居然在那么黑暗的社会里，有如此善良的人。

人的本性并不坏，只是因为所处的环境与接触的人的不同罢了。其实，人并没有好坏之分，难道可以因为冉阿让偷了一块儿面包就说他是坏人吗？不对，这不是他的错，只因当时社会的黑暗。难道可以因为德纳第救了彭迈西上校就说他是好

人吗?不对，德纳第是自私的，只因搜索死人身上的财物，碰巧救了彭迈西上校。

冉阿让，他是一个伟大的人，他在我心中的形象永远都不会磨灭。冉阿让，他是一个真实的人，他叫彼埃尔莫。

悲惨世界读书心得体会篇三

在假期中我读了雨过写的《悲惨世界》，令我很有感悟。

这本书主要讲了：一位失业的短工由于偷了一块面包就被判进监狱，做了十九年苦役生活。出狱后，所有人都讨厌他，于是，他不再相信任何人，性格也变得凶狠而孤僻。之后受到一位主教的感化，决定重新做人，一心为善。其间，还与警察沙威发生数次冲突。因为一个毫无血缘，不相干的老人而再一次宣布自己是冉阿让，又进入监狱。为了穷人芳汀和她的女儿，他以终身苦役来做赌注，又越狱了。为了照顾珂赛特，就过上了四处逃亡的日子。最后，珂赛特获得了幸福，而冉阿让也在孤独中死去。

读完这本书，使我明白；在生活中一定要真诚待人，即使以前有过不足之处，也要努力改正，要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人。给身边那些贫苦困难的人，给予温暖。如过你是那种心存恶意的人终究会受到报应的。而善良的，为人民服务的人终会感化世界任何一个人。而且要做一个真实的自己，而不是虚伪的。

在生活中同样也有一些乐于助人的好人。在网上我就看到了这样一则消息：

胡立唐是东阳人，曾入过狱，一直找不到工作，家人也不知去了何处。后来在乡校食堂工作的王荷花收留了他，对他格外照顾。就像一家人一样。又在乡校里教书。时间过得很快，王荷花夫妇年纪大了，膝下有没有儿女，胡立唐就像儿子一样照

顾他们。胡立唐退休后，待在大岭村，一直照顾王荷花，无怨无悔。

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光！

悲惨世界读书心得体会篇四

大概上中学时就听说过世界名著《悲惨世界》，可是许多年来一直都没读过，主要原因是我不喜欢读外国小说，里面的描写、叙述和议论太啰嗦，让人生厌，简直不像小说。

而这次促使我看这部名著的，是三十多年来耳闻目睹的许多人和事。

这部名著向我们比较全面地展示了100多年前法国底层人民悲惨的生活画卷，催人泪下，发人深省。

主人公冉阿让是一个勤劳而穷苦的老实人，因不忍外甥和外甥女挨饿偷了一块面包，居然被判5年刑；狱中因担心寡姐一家生活无着而多次越狱，被加刑至19年。长期的牢狱迫害使他产生了报复社会的思想。出狱后就偷了好心留他宿的米里哀主教的银器，还强占了一个小孩子的钱。而主教不仅没告发他，反而又送他一对银烛台，还劝他以德报怨，广济厚施。

在主教的教诲下，冉阿让被残害多年的善心萌发，脱胎换骨。流浪到一个城市后，由于他对一项技术的革新，发了大财，建了工厂。发财后，一心一意周济穷人，受到广泛好评，被提拔为市长。一个可怜的小女孩珂赛特的母亲芳汀，因为失去工作，养不起孩子，被迫做了妓女，也受到了冉阿让无私的救助。然而好景不长，他偷盗主教银器和强占小孩子钱的事终于案发，又一次被捕入狱。当然结果就是，被他周济的穷人又开始过起了悲惨的日子。

本书的作者雨果认为，这是可恶的法律造成的。

他在本书的序言里说：“只要因法律和习俗所造成的社会压迫还存在一天……”雨果认为，造成社会悲惨的原因是法律和习俗的压迫，即使是正义的法律和正义的执法者，也是造成社会悲惨的原因。雨果在书中试图告诉我们：如果不因一点盗窃行为逮捕大慈善家冉阿让市长，这个社会就是另一个样子——正义的法律在维护少数人利益的同时，却制造了更大的悲惨。这样的认识我们不能不说有一定的道理，但是我们也不能说，这是作者在认识上的局限。

雨果是一个追求自由，赞美革命的人，他还认为，没有自由平等也是造成社会悲惨的原因。他有点浪漫主义的幻想，他乐观地认为，如果社会给人以自由平等，再加上慈善，那么这个社会就将非常美好，不再悲惨。我们还得说，这也是作者的局限。

实际上，造成社会悲惨的不是法律，不是坏习俗，不是没有自由平等，而是经济制度，根源是经济制度，与政治关系不大。

悲惨不悲惨是经济上的事，经济上的事就应该从经济制度上找原因，不要从政治上找原因。张三有病，不要治到李四身上。

经济制度分为私有制和公有制两种，私有制是私有制社会的根本制度，公有制是公有制社会的根本制度。

私有制恰恰是造成私有制社会悲惨的根本原因，只要这个制度存在的地方，社会就是个悲惨的社会，世界就是个悲惨的世界，无论发生不发生民主革命；只要这个根本原因不除，世界就会永远悲惨下去，不管人民是不是自由平等。20__年前的专制社会，私有制是存在的，所以20__年前是个悲惨的世界，并不是只有100多年前的法国是悲惨的世界；100多年前的

丹麦，私有制是存在的，所以有“卖火柴的小女孩”，并不是只有100多年前法国的珂赛特是个可怜的小女孩；今天……一千年后，如果私有制仍然存在，这个世界仍然是悲惨的，一模一样的事情仍然会发生，与有没有民主，有没有自由平等无关。

雨果在本书的序言里还说：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。”这句话正确吗？当然正确。

如果年青的冉阿让不因贫穷就不会去偷面包。然而，雨果并没对这句话深究下去。是什么原因造成的贫穷、饥饿和黑暗？怎样消灭贫穷、饥饿和黑暗？他没深究。或者他深究下去了，但是得出了一个错误的答案——他认为自由平等和慈善可以消除贫穷、饥饿和黑暗。

他不知道，造成贫穷、饥饿和黑暗的是私有制，不消灭私有制，贫穷、饥饿和黑暗就会永远存在下去，悲惨的故事就会一而再、再而三地重演。

私有制里，固然也可以提出自由平等的口号，自由平等固然也可以被做得有模有样，但是没有公有制为基础的自由平等是无本之木，是空中楼阁，是虚空的。

私有制里，在民主革命之后，专制等级虽然被废除了，虽然没有法律规定的等级和各种限制了，但是自由平等是受金钱限制的，有一分钱就有一分钱的自由平等，有两分钱就有两分钱的自由平等。五星级酒店，穷人可以进吗？虽然法律允许，但是穷人仍然不能进。尽管在等级制度下，法律是不允许下等人进的，这个制度很可恶，可是民主革命后废除了等级制度，穷人仍然不能进，这样的自由平等难道不是虚空的，口号式的？私有制里的民主革命，固然能废除不合理的法律，但是废除不了富人的金钱。

不要说所有的资本家并不是都有善心的，即使都有善心，也

是做不到的。

几千年以来的私有制，在财富的分配上，一直有一个不为人知的潜规则，这个潜规则就是：不允许劳动者富裕。为什么？因为有识之士认为，如果劳动者报酬高了，一年的工钱两年都花不完，一辈子挣的够两辈子花的，那么劳动者就会失去劳动的动力，他们可能要去旅游，要修养等等，这样就没有人创造财富了，资本家也招不到工人了，这是很可怕的。

所以只能给劳动者极低的报酬，让他们仅够养家糊口的，花完还得挣，只能不断地劳动。大家都知道放鱼鹰的，放鱼鹰的人，是不给鱼鹰饱食吃的，鱼鹰吃饱就不捉鱼了。而鱼鹰也是这么认为的吗？当然，放鱼鹰的人绝对不可能站在鱼鹰的立场上考虑问题。所以，一些人干脆就明目张胆地高喊：“贫富分化利于社会发展”“橄榄型的社会结构是最美好的”。

因此，私有制社会是不允许大家都富裕的，是不允许人民在经济地位上平等的，或者说，一部分人的贫穷和悲惨，是有识之士或私有制这个社会，早就规划好了的，是必须存在的。开头本文就说过，冉阿让是一个勤劳而穷苦的人，为什么说勤劳而穷苦？30多年来我们一直受到的教育都是勤劳致富，按理来说勤劳是不能和穷苦挂上钩的，应该只有吃喝嫖赌、游手好闲和穷苦才能挂上钩。可是，我们看到的事实是，广大勤劳的工人和农民都是穷苦的，为什么？就是鱼鹰原理。这样，我们还能指望私有制消除悲惨吗？它抹粉似地救助的悲惨没有它制造的多。

今天来看，这部名著虽然有一些局限，但是进步意义还是很大的。它用现实主义手法给我们描绘了底层人民的悲惨生活，并积极探索解决办法。仅仅它的现实主义，仅仅它对底层人民悲惨生活的描写这一点，就足够许多作者学习的了。我们都读过很多小说，也看过许多戏剧、电影，但是以底层人民为主题的，反映底层人民悲惨生活的，我们很少见过，我知

道我，只在30多年前看过几本。四大名著是不是？不是。尤其是现在，言情的、玄幻的、搞怪的、搞笑的、打斗的，汗牛充栋，可是就没有这方面的。作者都没有社会责任感，都只想赚钱发财了，总是迎合低级趣味。底层人民占大多数，为什么就没有写他们的现实的书？请作者们多些现实，少些浪漫，有点社会责任感。当然，出版不了也可能是一个原因。

悲惨世界读书心得体会篇五

在《悲惨世界》中，主教克利的宽容与博爱给我留下了深刻的印象。克利对主人公冉阿让偷窃教堂银烛台行为的宽容，挽救了冉阿让的一生。世界因为人与人之间的宽容而博爱，因为人与人之间的博爱不再是那么的冷酷与悲惨。

在《悲惨世界》中，在主教克利宽恕了冉阿让后，冉阿让痛改前非，最终成为一位人人爱戴的好市长。合上厚重的书籍，我在感动于主教克利的宽容之余，心中一直在暗暗庆幸冉阿让的幸运。主人公冉阿让的幸运在于他的人生路口遇到的是宽容和博爱，在于克利主教对人生深深的感悟和理解；在于克利主教对待错误的不同于世人的超凡脱俗的正确态度。

在举国共建和谐社会的今天，我们应倡导主教克利的这种宽容和博爱。在社会生活中，人与人之间缺少的正是这种对待错误的理解，丧失的正是人性博爱的温暖。世界必将因宽容而博爱。

虽然是在这样一个黑暗不公的社会里。却有一个始终与丑恶势力相抗衡的人——冉阿让。也许正是他的博爱，宽容及其高尚的灵魂，又重新唤回了人们内心深处的良知。

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己所有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个拥有无数财产的市长，可他却把大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还经常把面包送给挨饿的人、把衣服送给挨冻的人；到处访贫问苦。对于穷人而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

《悲惨世界》是法国著名文学家维克多雨果的代表作之一。它向人们展现出法国社会的生活形象，这是一本摆出了令人可怕甚至令人悲伤的社会复杂问题的书。

一心为善的他为了救助和他毫无血缘关系的“女儿”——珂赛特，从此开始逃亡的生活……充分揭示了法国下层人民的苦难深重，贫穷和富有的巨大悬殊！

冉阿让，珂赛特……这些苦难的下层人民，却始终都在努力、奋斗，是一个劳动者，一个拥有劳动者品质的人。在这部作品中，我能感受到冉阿让的心情，尽管历经磨难却都始终保持着—一个善良慈爱的心。

《悲惨世界》是法国作家维克多·雨果所作的—世界名著，它主要讲的是苦役冉阿让被释放后到他去世的一段经历。

冉阿让在一个冬天，因为没有吃的，姐姐的孩子受不了了，它就去面包店偷了一个面包，被抓进了监狱。他几次越狱被捕，就因为偷了一个面包被做苦役十九年。他出狱后又去偷主教的银烛台，却得到主教的宽容，主教将银烛台送给了他，唤起了他心底的善。同样是偷东西，为什么—次得到的是十九年苦役，另—次得到的是善呢？这就是宽容的力量，你对他人宽容或不宽容，你可能拯救或者毁灭他的一生。

由此可见，宽容的力量是多么强大。

我对“宽容”也有切身体会。有—次考试我忘带铅笔了，大多数同学都只有—支，同桌正好有两支，而他还在教室外，

马上就要考试了，我只好悄悄拿走了一支他的笔，考完他知道后，一把夺过铅笔吼到：“小偷！”弄得我和他一天都闷闷不乐的。如果他不是那么斤斤计较，宽容一些的话，就不会弄得我们都不高兴了。对别人不宽容，带来的是不高兴了。对别人宽容，带来的是快乐。

对别人宽容一些吧，你和他都可以少一些烦恼。

读完《悲惨世界》这本书，觉得这本书非常好，把它介绍给大家。主人翁冉阿因为偷一块面包而被判了19年的苦役，他出狱后，受一位主教的感化，化名为马德兰。查得。克莫，从此他立地成佛、处处行善，关心穷人，为贫苦人打抱不平，结交了很多贫民朋友，马吕斯·芳汀、玛赛特等穷苦人，在这期间，他为保护穷苦人的利益，与警察沙威发生过数次冲突，几经厄运，最后被迫在孤独中死去。

让我感兴趣的是第二章奇怪的客人，主要讲了冉阿被旅店赶出来后，在一位善良的老婆婆的引导下，来到了主教，主教用丰盛的晚餐和舒服的床款待了他，可是他半夜起来，把主教家的银餐具全部偷走，当警察把它抓起来时，主教却谎称银餐具是他的一个远方亲戚偷走并且送给了他。

我敬佩住教主那颗宽宏大度的心，尽管在那种封建旧社会、旧制度的残酷迫害下，没有贫民百姓的好日子，可是善良、正气的主教用他那颗善良的心感化了遭受贫穷的冉阿。这本书也揭露了外国封建社会的黑暗。

悲惨世界读书心得体会篇六

就本书而言，让·瓦尔让的悲惨遭遇终究还是由法国当时的社会制度，人们普遍的社会观，价值观，人生观造成的。为了生存的需要而偷了一块面包，却要用整个生命来作为代价，这未免太悲惨了吧！我想雨果先生的初衷也是为了唤醒人们的

良知，发掘出人性中本该存在的光辉，道德标准，价值取向而著此书的吧，绝对不要被已经存在的社会制度和评判标准所蒙蔽，所左右，因为世界上没有一样绝对完美的东西，更何况是这些本来就带有感情色彩的东西呢！

《悲惨世界》的背后是雨果先生在1801年，看到一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到1828年，他又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事，最后便有《悲惨世界》的诞生。

这篇可能从某种意义上来说算不上是读后感了，曾经度过雨果的悲惨世界，但是或许是年幼无知，学识浅薄……(省略一系列自谦的语句)。当时只是觉得主人公冉阿让很可怜，并没有太多的感触，前些日子闲的无聊，就疯狂看经典的电影，除了把一系列的哈利波特都看完，也看了1978年版的电影悲惨世界(再之前的画面实在不敢恭维)。小说有些地方比较冗长，或许是当时的我没理解那些伏笔吧，重新再看一遍不太可能，但是，还是可以发表一下感想的。

具体的故事情节相信许多人都已经熟知，主人公冉阿让因为打破一块玻璃，偷了一个面包，被判了19年的苦役，这使他不再相信这个世界，可是在他出狱之后，一个主教的行径，又再次使他相信世界有爱，而且爱就在眼前。虽然冉阿让之后做了很多好事，但始终得不到社会的认同，一个当过苦役犯的人，在当时的社会是不可能再翻身的。就连马吕斯这个共和派也接受不了冉阿让是苦役犯的事实。冉阿让属于当时社会最底层的人，苦役犯。无论他做多少努力，也无法摆脱这个身份。一个社会无法让人通过努力去摆脱社会对他原来的身份，我想这大概就是悲惨世界最可悲之处了。

人的平等问题已经被探讨了几百年，也将会继续被讨论，在各个方面，虽然悲惨世界最后的结局并不是大团圆式的美满

收场，但是我相信在我们的生活中，人的平等将会逐步完善的。

在里面众多人物中，最重要的主角是冉阿让，在我看来，他的一生都是悲惨。在我们看来，法律是正义的，是专门用来惩治恶人的；但是《悲惨世界》似乎告诉我们法律是无情的，冰冷的工具。冉阿让为了救济7个小孩而偷了一条面包，却被人抓进牢房，虽然他是违法了，但是他的动机是好，怎么说也应该从轻发落。法律的无情，让他不相信法律，也让他因此坐了19年的监狱。一个人的青春就这么浪费在这样的地方，真的很不值。幸好他假释后遇到一个好人——主教米里哀，他是唯一愿意收容他的人，并以爱心和宽容感化冉阿让，也就此改变了他的一生。在这后来一段时间，冉阿让换名字，改变自己的命运，当上市长解救的人们，为芳汀抚养了珂赛特。但是沙威——正义的坚持者和顽固者，他相信慈悲是罪犯的根苗，特别是像冉阿让这样的人。无疑这个缺点为他的结局埋下了伏笔。这个人就是冉阿让的噩梦吧，应该说，他是冉阿让心中挥之不去的阴影。后来沙威发现冉阿让的善良本性，给他带来的是毁灭性的打击：自己穷其一生追捕的竟然是个大好人。

里面最美好的事应该是珂赛特和马吕斯这对情侣，有情人终成眷属。虽然里面又有德纳第夫妇——小镇蒙菲郇一家酒馆的老板，贪财、自私、卑鄙，经常对珂赛特欺压的破坏，但是艾潘妮——德纳第夫妇的女儿充当的赎罪的角色，为马吕斯打听珂赛特的消息、为他送情书，应该是珂赛特和马吕斯这段恋情的大功臣。

冉阿让并不是一个抽象的人是一个劳动者，他体现了劳动人民各种优秀的品质，被压迫、被损害、被侮辱的劳苦人民的代表。他的全部经历与命运，都具有一种崇高的悲怆性，这种有社会代表意义的悲怆性，使得《悲惨世界》成为劳苦大众在黑暗社会里挣扎与奋斗的悲怆的史诗。

泰纳迪埃的唯钱是命真是让我佩服的五体投地，这也验证了那句古话，“江山易改，本性难移”啊，或许这句古语用在他身上真是有点侮辱古语了，还是用狗改不了吃屎或许更贴切一些吧。

马里于斯虽说打小就没父母，但终究有个家，还有外公，真算得上是很幸福了，虽说有一段时期挺艰辛的，但最终和柯赛特有情人终成眷属，那真是可喜可贺啊。

柯赛特，也是一个苦命人啊，很小就受尽了泰纳迪埃夫妇的折磨，幸亏有了让·瓦尔让这个命运中的贵神，才是自己的命运有了转机。

沙威呢，这就是一个法律，社会，政府的忠实奴仆，在他身上可将社会的僵硬体现的淋漓尽致，虽说最后良心有了一点点发现，但终究是政府统治人民的一个工具。

其他人物芸芸在此就不必细说了。有些时候，历史是有惊人的相似，或许，一百多年前的法国社会中曾经发生过的事情，在现在的社会中依然把它用不同的表现形式表现了出来。不久前看到一则报道，说是一位女士在参加已经参加了几次都没考上的硕士研究生考试时，不慎忘带了身份证，等取回来时，已错过了入场时间，这时的“沙威”出现了，这位女士以下跪的方式请求，却终究没换来监考老师的“开恩”。后来这位女士说下年也不再继续报考了，因为自己毕竟已成家了，还有很多事情等着他去做呢。一条制度，就把一个人一生的梦想挡在了考场门外……难道制度一经确定，无论有什么情况发生，都不能更改吗？我想制定制度是为了让社会更安定，人民更幸福，但上则新闻又该如何评论呢，自古以来就有法外开恩，得理十分让三分，难道我们就不能法外开恩吗？人情又在哪里？就说到这里吧，能够拜读此书，真是万分荣欣，在这里感谢雨果先生以及他著的不朽之作——《悲惨世界》。

在我们的生活中如果多一些主教这样的人，那些恶性事件就

会减少很多。对待别人时宽容一点，事情的结果会，截然不同。

悲惨世界读书心得体会篇七

今天终于将《悲惨世界》看完，一部催人泪下的书，一部反映现实的经典名著：在一个大动乱的时代，感人的爱情，对人性的追问与还债。在这里，好人与恶人的转变更多是社会与制度的催化，爱潘妮与伽弗洛什更有着其人性美的一面，冉阿让一生都在赎罪，沙威也最后一刻才有所悟，马吕斯明白冉阿让的身世去探望，冉阿让的离去更让悲剧走向高潮。读完此书我为书中的情节伤感，并默默流泪。

清明假期的最后一天宅在家里，读完了《悲惨世界》最后一章。再读这部震撼人心的辉煌巨著，好像有一个燃烧的宇宙在胸中澎湃，我知道以我的水平还不能透析此书的精髓，而且对于十九世纪的法国也没有太多的常识，只是通过书籍有一点支零片甲的认识，所以我无力对本书进行更有高度的剖析，也无权对未知的社会和现实进行批判，仅对书中雨果大师塑造的人物简单的发表一下个人的感想。

冉阿让本是一个善良的人，在困苦中照顾姐姐的孩子，因为孩子饥饿而去偷面包，当然他更可以向店主施舍，也正是这一念之差使其成了苦役犯，几次想逃跑更使刑期一加再加，最后十九年，出来时已是一具中年人。因为其黄色身份证被旅店一再拒绝，但在米里埃主教收留后其却想着偷银器，并抢了一个烟囱少年的40苏工钱。当主教对警察说这是送给冉阿让，并暗示其弃恶从善后，冉阿让内心转变，并改变了冉阿让的后半生。“穷则独善其身，达则惠及天下”。当他成为一名成功的商人后，一切善举也是在向米里埃主教致敬。但偷主教的银器与抢烟囱少年的工钱使其终生都在受到良心的谴责与沙威的追捕。

冉阿让得到救赎是因为对芳汀的同情并收养珂赛特，使其从

恶棍德纳第手中逃脱，但始终被德纳第跟踪。在巴黎起义时将马吕斯从地沟里营救，但始终没有向其说明此事。冉阿让一生都在赎罪，沙威在最后一刻才有所悟，并跳河自杀来将自己解脱；马吕斯明白冉阿让的身世去探望，冉阿让的离去更让悲剧走向高潮。

更可悲的是，德纳第一生行恶，最后却凭借贩卖冉阿让的隐私，将冉阿让一生的秘密向马吕其说明，打消马吕斯对冉阿让身世的疑虑，得到一笔资金，在美洲贩卖黑奴，也算是善终。

对于一个善良之人何为被划为苦役犯的行列，作者也对此作了明确阐述：归根结底是社会与制度的问题。社会的动荡与不会，阶级间的纷争也促成了底层民众生活的艰苦。利益集团间争斗无非是你方唱罢我登场，底层民众只是这场政治秀的看客与最终的难者。

首先，主人公冉阿让自始至终在我心中产生的感情是复杂的，让我的心绪难以平息。我不想高歌或赞扬他被米里埃尔大主教感化而成为一个高尚伟大无私的人，我坚信他的人性本来就是善的，可是仅仅因为一片救命的 面包，他生命中最旺盛的十九年就在服苦役中度过，而且苦役犯的帽子他就要戴一世！但是当时的政府和法律毫不留情的给他定了罪，剥夺了19年的自由。可是他不是不肯工作，不是懒惰，社会连一片面包都不能通过劳动提 供给他，那么，谁又给社会定罪了呢？狱警剥削他做苦役的收入，法官受贿，官员贪污，贵族和皇室坐享其成，他们明猖暗盗谁又定了他们的罪呢？这些人才是真正的社会毒瘤，是国家的寄生虫，古今中外从未消失灭绝过， 他们的偷盗理直气壮！是的，要想有一个安定的社会所有的时代都必须依靠法制社会的存在，但是我认为，不管怎样的社会，怎样的法律一旦没有做出公正公平的判决，只是偏袒某一阶层的利益，随意践踏人民大众的人权， 那么他所作出的判决都是可耻的！

无效的!这种审判无疑是一种谋杀!冉·阿让的人生无疑是悲惨的，一个苦役犯的头衔就意味着被社会抛弃，被世人厌恶，甚至被否定了人性!不管社会再怎样残酷无情的摧残他排挤他，但是却无法扼杀这个人的灵魂，善良、良心、正义、责任、勇敢和坚忍，社会把它打压到了最底层，但是他的灵魂却超脱出来，高贵的压倒一切丑恶的道貌岸然。也许有人会同情这个悲惨的人，可正是这个悲惨的人用他一生遭受的厄运冲洗当时黑暗丑陋的社会，他的灵魂闪闪发光，社会逮扑了他，他却反过来救赎了社会，这个人物是浪漫的，美好的，他走出监狱的后半生，大主教仁慈博大的光环引导他直接来到上帝的脚下，上帝是谁?上帝是善，他告知世人只要良心还在，只要灵魂与肉体还没有分离，不管人生怎样悲惨，命运怎样多舛，人心还是要向善的，这就是人性的光彩!

书中几个人物太具典型意义。

冉·阿让，用简单的归纳便是：坏人中的好人，好人中的坏人。他一念之差，使自己成为苦役犯，偷盗主教的银器与抢劫烟窗少年的工钱;其良心发现，后半生又是在为自己的行为赎罪与良心的谴责。

沙威，一个刻板的警察。在他眼里坏人永远是坏人，好人永远是好人，但冉·阿让的将其解救，并答应去警察自首，使沙威良心发现，但他只能以自杀结束自己的生命，他不想背叛法律，但又不想被良心与正义的审判。

伽弗洛什，一个野孩子，总喜欢搞些恶作剧，平时曲不离口，挑逗窑姐，说脏话，偷吃的给同是野子，支持革命，并为革命献出自己的生命，结束生命时却还唱着小曲。

爱潘妮，一个无法左右自己命运的女孩子，父母虽是恶人，她也会做些小坏事，但其内心却是善良的，她爱上了马吕斯，不让父亲去抢劫珂赛特与马吕斯，为了爱她可以为马吕斯去死，却不肯将珂赛特的地址给他，死时只求一个吻。

芳汀，一个爱慕虚荣的女工，一时的放纵怀上了他人的孩子并被抛弃，为了孩子们生活费而卖掉自己的头盖，牙齿，乃至最后“全卖了。”她是社会最底层挣扎的典型。

德纳第，一个一生都在行恶的人。对于他来说无恶不成戏。

《悲惨世界》中无论是展现壮烈的历史或探究人类的心灵，总是起于苦难而通向光明。这种光明是民族的闪耀，更是人性的绽放。这种光明势必会在涤尽泥沙的岁月中永存使人坚强的力量。

马里于斯，这个年青的孩子，喜欢他是从他为了捍卫父亲的荣誉与外公决裂的开始的，很欣赏他爱憎分明敢作敢当的个性，但是更加钦佩他在遭遇生活的困苦时的节气，不为金钱和物质向外公低头，在三四年的奇妙可怕的考验中，他始终保持着自己的气节，不堕落，不气寐，自强不息成长为一个坚韧不拔的可爱年轻人。正如书中写的：贫穷常常是孕育灵魂和精神的力量，逆境是傲骨的母乳，苦难能喂养出高尚的人格。

安灼拉，生就阿波罗一样美男子的容貌，却有着普罗米修斯一样为人类牺牲的精神，像他和公白飞这样的热血青年是用来膜拜的，他们信仰高尚的理想，这种理想虽然遥远而伟大，但是他们绝不空想，敢于为伟大的理想奋斗战斗。纵观人类历史，那些为了人类进步文明发展献身的人，往往都是与自己的家族和社会地位背道而驰的人，他们生来就有高贵的地位，优越富足的物质条件，但是他们要推翻的社会体制在当时恰恰是他所处的阶级，他们背弃自己的阶层流血牺牲为什么？是为了那些没有觉醒或不敢觉醒的人民大众，为了理想的人类社会，为人都享有人权，为人类的自由和幸福而战，他们可能就是天使而根本就不是凡人。当读到这些鲜活的年青人在街垒战中死去的章节，我留在书中的心都碎了。

加夫罗什，这个巴黎街头的流浪儿，他是快乐积极乐观善良

的化身，谁能想像这是泰纳迪这对凶残自私龌龊的夫妻生出的儿子，是不是再次证明人性本就是善的呢？这个孩子生来就没有得到父母的疼爱，更不要说教育了，他还是个儿童时就被抛弃在社会的最底层自生自灭，但是这孩子仍然顽强的活着，最可贵的是在肮脏的街头忍饥受冻成长起来的孩子，却有颗金子般的心。他在自己的歌声里勇敢的死去，作为读者我只能沉默。

沙威，如果说他是一个冷酷无情的人，我倒更想称他为一部政府的机器，如果说非要凭一个悲剧人物，那么我会毫不犹豫的选他，他做为他所服务的机构已然成为社会的猛犬，他不懂得善良也没有感情，这才是一个可怜的人！

埃蓬尼，这个本来也会像她父母一样邪恶的姑娘，为了爱情而改变，为了爱情而死，她比珂赛特更加能说明爱情力量的伟大。

珂赛特，上学时读简装本《悲惨世界》时，只陶醉在她和马里于斯的爱完美收场的快乐里，在我眼里她就是灰姑娘的另一个版本，是这本书的主角，但是现在对于我来讲，她是这本书中个性最不鲜明的人物，仅仅起到贯穿的作用，不说了。

断断续续用了一个月时间读完这套全译本，直至现在心头脑海还有无尽思绪，借用作者的序言结束我的这篇读后感吧。

——只要依仗法律和习俗所造成的社会压迫还存在，在文明鼎盛时期人为地把人间变成地狱，并给人类的神圣使命制造苦难；只要本世纪的三大问题——贫穷是男人沉沦，饥饿使女人堕落，黑暗使儿童愚蒙——的不到解决；只要有些地区，社会窒息的现象依然存在。

悲惨世界读书心得体会篇八

当合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动油然而生，我感觉我的心灵受到了一次洗礼。这本书让我受到了很大的震撼！冉阿让从一个阶下囚变成一个善良，受人爱戴的市长，这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名著却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意！

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役！这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵！冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了20xx年刑。年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感也，眼睛也干涸。直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什么自由。冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚。，但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔！光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学！任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀！